

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе,
цифровизации и международным связям
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Курский государственный университет»



С. П. Логинов

« 13 » _____ 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» – на диссертацию Скрипник Екатерины Олеговны «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования. Кризисные явления в социально-экономической и экологической сферах, имеющие следствием снижение потенциала здоровья как отдельных групп населения, так и общества в целом, обуславливают возрастающее внимание к проблемам экологии человека, сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Педагоги разных стран все чаще обращаются к историческому опыту и

достижениям музыкотерапии, поиску новых технологий, направленных на здоровьесбережение обучающихся, нивелирование физических и психических перегрузок школьников и студентов. В связи с этим не вызывает сомнений **актуальность** темы кандидатской диссертации Е.О. Скрипник, посвященной исследованию звукового психофизиологического воздействия в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий и путей их практического применения.

Междисциплинарный характер темы исследования обусловил широкую теоретико-методологическую базу диссертации Е.О. Скрипник, в которой представлены идеи отечественных и зарубежных философов от древнейших цивилизаций до конца XX века, положения крупнейших психологов, физиологов, психиатров, свидетельствующие об активизирующей роли музыки, работы представителей педагогической мысли, направленные на гармоничное соединение образовательных и здоровьесберегающих технологий в учебном процессе.

Кандидатская диссертация Е.О. Скрипник имеет четкую структуру, состоит из введения, в котором раскрыты актуальность и методологический аппарат исследования, трех глав, содержащие обзор теоретических источников, описание авторской программы «Гамма-гимнастика» и анализ результатов экспериментальной работы, а также заключения и списка литературы, включающего 210 наименований. Четыре таблицы, представленные в приложениях, иллюстрируют ряд положений, содержащихся в диссертации.

В первой главе диссертации Е.О. Скрипник раскрывается роль звука в жизни человека и в педагогике, дается ретроспективный взгляд на проблемы музыкальной терапии, описываются задачи современной педагогики в области разработки звуковых и музыкальных здоровьесберегающих технологий. На основе анализа теоретических источников автор делает вывод о том, что основой музыкальной терапии конца XX – начала XXI веков стало триединство теоретических составляющих: физики,

психотерапии и музыкознания. При этом высказывается предположение, что синтез достижений разных эпох и региональных культур в области музыкальной терапии впервые произошел в конце XX века, а в последние десятилетия особую значимость приобретают восточноазиатские музыкально-терапевтические идеи и практики.

Излагая основные положения авторской программы «Гамма-гимнастика», Е.О. Скрипник подчеркивает ее востребованность временем, бифункциональный характер, сочетание образовательной и оздоровительной направленностей. Будучи интегративной дисциплиной, основанной на звуко-терапевтических технологиях, воздействующих на организм человека через психофизические упражнения, «Гамма-гимнастика» основной задачей имеет психоэнергетическую коррекцию состояния организма человека, создающую адаптационно-восстановительный и оздоровительный эффект.

Описанию практической реализации технологии «Гамма-гимнастика» посвящена третья глава диссертации Е.О. Скрипник. Соискателем проанализирован опыт работы по внедрению авторской программы «Гамма-гимнастика» в различных аудиториях, где представлены разные возрастные группы (от детей младшего школьного возраста до лиц пенсионного возраста) и различный репертуарный список музыкальных произведений, обусловленный решением разноплановых задач.

Научная новизна исследования Е.О. Скрипник заключается: в теоретическом обосновании и введении в научное обращение термина «звуковые здоровьесберегающие технологии», обобщающего все оздоровительные методики, использующие звук; во включении понятия «здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии», как основы для изучения музыкальных дисциплин в системе музыкального образования; в доказательстве теоретических оснований музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии «Гамма-гимнастика», базирующихся на резонансно-рефлекторной теории акустических воздействий С. В. Шушарджана, древнекитайской философской концепции

У-Син, музыкально-педагогических системах Э. Жак-Далькроза, Б. Л. Яворского и теории музыкального содержания; в осмыслении результатов апробирования авторской музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии «Гамма-гимнастика» для музыкально-педагогических вузов, как источника интенсификации процесса обучения.

Теоретическая значимость исследования состоит следующем: в раскрытии необходимости изучению роли звука как главного компонента звуковых здоровьесберегающих технологий, которые могут иметь образовательное значение; в обосновании необходимости получения новых научных данных, позволяющих разрабатывать более интенсивные здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии; в характеристике научно-теоретической составляющей «Гаммы-гимнастики», как стимула для дальнейшего исследования в области бифункциональных обучающих и здоровьесберегающих учебных программ.

Практическая значимость исследования Е.О. Скрипник состоит в том, что материалы диссертации могут быть востребованы в целом блоке дисциплин, предназначенных для студентов вузов, обучающихся по музыкальным и музыкально-педагогическим направлениям подготовки, в том числе таких предметов, как «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Музыкальная терапия в педагогическом процессе» и др. Материалы исследования представляют интерес для лекторов, пропагандирующих научные знания о музыкотерапии, методистов в области здоровьесберегающих технологий, организаторов курсов повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Достоверность результатов исследования Е.О. Скрипник базируется на: обращении автора к научной и методической литературе академического уровня; осмыслении личных наблюдений в области педагогического процесса; экспериментальном апробировании образовательно-оздоровительной программы «Гамма-гимнастика» в нескольких учреждениях

культуры и образования; сравнительном анализе с результатами апробирования образовательно-оздоровительных технологий других исследователей и методистов, положительными результатами проведенного педагогического эксперимента.

Личный вклад соискателя. Кандидатская диссертация Е.О. Скрипник является самостоятельным научным исследованием, достоинствами которого являются: разработка масштабного научно-методического фундамента по изучению типологических черт звука; включение в научное обращение понятий «здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии», «звуковые здоровьесберегающие технологии»; обоснование проблемы по внедрению звукотерапии и музыкальной терапии в учебный процесс на различных уровнях образования; разработка и апробирование авторской инновационной развивающей технологии и программы «Гамма-гимнастика».

Результаты диссертационного исследования Е.О. Скрипник отражены в восьми опубликованных работах, в том числе трех статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Авторская методика апробирована на базе РГПУ имени А. И. Герцена, в процессе обучения студентов из России и КНР, а также на занятиях в группах «Здоровье» для людей различного возраста и образовательного статуса.

При прочтении текста диссертации возникли некоторые вопросы к автору исследования:

1. Характеризуя научную новизну исследования, Е.О. Скрипник пишет о «введении в научное обращение термина “звуковые здоровьесберегающие технологии”, обобщающего все оздоровительные методики, использующие звук» (с. 13 диссертации). Вместе с тем в положениях, выносимых на защиту, данное определение не обозначено.

2. В диссертации отмечается, что «в «Гамма-гимнастике» задействован индивидуально подобранный звуковой и музыкальный материал» (стр. 124). Вместе с тем освещению данного аспекта проблемы

здоровьесбережения, на наш взгляд, уделено недостаточно внимания, не приведены конкретные примеры из практики.

3. На стр. 51 в диссертации говорится о том, что «Пер Гюнт» Э. Грига избавляет от бессонницы и т. д. Данное терапевтическое воздействие характерно для всей сюиты или какой-либо ее части?

Обозначенные вопросы и встречающиеся в тексте диссертации опечатки и досадные ошибки, тем не менее, не влияют на общую положительную оценку исследования.

Автореферат и опубликованные статьи отражают содержание диссертационного исследования Скрипник Екатерины Олеговны, основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертация на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» является завершенной научно-квалификационной работой, обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Скрипник Екатерина Олеговна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию Скрипник Екатерины Олеговны «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» подготовлен и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства, кандидатом педагогических наук, доцентом Гладких Зоей

Ивановной; заслушан, одобрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», протокол № 7 от 28 февраля 2024 года.

И. о. заведующего кафедрой

музыкального образования и исполнительства

факультета искусств и арт-педагогике

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

кандидат педагогических наук, доцент *Гладких* Гладких Зоя Ивановна

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет»

Почтовый адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33.

Телефон: +7 (4712) 70-05-38.

E-mail: info@kursksu.ru.

