

ОТЗЫВ

официального оппонента,

кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осенневой Марины Степановны на диссертацию Скрипник Екатерины Олеговны на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации Скрипник Екатерины Олеговны «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» безусловна. Действительно, в настоящее время появилась биологическая опасность от физического феномена – звука. В этой связи Скрипник Е.О. справедливо отмечает, что *«агрессивный звуковой фон, от которого не застрахованы дети и молодежь, ведет к накоплению стрессовых влияний»* (с. 3). Данный факт обуславливает внимание ученых к звуку, его конструктивному и деструктивному воздействию на человека. Между тем, нельзя не согласиться с автором в том, что в педагогике подобных исследований недостаточно, что объясняет востребованность разработки образовательных технологий, обосновывающих возможность стимулирования резонансных звуковых колебаний в органах и системах человека с целью здоровьесбережения.

Таким образом, можно констатировать: тема диссертации Скрипник Е.О. соответствует требованиям «Методических рекомендаций «Применение критериев доказательности диссертационных исследований в области наук

об образовании»¹, поскольку актуальна с двух позиций: решения практической задачи и развития педагогической науки.

Диссертация Скрипник Е.О., выполненная на 158 страницах, состоит из введения, основной части - трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во Введении соискателем определены основные методологические характеристики исследования. Первая глава посвящена теоретическому осмыслению проблемы роли звука в жизни человека и педагогике. Во второй главе представлено описание экспериментальной авторской учебной здоровьесберегающей технологии «Гамма-гимнастика», основанной на биорезонансной коррекции организма и позволяющей тем самым гармонично сочетать образовательные и оздоровительные функции. Третья глава является описанием педагогического эксперимента, проведенного автором на базе Института музыки, театра и хореографии. На основании полученных результатов в заключении диссертации сделан ряд выводов, подтверждающих объективную значимость «Гаммы-гимнастики», как интегративной дисциплины, основанной на звуко-терапевтических технологиях, воздействующих на человека посредством психофизических упражнений, и тем самым снимающих психофизические нагрузки и способствующих закреплению максимально комфортного психического и физического состояния обучающихся.

Анализируя изложение материала, следует отметить обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов** подтверждается: фундаментальностью репрезентативной базы исследования, основой которого явились положения *философии* – мысли отечественных и зарубежных философов от Древних цивилизаций до конца XX века; *психофизиологии* – работы В. М. Бехтерева,

¹ Методические рекомендации «Применение критериев доказательности диссертационных исследований в области наук об образовании». Под науч. ред. В. М. Филиппова. М.: РАО. 2023. 22 с.

И. П. Павлова, И. М. Сеченова, И. Р. Тарханова, И. М. Догеля, С. В. Шушарджана; *общей педагогики* — исследования Ш. А. Амонашвили, М. И. Петуховой-Левицкой, Г. К. Селевко, С. А. Цабыбина; *педагогики музыкального образования* – концептуальные установки Э. Б. Абдуллина, В. В. Медушевского, Л. А. Баренбойма, Г. М. Цыпина и других.

Список литературы диссертации включает 210 источников на русском и иностранном языках.

Достоверность исследования обеспечиваются:

– логикой взаимосвязи теоретических методов: анализа (педагогического, психологического, музыковедческого); обобщения; сравнения, а также методов эмпирического познания, в том числе, педагогического эксперимента и статистической обработки полученных данных;

– валидностью апробации авторской методики на занятиях в группах «Здоровье» для людей различного возраста и образовательного статуса: обучающихся музыкальных и образовательных школ, средних специальных и высших учебных заведений;

– внедрением результатов исследования в рамках участия автора в международных научно-практических конференциях «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (г. Санкт-Петербург, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2022 гг.), «Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен» (Санкт-Петербург, 2016, 2017, 2018), XXI Межвузовской студенческой научной конференции «Студент – Исследователь – Учитель» (г. Санкт-Петербург, 2019).

Научная новизна исследования заключается в том, что Скрипник Е.О.:

– *обоснован* и впервые введен в научное обращение термин звуковые здоровьесберегающие технологии, обобщающий оздоровительные методики, использующие звук;

– *доказательно сформулирована* необходимость обязательности здоровьесберегающих музыкально-образовательных технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании;

– *теоретически разработаны* механизмы музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии «Гамма-гимнастика», базирующиеся на резонансно-рефлекторной теории акустических воздействий С. В. Шушарджана, древнекитайской философской концепции У-Син, музыкально-педагогических системах Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского и теории музыкального содержания;

– *дан рефлексивный анализ* результатов апробации авторской музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии «Гамма-гимнастика», обладающей бифункциональным характером воздействия на стабилизацию психического здоровья и повышения мобильности аналитико-слуховой активности обучающихся, тем самым способной к снятию перегрузок у инструменталистов и певцов, профессионально много и долго контактирующих с различным звуковым фоном.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что результаты диссертации *содержательно обогащают* теорию здоровьесберегающих технологий, раскрывая её потенциальные возможности не только в сфере коррекции самочувствия человека, но и повышении качества результативности обучения; *выявляют необходимость* разработки более интенсивных здоровьесберегающих музыкально-образовательных технологий, обусловленных биосоциальными факторами современности; *обосновывают* внимание педагогического сообщества к звуковому воздействию, как явлению, не только положительному, но и отрицательному, способному провоцировать раздражение слухового аппарата и нервной системы; *моделируют* возможность внедрения в учебный процесс авторской программы «Гамма-гимнастика», интегрирующей образовательные и здоровьесберегающие технологии, основанные на

законах биомеханики, физики, анатомии, физиологии, психологии и позволяющих тем самым корректировать посредством конкретных упражнений энергетические – звуковые режимы работы тех органов и систем организма, которые подвергаются наибольшему негативному звуковому воздействию.

Практическая значимость. Материалы диссертации могут быть востребованы в блоке дисциплин, направленных на профессиональную подготовку обучающихся музыкально-педагогических вузов и факультетов музыки классических университетов: «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Музыкальная терапия в педагогическом процессе» и др. Разработанный алгоритм внедрения авторской программы «Гамма-гимнастика» может быть применен при организации курсов по здоровьесберегающим технологиям в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов, работающих в условиях различных образовательных уровней.

Значимость для науки и практики результатов, полученных автором лично, заключается в:

- масштабной разработке научного фундамента изучения типологии звука;
- обосновании правомерности вычленения звуковых здоровьесберегающих технологий;
- доказательности целесообразности внедрения звукотерапии в образовательный процесс на уровнях общего, специального и музыкально-педагогического образования;
- разработке и апробации авторской инновационной развивающей программы «Гамма-гимнастика».

Положения, выносимые на защиту, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации.

Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде публикаций результатов исследования. Автором издано 8 научных работ, из них 3 научные статьи опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК.

Таким образом, исследование Скрипник Е.О. содержательно обогащает педагогику музыкального образования, характеризуется высокой теоретической и практической значимостью, доказательностью выводов, что свидетельствует о владении автором научным стилем изложения, креативностью мышления, компетентностью обобщения и систематизации знаний из ряда наук.

Публикации и автореферат Скрипник Е.О. отражают основное содержание диссертации.

При общей высокой оценке диссертации Скрипник Е.О. на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» необходимо высказать ряд замечаний и задать уточняющие вопросы:

1. Утверждение Скрипник Е.О. о том, что при применении здоровьесберегающих технологий, основанных на звуковом воздействии, *«процесс освоения учебных дисциплин будет более интенсивным и психологически глубоким»* (формулировка гипотезы на с. 7 автореферата), воспринимается относительно и обобщенно, поскольку гипотетически заявляемые параметры должны иметь «наблюдаемые» формы, подлежащие экспериментальной проверке. В таком случае педагогический эксперимент становится внедренческим видом исследовательской деятельности, основное содержание которой состоит в целенаправленном переводе научной идеи в практику с целью преобразования последней.

Описание эксперимента в диссертации не вызывает сомнения, замечание касается исключительно «расплывчивости» формулировки первого пункта гипотезы.

2. Второе замечание также связано с формулировкой гипотезы. Как правило, гипотеза в диссертации – это обоснованное предположение о том, как, каким путем, за счет чего можно получить искомый результат. Между тем, автором исследования лишь заявлена исходная концептуальная основа (*«введение здоровьесберегающих технологий будет способствовать укреплению здоровья обучающихся и содействовать активизации обучения»*, с. 7 автореферата), но не раскрыто содержание и процессуальная сторона творческого поиска по рассматриваемой проблеме, поскольку идея не подкрепляется механизмами её реализации в музыкально-педагогическом образовании.

3. Безусловно, предлагаемая Скрипник Е.О. технология обладает концептуальностью, системностью, управляемостью, эффективностью, воспроизводимостью, а также соответствует требованиям многоуровневости рассматриваемого феномена – методологическому, стратегическому и тактическому. Названные признаки позволяют рассматривать предлагаемую Скрипник Е.О. с целью здоровьесбережения технологию как систему практических методов применения концептуальных знаний о звуковом психофизиологическом воздействии в музыкальном образовании, базирующихся на резонансно-рефлекторной теории акустических воздействий и теории музыкального содержания. Не считает ли автор в этой связи, что название «Гамма-гимнастика», которое Скрипник Е.О. применяет равно, как для названия технологии, так и в качестве названия инновационной программы, более адекватно для программы? Аргументом в данном смысле является то, что отличительными чертами технологии в дидактике являются типизация и обобщение.

Отмеченные недостатки носят дискуссионный характер, не снижают теоретической и практической значимости работы Скрипник Е.О., ее высокого научного уровня.

Диссертация Скрипник Екатерины Олеговны на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» является законченным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

13.03.2024

Контактные данные:

адрес места основной работы:

115172, Россия, г. Москва, Новоспасский пер., д.3, стр.3

Телефон места работы: +7 (495) 912-45-84

E-mail места работы: mail@mpgu.su

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.su

С основными публикациями М.С. Осеневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

