

## ОТЗЫВ

официального оппонента,  
доктора педагогических наук, профессора кафедры специального фортепиано  
Тамбовского государственного музыкально-педагогического

института имени С. В. Рахманинова

Суховой Ларисы Георгиевны на диссертацию

Скрипник Екатерины Олеговны

«Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных  
здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения»,

представленную на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности

5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания

(искусство и культура, уровни среднего профессионального  
и высшего образования) (педагогические науки)

Вопросы влияния различных факторов на здоровье обучающихся при освоении ими образовательных программ остаются сложными для исследования, поскольку каждый из этих негативных факторов заслуживает отдельного наблюдения и исследования. Нельзя не отметить, что люди, профессия которых связана с разного рода звуковой нагрузкой, как правило, жалуются на определенный комплекс недугов: утрата/ухудшение слуха, головные боли, невроты и т. д. Источником этих нарушений является мощное звуковое воздействие. В данном исследовании рассматривается вопрос о **звуковом психофизиологическом воздействии в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий**. Тема безусловно актуальная для музыкального образования разных уровней. Она важна для профессиональной деятельности музыкантов разного профиля (существует опасность профзаболеваний у людей, много времени проводящих по роду своей деятельности со звуком). Это преподаватели музыки, инструменталисты, певцы, учащиеся и студенты средних и высших музыкальных учебных заведений, звукорежиссеры, люди других профессий, долго контактирующих с различным звуковым фоном. В связи с этим не вызывает сомнений **актуальность** темы кандидатской диссертации Е. О. Скрипник. Нельзя не подчеркнуть, что рецензируемая диссертация представляет интерес не только для специалистов в области музыкальной пе-

дагоги, но будет небезынтересна большинству профессионалов, чья деятельность связана со звуком.

Нельзя не согласиться с утверждением соискателя, что сегодня сложилась противоречивая ситуация: с одной стороны, накоплен большой теоретический материал по разным аспектам звукового воздействия на живые организмы, с другой – его слабое вовлечение в педагогическую практику. Причем справедливо подчёркивается, что в наше время как никогда учебные планы очень перегружены, отрицательно сказываясь на здоровье обучающихся. Отсюда логичен вывод: необходима разработка учебных дисциплин, содержащих и образовательный, и оздоравливающий эффект, определённых соискателем как *бифункциональные*. Это даёт основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в диссертации, является **актуальной, современной** и интересной для изучения. Её решение позволит соединить воспитательно-образовательные усилия с укреплением здоровья обучающихся.

Разработка поставленной проблемы потребовала мощной теоретической базы, что убедительно фигурирует на протяжении всего исследования. Список литературы включает 210 наименований, объединяющих мощный пласт не только гуманитарных, но и естественно-научных дисциплин. В ней задействованы труды по психологии (общей и музыкальной), физиологии, педагогике (также общей и музыкальной), истории, философии, биологии, физике и музыковедению. И дело не только в перечне, а в том, что эти труды постоянно присутствуют на страницах диссертации и становятся импульсом к решению задач и развитию положений, выдвинутых соискателем. Поэтому в исследовании фигурируют мысли И. С. Сеченова и В. М. Бехтерева, И. Р. Тарханова и И. М. Догеля, Е. Ц. Андреевой-Галаниной и К. С. Равдоника, Д. Н. Насонова, Г. О. Самсоновой и С. В. Шушарджана, В. М. Элькина и Л. А. Рапацкой, В. Г. Ражникова и В. Н. Холоповой и многих других.

Вызывает интерес тот факт, что в разработку научного сюжета, связанного с совершенствованием высшего музыкально-педагогического образования, вовлекаются педагогические теории Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского

и В. Г. Ражникова, которые чаще всего задействованы в исследованиях общего или предпрофессионального уровня музыкального образования. В данном случае они убедительно способствуют обоснованию инновационной образовательной программы для магистрантов музыкально-педагогических вузов (или факультетов).

Особо следует отметить тот факт, что исследование базируется не только на тщательном и творческом изучении научных первоисточников, но и на осмыслении и обобщении длительных практических наработок соискателя. Е. О. Скрипник более десяти лет назад была закончена, а в 2014 году задепонирована учебно-оздоровительная программа «Гамма-гимнастика». Она апробировалась соискателем в различных учебных и спортивно-оздоровительных учреждениях в разных возрастных категориях обучающихся. На основе неё к 2018 году была разработана бифункциональная учебно-оздоровительная программа для музыкальных вузов, которая внедрялась на занятия с магистрантами первого курса института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

Как следствие, научная новизна исследования Е.О. Скрипник базируется на введении и обосновании таких понятий, как *здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии, звуковые здоровьесберегающие технологии.*

Важнейшим пунктом новизны является теоретическое обоснование авторской инновационной *учебной программы «Гамма-гимнастика»*, базирующейся «на резонансно-рефлекторной теории акустических воздействий С. В. Шушарджана, древнекитайской философской концепции У-Син, музыкально-педагогических системах Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского и теории музыкального содержания» (с. 13 дис.).

Убеждает мысль, что «Гамма-гимнастика» является бифункциональным резервом учебного процесса. В ней решаются образовательная и оздоровительная проблемы. Е. О. Скрипник позиционирует программу как интегративную дисциплину, основанную на звукотерапевтических технологиях.

Воздействуя на организм человека через психофизические упражнения, она сопровождается специально подобранным музыкальным материалом – классическим, современным академическим, популярным и авторскими импровизациями.

Происходящая психоэнергетическая коррекция состояния человека, оказывает адаптационно-восстановительный и оздоровительный эффект на организм. В свою очередь, это способствует более глубокой усвояемости учебного материала и интенсивности обучения. Авторская инновационная учебная программа «Гамма-гимнастика» Е. О. Скрипник преследует образовательную и оздоравливающую цели, в этом заключается её оригинальность. В целом, результаты исследования, полученные соискателем, являются новыми научными знаниями в области музыкальной педагогики.

Теоретическая значимость исследования Е. О. Скрипник состоит в новом, современном взгляде на проблему здоровьесбережения и интенсивности обучения участников музыкально-образовательного процесса. В нём раскрывается необходимость изучения роли звука как главного компонента звуковых здоровьесберегающих технологий. Обосновывается необходимость получения новых научных данных, позволяющих разрабатывать более интенсивные здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии. Характеристика научно-теоретической составляющей «Гаммы-гимнастики» рассматривается как стимул для дальнейшего исследования в области бифункциональных музыкально-образовательных и здоровьесберегающих программ.

Исследование Е.О. Скрипник охватывает широкое поле практического применения. Прежде всего это блок общегуманитарных дисциплин, предназначенных для музыкально-педагогических вузов и университетских факультетов музыки: «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Музыкальная терапия в педагогическом процессе» и др. Материалы диссертации могут быть полезны при

организации курсов повышения квалификации педагогов-музыкантов младшего и среднего звена.

Результаты диссертационного исследования отражены в восьми публикациях, из которых три изданы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также обнародовались в выступлениях на десяти международных научно-практических конференциях, проходивших в Санкт-Петербурге с 2015 года.

Диссертация написана ясным литературным языком, хорошо оформлена. Автореферат соответствует всем необходимым требованиям и отражает основное содержание исследования.

Тем не менее, несмотря на высокую оценку диссертации, к соискателю возникают вопросы, требующие пояснения:

1. В исследовании не нашел полное отражение вопрос о технических условиях проведения занятий по «Гамма-гимнастике».

2. В диссертации недостаточно полно раскрыта её социальная перспектива. Не могли бы Вы её пояснить?

3. Есть пожелание, чтобы предложенная Е. О. Скрипник оригинальная методика была более полно раскрыта для учеников начального музыкального образования.

Высказанные замечания носят частный характер. Исследование является оригинальным, самостоятельно выполненным. Оно проведено на высоком научном уровне, отличается ярко выраженной новизной, имеет теоретическое и практическое значение для педагогической науки.

На основе всего сказанного возможен вывод: диссертация Е. О. Скрипник на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» является завершённой научно-квалификационной работой отвечает критериям и требованиям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной

степени кандидата наук, а её автор, Скрипник Екатерина Олеговна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,  
профессор, профессор кафедры специального фортепиано  
Тамбовского государственного музыкально-педагогического  
института им. С. В. Рахманинова,  
Заслуженный работник культуры РФ  
Сухова Лариса Георгиевна



12 марта 2024 г.

Я, Сухова Лариса Георгиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогического институт им. С. В. Рахманинова».

Адрес, сайт: e-mail: 392000, г. Тамбов, ул. Советская, 87, <https://rachmaninov.ru>  
[tgmpi@cult.tambov.gov.ru](mailto:tgmpi@cult.tambov.gov.ru), Тел.: 8 (4752) 72-52-20

Личный тел. 8 (987) 334 58 69 e-mail: [suhovalar@mail.ru](mailto:suhovalar@mail.ru)



Подпись	<i>Сухова</i>
Начальник отдела кадров	<i>Сухова</i>
ЗАВЕРЯЮ	
" 12 " марта 20 24 г.	