

На правах рукописи
УДК 378.016:78

Скрипник Екатерина Олеговна

**ЗВУКОВОЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ
В АСПЕКТЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ
ТЕХНОЛОГИЙ. ПУТИ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального
и высшего образования) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
ОВСЯНКИНА ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры специального фортепиано
Тамбовского областного государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-
педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
СУХОВА ЛАРИСА ГЕОРГИЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий
кафедрой методологии и технологий педагогики
музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина
Института изящных искусств федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»
ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА

Ведущая организация: Федерального государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»

Защита состоится «04» апреля 2024 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000996.html.

Автореферат разослан « » марта 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В XX веке, в связи с вторжением в жизнь человека научно-технической революции и неизбежным в этой связи небывалым техническим прогрессом, появилась биологическая опасность от таких физических феноменов как звук, вибрация, давление и т. д. В результате сформировалась новая проблема, которую можно классифицировать как *биосоциальную*. Она обусловлена, на наш взгляд, срывом взаимодействия *биологических и социальных факторов*. Влияние социального фактора становится все более активным и в конечном счете оказывает небывалое воздействие на взаимоотношения человека и природы. Именно от него зависит возникновение условий, в результате которых звук, а также вибрация стимулируют патологии, влияют на здоровье, в том числе последующих поколений людей.

Сегодня наука располагает очень масштабным и разнообразным блоком исследований по соответствующей проблематике, основанных на материале лабораторных данных. Они подтверждают тот факт, что организм человека реагирует и на автономные звуки разного происхождения, и на их комплексы (об этом свидетельствуют труды таких крупнейших ученых, как, например, И. С. Сеченов, В. М. Бехтерев, И. М. Догель и другие). Установлено, что происходит не только раздражение слухового аппарата, но и нервной системы, психики. Следует подчеркнуть, что на человека и всё живое воздействуют также и неслышимые звуковые частоты.

Тем не менее, несмотря на убедительность исследований, их результаты часто недооцениваются. И это несмотря на то, что всё чаще наблюдается ухудшение здоровья у детей всех возрастов и молодых людей. Таким образом, встает проблема как организовать учебный процесс, особенно в начальной школе, в соответствии с требованиями современности. И одно из обновлений связано с тем, чтобы внедрять в учебный процесс *здоровьесберегающие технологии*. Они должны способствовать снятию разного рода перегрузок с детского и юношеского организма. Настоящее диссертационное исследование обращено именно к этой проблеме, прежде всего в области музыкального образования.

Агрессивный звуковой фон, от которого не застрахованы дети и молодежь, ведет к накоплению стрессовых влияний в органах и системах организма обучающегося, которые могут долго не давать о себе знать. Однако, согласно закону диалектики, при переходе количественных составляющих в качественные изменения данные накопления могут сыграть роковую роль, стимулировать болезнь и даже привести к летальному исходу. Чтобы это предотвратить, необходимо разработать защитные меры для психической и физической защиты организма.

Очень часто люди не задумываются над тем, насколько сильным является звуковое воздействие. Причем оно может быть и положительным, и отрицательным. Поэтому необходимо изучать это влияние, чтобы сохранить здоровье населения страны и планеты Земля в целом.

Специалисты пытаются раскрыть возможности решения проблемы и всех связанных с ней вопросов. В том числе и в области педагогики. Именно в эту сферу направлен исследовательский вектор данной диссертации. Благодаря использованию результатов научных изысканий, разработано немало различных методик, базирующихся на оздоровительной роли звука. Обозначим наиболее распространенные из них: музыкальную терапию, включающую в себя многообразие методов работы с музыкальным звуком; нельзя не упомянуть и про аппликации на тело звукопроводящих элементов и др. При всем разнообразии этих методик, для них характерен такой общий физический феномен как *звук*. Поэтому мы вводим термин, который позволит объединить все отмеченные методы оздоровления, – **звуковые здоровьесберегающие технологии**¹.

Степень научной разработанности темы исследования. Как отмечалось ранее, наука располагает немалым числом работ, обращенных к воздействию звука на человека и природу в разных аспектах². Отметим прежде всего труды основоположников изучения проблемы – И. С. Сеченова, И. Р. Тарханова, В. М. Бехтерева, И. М. Догеля. Назовем более современные работы: «Вибрационная болезнь» Е. Ц. Андреевой-Галаниной, «Киматик терапия» П. Г. Мэннерса, «Послания воды», «Исцеление кристаллами воды» Э. Масару, исследования К. С. Равдоника, Д. Н. Насонова и т. д.

Отдельно следует заметить работы, связанные с благотворным воздействием звука: «Звукотерапия. Музыкальные оздоровительные технологии» Г. О. Самсоновой, «Целительный звук. Техника самосовершенствования с привлечением музыки и голоса» О. Дьюхерст-Мэддока,

К изучению данной темы во многом примыкают труды разных жанров по музыкотерапии: «Введение в музыкотерапию» Г.-Г. Декер-Фойгта, «Лечение музыкой» И. Е. Вольперта, «Целительный потенциал музыки» С. Грофа, «Семь секретов исцеления звуком» и «Целительные звуки» Дж. Голдмена, «Музыкальная терапия для детей с аутизмом» Д. Алвин, «Исцеление музыкой» Р. Блаво, «Музыкотерапия: руководство по психотерапии» Л. С. Брусиловского, «Музыкальная релаксационная терапия» В. Ю. Завьяловой, «Активная музыкотерапия. Опыт и перспективы метода в психиатрическом стационаре» М. Н. Искандеровой, «Музыкальная психотерапия. Теория и практика» В. И. Петрушина, «Здоровье по нотам. Практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию» и «Руководство по музыкотерапии» С. В. Шушарджана, «Традиционная концепция музыкальной терапии и резонансно-рефлекторная теория акустических воздействий» С. В. Шушарджана, Р. С. Шушарджана, Н. И. Ереминой, «Целительная магия музыки. Гармония цвета и звука в терапии болезней» В. М. Элькина, «Музыка души. Введение в онтопсихологическую музыкотерапию» А. Менегетти, «Эффект Моцарта» Д. Кемпбелла, «Музыка – сила жизни» А. Г. Юсфина, «Сакральные звуки. Книга о преобразующем воздействии Музыки и Слова» Т. Эндрюса, «Музыка как терапия» Ж. Порта и т. д.

¹ Впервые подробное обоснование этого термина дано нами в статье «К проблеме звуковых здоровьесберегающих технологий» (Скрипник Е. О. К проблеме звуковых здоровьесберегающих технологий // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник статей. СПб., 2016. Вып. 11).

² Труды всех упомянутых далее ученых приводятся в списке литературы к диссертации.

Тем не менее, несмотря на жанровое и содержательное разнообразие отмеченных источников, сам механизм воздействия звука на человека и на живые организмы в целом в них не раскрывается. В настоящее время созданы работы, обобщающие сведения о звуковом влиянии на человека. Однако в новейших оздоровительных методиках они не учитываются. Но практика свидетельствует, что достижения науки должны отражаться в методических разработках. В противном случае их эффективность снижается, в том числе в сфере профилактически-оздоровительного влияния звука. К тому же не раскрыта корреляция этого физического феномена и с педагогическим процессом, возможностью включения звуковых оздоровительных методик на разные уровни образования. Поэтому обращение к разработке темы диссертации представляется очень своевременным и актуальным.

Актуальность означенной теме придает также ряд противоречий:

- между накопленным разнообразным теоретическим материалом и недостатком его привлечения в практику;
- между физической и психической перегрузкой обучающихся, в частности студентов музыкальных вузов, и малым использованием бифункциональных дисциплин, содержащих и образовательный и оздоравливающий эффект;
- между недостаточной разработкой дисциплин, содержащих оздоровительный эффект.

Существуют факты, которые подтверждают непосредственное звуковое воздействие на ткани, органы, системы организма человека. Они говорят о насущной необходимости изучения этого механизма. Если обобщить столь многоплановую информацию, то в дальнейшем это поможет выявить те условия, которые будут способствовать минимизации отрицательного звукового воздействия и наоборот стимуляции позитивных влияний, от которых тянутся нити к формированию звуковых *здоровьесберегающих технологий*. Необходимость их бесспорна в связи с агрессивной, технически насыщенной средой, в которой «утопает» подрастающее поколение.

Объект исследования – звуковая среда как фактор влияния на организм человека

Предмет исследования – воздействие звука на психофизиологию человека как средство для создания здоровьесберегающих технологий.

Цель исследования – выявить имеющиеся научные сведения о звуковом воздействии на живые организмы, прежде всего, на человека, а также обосновать на их основе авторскую здоровьесберегающую музыкально-образовательную технологию «Гамма-гимнастика», направленную на снятие с организма психических перегрузок и создание комфортной среды в процессе изучения музыки.

Отсюда вытекают **задачи исследования**:

1. выявить ведущие тенденции и направления в изучении звукового воздействия на живую природу в XX–XXI веке;
2. исследовать наиболее перспективные методики лечения звуком и музыкой и внедрения их в педагогический процесс;

3. определить алгоритмы разработки здоровьесберегающих музыкально-образовательных технологий для различных уровней музыкального образования;
4. теоретически обосновать авторскую бифункциональную технологию и учебную программу «Гамма-гимнастика»;
5. обозначить роль музыкально-педагогических систем Э. Жака-Далькроза и Б. Л. Яворского в формировании «Гамма-гимнастики»;
6. отметить наиболее значимые положения теории музыкального содержания и модальности эмоций В. Г. Ражникова в «Гамма-гимнастике»;
7. апробировать обучающие и оздоровительные возможности авторской технологии «Гамма-гимнастика» для магистратуры музыкально-педагогического образования.

Теоретико-методологические основы опираются на междисциплинарный и системно организованный подходы. Это способствует взаимодействию научных достижений, посвященных звуку, здоровьесберегающим музыкально-образовательными технологиями и методикам. Поэтому основой исследования являются следующие положения:

> *на философском уровне* – мысли отечественных и зарубежных философов от Древних цивилизаций до конца XX века, направленные на выявление связи Вселенной с живыми организмами, – Ибн Сины, Аристотеля, Платона, А. С. Ключева и других;

> *на психологическом и психофизиологическом уровнях* – положения крупнейших психологов, физиологов, психиатров, свидетельствующие об активизирующей роли музыки – В. М. Бехтерева, И. П. Павлова, И. М. Сеченова, И. Р. Тарханова, И. М. Догеля. С. В. Шушарджана и других.

> *на общепедагогическом уровне* – работы представителей педагогической мысли, направленные на гармоничное соединение образовательных и здоровьесберегающих технологий в учебном процессе: Ш. А. Амонашвили, М. И. Петуховой-Левицкой, Г. К. Селевко, С. А. Цабыбина и других;

> *на музыкально-педагогическом уровне* – принципы гармонизирующей роли музыки, разработанные крупнейшими учеными-музыковедами и педагогами – Э. Б. Абдуллиным, В. В. Медушевским, Л. А. Баренбоймом, Г. М. Цыпиным и другими.

Теоретической основой исследования, с учетом отмеченных выше исследований И. С. Сеченова, И. Р. Тарханова, В. М. Бехтерева, Р. Блаво, С. В. Шушарджана, В. М. Элькина и многих других, стали труды по психофизиологии человека, прежде всего, И. П. Павлова и Г. Э. Мюллера. Также мы обратились к электронным источникам, концентрирующим базовые сведения о роли звука и его воздействии.

Учитывая проблемную направленность диссертации, мы обращались к работам, посвященным здоровьесберегающим технологиям и методикам в образовании, как, например, сборник «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе» (авт.-сост. С. А. Цабыбин), «Технологии музыкотерапии как средство общего оздоровления детей с задержками психического развития»

Л. А. Рапацкой, «Анализ адаптационных возможностей музыкальных технологий для оказания помощи детям младшего школьного возраста» Сюй Сунцзэ, «Диалоги о музыкальной педагогике» В. Г. Ражникова и др.

Помимо отмеченной литературы по общей педагогике, были использованы труды по педагогике музыкального образования – Э. Б. Абдуллина, Л. А. Баренбойма, Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского, Г. П. Овсянкиной и других.

По анализу музыкальных произведений – В. Н. Холоповой, Л. Н. Шаймухаметовой, Ж. А. Кудряшева (вопросы теории музыкального содержания, музыкальной семантики), Л. А. Мазеля, В. А. Цуккермана, М. Ш. Бонфельда, Е. В. Назайкинского, В. В. Медушевского, Л. П. Казанцевой (средства музыкальной выразительности, музыкальные формы и жанры) и других.

При раскрытии темы нельзя было не обратиться к трудам по музыкальной психологии, особенно в связи с вопросами музыкального восприятия, развития музыкального слуха. Это базовые исследования и учебные пособия Б. М. Теплова, Е. В. Назайкинского, А. Л. Готсдинера, Л. Л. Бочкарёва, Г. П. Овсянкиной, Д. К. Кирнарской, А. Н. Тороповой.

В процессе изучения темы основными **методами исследования** являлись теоретический, педагогический и психологический анализ, а также методы обобщения, сравнительных характеристик.

Немаловажную роль сыграли методы музыковедческого анализа: целостного, содержательного, семантического.

Особо важным был педагогический эксперимент и обусловленные им собеседования, опросы, анкетирования, наблюдения, интерпретация полученных данных.

Материалом исследования стали личные наблюдения соискателя за воздействием звука на человека, в том числе в форме музыкально-терапевтических методик и апробирования авторской технологии и учебной программы «Гамма-гимнастика». Также мы опирались на весь теоретический комплекс и сведения, полученные в результате бесед с коллегами и студентами.

Гипотеза исследования предполагает следующее:

- если включать в учебные планы студентов музыкальных вузов дисциплины, основанные на звуковых здоровьесберегающих технологиях, то процесс освоения учебных дисциплин будет более интенсивным и психологически глубоким;
- введение здоровьесберегающих технологий будет способствовать укреплению здоровья обучающихся и содействовать активизации обучения.

Исследование осуществлялось в **несколько этапов**.

Первый этап (2011–2014) связан с началом изучения влияния звука на психофизиологию человека. На этот период приходится разработка учебной программы «Гамма-гимнастика», ее практического использования в рамках занятий созданного соискателем оздоровительного курса при клубе «Панда».

Второй этап исследования (2014–2016) – дальнейшее погружение в теоретические источники по теме, разработка плана диссертационного исследования, начало публикаций в научной периодике, выступление на международных научно-практических конференциях.

Третий этап исследования (2017–2020) – работа над диссертацией, опубликование статей в различных научных изданиях, в том числе рецензируемых ВАК. Внедрение материалов «Гамма-гимнастики» в занятия со студентами ИМТиХ (Институт музыки, театра и хореографии) РГПУ им. А. И. Герцена. Разработка и осуществление педагогического эксперимента.

Четвертый этап (2020–2022) – обобщение и интерпретация результатов педагогического эксперимента. Опубликование полученных результатов в статьях, рецензированных ВАК. Завершение и редактирование диссертации.

Опытно-экспериментальной базой стали оздоровительные курсы при клубе «Панда» г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская физкультурно-оздоровительная общественная организация «Школа здорового образа жизни» и ИМТиХ им. А. И. Герцена.

Положения, выносимые на защиту:

во-первых, необходимы

исследования по освоению обучающимися различных музыкально-образовательных программ с точки зрения сохранения здоровья;

разработки путей по применению инновационных здоровьесберегающих музыкально-педагогических технологий для психофизиологической реабилитации учащихся непосредственно в самом учебном процессе;

во-вторых,

создание инновационных здоровьесберегающих музыкально-педагогических технологий и методик требует большой эрудиции и междисциплинарного подхода, что свидетельствует о необходимости совместных усилий профессионалов различных областей научного знания;

внедрение в учебный процесс музыкального вуза/факультета авторской технологии «Гамма-гимнастика» будет способствовать снятию психологических перегрузок.

Научная новизна исследования определяется тем, что:

1. теоретически обоснован и впервые введен в научное обращение термин *звуковые здоровьесберегающие технологии*, обобщающий все оздоровительные методики, использующие звук;

2. включено понятие *здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии*, как основа для изучения музыкальных дисциплин в системе музыкального образования;

3. доказаны теоретические основания музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии «Гамма-гимнастика», базирующиеся на резонансно-рефлекторной теории акустических воздействий С. В. Шушарджана, древнекитайской философской концепции У-Син, музыкально-педагогических системах Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского и теории музыкального содержания;

4. отрефлексированы результаты апробирования авторской музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии «Гамма-гимнастика» для музыкально-педагогических вузов, как источника интенсификации процесса обучения.

Теоретическая значимость исследования предполагает, что его материалы должны:

- способствовать изучению роли звука как главного компонента *звуковых здоровьесберегающих технологий*, которые могут иметь образовательное значение;
- раскрыть необходимость получения новых научных данных, позволяющих разрабатывать более интенсивные здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии;
- охарактеризовать научно-теоретическую составляющую «Гаммы-гимнастики», как стимула для дальнейшего исследования в области бифункциональных обучающих и здоровьесберегающих учебных программ.

Практическая значимость исследования. Материалы диссертации могут быть востребованы в целом блоке дисциплин, предназначенных для музыкально-педагогических вузов и университетских факультетов музыки. Это общегуманитарная дисциплина «Современные проблемы науки и образования», группа музыкально-педагогических дисциплин – «Инновационные процессы в образовании», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Музыкальная терапия в педагогическом процессе» и др. Все они могут быть полезны при организации курсов повышения квалификации педагогов-музыкантов младшего и среднего образовательного вена. Дисциплины включают материал для популярных лекций по пропаганде научных знаний. Работа также адресована методистам в области здоровьесберегающих технологий.

Достоверность результатов исследования базируется на:

1. обращении к научной и методической литературе академического уровня;
2. осмыслении личных наблюдений в области педагогического процесса;
3. экспериментальном апробировании образовательно-оздоровительной программы «Гамма-гимнастика» в нескольких учреждениях культуры и образования;
4. сравнительном анализе с результатами апробирования образовательно-оздоровительных технологий других исследователей и методистов.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились на кафедре музыкального воспитания и образования в РГПУ им. А. И. Герцена, в сообщениях на международных научно-практических конференциях «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (Санкт-Петербург, ИМТиХ, декабрь 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2022), «Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен» (Санкт-Петербург, ИМТиХ, ноябрь 2016, 2017, 2018), на XXI Межвузовской студенческой научной конференции «Студент – Исследователь – Учитель» (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, апрель 2019). Положения диссертации отражены в восьми статьях, задепонированных или опубликованных в научных журналах и сборниках, в том числе в трех, рекомендованных ВАК РФ: «Современные наукоемкие технологии», «Антропологическая дидактика и образование», «Научное мнение». Авторская методика апробировалась на занятиях в группах

«Здоровье» для людей различного возраста и образовательного статуса: учеников музыкальных и образовательных школ, учащихся средних специальных учебных заведений, лиц пенсионного возраста, на практических занятиях в магистратуре РГПУ им. А. И. Герцена в процессе обучения студентов из России и КНР.

Личный вклад соискателя состоит

- в разработке масштабного научно-методического фундамента по изучению типологических черт звука;
- включении в научное обращение понятий *здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии, звуковые здоровьесберегающие технологии;*
- обосновании проблемы по внедрению звукотерапии и музыкальной терапии в учебный процесс на уровнях общего и специального образования;
- разработке и апробировании авторской инновационной развивающей технологии и программы «Гамма-гимнастика».

Структура диссертации. Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключение, списка литературы на русском и иностранных языках, включая интернет-ресурсы (всего 210 наименований) и четырех Приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение включает обоснование актуальности темы исследования, его цели и задач, новизны и всех остальных базовых рубрик данного раздела.

Глава I. «Роль звука в жизни человека и педагогике» посвящена теоретическим вопросам проблемы и ее отражению в педагогике. **§ 1.1. «Теоретические обоснования роли звука в мировой педагогической и терапевтической практике»** обращен к характеристике фактов, подтверждающих непосредственное воздействие звука на организм человека. Показано, как эти факты напрямую свидетельствуют о необходимости изучать механизмы данного воздействия.

Основу параграфа составляет изучение исторических фактов в развитии звуковых технологий и качественных характеристик звука, результатов его воздействия на окружающую среду (в первую очередь на живую природу); особенности шумовых и музыкальных звуков, их взаимосвязь и др. Все это дает масштабный материал для включения его в музыкально-терапевтический контекст. В частности, нельзя не учитывать знания по вопросам резонанса, инфразвука, ультразвука и гиперзвука, дифракции волн и т. д.

Другой пласт научного знания апеллирует к физиологии и медицине, их истории и эволюции с древнейших времен. Именно там берут начало сведения о том, как влияет звук на психику и на здоровье, особенно человека. В разработку этих знаний вовлекаются достижения древнейших цивилизаций Востока. Сегодня происходит процесс собирания всех накопленных сведений, их осмысление и новое толкование. Напрямую связана с темой исследования на стыке точных

и естественных наук теоретическая и практическая психофизиология во всех ее аспектах.

Подчеркивается, что разработка темы была бы невозможна без обращения к эволюции музыки, учета ее не только эстетических, но и нравственных, коррекционных и оздоровительных (или наоборот отрицательных) возможностей. Эти феномены музыки также были отмечены, обоснованы и практически апробированы еще в древности. Учитываются нами и новейшие психофизиологические наблюдения, в частности Д. Н. Насонова и К. С. Равдоника.

Таким образом, с привлечением знаний о музыке связана еще и гуманитарная область исследования – музыковедческая. Прежде всего это касается теории музыки, той ее сферы, которая изучает музыку как искусство, средства музыкальной выразительности, их корреляцию с человеком, природу музыкального содержания и связанных с ним категорий.

Мы приходим к выводу, что триединство теоретических составляющих: физики, психотерапии и музыкознания стало основой музыкальной терапии конца XX – начала XXI веков. С конца XX века, вероятно, впервые происходит синтез достижений разных эпох и региональных культур в области музыкальной терапии. В последние десятилетия особую значимость приобретают восточно-азиатские музыкально-терапевтические идеи и практики.

Делается вывод, что обобщение данной информации необходимо для того, чтобы:

во-первых, выявить механизмы нейтрализации негативного влияния звука на психофизиологию человека;

во-вторых, для того, чтобы определить механизмы положительного влияния звуков в терапевтических целях, для создания звуковых здоровьесберегающих технологий. Звуковые и музыкально-образовательные здоровьесберегающие технологии необходимы в целях оздоровления организма человека, в особенности подрастающего;

в-третьих, звуковые и музыкально-образовательные здоровьесберегающие технологии являются дополнительным источником музыкального воспитания на всех образовательных уровнях.

Центральную роль в параграфе занимает обоснование термина *звуковые здоровьесберегающие технологии*, как объединяющего все оздоровительные методики, в основе которых лежит звук.

В § 1.2. **«Ретроспективный взгляд на музыкальную терапию и здоровье»** обобщается картина развития музыкальной терапии от древнейших времен до современности. Изучение влияния музыки на человека в коррекционном, лечебно-оздоровительном и нравственном аспектах позволило выявить множество наблюдений, которые были обобщены в примеры, учитывающие взаимосвязь этого вида искусства с психическими или телесными недугами. На страницах диссертации приведены данные из наблюдений Дж. Кемпбелла («Эффект Моцарта»), Г. Шоу, Ф. Роше, М. Д. де Риоса, С. В. Шушарджана, Р. Блаво, В. И. Петрушина, В. М. Элькина. Моделирование эмоционального состояния при помощи музыки ведет к ослаблению разного рода соматических заболеваний. Нами это подтверждается теорией модальности эмоций В. Г. Ражникова.

Музыкальная терапия рассматривается как более высокая ступень звуковых здоровьесберегающих технологий. Ее сущность заключается в том, что в данном случае звук с его целительными свойствами объединяется с музыкальным образом и музыкальным содержанием. В его формировании играет роль весь комплекс выразительных средств. В этой связи мы обращаемся к теориям музыкального содержания в различных их трактовках: В. Н. Холоповой, Л. А. Казанцевой, подключаем теорию музыкальной семантики.

Особое внимание уделяется современному состоянию музыкальной терапии, возросшему к ней интересу, начиная с 1930 годов.

Основным пафосом § 1.3. *«Задачи современной педагогики в области разработки инновационных звуковых и музыкальных здоровьесберегающих технологий»* является введение и обоснование термина *музыкально-образовательная здоровьесберегающая программа*.

Особый статус музыкально-образовательных здоровьесберегающих программ заключается в том, что они по своей природе бифункциональны, совмещая реабилитационные и обучающие функции, которые особо важны в системе музыкального образования. Эти программы направлены на сбережение здоровья и одновременно получение новых знаний.

Музыкально-образовательные программы разрабатываются на основе изучения актуальных требований, которые стоят перед образованием. Среди них – компенсаторные и обучающие/просветительские функции, как основа бифункциональности. Подбор педагогического репертуара для этих программ связан с учетом эстетической и нравственной составляющих, благотворного влияния на психику; воспитания любви к музыке и ее понимания.

Нами разрабатывается алгоритм составления таких программ. Разработка бифункциональной программы предполагает пошаговый, логически обоснованный алгоритм действий: изучение учебного плана обучающихся, проверку их музыкальных и общекультурных знаний/компетенций; выявление пробелов в знаниях, умениях, навыках и заполнение «белых» пятен в них; определение состояния здоровья обучающихся, их психофизического комплекса; подбор музыкального репертуара, учитывающего потребности в обучении, состояние здоровья, психологическую разгрузку и двигательную компенсацию.

Авторская инновационная здоровьесберегающая программа «Гамма-гимнастика» соответствует всем отмеченным алгоритмам разработки. Она базируется на одноименной авторской инновационной технологии. Технология и учебная программа открыта для адаптации к применению в любом образовательное учреждение. Но в первую очередь «Гамма-гимнастика» предназначена для музыкантов, более всех связанным со звуковой средой. Внедрение ее в педагогику музыкального образования на разных ступенях профессионального обучения будет целесообразным и своевременным.

Глава II. «Осмысление авторской учебной здоровьесберегающей технологии “Гамма-гимнастика”» является продолжением раскрытия технологии и учебной программы «Гамма-гимнастика». В § 2.1. *«Теоретические основания учебной программы “Гамма-гимнастика”»* подчеркнута, что обоснование авторской программы «Гамма-гимнастика» дается впервые, причем с учетом всех

теоретических достижений человечества. Включается ссылка на китайское учение о звуках и ладах (их влияние на органы, системы организма человека), на теорию резонансно-рефлекторного акустического воздействия С. В. Шушарджана и его творческой группы. В ее основу также положено учение о пентатонике, зародившееся, как известно, в Древнем Китае. Нами приводятся сведения, что еще в источниках той эпохи была высказана ценнейшая мысль о действии определенного звука на соответствующий ему орган. В результате него возникает эффект оздоровления. Происходит биорезонансная коррекция организма. Таким образом совершается адаптационно-восстановительный эффект. Подтверждается вывод ученых, «что психосоматические эффекты от воздействия музыкой обуславливаются не только психофизиологическими реакциями, но и прямыми акустико-резонансными откликами со стороны клеток, органов и систем»³. В своей научной теории С. В. Шушарджан отталкивается от древнекитайского учения о пяти звуках (пентатоники), одного из ведущих теоретических положений традиционной китайской медицины. Так же он опирается на концепцию У-Син, отражающую китайское учение. Каждый звук, согласно этой концепции, соответствует первоэлементам и определенным органам.

Мы обращались к различным работам китайских ученых, как молодых современников, например Сюй Сунцзэ, так и на основе их трудов – к древнейшим первоисточникам. Они не потеряли своей актуальности по сей день. Подтверждается, что воздействие тем или иным звуком на определенный орган человека несет оздоровительный эффект. Причем мы выходим за рамки музыкотерапии и утверждаем *звукотерапию*.

Итак, суммируя изложенные материалы, можно выявить следующий теоретический блок, объединяющий обучающие – педагогические и оздоравливающие – профилактические и лечебные учения и практики:

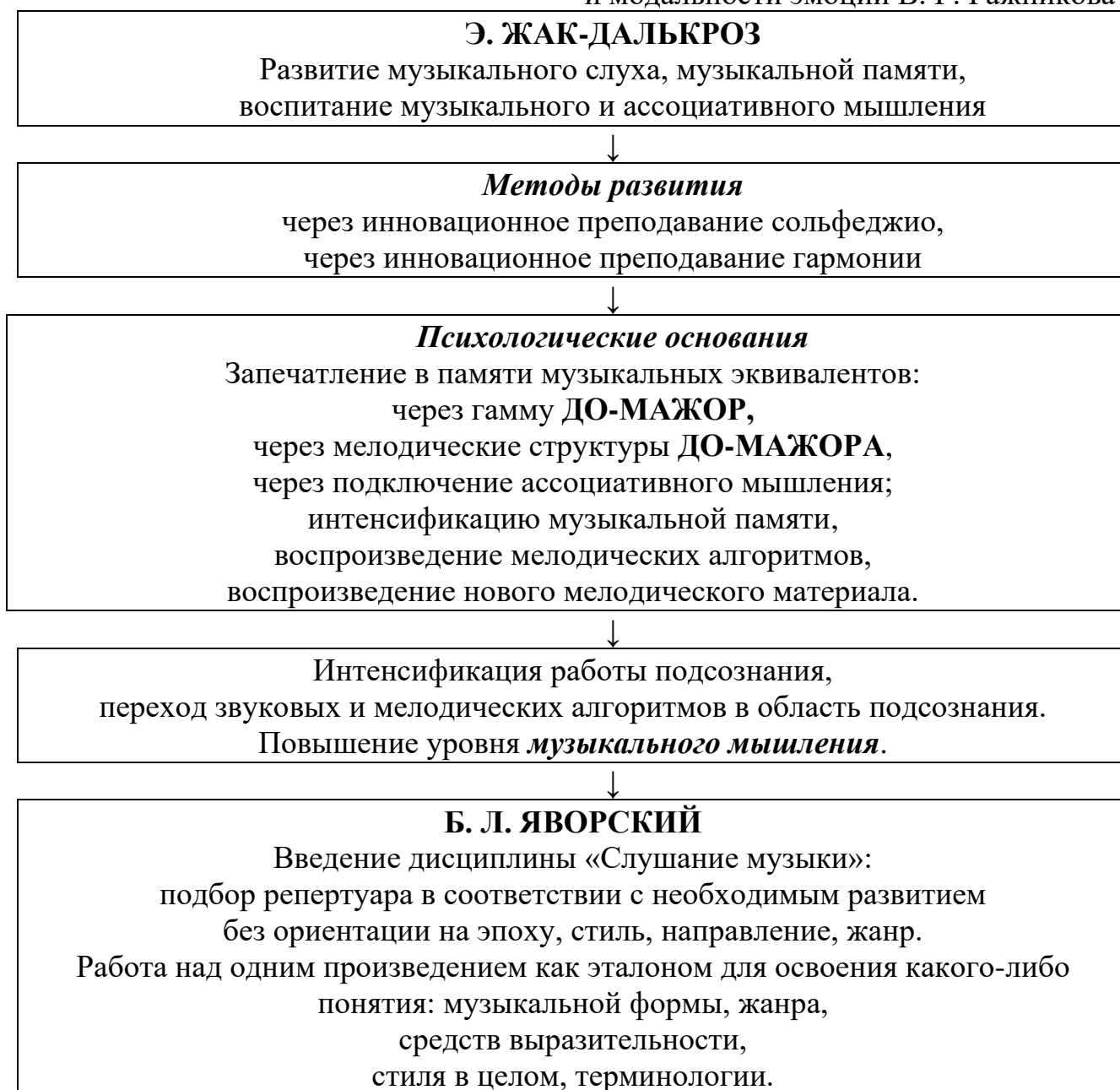
- 1) наследие древнекитайской музыкальной терапии;
- 2) методику развития музыкального слуха и музыкального мышления Э. Жака-Далькроза;
- 3) методику совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и расширения музыкального и общего кругозора Б. Л. Яворского;
- 4) современное обоснование музыкальной терапии С. В. Шушарджана и его творческой группы;
- 5) теории музыкального содержания В. Н. Холоповой, Л. П. Казанцевой, музыкальной семантики Л. Н. Шаймухаметовой;
- 6) теорию модальностей эмоций В. Г. Ражникова.

Из них три теории ориентированы на обучение/просветительство (В. Н. Холоповой, Л. П. Казанцевой, Л. Н. Шаймухаметовой), три – на музыкально-психологическое развитие (Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского, В. Г. Ражникова), также есть два масштабных музыкально-терапевтического комплекса (древней китайской музыкальной терапии, теории и методики

³ Шушарджан С. В., Шушарджан Р. С., Еремина Н. И. Традиционная концепция музыкальной терапии и резонансно-рефлекторная теория акустических воздействий // Традиционная медицина. 2008. № 2. С. 35.

С. В. Шушарджана и его группы). И хотя, на первый взгляд, отдельные из педагогических теорий связаны с начальным образовательным периодом, в них есть рациональное зерно и для высшего профессионального образования. Суть заключается в том, что, во-первых, все методические учения ориентированы на интенсивную работу подсознания, во-вторых, они апеллируют к развитию базовых для музыканта психических функций: музыкальное мышление, эмоциональное мышление, музыкальность, музыкальный слух, музыкальное сознание. Причем более развернутый спектр действий отмечается в учении Б. Л. Яворского и В. Г. Ражникова. Посмотрим принципы их функционирования на схеме 1⁴:

Схема 1. Взаимодействие систем Э. Жака-Далькроза и Б. Л. Яворского, теорий музыкального содержания, музыкальной семантики и модальности эмоций В. Г. Ражникова



⁴ В диссертации это Схема 2.

↓

Психологические основания

Запечатление в памяти музыкальных эквивалентов на основании одного произведения или их группы, интенсификация разных сторон музыкального слуха, интенсификация музыкальной памяти, активизация музыкального воображения, активизация общего воображения, совершенствование мыслительно-речевых компонентов, совершенствование логического мышления.

↓

Интенсификация работы подсознания, переход звуковых и мелодических алгоритмов в область подсознания. Повышение уровня музыкального мышления.

↓

Результат

Расширение общего художественного и музыкального опыта, расширение репертуара, приобретение навыков слухового анализа музыкальных произведений. Формирование ***музыкального мышления***.

↓

Теории музыкального содержания
В. Н. Холоповой, Л. П. Казанцевой,
теория музыкальной семантики **Л. Н. Шаймухаметовой,**
модальность эмоций **В. Г. Ражникова.**
Понимание особенностей музыкального содержания, понятий музыкального и немusicalного содержания.
Осознание содержательности средств музыкальной выразительности.
Корреляций между музыкально-тематической моделью и эмоциональной сферой.

↓

Результат

Расширение музыкально-теоретического и общегуманитарного опыта, укрупнение знаний, приобретение навыков понимания музыкального содержания. Формирование ***музыкально-психологической корреляции*** – параллелей между музыкальным материалом и эмоцией.

↓

Психолого-педагогический итог

Формирование музыкальной культуры.
Осознание философских и психологических процессов в становлении музыкального содержания.
Обогащение психического мира обучающегося через сферу эмоций.

В параграфе § 2.2. «*Гамма-гимнастика*» в аспекте взаимодействия музыкальной терапии и педагогики музыкального образования. Пути практического применения» идет речь о том, что в современных условиях, при перегрузке обучающихся, ухудшении их здоровья включение бифункциональных программ, нацеленных и на образовательный, и на оздоровительный аспекты востребовано временем.

Подчеркнуто, что теме здоровьесберегающих музыкальных технологий посвящено немало статей, книг. Более того, в настоящее время этот научный блок активно увеличивается. Однако теоретическое обоснование авторской программы «Гамма-гимнастика» дается впервые, причем с учетом всех теоретических достижений.

«Гамма-гимнастика» рассматривается нами как учебная дисциплина, опирающаяся на одноименную технологию. Она функционирует благодаря музыкально-терапевтическим технологиям, воздействующим на человека благодаря специально составленным упражнениям, коррелирующим и с психикой, и с физиологией. Приводимые нами упражнения подобраны в соответствии с вибрацией каждого звука, органа и сопровождаются соответствующим музыкальным фоном.

В задачу программы, в качестве ведущей, входит, с одной стороны, психоэнергетическая коррекция человека, с другой – его обучение. Причем, если речь идет о музыкантах-профессионалах, особенно учащихся и студентах средних и высших специальных учебных заведений, то на первый план выходит **функция обучения**. Она предполагает обязательное подключение подсознания. После этих занятий не даются домашние задания. Требуется одно: полное погружение в предлагаемый музыкальный материал.

На подсознательном уровне происходит:

расширение репертуара и его углубленное понимание, таким образом восхождение на значительно более высокий уровень музыкально-практического опыта;

всестороннее развитие музыкального слуха – от интонационного, до архитектурного;

увеличение объема общей и музыкальной памяти;

рост общего и музыкального кругозора;

развитие разных сторон мышления – логического, эмоционального, музыкального.

В заключении Главы подчеркнуто, что на основе наблюдений мы пришли к выводу: в высшем учебном заведении такого рода занятия более необходимы в музыкально-педагогических институтах/факультетах музыки педагогических университетов. Это обусловлено несколькими причинами. Во-первых, в целом более низкой довузовской подготовкой абитуриентов⁵. Во-вторых, ориентацией в своей будущей профессии прежде всего на педагогику. На предпрофессиональ-

⁵ Даже в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена порой встречаются молодые люди, закончившие только музыкальную школу, что в консерваториях практически недопустимо.

ном уровне, в системе дополнительного образования и в общем образовании такого рода развивающие оздоровительные занятия крайне необходимы. В-третьих, сегодня в российских педагогических университетах обучается очень большой контингент иностранных студентов, которым, в силу недостаточной довузовской подготовки, необходимо интенсивно «добирать» недостающие знания.

Глава III. «Практическая реализация технологии “Гамма-гимнастика”» посвящена характеристике проведения педагогического эксперимента в Институте музыки, театра и хореографии по внедрению в образовательный процесс авторской учебной программы. В двух параграфах Главы – § 3.1. *«Обоснование педагогического эксперимента. Констатирующий этап»* и § 3.2. *«Формирующий и контрольный эксперименты. Подведение итогов»* – дается подробное описание всех составляющих эксперимента.

Перед началом проведения констатирующего эксперимента у соискателя был достаточный опыт работы по внедрению программы «Гамма-гимнастика» в различных аудиториях в «Школе здорового образа жизни». Среди характерных для них качеств отметим прежде всего *разные возрастные группы* – от детей младшего школьного возраста, до лиц пенсионного возраста, и различный репертуарный список музыкальных произведений, обусловленный решением разноплановых задач. В процессе постановки эксперимента выяснилось, что наша гипотеза о благотворном воздействии «Гамма-гимнастики» на каждого обучающегося человека подтвердилась, независимо от гендерной и этнической принадлежности.

В 2018–19 учебном году программа впервые была внедрена в вузовскую педагогику музыкального образования. Платформой для эксперимента избран Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета (РГПУ) им. А. И. Герцена. Она была введена на первом курсе магистратуры в рамках факультатива «Музыкальная терапия в педагогическом процессе». Перед постановкой эксперимента студентами изучалась данная дисциплина. Она позволяет ознакомиться с комплексом музыкальных образовательно-оздоровительных дисциплин. На основе дисциплины «Музыкальная терапия в педагогическом процессе» нами подбиралась группа из 30 студентов на добровольной основе. Не было ограничений ни по гендерному признаку, ни по этнической принадлежности. Сформировалась экспериментальная группа (э/г) из 14 китайских и 16 российских студентов, включающих 15 девушек и 15 молодых людей (возраст с 21 – до 23 лет). Что касается контрольной группы (к/г), то она набиралась тоже из числа российских и китайских студентов в масштабе 30 человек. Согласно требованиям, с к/г в течение учебного года мы работали только на стадии констатирующего и контрольного экспериментов.

В диссертации приводятся списки материалов – анкетных опросов и музыкального репертуара для всех трех этапов эксперимента. Если на констатирующем этапе перед нами стояла задача выявить исходный уровень музыкальной и общей культуры, развития музыкального мышления и восприятия, состояния здоровья и подверженности сезонным заболеваниям, то предназначение формирующего этапа (он длился почти весь учебный год) состояло в том, чтобы максимально улучшить показатели по всем параметрам у э/г.

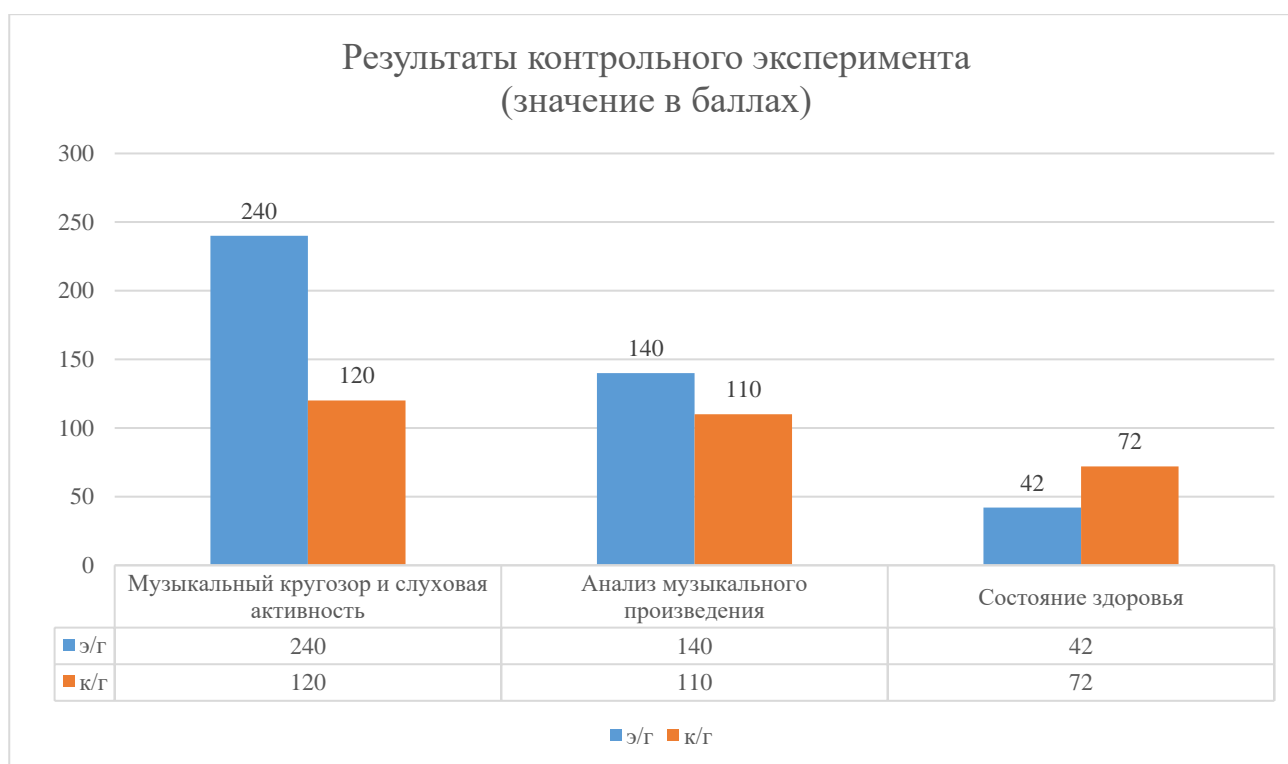
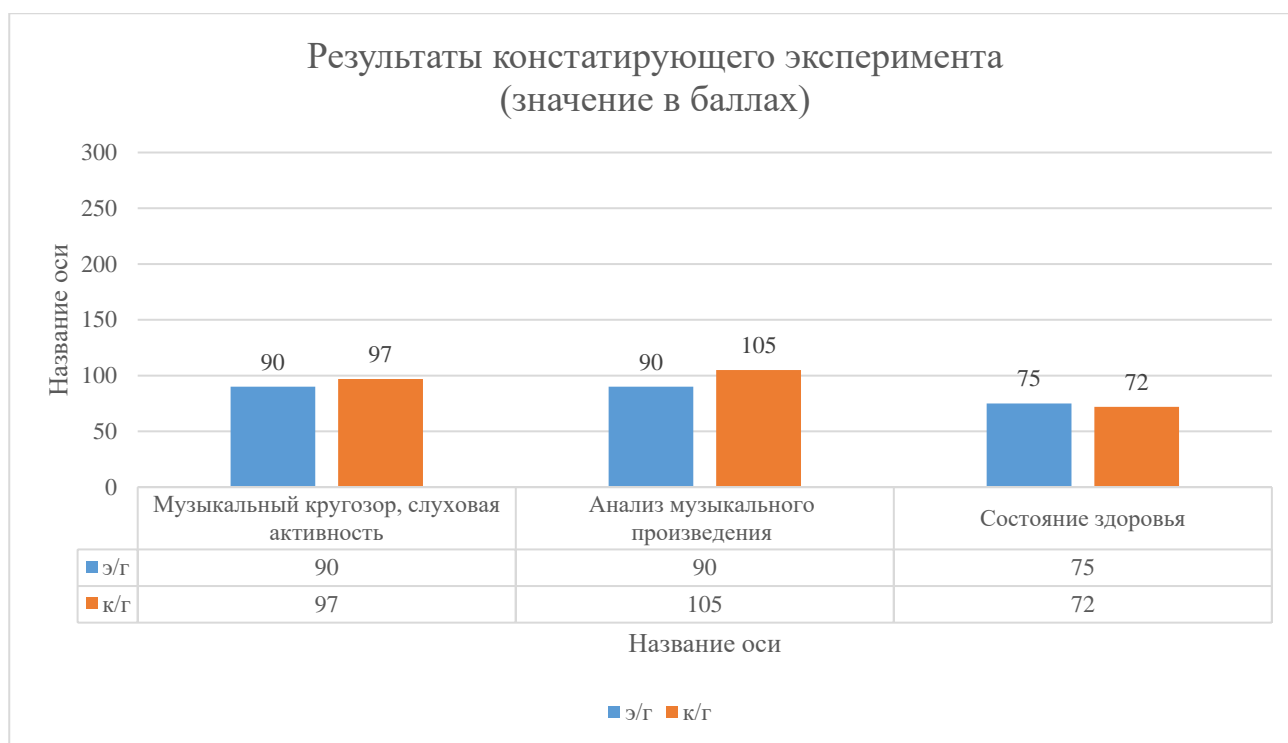
Итоги контрольного среза отражены в приведенных ниже иллюстративных материалах в виде диаграмм, отражающих сравнение контрольной и экспериментальной групп и на констатирующем (диаграммы 1, 2, 4) и контрольном этапах (диаграммы 3, 5).



Диаграмма 1

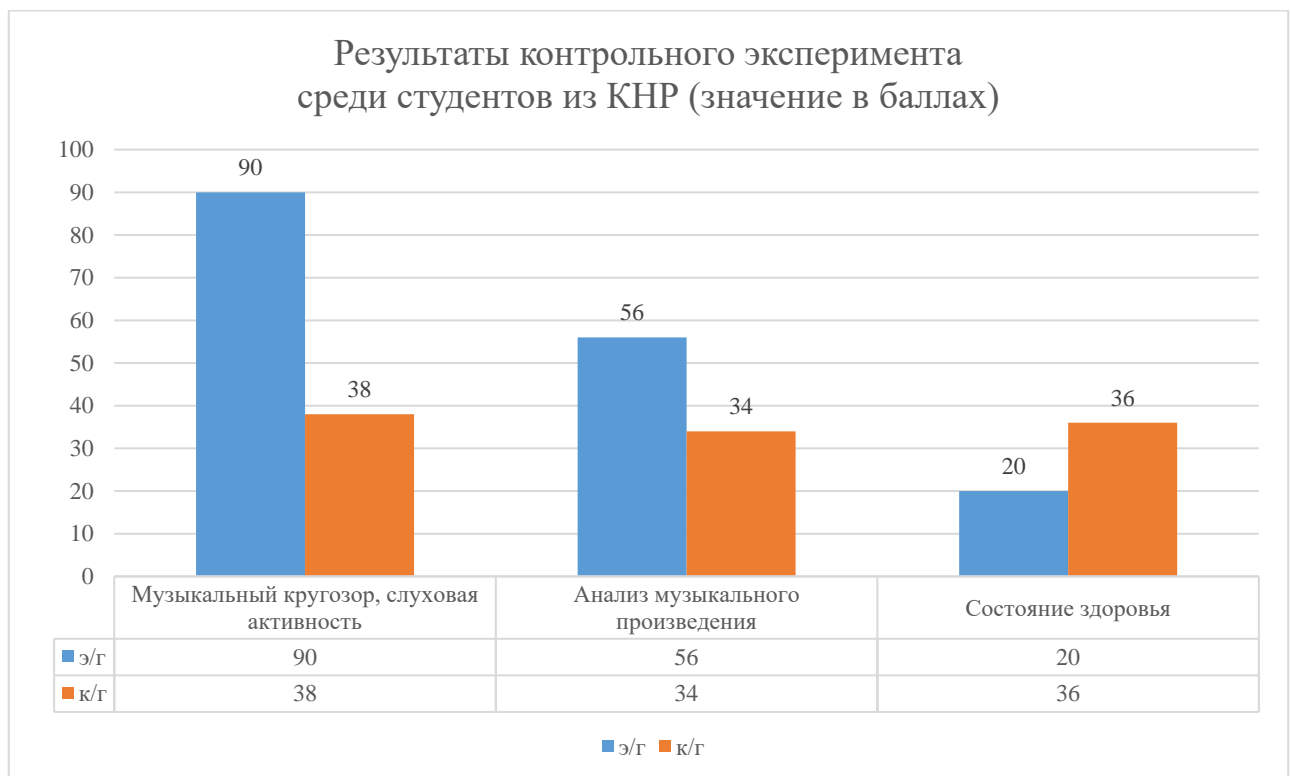
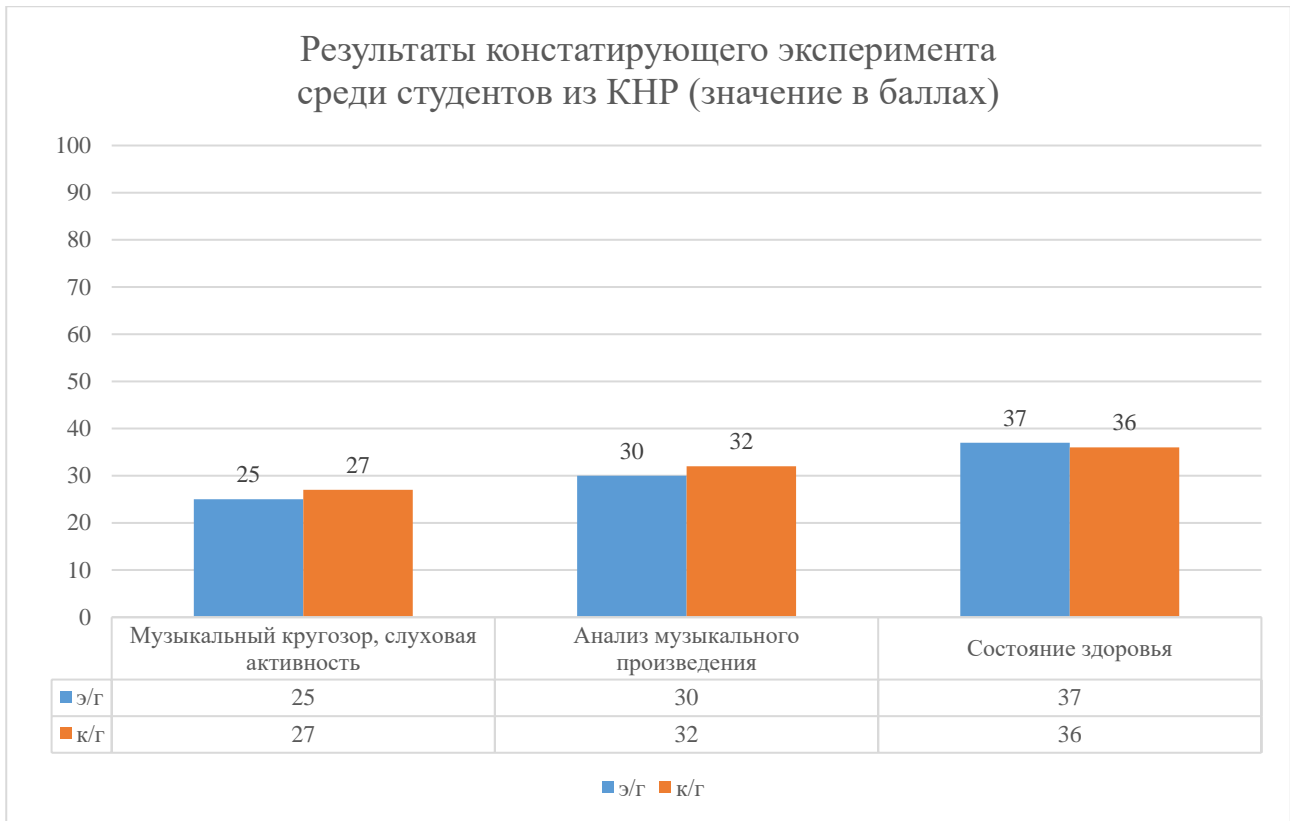
Диаграмма 1 показывает результаты констатирующего этапа. Она визуализирует близость показателей между контрольной и экспериментальной группами.

Ниже приведена диаграмма 2. Она визуализирует близость по показателям: музыкального кругозора и слуховой активности, анализу музыкального произведения и состоянию здоровья студентов контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе.



Диаграммы 2, 3

Выше приведена диаграмма 3, фиксирующая результаты контрольного этапа эксперимента в сравнении обеих групп: контрольной и экспериментальной. Разными цветами помечены результаты разных групп. Они очевидны: между группами наблюдается принципиальная разница. При этом надо учесть, что магистранты из КНР учитывались нами особо. Но и у них к/г и э/г тоже стали принципиально отличаться друг от друга (диаграммы 4, 5).



Диаграммы 4, 5

Диаграмма 5 сконцентрировала сравнительный анализ между результатами, которые показали студенты контрольной и экспериментальной групп только из КНР. Приоритет светлого голубого цвета показывает, что китайские студенты из экспериментальной группы на контрольном этапе показали резкий рывок вперед.

Итоги контрольного этапа свидетельствуют о росте всех показателей у студентов э/г.

Во-первых, их музыкальный кругозор превысил кругозор к/г на 50%. Столь же активен был рост интенсивности музыкального мышления и музыкального слуха.

По совершенствованию аналитического склада музыкального мышления студенты э/г опередили к/г на 30%.

При этом необходимо еще раз заметить, что результаты констатирующего этапа были примерно одинаковыми в обеих группах.

В результате, на основе экспериментально подтвержденных данных мы констатировали, что «Гамма-гимнастика» является объективным, бифункциональным резервом учебного процесса.

Благодаря «Гамма-гимнастике» решились две важнейшие проблемы – образовательная и оздоровительная, в чем заключается пафос бифункциональной программы.

«Гамма-гимнастика» — это интегративная дисциплина, основанная на звуко-терапевтических технологиях, воздействующих на организм человека через психофизические упражнения. Основная задача программы – психоэнергетическая коррекция состояния человека, создающая адаптационно-восстановительный и оздоровительный эффект на организм человека. В данном исследовании мы позиционируем ее в музыкантской среде, среди студентов Института музыки, театра и хореографии.

Внедрение «Гамма-гимнастики» в образовательную среду, возможно в качестве факультативных занятий на всех уровнях музыкального образования: от системы дополнительного образования (детских музыкальных школ), до учащихся музыкальных училищ и студентов музыкальных вузов.

Как показал проведенный нами эксперимент, включение в учебный план данной дисциплины имеет не только здоровьесберегающее значение, но и музыкально-воспитательное. Выскажем предположение, что в этом процессе знаковую роль играет музыкальная семантика. Благодаря умело подобранному физическим упражнениям она закрепляется в клетках головного мозга, каждый раз резонируя в связи с появлением данных семантических элементов.

«Гамма-гимнастика» снимала психофизические перегрузки, способствуя закреплению максимально комфортного психического и физического состояния, достигая максимального равновесия.

Достигнутое психофизическое равновесие имело не только краткосрочный эффект, но и являлось надежной профилактикой нервно-психических заболеваний, умственного переутомления, перенапряжения слухового анализатора, эмоционального выгорания. Оно способствовало избеганию информационных перегрузок, являлось хорошим предохранением от пагубного воздействия монотонного труда, которого не удастся избежать музыкантам в процессе работы над техникой и т. д.

К этому следует добавить звуковую перегруженность бытовой среды, окружающей молодого человека. Благодаря «Гамма-гимнастике» происходило снятие обильного звукового воздействия на организм обучающегося.

Музыкальный материал может варьироваться от классических композиций до специально созданных, в зависимости от возрастного контингента и специфики поставленной задачи. Главное правило использования музыкального материала – это соответствие тональной основы произведения физическому упражнению, что усиливает биорезонансную коррекцию организма и адаптогенно-восстановительный эффект.

Занятия еще раз подтвердили, что возможна разработка аудио-программ для разного возрастного контингента.

Задачи контрольного среза заключались прежде всего в том, чтобы подтвердить:

- более глубокое и интенсивное усвоение учебного материала, увеличение объема знаний у обучающихся (в целом на 30%);
- снижение утомляемости на фоне улучшения общего психофизиологического состояния.

Все результаты констатирующего и контрольного этапов иллюстрируются на страницах диссертации в семи диаграммах.

Заключение Проведенное исследование показало, что сегодня теоретической основой музыкально-терапевтических технологий и методик является весь богатейший мировой опыт в разных областях научного знания. Прежде всего нельзя не учитывать достижения физики, особенно акустики.

Развитие научно-технического потенциала, усиление эмоциональной нагрузки на человека, особенно на детей, привело к поиску разных музыкально-терапевтических и звуко-терапевтических методик. Впервые за всю историю человечества ставится и разрабатывается вопрос о музыкально-терапевтических и звуковых технологиях как части учебного материала. Именно его развитию было посвящено наше диссертационное исследование.

В результате нами была введена категория *звуковые здоровьесберегающие технологии (ЗЗТ)*, как первая ступень музыкально-терапевтических технологий. В диссертации доказано, что музыкальная терапия является производной от звуковой терапии, которая сама по себе обладает оздоровительным эффектом. Соединяясь в музыке с художественным образом, сформированным им музыкальным содержанием, звуковая здоровьесберегающая технология усиливает свое воздействие на организм.

Осуществление исследования в *педагогическом образовательном направлении* позволило ввести категорию *здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии*. Введение последней означало не только включение в образовательный процесс музыкальной (или звуковой) терапии, но и синтезирование ее с образовательным процессом, позволяющим в ином методическом ракурсе осваивать новые знания, навыки и методы. Причем делать это в соответствии с учебным планом дисциплины, входящей в образовательную программу.

Апробация в течение 10 лет на разных площадках Санкт-Петербурга, в том числе образовательных, авторской технологии «Гамма-гимнастика» доказывает мобильность данной технологии, возможность ее перестройки для разного рода образовательных групп. Причем в качестве и оздоровительной, и образовательной, реализующей разнообразие методических идей.

Последний по времени эксперимент был ориентирован на студентов музыкально-педагогических институтов/факультетов магистратуры в качестве факультативной дисциплины. Важен тот факт, что участвующий в эксперименте студенческий контингент был разным по этническому составу (почти 50% представители из КНР) и отличным по бакалаврской профессиональной подготовке (разница между средним музыкальным образованием российских студентов и иностранных зачастую была значительной).

Достигнутые результаты педагогического эксперимента свидетельствуют о росте музыкальной культуры в экспериментальной группе студентов, расширении их репертуарного тезауруса, развитии музыкальных способностей и музыкального восприятия. Немаловажно, что все эти профессиональные достижения коррелируют с заметным улучшением состояния здоровья. Прежде всего, снижения у студентов экспериментальной группы сезонных заболеваний.

Перспективы разработки темы диссертации связаны, прежде всего, с дальнейшим развитием и теоретическим обоснованием системы здоровьесберегающих музыкально-образовательных технологий для предпрофессиональных и профессиональных музыкальных учебных заведений разного уровня и статуса. Другое направление предполагает разработку здоровьесберегающих музыкально-образовательных технологий в системе общего музыкального образования, спортивных секций и клубов для участников различных возрастных категорий.

Ценность здоровьесберегающих музыкально-образовательных технологий заключается в возможности выстраивать их и для системы профессионального образования (причем приоритетными мы считаем музыкально-педагогические учреждения), и для поднятия музыкальной культуры в широких слоях населения. При этом соединять воспитательно-образовательные усилия с укреплением здоровья обучающихся.

Основные положения и результаты исследования изложены в 8 публикациях автора общим объемом 3,1 п.л. (из них авторских – 3,1 п.л.):

1. Скрипник, Е. О. «Гамма-гимнастика» в аспекте реализации звукового и педагогического воздействия на человека // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Том 5. № 3. – С. 229–239 (0,44 п. л.).
2. Скрипник, Е. О. Роль «Гаммы-гимнастики» в учебном процессе института музыки педагогического университета // Научное мнение. – 2022. – № 7–8. – С. 87–91. (0,4 п. л.).
3. Скрипник, Е. О.; Волкова, П. С. Роль педагогической практики при обучении студентов предмету «Музыкальная терапия в педагогическом процессе» // Современные наукоемкие технологии. – № 4. – 2020. – С. 100–104. (0,35 / 0,1 п. л.).
4. Скрипник, Е. О. Гамма-гимнастика. Авторская программа // Уральская ассоциация по защите интеллектуальной собственности. – Деп. рук. № 1181/15 от 19.01.2015 г. 04.11.2014 г. – 9 с. (0,5 п. л.).

5. Скрипник, Е. О. К проблеме звуковых здоровьесберегающих технологий // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник статей. – Санкт-Петербург : Астерион, 2016. – Вып. 11. – С. 145–149. (0,35 п. л.).
6. Скрипник Е. О. К проблеме инновационных здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовательном процессе // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник статей. – Санкт-Петербург : Астерион, 2018. – Вып. 13. – С. 172–176. (0,3 п. л.).
7. Скрипник, Е. О. О сущности музыкальной терапии // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник статей. – Санкт-Петербург : Астерион, 2017. – Вып. 12. – С. 243–250. (0,45 п. л.).
8. Скрипник, Е. О.; Овсянкина, Г. П. Музыкальная терапия в педагогическом процессе. Пути практического применения // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник статей. – Санкт-Петербург: Астерион, 2020. – Вып. 14. – С. 278–284. (0,4/0,1 п. л.).