

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Диденко Юрия Валерьевича**
«Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов
на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. пед. наук, доцент Полякова Татьяна Николаевна,
- д. философских наук., профессор Ключев Александр Сергеевич,
- д. пед. наук., профессор Мозгот Валерий Георгиевич.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Диденко Юрия Валерьевича «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), так как посвящена созданию и проверке на практике образовательной модели, которая бы способствовала развитию исполнительских навыков у студентов-пианистов высших учебных заведений.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 10 печатных работ общим объемом 5,9 п. л. (из них авторских — 5,45 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 5 работ:

- 1. Диденко, Ю. В. Организация проблемного обучения в формировании исполнительских компетенций студентов фортепианных факультетов / Ю. В. Диденко, Д. Л. Диденко // Вестник МГИМ им. Шнитке. – 2023. – №1 (21). – С. 64-74. (0,9 п.л. / 0,45 п.л.).**
- 2. Диденко, Ю. В. Национальные традиции отечественной фортепианной школы как основа формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов / Ю. В. Диденко // Искусство и образование. – 2023. – № 5 (145). – С. 168-175. (0,75 п.л.).**
- 3. Диденко, Ю. В. Влияние традиций национальных фортепианных школ на формирование исполнительских компетенций пианистов /**

Ю. В. Диденко // Педагогический научный журнал. – 2023. – Том 6. – № 5. – С. 117-120. (0,43 п.л.).

4. Диденко, Ю. В. Организация процесса формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вуза / Ю. В. Диденко // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Том 6. – № 5. – С. 150-160. (0,75 п.л.).

5. Диденко Ю. В. Креативный уровень развития исполнительских компетенций у студентов-пианистов в вузе // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. – 2023. № 5 (25). С. 67-75. (0,6 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «16» января 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 0,66% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Диденко Ю.В. «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 5 публикаций.

3. Диссертация Диденко Ю.В. «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- в академический дискурс введено фундаментальное понятие научной работы: исполнительские компетенции пианиста;
- исполнительские навыки рассматриваются как центральные профессиональные атрибуты музыканта, инструмент, позволяющий достигать высочайшего уровня в овладении исполнительскими и творческими заданиями. Структура исполнительских компетенций у студентов-пианистов в высшем учебном заведении включает модули, отражающие историко-стилистические, технико-исполнительские, артистические, когнитивные, регуляторные и педагогические аспекты;
- анализ исторических традиций и современной практики формирования исполнительских компетенций пианистов разных национальных школ установил, что содержание фортепианной педагогики России в области процесса формирования исполнительских компетенций представляется наиболее целостным и гармоничным. Таким образом, выявлено, что традиции национальной российской фортепианной школы служат фундаментом для развития исполнительских навыков у студентов-пианистов в вузе;
- теоретически обоснована модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов музыкального вуза на базе традиций отечественной исполнительской школы;
- разработана и апробирована специальная программа, построенная на четырех блоках: «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации», «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики», уходящих корнями в богатую почву отечественных музыкальных достижений фортепианного искусства.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Т. Н. Полякова (председатель)



доктор философских наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, А. С. Клюев



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, В. Г. Мозгот



01 февраля 2024 год