ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по **диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 05 апреля 2024 г. № 123

О присуждении Диденко Юрию Валерьевичу,
гражданину Российской Федерации,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) принята к защите 01 февраля 2024 г., протокол заседания № 117 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021г.

Соискатель Диденко Юрий Валерьевич, 02 марта 1966 года рождения.

В 1992 году соискатель окончил Московскую государственную дважды ордена Ленина консерваторию им. П.И. Чайковского по специальности

«Фортепиано», присвоена квалификация «Концертный исполнитель, концертмейстер, преподаватель».

В 1994 году окончил ассистентуру-стажировку Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по специальности «Фортепиано».

С 2022 года соискатель обучается в аспирантуре по программе подготовки научно-педагогических кадров государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки.

В период подготовки диссертации Диденко Ю.В. работал в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» доцентом кафедры специального фортепиано.

Диссертация выполнена на кафедре фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Департамента культуры города Москвы.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КОБОЗЕВА ИННА СЕРГЕЕВНА — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры художественного и музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»;

КНЯЗЕВА ГАЛИНА ЛЬВОВНА — кандидат педагогических наук, доцент, доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», г. Саратов в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой теории, истории и педагогики искусства Рахимбаевой Ингой Эрленовной, отмечает, что представленные автором результаты диссертационного исследования можно считать новыми с точки зрения приращения научных знаний. Среди наиболее существенных результатов, полученных лично соискателем, следует отметить следующие: выявлены компоненты исполнительских компетенций студента-пианиста в вузе; разработана педагогическая модель формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы; разработана программа формирования исполнительских компетенций, отличающаяся логичностью и структурной полнотой. Программа в своей основе базируется на национальных традициях отечественной фортепианной школы, состоит из четырех блоков: «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации», «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики»; разработан и адаптирован диагностический инструментарий по выявлению уровней сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной

фортепианной школы; апробирована педагогическая программа формирования исполнительских компетенций на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы; проведена контрольная диагностика после апробации разработанной программы; ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 5,9 п.л., авторский вклад – 5,3 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ, общим объемом 3,5 п.л., авторский вклад – 3,1 п.л.; материалов конференций — 2 (1 п.л.); другие издания — 3 (1,2 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Диденко, Ю. В. Влияние традиций национальных фортепианных школ на формирование исполнительских компетенций пианистов / Ю. В. Диденко // Педагогический научный журнал. — 2023. — Том 6. — № 5. — С. 117-120 (0,43 п. л.).

2. Диденко, Ю. В. Организация процесса формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вуза / Ю. В. Диденко // Антропологическая дидактика и воспитание. — 2023. — Том 6. — № 5. — С. 150-160 (0, 75 п. л.).

3. Диденко, Ю. В. Креативный уровень развития исполнительских компетенций у студентов-пианистов в вузе // Вестник МГИМ им. Шнитке. 2023. № 5 (25). – С. 67-75 (0,6 п. л.)

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, руководитель Центра непрерывного образования и

повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Ручимская Софья Валерьевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат педагогических наук, доктор культурологии, профессор, проректор по учебно-методической работе автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства» Каминская Елена Альбертовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Доктор педагогических наук, профессор Департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования, Заслуженный профессор Московского городского педагогического университета Бодина Елена Андреевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Почетный работник высшего профессионального образования РФ Мариупольская Татьяна Геннадиевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», доцент, советник ректора по учебной работе, Заслуженный работник культуры РФ Слуцкая Лариса Евдокимовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей

отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 01 февраля 2024 г., протокол заседания № 117 в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

• **осуществлен** анализ педагогической, методической, искусствоведческой, психологической литературы по проблеме исследования исполнительских компетенций;

• **проанализировано** понятие «исполнительские компетенции пианиста» в условиях высшего профессионального музыкального образования (консерватория, институт) с позиций педагогики;

• **обоснованы** структура и содержание понятия «исполнительские компетенции пианиста»;

• **раскрыты** особенности феномена отечественной фортепианной школы в историческом ракурсе развития педагогики и исполнительства;

• **проанализированы** предпосылки формирования исполнительских компетенций и современная практика пианистов разных национальных фортепианных школ;

• **разработана** и теоретически обоснована модель формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

• **выявлены** организационные аспекты проведения этапов опытно-экспериментальной работы.

• **внедрена и экспериментально апробирована** программа формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов на базе

национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе (база – консерватория, институт).

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

• **сформулировано** и теоретически обосновано понятие «исполнительские компетенции пианиста»;

• **определена** структура исполнительских компетенций, содержание и функции каждого структурного компонента.

• **изучены** национальные традиции и педагогические принципы отечественной фортепианной школы, проведена их связь с исполнительскими компетенциями, необходимыми для становления профессионального пианиста на современном этапе музыкального образования.

• **рассмотрена** и проанализирована педагогическая работа, направленная на формирование исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе;

• **разработаны** методологические принципы, закладывающие основу формирования всех структурных компонентов исполнительских компетенций у студентов-пианистов в вузе.

• **подтверждена** закономерность, согласно которой работа над формированием каждого компонента структуры исполнительских компетенций в вузе способствует становлению важнейших профессиональных качеств пианиста.

• **определены** критерии сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов;

• **разработана** и теоретически обоснована модель процесса формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

• **представлена и доказана** эффективность авторской модели формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе в реальных условиях учебного процесса в классе специального фортепиано;

• **установлена** значимость исполнительских компетенций для формирования квалификационной модели выпускника в профессиональной образовательной среде в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

• **создан** комплекс педагогических условий для формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе в классе специального фортепиано;

• **выявлены** условия внедрения авторской программы формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в образовательную практику преподавания в системе высшего профессионального образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

• **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило значительные образовательные возможности разработанных педагогических условий формирования исполнительских компетенций в процессе педагогической деятельности преподавателей по программе специалитета «Искусство концертного исполнительства» (фортепиано).

• **теоретические основания** представленной диссертационной работы подкреплены адекватным выбором исследовательских методик, соизмеримых с намеченными целями и определёнными задачами, исследованием теоретической основы и достаточным объёмом выборки для практического экспериментирования.

• **идея базируется** на использовании адекватной системы методов; объективностью результатов и их репрезентативностью, соответствием достигнутых результатов, поставленным цели и задачам изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы

исследования; апробация результатов исследования осуществлялась в учебном процессе на кафедре специального фортепиано ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; кафедре фортепианного искусства ГБОУ ВО “Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке”;

• **использованы** адекватные целям и задачам исследования методы статистической обработки данных исследования, достаточная выборка испытуемых для обеспечения показательности и значимости полученных в ходе экспериментальной работы результатов, их универсальный характер и необходимость внедрения в систему профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей различной исполнительской направленности на занятиях в классе специального фортепиано.

• **установлена** достоверность научных положений, представленных в диссертации, гарантируемая: логикой исследования, современной теоретико-методологической базой, многоаспектным анализом научных источников по культурологии, философии музыки и музыкального образования, музыкознания, педагогики и психологии искусства, теории и истории музыкально-исполнительского искусства;

• **подтверждена** обоснованность научных положений результатами экспериментальной работы.

• **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, необходимые инструменты для анализа и оценки уровня развития исполнительских компетенций студентов-пианистов высших музыкальных учебных заведений.

Личный вклад соискателя состоит в:

• **непосредственном участии** во всех этапах экспериментального исследования, создании и научном обосновании модели формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе.

• **разработке и внедрении** авторской программы с целью решения поставленных задач, выявлении факторов, влияющих на процесс формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе, сформированности у них комплекса профессиональных квалификаций;

• **отборе** ключевых методов реализации программы формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе;

• **адаптации** диагностического инструментария по выявлению уровней сформированности исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе, обучающихся по основным профессиональным образовательным программам вуза музыкальной направленности;

• **обработке и интерпретации** экспериментальных данных на всех этапах проведения экспериментального исследования;

• **подготовке** научных публикаций по теме исследования и результатов выполненной работы.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие пожелания и замечания, в том числе более детально раскрыть процесс подбора репертуара, уточнить уровень сформированности исполнительских компетенций в представленных критериях; конкретизировать возраст студентов, участвующих в экспериментальном исследовании; определить степень владения исполнительским материалом в процессе создания художественных интерпретаций; уточнить различия в обучении иностранных и российских студентов.

Соискатель Диденко Ю.В. ответил на вопросы и замечания, обозначил направления, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, представил аргументацию собственных позиций.

На заседании 05.04.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Диденко Юрия Валерьевича представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки модели формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе присудить Диденко Юрию Валерьевичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 14, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

05 апреля 2024 года