

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **осуществлен** анализ педагогической, методической, искусствоведческой, психологической литературы по проблеме исследования исполнительских компетенций;
- **проанализировано** понятие «исполнительские компетенции пианиста» в условиях высшего профессионального музыкального образования (консерватория, институт) с позиций педагогики;
- **обоснованы** структура и содержание понятия «исполнительские компетенции пианиста»;
- **раскрыты** особенности феномена отечественной фортепианной школы в историческом ракурсе развития педагогики и исполнительства;
- **проанализированы** предпосылки формирования исполнительских компетенций и современная практика пианистов разных национальных фортепианных школ;
- **разработана** и теоретически обоснована модель формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.
- **выявлены** организационные аспекты проведения подготовительного и констатирующего этапов опытно-экспериментальной работы.
- **внедрена и экспериментально апробирована** программа формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе (база – консерватория, институт).

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **сформулировано** и теоретически обосновано понятие «исполнительские компетенции пианиста»;
- **определена** структура исполнительских компетенций, содержание и функции каждого структурного компонента.

- **изучены** национальные традиции и педагогические принципы отечественной фортепианной школы, проведена их связь с исполнительскими компетенциями, необходимыми для становления профессионального пианиста на современном этапе музыкального образования.

- **рассмотрена** и проанализирована педагогическая работа, направленная на формирование исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе;

- **разработаны** методологические принципы, закладывающие основу формирования всех структурных компонентов исполнительских компетенций у студентов-пианистов в вузе.

- **подтверждена** закономерность, согласно которой работа над формированием каждого компонента структуры исполнительских компетенций в вузе способствует становлению важнейших профессиональных качеств пианиста.

- **определены** критерии сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов;

- **разработана** и теоретически обоснована модель процесса формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлена и доказана** эффективность авторской модели формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе в реальных условиях учебного процесса в классе специального фортепиано;

- **установлена** значимость исполнительских компетенций для формирования квалификационной модели выпускника в профессиональной образовательной среде в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- **создан** комплекс педагогических условий для формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных

традиций отечественной фортепианной школы в вузе в классе специального фортепиано;

- **выявлены** условия внедрения авторской программы формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в образовательную практику преподавания в системе высшего профессионального образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило значительные образовательные возможности разработанных педагогических условий формирования исполнительских компетенций в процессе педагогической деятельности преподавателей по программе специалитета «Искусство концертного исполнительства» (фортепиано).

- **теоретические основания** представленной диссертационной работы подкреплены адекватным выбором исследовательских методик, соизмеримых с намеченными целями и определёнными задачами, исследованием теоретической основы и значимым объёмом выборки для практического экспериментирования.

- **идея базируется** на использовании адекватной системы методов; объективностью результатов и их репрезентативностью, соответствием достигнутых результатов, поставленным цели и задачам изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования; апробация результатов исследования осуществлялась в учебном процессе на кафедре специального фортепиано ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; кафедре фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке»;

- **использованы** адекватные целям и задачам исследования методы статистической обработки данных исследования, достаточная выборка испытуемых для обеспечения показательности и значимости полученных в ходе экспериментальной работы результатов, их универсальный характер и

необходимость внедрения в систему профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей различной исполнительской направленности на занятиях в классе специального фортепиано.

- **установлена** достоверность научных положений, представленных в диссертации, гарантируемая: логикой исследования, современной теоретико-методологической базой, многоаспектным анализом научных источников по культурологии, философии музыки и музыкального образования, музыкознания, педагогики и психологии искусства, теории и истории музыкально-исполнительского искусства;

- **подтверждена** обоснованность научных положений результатами экспериментальной работы.

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, необходимые инструменты для анализа и оценки уровня развития исполнительских компетенций студентов-пианистов высших музыкальных учебных заведений.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** во всех этапах экспериментального исследования, создал и научно обосновал модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе.

- **разработке и внедрении** авторской программы с целью решения поставленных задач, выявлении факторов, влияющих на процесс формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе, сформированности у них комплекса профессиональных квалификаций;

- **отборе** ключевых методов реализации программы формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе;

- **адаптации** диагностического инструментария по выявлению уровней сформированности исполнительских компетенций студентов-пианистов на

базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе, обучающихся по основным профессиональным образовательным программам вуза музыкальной направленности;

- **обработке и интерпретации** экспериментальных данных на всех этапах проведения экспериментального исследования;
- **подготовке** научных публикаций по теме исследования и результатов выполненной работы.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие пожелания и замечания, в том числе более детально раскрыть процесс подбора репертуара, уточнить уровень сформированности исполнительских компетенций в представленных критериях; конкретизировать возраст студентов, участвующих в экспериментальном исследовании; определить степень владения исполнительским материалом в процессе создания художественных интерпретаций; уточнить различия в обучении иностранных и российских студентов.

Соискатель Диденко Ю. В. ответил на вопросы и замечания, обозначил направления, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, представил аргументацию собственных позиций.

На заседании 05.04.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Диденко Юрия Валерьевича представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки модели формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе присудить Диденко Юрию Валерьевичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 14, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Д.В. ЩИРИН

доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



В.Г. ВОУБА

кандидат педагогических наук

05 апреля 2024 г.