

Председателю диссертационного  
совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени  
кандидата наук, на соискание  
ученой степени доктора наук  
33.2.018.06  
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,  
доктору педагогических наук,  
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертации Диденко Юрия Валерьевича на тему «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Кандидат педагогических наук, доцент  
департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
Государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
**Князева Галина Львовна**

01.02.2024 г.



Приложение 1

Фамилия Имя Отчество	Князева Галина Львовна
ученая степень наименования отрасли науки, научных специальностей, по которым защищена диссертация	кандидат педагогических наук 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)
полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств
Почтовый адрес организации, телефон организации, адрес	129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4 Телефон: +7 (499) 181-24-62 E-mail: iki.info@mgpu.ru

Приложение 2

**Список основных публикаций**

официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Knyazeva G.L., Malaschenko V.O., Antonova M.A., Belokon I.A., Pechersky B.A. Theoretical and practical aspects of integrating the computer and music technologies into the instrumental performance training of the pedagogical university students // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference "Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks". 2020. С. 1014.
2.	Князева Г.Л. Полифоническое мышление в музыкально-педагогической практике и исполнительском искусстве // Искусство и образование. 2021. №2(130). С. 131-136.
3.	Князева Г.Л., Печерская А.Б. Исторические и методические аспекты фортепианной педализации // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Липецк, 2021. С. 30-32.
4.	Князева Г.Л., Фуксон В.А. Урок «АНАТОМИЯ ФОРТЕПИАНО» как

	<p>средство формирования бережного отношения к музыкальному инструменту // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. Сборник научных трудов по итогам VI Всероссийской научной конференции. Под редакцией М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону, 2021. С. 164-170.</p>
5.	<p>Князева Г.Л., Печерская А.Б. Воспитание чувства ритма и понимания метроритмической организации музыкальной ткани у начинающих пианистов // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. Сборник научных трудов по итогам VI Всероссийской научной конференции. Под редакцией М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону, 2021. С. 151-157.</p>
6.	<p>Князева Г.Л., Макаревская Е.А. Курс «Основы импровизации» в ДШИ: урок на тему «Развитие навыков музыкального интонирования: монолог и диалог» // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. Сборник научных трудов по итогам VI Всероссийской научной конференции. Под редакцией М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону, 2021. С. 145-150.</p>
7.	<p>Князева Г.Л., Печерская А.Б. Волевой компонент фортепианного исполнительства // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате. Материалы VI международной научно-практической конференции. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва, 2021. С. 110-113.</p>
8.	<p>Князева Г.Л., Печерская А.Б. Практические аспекты работы над фортепианным полифоническим произведением // Современные проблемы высшего образования. теория и практика: Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. Специальный выпуск. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва, 2021. С. 109-112.</p>
9.	<p>Князева Г.Л., Макаревская Е.А. Творческий потенциал музыкальной риторики в современной педагогической реальности // Образовательный форсайт. 2022. № 2 (14). С. 157.</p>
10.	<p>Князева Г.Л., Печерская А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 190-193.</p>
11.	<p>Князева Г.Л., Печерская А.Б. Педагогические аспекты работы над звукоизвлечением в фортепианных произведениях композиторов-романтиков // Искусство и образование. 2022. № 6 (140). С. 168-174.</p>
12.	<p>Князева Г.Л., Печерская А.Б. Психолого-педагогические предпосылки</p>

	индивидуальной образовательной траектории обучающегося в музыкально-исполнительском классе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 58-63.
13.	Князева Г.Л., Цай Ш. Значение обмена опытом между Россией и Китаем в области музыкально-педагогического образования // Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании. Уколова Л.И., Грибкова О.В., Кабкова Е.П., Афанасьев В.В., Низамутдинова С.М., Кудринская И.В., Антонова М.А., Семенова Д.А., Малащенко В.О., Белоконь И.А., Вязников А.В., Князева Г.Л., Новиков С.Б., Павленко А.А., Цзинь М., Цай Ш. Коллективная монография департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ. Москва, 2023. С. 99-111.
14.	Князева Г.Л., Печерская А.Б. Педагогический анализ субъективно-психологических детерминант характера студентов-пианистов при выборе исполнительского репертуара // Перспективные направления развития современного образования. Материалы VIII международной научно-практической конференции. в 3 -х частях. Москва, 2023. С. 79-83.
15.	Князева Г.Л. Координация в структуре исполнительских навыков ученика-пианиста // В сборнике: Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Отв. редактор Т.В. Надолинская. Ростов-на-Дону – Таганрог, 2023. С. 60-64.

Подпись официального оппонента:  
Кандидат педагогических наук,  
доцент департамента музыкального  
искусства института культуры и  
искусств ГАОУ ВО МГПУ

Г.Л. Князева

Подпись Г.Л. Князевой удостоверяю:

*начальник отдела  
кадрового учета  
управления финансами  
ГАОУ ВО МГПУ*



*Г.Л. Князевой*