

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Юрия Валерьевича
«Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Проблема востребованности для дальнейшей концертной и преподавательской деятельности молодого специалиста, решаемая исключительно с позиций уровня сформированности исполнительских компетенций на протяжении обучения в вузе. Умение реализации исполнительских и художественных задач на высоком профессиональном уровне является максимально важным в рамках музыкальной деятельности. В свою очередь, содержание фортепианной педагогики России базируется на исторически сложившихся национальных традициях отечественной фортепианной школы и представляется наиболее целостным и гармоничным. Таким образом, изменения в содержании профессионального обучения студентов-пианистов должны базироваться на основе преемственности национальных традиций отечественной фортепианной школы.

В связи с этим, представленное исследование Ю.В. Диденко, предметом которого становятся пути и способы формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, безусловно, является актуальным для осмысления методических основ музыкального образовательного процесса в вузе.

Научная новизна и значимость исследования состоит в том, что в работе введено в научный оборот ключевое понятие научного исследования «исполнительские компетенции пианиста». Автор осуществляет анализ

психолого-педагогических аспектов формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вуза, которые, в свою очередь, являются средством для реализации исполнительских и художественных задач на высоком профессиональном уровне и определяет национальные традиции отечественной фортепианной школы в качестве основы процесса формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в ВУЗе. Ю.В. Диденко теоретически обосновывает, разрабатывает и апробирует модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

В двух главах своего исследования автор логично рассматривает вопрос о необходимости разработки и внедрения программы формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы в вузе и знакомит со своей опытно-экспериментальной работой.

Ю.В. Диденко углубленно описывает теоретические и практические этапы исследования, подтверждая высокий уровень эрудиции осмыслением научных исследований, раскрывающих проблему исполнительских компетенций с разных ракурсов.

В целом, работа Ю.В. Диденко отличается ясностью и логичностью изложения. Очевидно, что структура исследования изначально формировалась исходя из соображений оптимального соответствия избранному объекту.

Вывод: Анализ содержания автореферата даёт основание говорить о том, что диссертация «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» Ю.В. Диденко отвечает профилю заявленной научной специальности, представляя собой самостоятельное, завершённое по характеру исследование, которое содержит новое решение актуальной задачи по формированию исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Юрий Валерьевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доктор культурологии, профессор,
проректор по учебно-методической работе Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства»

Елена Альбертовна Каминская

Контактная информация:

121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А,

121357, Москва, проезд Загорского, д. 23

+7 (985) 565-66-19

kaminskayae@mail.ru

Елена Альбертовна Каминская

Сергей Яковлев



04.03.2024 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Юрия Валерьевича
«Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Ю.В. Диденко обратился к теме, на сегодняшний день изученной недостаточно полно и являющейся весьма актуальной для обучения студентов-пианистов в ВУЗе: формирование исполнительских компетенций на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. Автор исследования ставит и успешно решает ряд задач, основополагающими из которых являются: проведение анализа педагогической, психологической, искусствоведческой литературы одновременно по следующим проблемам: формирование исполнительских компетенций в классе специального фортепиано; определение феномена отечественной школы фортепиано и его отражение в исполнительстве и педагогике; изучение специфики формирования исполнительских компетенций на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

На основе широкого охвата научной литературы и анализа собственного педагогического опыта диссертант разработал и апробировал программу формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

В исследовании Ю.В. Диденко представлена авторская теоретическая модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

Убедительно обоснованная автором, эта модель имеет несомненную теоретическую и практическую значимость.

В проведенном исследовании обозначены основные его этапы, убедительно обоснован и применен диагностический аппарат, квалифицированно проведена опытно-экспериментальная работа, подтвердившая гипотезу исследования, сформулированы валидные выводы. Заслуживает безусловного одобрения анализ уровня сформированности исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. Отметим научную эрудированность автора в выборе теоретических, эмпирических и статистических методов исследования.


Автореферат и список опубликованных работ Ю.В. Диденко — 10 публикаций, в том числе в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов ВАК РФ по изучаемой тематике, дают представление о содержании и основных выводах проведенного диссертационного исследования.

Все вышеизложенное свидетельствует о профессиональной компетентности автора диссертации, его потенциале как исследователя, способного к решению сложных задач педагогической науки и музыкально-исполнительской практики. Экспериментальная работа автора подтвердила научную обоснованность и практическую значимость разработанной автором педагогической модели и экспериментальной программы формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

Автореферат и диссертация Ю.В. Диденко «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» является законченным научным трудом. По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости исследование соответствует требованиям пунктов 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения

учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Юрий Валерьевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор
Департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
Московского городского педагогического университета,
Почетный работник высшего профессионального образования,
Заслуженный профессор Московского городского
педагогического университета

 Елена Андреевна Бодина

Контактная информация:
129226, Москва,
2-й Сельскохозяйственный проезд,
д. 4, корп. 1
Тел.: +7 (499) 181-24-62
<http://www.mgpu.ru>

06.03.2024 г.

Подпись руки *Е.А. Бодина* ПОДТВЕРЖДАЮ.
Начальник отдела кадрового учета
Р.Н. АРХИПОВА



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Юрия Валерьевича «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертационная работа Ю.В. Диденко посвящена формированию профессиональных качеств музыканта, реализующим исполнительские и художественные задачи на высоком профессиональном уровне на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. Тема диссертации интересна и актуальна на сегодняшний день, в связи с тем, что современные требования к содержанию профессионального образования направлены на повышение качества подготовки специалиста, развития у него самостоятельного творческого мышления, мобильности к изменяющимся условиям социально-экономического плана, стремления к совершению эффективных профессиональных решений. Действительно, как отмечено в автореферате, компетенция выступает в качестве одного из показателей профессионализма специалиста и представляется как понятие широкого содержания, предполагающее высокий и комплексный уровень владения специалистами необходимыми профессиональными качествами и психологическими характеристиками посредством опоры на прочные традиции отечественной фортепианной школы, характеризующейся уникальными и самобытными чертами, которые позволили достигнуть блестящих результатов и достижений в мировой музыкальной культуре.

Автор рассматривает с точки зрения методологических подходов педагогики, философии, психологии понятия: «компетентность», «компетентностный подход», «исполнительская школа». На основании анализа

Ю.В. Диденко формулирует определение исполнительских компетенций музыкантов-исполнителей. Обозначая специфичность процесса формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, Ю.В. Диденко выявляет важные критерии, анализируя и обобщая содержание подготовки специалистов в иных культурах, формирует целостный взгляд на отечественную фортепианную школу на основе изучения взглядов и принципов ее представителей.

Глубокое и всестороннее изучено исследование современных подходов, методов и приемов обучения, способствующих эффективному формированию исполнительских компетенций.

Интересны выводы диссертанта о проведенном эксперименте, цель которого заключалась в разработке и апробации программы формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. Авторская программа, которую разработал и внедрил Ю.В. Диденко призвана оптимизировать, детализировать и углубить процесс формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, построена на четырех блоках – «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации» «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики». Каждый блок разработанной педагогической программы коррелируется с традициями, составляющими сущность феномена отечественной фортепианной школы. В своей работе автор последовательно описывает этапы и итоги внедрения разработанной программы со студентами специалитета специализации «Фортепиано».

Исследование Ю.В. Диденко прошло необходимую апробацию: опубликованы статьи в изданиях по Перечню ВАК РФ, РИНЦ РФ. Выводы, сделанные диссертантом, обоснованы и достоверны.

Анализ содержания автореферата даёт основание говорить о том, что диссертация «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» Ю.В. Диденко отвечает профилю заявленной научной специальности, представляя собой самостоятельное, завершённое по характеру исследование, выполненное на высоком научном уровне, и отвечающее требованиям пунктов 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Юрий Валерьевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения,
профессор Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,
Доцент, советник ректора по учебной работе,
заслуженный работник культуры РФ

Лариса Евдокимовна Слуцкая



Контактная информация:

125009 Москва, ул. Большая Никитская, 13/6

Тел. +79647681830

E-mail: document@mosconsv.ru

13.03.2024 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Юрия Валерьевича
«Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Вопрос исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов является одним из важных и актуальных вопросов музыкальной педагогики. Изменения в содержание профессионального образования направлены на повышение качества подготовки специалиста, развития у него самостоятельного творческого мышления, мобильности к изменяющимся условиям социально-экономического плана, стремления к совершению эффективных профессиональных решений. Вместе с тем, отечественная фортепианная педагогика опирается на прочные традиции, сложившиеся более века назад, характеризующееся уникальными и самобытными чертами, которые отличают его от фортепианных школ других национальных культур. Данный факт обуславливает необходимость введения всех изменений в содержании профессиональной подготовки концертных исполнителей и преподавателей по специализации «Фортепиано» в вузе. Исследование Ю.В. Диденко является, в этой связи, актуальным, в связи с недостаточным количеством работ, посвящённых формированию исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

Теоретически обоснованная модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, опирается в своей основе на целевой, содержательный, технологический, результативно-оценочный блок, составляя новизну работы.

Обращение к трудам психологов, музыковедов, педагогов, показывают знание предмета исследования и тщательное выстраивание педагогических

концепций автора. Представляется, что исследование будет иметь большое практическое значение и станет хорошим подспорьем для педагогов-специалистов на уровне ВО, будет востребовано для проведения новых исследований по данной проблеме.

Методологическую базу исследования составляют теоретические и методологические работы, посвященные компетентностному подходу в высшем образовании; работы, посвящённые проблемам музыкально-исполнительского искусства, изучению формирования и закономерностям функционирования исполнительских школ; исследования в области отечественной фортепианной педагогики, а также нормативные документы по организации деятельности профессиональных музыкальных учебных заведений, в частности ФГОСы высшего образования.

Все вышеизложенное является свидетельством профессиональной компетентности Ю.В. Диденко, раскрывая его потенциал как исследователя, способного к реализации сложных задач педагогической науки и практики.

Научная обоснованность и практическая значимость приведённой в исследовании модели формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы подчеркивается многолетней экспериментальной работой автора.

В целом, анализ содержания автореферата даёт основание говорить о том, что диссертация «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» Ю.В. Диденко отвечает профилю научной специальности и представляет собой самостоятельное, завершённое по характеру исследование, результаты которого имеют теоретическое и практическое значение.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Юрий Валерьевич, заслуживает присуждения учёной

степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-исполнительского
искусства Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ

Мариупольская Татьяна Геннадиевна

Контактная информация:
109172, город Москва,
Новоспасский переулок,
дом 3, корпус 3
+7 (916) 657-66-78
t.g.mari@mail.ru

14.03.2024 г.



Мариупольской Т.Г.
ДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника Управления развития
человеческого потенциала
Павлушина И.Н. Павлушина

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Юрия Валерьевича «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Понятие «исполнительских компетенций» представляет собой достаточно сложную и многоаспектную проблему фортепианной педагогики, заключающуюся в существовании различных методологических подходов к теоретическому обоснованию понятия исполнительских компетенций и их классификации. С другой стороны, многочисленные труды отечественных педагогов-пианистов формируют целостный взгляд на отечественную фортепианную школу. Однако, осмысление уникальности и феноменальности «русского метода» подготовки исполнителей-пианистов требует анализа и изучения содержания подготовки специалистов в иных культурах, что в сочетании с современными подходами, методами и приемами обучения будут способствовать эффективному формированию исполнительских компетенций у студентов-пианистов вуза на базе традиций отечественной фортепианной школы. По справедливому замечанию автора исследования, разработанных методик по формированию исполнительских компетенций у студентов-пианистов вуза на базе традиций отечественной фортепианной школы сегодня не хватает, поэтому не вызывает сомнений, что исследование Диденко Ю.В. весьма актуально для нынешнего положения дел.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней теоретически разработана и обоснована модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы; разработана и апробирована

специальная программа формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, построенная на четырех блоках – «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации» «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики», которые тесно связаны с национальными традициями отечественной фортепианной школы.

Две главы исследования Диденко Ю.В. показывают фундаментальное знание предмета исследования и тщательную обдуманность собственных педагогических концептов. Импонируют различные подходы, составляющие теоретико-методологическую базу исследования — автор обращается к трудам посвященным компетентностному подходу в высшем образовании (А. А. Вербицкий, И. С. Аврамкова, Е. Л. Кисаханова, М. А. Лашкул, И. П. Мединцева А. Б. Печёрская, С. Л. Троянская, В. Д. Царёв), работам, посвящённым проблемам музыкально-исполнительского искусства (Л. А. Баренбойм, М. Д. Корноухов, И. М. Красильников, В. И. Петрушин, Л. А. Рапацкая, В. Д. Царёв, Г. М. Цыпин, Д. В. Щирин), труды, посвященные изучению формирования и закономерностям функционирования исполнительских школ (А. Д. Алексеев, Ань Жань, Бянь Мэн, Ю. В. Болотов, Л. Гаккель, А. В. Малинковская), исследования в области отечественной фортепианной педагогики (В. Н. Галушка, Н. И. Голубовская, А. Б. Гольденвейзер, И. Гофман, Е. Либерман, Б. С. Маранц, Г. Г. Нейгауз, А. Г. Рубинштейн, С. Е. Фейнберг, Г. М. Цыпин, А. П. Щапов) и мн. др. Кроме того, диссертация имеет большое практическое значение и станет хорошим подспорьем для педагогов-специалистов на уровнях ВО.

Реализация выдвигаемых в диссертационном исследовании идей и положений осуществлялась на прочной методологической базе: в научном арсенале соискателя труды по педагогике, психологии, теории и истории фортепианного исполнительства, а также нормативные документы по

организации деятельности профессиональных музыкальных учебных заведений, в частности Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.

Основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в 10 публикациях, в том числе в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов ВАК РФ. Исследование Диденко Ю.В., без сомнения, будет востребовано специалистами, а полученные в нем результаты станут надёжным подспорьем в проведении новых исследований по данной проблеме.

Все вышеизложенное является свидетельством профессиональной компетентности Ю.В. Диденко, раскрывая его потенциал как исследователя, способного к реализации сложных задач педагогической науки и практики. Многолетняя экспериментальная работа автора подтверждает научную обоснованность и практическую значимость приведённой в исследовании модели формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

В целом, анализ содержания автореферата даёт основание говорить о том, что диссертация «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» Ю.В. Диденко отвечает профилю научной специальности и представляет собой самостоятельное, завершённое по характеру исследование, результаты которого имеют теоретическое и практическое значение.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Юрий

Валерьевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
профессор РАМ им. Гнесиных,
Руководитель Центра
непрерывного образования и
повышения квалификации
творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

Софья Валерьевна Ручимская

Подпись
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВА, Ю.
«__» _____ 20__ г.



Контактная информация:

121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36

+7 (968) 997-23-73

s.ruchimskaya@gnesin-academy.ru

05.03.2024 г.