

«Утверждаю»

проректор по научной работе и цифровому
развитию

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор физико-математических наук, профессор
Алексей Александрович Короновский

«11»

марта

2024

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» на диссертацию **Диденко Юрия Валерьевича «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Диссертация Диденко Юрия Валерьевича раскрывает одну из важных проблем современной музыкальной педагогики - повышение качества подготовки специалиста, развитие у него самостоятельного творческого мышления, мобильности к изменяющимся условиям социально-экономического плана, стремления к совершению эффективных профессиональных решений. Ни для кого не секрет, что в наше стремительное, динамичное время, в ситуации переоценки ценностных ориентаций в области музыкально-педагогического вузовского образования цель профессиональной подготовки концертных исполнителей и преподавателей по специализации «Фортепиано» преобразуется и наполняется новым содержанием, связанным с компетентным подходом и с современными требованиями к специалистам данного рода. Внедрение понятия «исполнительские компетенции» в область музыкальной педагогики, а именно в процесс обучения студентов-пианистов вузов

рассматривается Ю.В. Диденко как понятие широкого содержания, предполагающее высокий и комплексный уровень владения специалистами необходимыми профессиональными качествами и психологическими характеристиками. Однако, поскольку отечественная фортепианная педагогика имеет оригинальные и уникальные черты, отличающие ее от фортепианных школ других национальных культур, необходимо вносить всевозможные изменения в содержание профессиональной подготовки концертирующих исполнителей и педагогов по специализации «Фортепиано» в вузах при условии сохранения традиций русской фортепианной школы. Автор, являясь педагогом-пианистом, предлагает педагогическую программу формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, которая представляется существенным и фундаментальным шагом к усовершенствованию системы профессионального музыкального образования. Актуальность исследования обоснована и не вызывает сомнений. Исследование Ю.В. Диденко способствует разрешению некоторых имеющихся противоречий в области подготовки музыкантов-пианистов в системе высшего профессионального образования и решению значимой научной задачи по формированию исполнительских компетенций у студентов-пианистов.

Автором всесторонне проанализировано современное состояние научных достижений и существующих в настоящее время методик по формированию исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов, на основании этого анализа четко определены цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования. Они логично согласуются с научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Ю.В. Диденко в диссертационном исследовании справедливо ставит вопрос об эффективности формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы и решает его как в плане теоретического обоснования

сущности, структуры и педагогических условий развития исследуемого феномена, влияния уровня развития исполнительских компетенций обучающегося-пианиста на процесс формирования его профессиональной компетентности, так и в прикладном плане – автор разрабатывает программу формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы и проверяет реализацию предложенной программы в реальных условиях учебно-воспитательного процесса. Всё это представляет собой **научную новизну** исследования. Важно отметить, что предложенная программа успешно реализуется автором работы в собственной практической деятельности на протяжении многих лет.

Обоснованность концепции исследования и вынесенных на защиту положений во многом predeterminedena обращением автора к серьезному историко-теоретическому анализу деятельности многих выдающихся исследователей, педагогов и деятелей мировой культуры, в том числе таких известных пианистов как А. Г. Рубинштейн, С. Е. Фейнберг, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, Н. К. Метнер, С. И. Савшинский, Н. И. Голубовская, И. Гофман, Л. В. Николаев, Б. С. Маранц, А. П. Щапов, Е. Либерман, Л. А. Баренбойм и других. Соискателем проведен глубокий анализ научной литературы, о чем свидетельствует библиографический список из 164 наименований.

Структура работы соответствует поставленной цели и задачам диссертационного исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

В первой главе «Теоретические предпосылки формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» автором тщательно проанализировано понятие «исполнительских компетенций» с позиции общей и музыкальной педагогики, уточнено понятие исполнительских компетенций студента-пианиста, представляющее собой комплекс знаний,

умений и навыков музыканта, позволяющих создавать высокохудожественные интерпретации музыкальных произведений на основе осознанного и более глубокого подхода к исполнительскому процессу. Исследователь детально рассматривает историко-стилевой, технико-процессуальный, художественно-исполнительский, мыслительно-когнитивный, регулятивный и педагогико-воспитательный структурные блоки как компоненты исполнительских компетенций студента-пианиста в вузе. Автор исследует феномен отечественной школы фортепиано и его отражение в исполнительстве и педагогике, который заключается в содержании обучения будущих музыкантов-исполнителей на базе исторических традиций национального фортепианного искусства, анализирует исторические традиции и современную практику формирования исполнительских компетенций пианистов разных национальных фортепианных школ. На основе проведенного анализа Ю.В. Диденко разрабатывает модель формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, состоящую из 4 блоков: целевой, содержательный, технологический, результативно-оценочный.

Во второй главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по формированию исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» представлены результаты диагностики уровня развития исполнительских компетенций у студентов-пианистов в классе «специального фортепиано» на констатирующем этапе с подробным примером проведения данного вида работы со студентами, которые были поделены на две группы. В их число вошли как российские обучающиеся, так и студенты-иностранцы. Была апробирована педагогическая программа формирования исполнительских компетенций на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, а также приведены результаты исследования. Следует отметить

грамотное и уместное применение статистических методов анализа результатов.

Разработанная соискателем программа формирования исполнительских компетенций представляет собой целостную, динамичную систему взаимообусловленных компонентов и отличается логичностью и структурной полнотой. Программа состоит из четырех блоков: «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации», «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики», которые были тесно связаны с национальными традициями отечественной фортепианной школы. По каждому блоку программы были проведены мероприятия, направленные на формирование тех или иных целевых исполнительских компетенций: творческие задания, педагогические наблюдения, анкетирование, тестирование, интервьюирование студентов, педагогические беседы, исполнительский анализ музыкального произведения, педагогический анализ музыкального произведения, ситуационное моделирование репетиционной работы, введение факультатива «Исследовательская работа», составлены семестровые и годовые индивидуальные графики самостоятельной работы, в числе которых обязательной частью стало участие пианиста в исполнительской и просветительской деятельности; диагностика уровней развития (критерии, уровни); методика обработки полученных данных. Содержание всех мероприятий опиралось на методические принципы и постулаты представителей отечественной фортепианной школы

Разработанная соискателем программа позволила определить совокупность педагогических условий, которые необходимы для эффективного формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы: баланс теории и практики в учебно-воспитательном процессе в вузе; мотивирование студентов к самостоятельной деятельности;

обязательная совокупность методических приемов и техник при работе с музыкальными произведениями; четко выстроенная репертуарная политика, опора на национальные традиции отечественной школы, обеспечивающая преемственность методов и форм обучения, проверенных годами, что гарантирует качество подготовки молодых специалистов.

Представленные автором **результаты диссертационного исследования** можно считать новыми с точки зрения приращения научных знаний.

Автореферат и публикации автора соответствуют основному содержанию диссертации. Научные результаты диссертационного исследования опубликованы в 10 печатных работах, в том числе в 5 статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Результаты апробированы на научно-практических конференциях и иных научных мероприятиях.

При общей высокой оценке проведенной исследовательской работы и полученных результатов необходимо задать некоторые вопросы, которые требуют дополнительного пояснения:

1. В разработанной теоретической модели представлена система критериев сформированности исполнительских компетенций студентов-пианистов, куда входят: историко-стилевой, технико-процессуальный, художественно-исполнительский, мыслительно-когнитивный, регулятивный, педагогико-воспитательный критерий. Возникает вопрос: что лежит в основе выбора данных критериев и позволяют ли данные критерии в полной мере оценить уровень сформированности у студентов-пианистов вузов исполнительских компетенций?

2. В ходе опытно-экспериментальной работы у студентов-пианистов использованы произведения композиторов различных эпох, включая 20 столетие. Уточните, рассматривается ли включение в программу формирования исполнительских компетенций произведения современных композиторов и как это влияет на уровень сформированности исполнительских компетенций?

3. Из содержания программы следует, что она универсальна. Возможно ли ее применение не только на кафедре специального фортепиано, но и на других кафедрах музыкального вуза?

Высказанные вопросы ни в коей мере не снижают ценности проведенного диссертационного исследования и его значимости для развития музыкальной педагогики, что свидетельствует о широком диапазоне исследования «поля» исполнительских компетенций студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, включающих в себя возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных в нем идей.

Вывод. Диссертационное исследование «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» Юрия Валерьевича Диденко представляет собой самостоятельное, выдержанное в научном стиле, законченное, актуальное, грамотное исследование, прошедшее все необходимые этапы апробации.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. А ее автор Ю.В. Диденко, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором кафедры теории, истории и педагогики искусства Поповым Денисом Александровичем. Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств ФГБОУ ВО

«Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (протокол № 4 от 11 марта 2024 г.).

Доктор педагогических наук,
Профессор,
Заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства



Инга Эрленовна Рахимбаева

Почтовый адрес:

410012, г.Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452) 22-83-33

Электронная почта: rector@squ.ru

Web-сайт ведущей организации: <http://www.squ.ru>

Подпись И.Э.Рахимбаевой заверяю

Ученый секретарь

СГУ имени Н.Г. Чернышевского



И.В. Федусенко