

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук, доцента, доцента департамента
музыкального искусства института культуры и искусств Государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
города Москвы «Московский городской педагогический университет»
Князевой Галины Львовны на диссертационное исследование
ДИДЕНКО ЮРИЯ ВАЛЕРЬЕВИЧА
**«ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У
СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ ВУЗОВ НА БАЗЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ
ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ»**,
представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических
наук по научной специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и
воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и
высшего образования) (педагогические науки)

Представленное диссертационное исследование Диденко Юрия Валерьевича раскрывает значимую для современной системы музыкального образования тему — формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. Формирование исполнительских компетенций — это сложный процесс, синтезирующий комплекс необходимых исполнительских, психологических и личностных качеств музыканта. Высокий художественный результат в процессе формирования исполнительских компетенций может быть достигнут в том случае, если у студентов-пианистов вузов сформирован комплекс знаний, умений и навыков музыканта, позволяющих создавать высокохудожественные интерпретации музыкальных произведений на основе национальных традиций отечественной фортепианной школы с учетом осознанного и более глубокого подхода к исполнительскому процессу. Однако, содержание профессионального музыкального образования в плане подготовки студентов-пианистов вузов на настоящем этапе не предусматривает внимания к формированию исполнительских компетенций.

До настоящего времени не получили комплексного теоретического обоснования формы, методы и педагогические условия процесса формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. Этим определяется несомненная актуальность данного исследования.

Необходимо отметить высокую степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации Ю.В. Диденко. Это обусловлено обращением автора к широкому кругу научной литературы, опыту выдающихся музыкантов, собственной достаточно продолжительной педагогической и исполнительской деятельностью. Об этом свидетельствует анализ приведенного в тексте диссертации содержания подготовки специалистов в разных национальных школах, современных подходов, методов и приемов обучения, создание педагогических ситуаций и творческих заданий.

Первая глава диссертационного исследования посвящена изучению теоретических предпосылок формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. В ней соискатель раскрывает особенности понятия исполнительские компетенции в фортепианной педагогике, проводит комплексный анализ роли и значения исполнительских компетенций пианиста как одного из важнейших профессиональных качеств музыканта, определяет феномен отечественной школы фортепиано и его отражение в исполнительстве и педагогике, сравнивая с историческими традициями и современными практиками формирования исполнительских компетенций пианистов разных национальных фортепианных школ. Итогом проведённого анализа становится теоретически обоснованная модель процесса формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

Вторая глава носит практический характер и представляет собой опытно-экспериментальную проверку теоретической модели формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций

отечественной фортепианной школы исходя из разработанной соискателем и апробированной целевой педагогической программы.

Новизна диссертационного исследования Ю.В. Диденко не вызывает сомнений. Полученные результаты отличаются теоретической и практической значимостью. Во-первых, было уточнено и теоретически обосновано ключевое понятие диссертационного исследования: «исполнительские компетенции пианиста». Во-вторых, соискателем был проведён анализ феномена отечественной школы фортепиано и его отражение в исполнительстве и педагогике, сущность которого заключается в содержании обучения будущих музыкантов-исполнителей на основе исторических традиций национального фортепианного искусства. В-третьих, автором исследования были выявлены исторические традиции и современная практика формирования исполнительских компетенций пианистов разных национальных фортепианных школ в соответствии с основными периодами развития фортепианной педагогики в культуре других стран. В-четвёртых, была теоретически обоснована модель формирования исполнительских компетенций студентов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, состоящая из следующих блоков: целевого, содержательного, технологического, результативно-оценочного. В-пятых, была разработана и апробирована специальная программа формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, построенная на четырех блоках – «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации», «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики». Это отражает ценный педагогический опыт, который, несомненно, может быть с пользой внедрен в области профессионального музыкального образования.

Достоверность и обоснованность данного исследования обеспечиваются научной методологией; совокупностью теоретических и эмпирических методов, соответствующих поставленным цели и задачам; качественным и

детализированным анализом теоретической базы исследования; комплексным использованием образовательных документов, исторических, научных и учебных материалов; экспериментальной проверкой выводов и рекомендаций; достаточным количеством участников опытно-экспериментальной работы; качеством обработки данных; верифицируемостью результатов исследования в практике работы преподавателей вузов.

Результаты исследования, его основные положения и выводы апробированы в публикациях и выступлениях на конференциях. Хочется отметить проблематику публикаций Ю.В. Диденко, в которых автор предстает как серьезный и вдумчивый исследователь, обладающий широким научным кругозором. На основе материалов исследования было опубликовано 10 научных статей, пять из которых в рецензируемых изданиях, включённых в перечень ВАК. Автореферат и публикации автора полностью соответствуют названию диссертационной работы и в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования.

В целом, диссертационное исследование Юрия Валерьевича Диденко обладает высокой степенью научности, имеет доказанную теоретическую и практическую значимость и вносит вклад в изучение методических и организационно-содержательных аспектов подготовки студентов-пианистов вузов. Представленный в конце диссертации список литературы и источников, включающий 164 позиции, свидетельствует о глубине проведенного теоретического анализа соискателем. Личный вклад соискателя заключается в разработанной на основе теоретической модели программе формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, которая была внедрена в работе кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского и кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке».

В то же время, несмотря на неоспоримую значимость исследования и высокий уровень научного изложения материала хотелось бы уточнить некоторые моменты:

1. Чем продиктовывался выбор студентами определённой авторской фортепианной методики при работе над учебной программой в процессе формирующей работы?

2. Во втором блоке экспериментальной программы «Мотивация к саморазвитию и самоактуализации» одним из критериев формирования исполнительской компетентности является участие пианистов в конкурсах исполнительского мастерства. Уточните, предполагает ли данный вид творческой работы определенную классификацию музыкальных конкурсов?

3. В опытно-экспериментальной работе приняло участие 16 студентов-иностранцев. Хотелось бы уточнить, студенты каких стран принимали участие в эксперименте? Каким образом происходил процесс адаптации иностранного студента-пианиста к изменениям и возможностям личности и среды к содержанию традиций фортепианной педагогики, указанный в целевом блоке педагогической модели процесса формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной педагогики?

Указанные замечания не влияют на общую высокую положительную оценку исследования и не снижают её научной значимости.

Диссертационное исследование Юрия Валерьевича Диденко на тему «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» представляет собой самостоятельное, выдержанное в научном стиле, законченное, актуальное, грамотное исследование, прошедшее все необходимые этапы апробации.

Заключение. По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. № 842), предъявляемым

к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. А ее автор, Юрий Валерьевич Диденко, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ:

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
Государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования города Москвы «Московский
городской педагогический университет»

13 марта 2024 г.

Галина Львовна Князева

Контактные данные:

ГАОУ ВО г. Москвы

«Московский городской педагогический университет»

129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4

Телефон: +7(499) 181-24-62

e-mail: knyazevagl@mgpu.ru

С основными публикациями Князевой Г.Л. можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

