

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОПШОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры художественного и музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева" Кобозевой Инны Сергеевны на диссертационное исследование ДИДЕНКО ЮРИЯ ВАЛЕРЬЕВИЧА «ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ ВУЗОВ НА БАЗЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Содержание современной квалифицированной подготовки пианистов в системе высшего звена основывается на потребности в профессиональных музыкантах, чьи исполнительские компетенции способствовали бы решению воспитательных и культурных задач современного общества. Основой формирования профессиональных компетенций музыканта является его исполнительская практика. Исполнительская деятельность музыканта, выступая в качестве основы музыкально-педагогического процесса, позволяет раскрыть воспитательный, творческий и педагогический потенциал специалиста. Из этого следует, что основой профессионального мастерства музыканта является исполнительская компетентность.

В свою очередь, отечественная фортепианная педагогика опирается на прочные традиции, сложившиеся более века назад. При этом отечественное пианистическое искусство характеризуется отличительными и специфическими чертами, позволяющими отечественной фортепианной школе занять одно из лидирующих положений в мировой музыкальной культуре. Данный факт обуславливает необходимость введения в содержание профессиональной подготовки концертных исполнителей и преподавателей

по специализации «Фортепиано» в вузе изменений, связанных с сохранением национальных традиций отечественной фортепианной школы.

Поэтому обращение автора диссертационного исследования Ю.В. Диденко к проблеме формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы представляется весьма актуальным.

Основательна и обширна теоретико-методологическая платформа, на которую опирается диссертант в своем исследовании. Это труды выдающихся исследователей в области общей и музыкальной педагогики, психологии, в которых, в частности, рассматриваются вопросы, связанные с проблемами педагогического взаимодействия и межличностного общения; это работы, посвященные изучению компетентного подхода в высшем образовании, музыкальной деятельности, теории и практики исполнительства, а также проблемам формирования профессиональных и личностных качеств музыкантов-пианистов; работы, связанные с изучением взглядов и принципов представителей отечественной фортепианной школы и содержанием подготовки специалистов в иных культурах.

Ключевыми моментами методологии исследования стали теоретико-методологический, аналитический, исторический и эмпирический подходы, в рамках которых рассмотрены педагогические условия процесса формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, выявлены исторические тенденции и закономерности процесса выстраивания исполнительских компетенций в отечественной педагогике и исполнительстве, а также была создана база данных включающая в себя различные аспекты способностей студентов, такие как их техническая квалификация, творческий потенциал и способность к интерпретации музыкальных произведений. Это, в свою очередь, помогло в идентификации степени их владения инструментом и в определении эффективности преподавательских методик и стратегий. Обоснованность научных

рассуждений подтверждается логикой развертывания диссертационного исследования от общетеоретического обоснования заявленной проблематики, ее всестороннего изучения в первой главе до экспериментальной проверки действенности предлагаемой педагогической программы формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы во второй главе. Представляется важным выявление автором компонентов исполнительских компетенций студентов-пианистов (историко-стилевой, технико-процессуальный, художественно-исполнительский, мыслительно-когнитивный, регулятивный и педагогико-воспитательный), а также обоснование показателей сформированности исполнительских компетенций студентов-пианистов в классе специального фортепиано, а именно: понимание обучающимися исторических и стиливых особенностей исполняемого репертуара; умение пользоваться исполнительскими навыками в целях создания исторически и стилистически достоверного образа; владение компонентами мелкой и крупной техники, рациональном и эргономичном использовании игровых движений в процессе исполнения репертуара; способность создавать яркие художественные интерпретации, используя динамические и агогические указания в нотном тексте; применение мыслительных и когнитивных навыков при отработке исполнительских навыков и умений; в процессе самостоятельной исследовательской и проблемно-поисковой деятельности анализировать нотный текст, решать поставленные художественные и технические задачи; возможности студента к самооценке и самоанализу, саморефлексии после концертного выступления и до него, регуляции своего состояния на сцене, умение передать исполнительские компетенции на практике подрастающему поколению разнообразными методами и приёмами фортепианной педагогики.

Не вызывает сомнений теоретическая значимость исследования. Сформулировано и теоретически обосновано понятие «исполнительские

компетенции пианиста», определена структура исполнительских компетенций, содержание и функции каждого структурного компонента. Уточнены национальные традиции и педагогические принципы отечественной фортепианной школы, рассмотрена и проанализирована педагогическая работа, направленная на формирование исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. Разработаны методологические принципы, закладывающие основу формирования всех структурных компонентов исполнительских компетенций у студентов-пианистов в вузе. Подтверждена закономерность, согласно которой работа над формированием каждого компонента структуры исполнительских компетенций в вузе способствует становлению важнейших профессиональных качеств пианиста и реализации им исполнительских и художественных задач на высоком профессиональном уровне. Определены критерии сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов, разработана и теоретически обоснована модель процесса формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов в вузе на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

Практическая значимость исследования в том, что была разработана и апробирована программа формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов; опытным путем подтверждена эффективность предложенной педагогической модели. По ходу проведения опытно-экспериментальной работы систематизирована теоретическая информация в области подготовки студентов-пианистов в вузе на базе традиций отечественной фортепианной школы, повышена эффективность содержания современной подготовки как российских пианистов, так и студентов-иностранцев. Обоснованы и экспериментально проверены критерии уровня сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов на базе исследования. Материалы диссертации могут быть использованы в процессе педагогической деятельности преподавателей

по программе специалитета «Искусство концертного исполнительства» специализации «Фортепиано».

Новизна исследования заключается во введении в научный оборот ключевого понятия научного исследования: исполнительские компетенции пианиста; выявлении средств для реализации исполнительских и художественных задач на высоком профессиональном уровне; анализе исторических традиций и современной практики формирования исполнительских компетенций пианистов разных национальных школ, что позволило определить национальные традиции отечественной фортепианной школы в качестве основы процесса формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе; обосновании, разработке и апробации модели формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, основой которой составляют историко-стилевой, технико-процессуальный, художественно-исполнительский, мыслительно-когнитивный, регулятивный и педагогико-воспитательный структурные блоки и определяются конкретные компоненты педагогического процесса; в разработке и апробации специальной программы формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы, построенной на четырех блоках – «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации», «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики», которые тесно связаны с национальными традициями отечественной фортепианной школы.

Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на базовые теоретические и методологические положения, на достижения современной педагогики и психологии, а также результатами проведенной опытно-экспериментальной работы, подтвердившими эффективность разработанной модели музыкально-образовательного процесса.

К достоинствам диссертации Ю.В. Диденко следует отнести чёткую постановку целей и задач, детальную оценку полученных результатов исследования. Выводы диссертации в полной мере соответствуют поставленным задачам исследования и подтверждаются результатами статистического анализа.

Вместе с тем, оценивая положительно результаты исследования Юрия Валерьевича Диденко, хотелось бы уточнить ряд моментов:

1. В работе указано, что «формирование техники и музыкальности — единый процесс развития пианиста, где каждая из составляющих профессионального мастерства неотделимы друг от друга и требуют комплексного подхода к работе над ними». В чем заключается комплексный подход процесса формирования техники и музыкальности пианиста?

2. Желательно, чтобы был более четко изложен процесс переноса знаний и компетенций между дисциплинами «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство».

3. В разработке модели формирования исполнительских компетенций Вы обращаетесь к русской и европейской музыке. В связи с большим количеством обучающихся студентов из стран Азии, возможно ли изучение произведений композиторов этих стран на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы?

Указанные замечания не влияют на высокую положительную оценку исследования и не умаляют его научной значимости.

Основные положения и выводы диссертационного исследования представлены на Международных и Всероссийских научных конференциях. По теме диссертаций опубликовано 10 научных статей, в том числе 5 публикаций — в рецензируемых ведущих научных изданиях, включённых в перечень ВАК. Автореферат и публикации автора полностью соответствуют проблематике диссертационной работы.

Заключение. На основании всего сказанного выше можно полагать, что диссертационное исследование Диденко Юрия Валерьевича на тему

«Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы» является завершенным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Диденко Юрий Валерьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
Профессор кафедры художественного
и музыкального образования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
"Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева"

Кобозева Инна Сергеевна



Контактные данные:

430007, Республика Мордовия, город Саранск, улица Студенческая, дом 11 А
Телефон: +7 (917) 693-56-90
e-mail: kobozeva_i@mail.ru

С основными публикациями Кобозевой И.С. можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

13.03.2024 г.