

На правах рукописи

УДК 378.096

Диденко Юрий Валерьевич

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ ВУЗОВ НА БАЗЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ
ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего
образования) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Санкт-Петербург

2024

Работа выполнена на кафедре фортепианного искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке»
ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры художественного и музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»
КОБОЗЕВА ИННА СЕРГЕЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
КНЯЗЕВА ГАЛИНА ЛЬВОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Защита состоится «05» апреля 2024 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000995.html.

Автореферат разослан « » марта 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В ситуации переоценки ценностных ориентаций в области музыкального вузовского образования цель профессиональной подготовки концертных исполнителей и преподавателей по специализации «Фортепиано» преобразуется и наполняется новым содержанием, связанным с компетентностным подходом и с современными требованиями к специалистам данного рода. Все изменения содержания профессионального образования имеют вектор, направленный на повышение качества подготовки специалиста, развитие у него самостоятельного творческого мышления, мобильности к изменяющимся условиям социально-экономического плана, стремление к принятию эффективных профессиональных решений.

Компетенция выступает в качестве одного из показателей профессионализма специалиста и представляется как понятие широкого содержания, предполагающее высокий и комплексный уровень владения специалистами необходимыми профессиональными качествами и психологическими характеристиками. В музыкальной педагогике помимо универсальных, общих профессиональных и специализированных компетенций, которые являются фундаментальным элементом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), внедряется новое понятие «исполнительские компетенции». Отечественная фортепианная школа опирается на прочные традиции, характеризуется уникальными и самобытными чертами, которые позволили достигнуть блестящих результатов, занять одно из лидирующих положений в мировой музыкальной культуре. Данный факт обуславливает необходимость введения всех изменений в содержании профессиональной подготовки концертных исполнителей и преподавателей по специализации «Фортепиано» в вузе на базе преемственности национальных традиций отечественной фортепианной школы.

Актуальность темы диссертационного исследования заключается в выявленных **противоречиях** между:

- необходимостью формирования у студентов-пианистов вузов исполнительских компетенций как основы становления профессиональных специалистов и недостаточной методической разработанностью данного вопроса в научно-исследовательской литературе;
- существующими в реальной исполнительской практике требованиями к специалистам-пианистам широкого профиля, способным исполнять музыку самых разных жанров и направлений как сольно, так и в составе ансамблей и творческих коллективов, и содержанием используемых учебных планов и программ по подготовке квалифицированных концертных исполнителей;
- необходимостью овладения пианистами целым комплексом исполнительских компетенций и ограниченным набором компетенций данного плана, входящих в рабочие учебные планы вузов по программе «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано».

Обнаруженные диссонансы в исследуемой тематике указали на проблематику работы, которая состоит в разработке теоретически обоснованных подходов и их прикладного внедрения в процесс формирования профессиональных умений исполнения у студентов-пианистов, опираясь на уникальные методы национальной системы фортепианного обучения вузе (консерватории).

Степень изученности проблемы исследования. Анализ направления научных работ, исследующих концепции создания исполнительского мастерства у пианистов в рамках высших музыкальных учебных заведений с учётом практик российской школы указывает на обширное поле для исследований. Основы компетентностного подхода в высшем образовании рассматриваются в трудах А. А. Вербицкого, А. И. Иванова, С. А. Куликовой, А. К. Марковой, И. П. Мединцевой, С. Л. Троянской. Применяемый в организации подготовки музыкантов компетентностный подход разработан в трудах И. С. Аврамковой, О. П. Радыновой, П. А. Хазанова, А. Б. Печёрской, Ю. А. Калининой. К исполнительским компетенциям у музыкантов разных специальностей обращаются Р. В. Иванина, Е. Л. Кисаханова, М. А. Лашкул, В. Д. Царёв.

Понятие «исполнительской школы» в аспекте системного подхода представлено в трудах Д. И. Варламова, Е. С. Виноградовой, А. В. Малинковской, Л. Г. Суховой. К отечественной фортепианной школе с разных позиций обращаются Л. А. Баренбойм, К. А. Михайлов, Ю. В. Болотов, А. Б. Бородин, Хань Мо. Среди последних исследований исследуемой темы – диссертация Ань Жань.

Целостный взгляд на отечественную фортепианную школу складывается на основе изучения взглядов и принципов ее отдельных представителей, это труды А. Г. Рубинштейна, С. Е. Фейнберга, А. Б. Гольденвейзера, Г. Г. Нейгауза, Н. К. Метнера, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, И. Гофмана, Л. В. Николаева, Б. С. Маранц, А. П. Щапова, Е. Либермана. Осмысление деятельности ведущих представителей отечественной фортепианной школы дано в работах «Портреты советских пианистов» Г. М. Цыпина, «Мастера советской пианистической школы» под редакцией А. А. Николаева, «Метод Лешетицкого» С. М. Мальцева. Много внимания вопросам современного исполнительского искусства уделяет Г. М. Цыпин, М. С. Чернявская. Для осмысления уникальности и феноменальности «русского метода» подготовки исполнителей-пианистов потребовалось также обращение к содержанию подготовки специалистов в иных культурах. Информация данного рода содержится в исследованиях А. Д. Алексеева, Л. Гаккеля, Чжунго Ян, Бянь Мэн, Нью Яцынь, С. А. Айзенштадт и Н. Г. Исаевой.

Потребовался анализ современных подходов, методов и приемов обучения, которые будут способствовать эффективному формированию исполнительских компетенций. В их числе культурологический (Л. А. Рапацкая), аксиологический, личностно-ориентированный (Г. М. Цыпин, О. А. Титова), жанровый (Т. С. Орлова, Э. Г. Толмачева) подходы, формирование восприятия духовной музыки (Д. В. Щирин). Современные подходы к развитию музыкально-исполнительской техники в процессе обучения в фортепианном классе музыкального вуза описаны в диссертационном исследовании В. Н. Галушка.

Таким образом, несмотря на актуальность компетентностного подхода в высшем музыкальном образовании и достаточную изученность вопросов, свя-

занных с отечественной фортепианной школой, проблема формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов в вузе до сих пор не изучалась в научной литературе как в качестве отдельной темы, так и в аспекте опоры на национальные традиции отечественной фортепианной школы.

Объект исследования – методы преподавания фортепианной игры, стратегии, которые вузовские педагоги применяют для обучения студентов мастерству пианистического искусства.

Предмет исследования – формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов.

Цель исследования заключается в создании и проверке на практике образовательной модели, которая бы способствовала развитию исполнительских навыков у студентов-пианистов высших учебных заведений. Ключевым элементом модели является учет и интеграция уникальных принципов и подходов, характерных для отечественной фортепианной педагогики, наследие которой восходит к давним национальным музыкальным традициям.

Постановка вышеуказанной цели, объекта и предмета исследования обусловили следующие **задачи**:

1. Провести анализ педагогической, методической, искусствоведческой, психологической литературы по проблеме исследования исполнительских компетенций.
2. Рассмотреть феномен отечественной школы фортепиано и его отражение в исполнительстве и педагогике.
3. Выявить особенности формирования исполнительских компетенций отечественной фортепианной школы и других национальных школ.
4. Представить модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе в контексте традиций русской фортепианной школы.
5. Экспериментально апробировать программу, направленную на развитие исполнительских компетенций студентов-пианистов, что является решающим этапом в процессе усовершенствования обучения в высших музыкальных учебных заведениях.

Гипотеза содержится в следующих пунктах:

1. Профессионально значимые качества пианиста в процессе обучения в вузе формируются на основе определенных знаний, умений, навыков, среди которых исполнительские компетенции, как правило, не выделяют в отдельный блок. Между тем их развитие оказывается наиболее востребованным для дальнейшей концертной и преподавательской деятельности молодого специалиста.
2. Фортепианные школы разных стран имеют свои особенности в области исполнительских компетенций, и анализ их педагогических принципов должен показать целесообразность выбора отечественных традиций в качестве базы создания исполнительских компетенций.
3. Исполнительские компетенции требуют обоснования и определения их компонентной структуры, характеристики содержания и функции каждого компонента.
4. Предполагается, что указанные противоречия будут преодолены, если процесс обучения студентов-пианистов в вузе будет проходить с учетом целенаправленного формирования исполнительских компетенций, сформированных на базе традиций отечественной школы фортепианного исполнительства.

Научная новизна исследования констатируется следующими положениями:

1. В академический дискурс вводится фундаментальное понятие научной работы: *исполнительские компетенции пианиста*.
2. Исполнительские навыки рассматриваются как центральные профессиональные атрибуты музыканта, инструмент, позволяющий достигать высочайшего уровня в овладении исполнительскими и творческими заданиями. Структура исполнительских компетенций у студентов-пианистов в высшем учебном заведении включает модули, отражающие историко-стилистические, технико-исполнительские, артистические, когнитивные, регуляторные и педагогические аспекты.

3. Анализ исторических традиций и современной практики формирования исполнительских компетенций пианистов разных национальных школ установил, что содержание фортепианной педагогики России в области процесса формирования исполнительских компетенций представляется наиболее целостным и гармоничным. Таким образом, было выявлено, что традиции национальной российской фортепианной школы служат фундаментом для развития исполнительских навыков у студентов-пианистов в вузе.

4. Теоретически обоснована модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов музыкального вуза на базе традиций отечественной исполнительской школы.

5. Разработана и апробирована специальная программа, построенная на четырех блоках: «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации» «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики», уходящих корнями в богатую почву отечественных музыкальных достижений фортепианного искусства.

База исследования – кафедра специального фортепиано ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, кафедра фортепианного искусства ГБОУ ВО “Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке”.

Теоретический корпус включал:

– теоретические и методологические работы, посвященные компетентностному подходу в высшем образовании (А. А. Вербицкий, И. С. Аврамкова, Р. В. Иванникова, Ю. А. Калинина, Е. Л. Кисаханова, М. А. Лашкул, И. П. Мединцева, О. П. Радынова, П. А. Хазанов, А. Б. Печёрская, С. Л. Троянская, В. Д. Царёв);

– работы, посвящённые проблемам музыкально-исполнительского искусства (Л. А. Баренбойм, П. С. Волкова, М. Д. Корноухов, И. М. Красильников, М. А. Лашкул, В. И. Петрушин, Л. А. Рапацкая, Р. Н. Слонимская, Ю. А. Цагарелли, В. Д. Царёв, Г. М. Цыпин, Д. В. Щирин);

– труды, посвященные изучению формирования и закономерностям функционирования исполнительских школ (А. Д. Алексеев, Ань Жань, Бянь Мэн, Ю. В. Болотов, Д. И. Варламов, Е. С. Виноградова, Л. Гаккель, А. В. Малинковская, Ню Яцынь, Л. Г. Сухова, Хань Мо, Чжунго Ян);

– исследования в области отечественной фортепианной педагогики (В. Н. Галушка, Н. И. Голубовская, А. Б. Гольденвейзер, И. Гофман, Е. Либерман, Б. С. Маранц, Н. К. Метнер, Г. Г. Нейгауз, А. Г. Рубинштейн, С. И. Савшинский, С. Е. Фейнберг, Г. М. Цыпин, М. С. Чернявская, А. П. Щапов).

Методология и методы исследования. Теоретико-методологический подход был применен для трактовки феномена понятия «исполнительские компетенции» пианиста. В рамках данного подхода определены способы, структуры и образовательные предпосылки, которые способствуют процессу развития и укрепления у студентов-пианистов вуза исполнительских компетенций. Аналитический подход позволил рассмотреть содержание и функции всех компонентов структуры исполнительских компетенций.

Обращение к историческому подходу позволило определить исторические традиции и принципы, присущие отечественной фортепианной школе, а также другим национальным школам.

Изучение исторического контекста и подхода дало возможность выявить и охарактеризовать уникальные черты и методы, которые являются фундаментальными для российской фортепианной школы, а также для других национальных школ, обладающих своими специфическими традициями и особенностями. При этом основное внимание уделяется не просто выделению различий и сходств, но и пониманию того, как эти уникальные элементы были развиты и переданы через поколения, способствуя формированию отличительных стилистических направлений в исполнительском искусстве.

В практической части исследования преобладающим стал эмпирический метод, который предоставил необходимые инструменты для анализа и оценки уровня развития исполнительских компетенций студентов-пианистов высших музыкальных учебных заведений. Благодаря такому подходу была создана база

данных для дальнейшего количественного и качественного анализа, которая включает в себя различные аспекты способностей студентов, такие как их техническая квалификация, творческий потенциал и способность к интерпретации музыкальных произведений. Это, в свою очередь, помогло в идентификации степени их владения инструментом и исполнительской уверенности, а также в определении эффективности преподавательских методик и стратегий.

Фазы исследования.

В рамках *первой фазы исследовательского процесса (2021 год)* осуществлялся анализ исследований в сфере педагогики, психологии и музыкознания, связанных с изучаемой проблематикой; устанавливались методические подходы исследования, формировалась база терминов для диссертационной работы и проектировалась концепция развития исполнительских навыков у студента-пианиста в условиях вуза, с учетом национальных достижений в области фортепианного искусства.

Вторая фаза исследования (2022-2023 годы) характеризовалась реализацией практико-экспериментального подхода, целями которого стали верификация научной гипотезы, конструирование тактик и подходов к воспитанию профессионально значимых умений у пианистов-студентов вуза, опираясь на историко-культурные традиции российской фортепианной школы.

В заключительной третьей фазе процесса (2023 год) были выполнены действия по толкованию, изучению и количественной оценке данных, полученных в ходе экспериментально-практических занятий.

Теоретическая значимость исследования:

Сформулировано и теоретически обосновано понятие *«исполнительские компетенции пианиста»*, определена структура исполнительских компетенций, содержание и функции каждого структурного компонента. Уточнены национальные традиции и педагогические принципы отечественной фортепианной школы, проведена их связь с исполнительскими компетенциями, необходимыми для становления профессионального пианиста на современном этапе музыкального образования. Рассмотрена и проанализирована педагогическая работа, направленная на

формирование исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе. Подтверждена закономерность, согласно которой работа над формированием каждого компонента структуры исполнительских компетенций в вузе способствует становлению важнейших профессиональных качеств пианиста. Определены критерии сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов, разработана и теоретически обоснована модель процесса формирования.

Исследование обладает **практической ценностью**, проявляющейся в создании и успешном предварительном тестировании системы методов, нацеленной на развитие исполнительских компетенций у студентов-пианистов, она была применена в процессе обучения студентов-пианистов на базе исследования.

В процессе экспериментальной части исследования был проведен анализ и структурирование теоретических данных, программ и материалов, относящихся к обучению студентов-пианистов в высшем учебном заведении, как российских, так и студентов-иностранцев. Обоснованы и экспериментально проверены критерии уровня сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов на базе исследования.

Степень достоверности результатов исследования подтверждается фактом их применения в процессе педагогической деятельности преподавателей по программе специалитета «Искусство концертного исполнительства» (фортепиано). Достоверность выводов представленной диссертационной работы подкреплена адекватным выбором исследовательских методик, соизмеримых с намеченными целями и определёнными задачами, исследованием теоретической основы и значимым объёмом выборки для практического экспериментирования.

Апробация результатов исследования. Обсуждение положений диссертации происходило в рамках международных и всероссийских научных конференций: Международная научно-практическая конференция «Общение, обмен, исследование – взаимное обучение и развитие музыкального образования», Южно-центральный международный университет, г. Ухань, Китай, 12.06.2023 г.; Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы

научного и технологического обеспечения инновационного развития», г. Таганрог, 09.08.2023 г.; Международная научно-практическая конференция «Экспериментальная наука: механизмы, трансформации, регулирование», г. Саратов, 17.10.2023 г.; Окружная педагогическая конференция учреждений дополнительного образования сферы культуры Наро-Фоминского городского округа, г. Наро-Фоминск, 20.10.2023 г.; Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», г. Москва, 23-24.11.2023 г. Положения диссертации отражены в десяти статьях, опубликованных в научных журналах, в том числе в пяти, рекомендованных ВАК РФ: «Вестник МГИМ им. Шнитке», «Искусство и образование», «Педагогический научный журнал», «Антропологическая дидактика и воспитание».

Положения, выносимые на защиту:

1. Термин «исполнительские компетенции» пианиста подразумевает совокупность необходимых исполнительских навыков, психологических и личностных черт, которые экипируют музыканта для создания высокохудожественных музыкальных интерпретаций. Эти качества обусловлены осмысленным и углубленным восприятием музыки и процесса её воплощения в живом исполнении.

2. Структура ИК включает *историко-стилевой блок* (знания в области основных исторических стилей и эпох в истории музыкального искусства, знания в области истории фортепианного исполнительства, знания об особенностях фортепианного стиля отдельных композиторов, знания об исполнительских средствах и приёмах, характерных для фортепианного исполнительства разных веков и школ), *техничко-процессуальный блок* (все виды техники пианиста: «мелкая» техника: гаммы, гаммообразные пассажи, 5-ти пальцевые последовательности; «крупная» техника: арпеджио, двойные ноты, аккорды, октавы); *художественно-исполнительский блок* (владение различными исполнительскими приемами, искусством правильного звукоизвлечения, умение ориентироваться в нотном тексте, обладать навыками чтения с листа), *мыслительно-когнитивный блок* (анализ нотного текста, переработка и осмысление информации, находящейся в

нём, умение интегрировать имеющиеся знания в исполнительский процесс), *результативный блок* (компетенции самоконтроля, самоанализа, саморегуляции), *педагогико-воспитательный блок* (подбор репертуара, составление концертных программ и сценариев мероприятий, организация лекций и бесед с учащимися с собственными музыкальными иллюстрациями высокого художественного уровня). Обучение студента-пианиста в вузе должно строиться с учетом формирования каждого из структурных блоков исполнительских компетенций.

3. Феномен отечественной школы фортепиано и его отражение в исполнительстве и педагогике заключается в преломлении в содержании обучения будущих музыкантов-исполнителей исторических традиций национального фортепианного искусства, среди которых были выявлены:

фокусировка в представленном контексте смещена в сторону кантиленного характера звучания и лиричности; акцент на художественной экспрессивности и продуманном интеллектуальном подходе к музыкальному материалу, превалирование смысловой составляющей над техникой и виртуозностью; непрерывное сочетание концертной деятельности и педагогики; наследование педагогических и исполнительских методов из одного поколения в другое; гибкость в интеграции национальных педагогических подходов с уникальными чертами других культур; ориентация педагогического процесса на установление диалога с учениками и формирование среды, поддерживающей их творческое самоопределение и личностный рост.

4. Концепция фортепианного образования в России, применяемого в процедуре выработки исполнительских компетенций, отличается целостностью и сбалансированностью, обусловленной включением как элементов инструментально-технической подготовки, так и аспектов мыслительной активности пианиста, навыка саморефлексии и самокритики, а также инкорпорацией культурных национальных кодов в практику выступлений.

5. Модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов опирается на целевой, содержательный, технологический, результативно-оценочный блоки.

6. Программа формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов вуза основана на четырех блоках – «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации», «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики», каждый из которых включает мероприятия, направленные на формирование тех или иных исполнительских компетенций.

Структура исследования . Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, заключения и списка литературы.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении к диссертации аргументируется актуальность темы исследования, обозначается проблема, разрабатывается содержание научного аппарата в виде цели, объекта и предмета, излагаются проблема и гипотеза, устанавливаются теоретико-методологические основы и необходимый комплекс методов исследования, определяется достоверность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость и формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава – «Теоретические предпосылки формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов на базе традиций отечественной фортепианной школы» – содержит четыре параграфа. Проведенный в первом параграфе «**Термин «исполнительские компетенции» в контексте проблемы фортепианной педагогики**» анализ научной литературы показывает, что это понятие многогранно и широко, касается характера и особенностей исполнительской и творческой деятельности пианиста. Понятие "исполнительская компетентность" превышает пределы научно обоснованных категорий фортепианной педагогики, таких как знания, умения и навыки, и касается характера и специфики исполнительской и творческой деятельности, профессиональных ка-

ществ личности пианиста, позволяющий применять сформированные у него знания, умения и навыки в решении художественно-творческих и воспитательных задач. В научный обиход было введено понятие «исполнительские компетенции пианиста», представлена его многокомпонентная структура.

Во втором параграфе **«Феномен отечественной школы фортепиано и его отражение в исполнительстве и педагогике»** были определены традиции, составляющие уникальность и феноменальность русской фортепианной школы: развитие и воспитание музыканта-пианиста с учетом знания большого количества музыкальных произведений и многообразия их интерпретаций; развитие музыкального слуха и способностей слухового анализа; сосредоточение на формировании разносторонней эрудиции музыканта-пианиста; духовно-нравственное воспитание ученика; техническая оснащенность исполнения как средства реализации художественного замысла произведения.

Материалом третьего параграфа **«Исторические традиции и современная практика формирования исполнительских компетенций пианистов разных национальных школ»** стала характеристика австро-немецкой, французской, английской, китайской фортепианных школ, каждая из которых представляет самостоятельное художественное явление. Анализ исторических традиций и современного опыта формирования исполнительских компетенций у пианистов разных национальных фортепианных школ определяет структуру методики формирования исполнительских компетенций. Европейские фортепианные школы сформировались гораздо раньше, чем русская, а содержание обучения пианистов в них выступает в неразрывном единстве с особенностями развития фортепианной музыки в этих странах. Наиболее проблемной и противоречивой в аспекте своей целостности выступает китайская фортепианная школа, что обусловлено меньшим сроком её существования в мультикультурном пространстве и следованием за количеством, а не за качеством подготовки исполнителей. Содержание фортепианной педагогики России в области процесса формирования исполнительских компетенций представляется наиболее целостным и гармоничным, так как основа исполнительского искусства пианиста распространяется за пределами непосредственно самого акта

игры на инструменте и включает различные аспекты – от развития критического мышления и аналитических способностей до умения мысленно переосмысливать и оценивать свои действия, а также интеграции в исполнение уникальных национальных культурных особенностей.

«Модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов» была представлена в четвертом параграфе. В целевом блоке разработанной модели представлены цель, задачи и функции процесса моделирования. В содержательном блоке сформулированы условия, выполнение которых позволит вывести формирование исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе на качественно новый уровень. Было определено содержание каждой дисциплины исполнительского модуля. Технологический блок представлен наглядно-иллюстративным и проблемным методами, методом проектов и кейс-технологией, которые обеспечивают эффективное усвоение изученного содержания и открытие его новых элементов. Формами обучения являются занятия за инструментом с проблемно-поисковым аспектом, самостоятельная работа студента, исследовательские практики, средствами обучения выступают сборники музыкально-педагогического репертуара, электронные ресурсы, книги, монографии и статьи по методике обучения фортепиано в России. Результативно-оценочный блок, включает в себя критерии сформированности исполнительских компетенций студентов (к ним относятся: исторически и стилистически точный подход, техника и исполнительский процесс, эмоционально-художественное восприятие произведения, интеллектуально-познавательная деятельность, способность к самоконтролю и коррективке, а также педагогический и воспитательный аспекты).

Теоретический анализ проблемы развития исполнительских компетенций пианистов позволил выявить противоречия между обоснованной и доказанной необходимостью формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов в вузе (консерватории) на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы. С целью преодоления данного противоречия была разработана модель формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов, которая была положена в основу опытно-экспериментальной работы.

Вторая глава – «**Опытно-экспериментальная работа по формированию исполнительских компетенций у студентов-пианистов**» – включает три параграфа. Первый параграф – «**Организационные аспекты изучения процесса формирования исполнительских компетенций**». Базой исследования стали кафедра специального фортепиано ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского и кафедра фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке». Цель опытно-экспериментальной работы – проверить эффективность выдвинутых в диссертации теоретических положений, апробировать разработанную программу формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов на базе традиций отечественной фортепианной школы.

Этапы опытно-экспериментальной работы.

I этап – подготовительный: анализ базы исследования, формирование поисковой и контрольной группы обучающихся и экспертной комиссии из педагогов кафедры «Фортепиано», анализ содержания обучения студентов по направлению «Искусство концертного исполнительства» (фортепиано) с точки зрения формирования исполнительских компетенций.

II этап – констатирующий: разработаны диагностические задания, на их основе проверен имеющийся уровень сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов (российских и иностранцев) базы исследования.

III этап – формирующий: разработка, обоснование и апробация программы.

IV этап – заключительный: определяется итоговый уровень сформированности исполнительских компетенций у студентов-пианистов (российских и иностранцев) на базе исследования за счет повторной диагностики, подводятся результаты эффективности разработанной программы.

На этапе подготовки опытно-экспериментальной работы был осуществлен анализ рабочей программы учебной дисциплины «Специальный инструмент» специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (фортепи-

ано) ГБОУ “Московского государственного института имени Шнитке”, в которой была отмечена явная недостаточность в представлении широкого круга исполнительских компетенций. Была проанализирована деятельность профессорско-преподавательского состава базы исследования, отмечено недостаточное включение интегрированных связей, необходимость в пересмотре и обновлении методов и форм работы.

К проведению опытно-экспериментальной работы были подключены как российские студенты, так и студенты-иностранцы в следующих соотношениях: в 1 группе 30 российских студентов и 10 иностранцев, во 2 группе – 32 российских студента и 8 иностранцев. Диагностика констатирующего этапа работы показала недостаточную сформированность исполнительских компетенций у студентов обеих групп. Студенты второй экспериментальной группы участвовали в апробации педагогической программы формирования исполнительских компетенций.

Второй параграф – **«Программа формирования исполнительских компетенций студентов»** построена на четырех блоках – «Творческое развитие исполнительских способностей», «Стремление к самосовершенствованию и самореализации», «Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта», «Освоение комплексной методики». Каждый блок коррелируется с традициями, составляющими сущность феномена отечественной фортепианной школы: мероприятия, связанные с созданием интегрированного подхода между дисциплинами исполнительского и музыкально-теоретического модулей; с использованием культурологического, личностно-ориентированного, аксиологического, жанрового подходов в рамках дисциплин исполнительского модуля; с введением элементов исполнительского анализа и сравнительного анализа интерпретаций в рамках различных дисциплин («История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Исполнительская практика») с применением кейс-технологии, введением факультатива «Исследовательская работа» («Творческое развитие исполнительских способностей»); составлены индивидуальные графики самостоятельной работы, в числе которой обязательной частью стало участие пианиста в концертно-просветительской и конкурсной практике («Стремление к

самосовершенствованию и самореализации»); переосмысление и расширение образовательного репертуара для студентов-пианистов – было предложено большее количество произведений для изучения, что предполагает развитие мыслительной активности учащихся и улучшение их аналитических навыков; включен более глубокий анализ структуры и характеристик музыкального языка в произведениях, с упором на детальное изучение элементов и форм, при помощи которых музыканты могут более полно постигать и интерпретировать музыкальные тексты («Усовершенствование мыслительных процессов у музыканта»); проведены мероприятия над преодолением сценического волнения у обучающихся с использованием различных авторских методов. В процесс обучения студентов-пианистов был внедрен комплекс традиционных и современных методов и форм работы, обучающиеся были приобщены к изучению широкого круга методической литературы («Освоение комплексной методики»).

В процессе апробации разработанной программы оптимизация учебного процесса была организована за счет создания тесных интегрированных связей между всеми дисциплинами исполнительского модуля, а также дисциплинами музыкально-теоретического цикла. Проведение мероприятий по всем четырем блокам программы позволило сделать процесс формирования исполнительских компетенций целенаправленным. Использование культурологического, личностно-ориентированного, жанрового, аксиологического подходов позволило, с одной стороны, сохранить преемственность традиций отечественной фортепианной школы, а с другой стороны, обеспечить внедрение современных подходов и методов. Расширение границ формирования исполнительских компетенций было достигнуто за счет тренинговых практик, факультативных занятий, формы круглого стола, просветительской, концертной и конкурсной деятельности, продуктивной организации самостоятельной работы студентов-пианистов.

Третий параграф – **«Анализ результатов проведённого исследования»**. После апробации разработанной программы проводилась контрольная диагностика, которая позволила определить динамику сформированности исполнитель-

ских компетенций у студентов обеих групп. Выявлено, что участники контрольной группы не показали значительных изменений по сравнению с констатирующей диагностикой, а студенты экспериментальной группы продемонстрировали сильное повышение показателей по всем установленным критериям.

Сравнительные результаты диагностики в контрольной и экспериментальной группах были отражены в таблицах и графиках.

Таблица 1

Сравнительная динамика результатов контрольной и экспериментальной группы по историко-стилевому критерию

Участники эксперимента	Низкий уровень		Средний уровень		Выше среднего уровень		Высокий уровень	
	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ
Контрольная группа	45%	0% (-45%)	50%	80 % (+30%)	5 %	12,5 % (+7,5%)	0 %	7,5% (+7,5%)
Экспериментальная группа	45%	0% (-45%)	45%	0% (-45%)	10%	85% (+75%)	0 %	15% (+15%)

Таблица 2

Сравнительная динамика результатов контрольной и экспериментальной группы по технико-процессуальному критерию

Участники эксперимента	Низкий уровень		Средний уровень		Вышесреднего уровень		Высокий уровень	
	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ
Контрольная группа	32,5%	0% (-32,5%)	45%	67,5% (+22,5%)	22,5%	32,5% (+10%)	0%	0% (+0%)
Экспериментальная группа	42,5%	0% (-42,5%)	50%	12,5% (-37,5%)	7,5%	25% (+17,5%)	0 %	62,5% (+62,5%)

Таблица 3

Сравнительная динамика результатов контрольной и экспериментальной группы по художественно-исполнительскому критерию

Участники эксперимента	Низкий уровень		Средний уровень		Выше среднего уровень		Высокий уровень	
	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ
Контрольная группа	27,5%	0% (-27,5%)	45%	52,5 % (+7,5%)	27,5%	47,5% (+20%)	0%	0% (+0%)
Экспериментальная группа	30%	0% (-30%)	52,5 %	0% (-52,5%)	17,5%	55% (+37,5%)	0 %	45% (+45%)

Таблица 4

Сравнительная динамика результатов контрольной и экспериментальной группы по мыслительно-когнитивному критерию

Участники эксперимента	Низкий уровень		Средний уровень		Выше среднего уровень		Высокий уровень	
	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ
Контрольная группа	45%	12,5% (-32,5%)	52,5%	80% (+27,5%)	2,5%	7,5% (+5%)	0%	0% (+0%)
Экспериментальная группа	37,5%	0% (-37,5%)	57,5%	32,5% (-25%)	5%	62,5% (+57,5%)	0%	30% (+30%)

Таблица 5

Сравнительная динамика результатов контрольной и экспериментальной группы по регулятивному критерию

Участники эксперимента	Низкий уровень		Средний уровень		Выше среднего уровень		Высокий уровень	
	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ
Контрольная группа	37,5%	2,5% (-35%)	62,5%	47,5% (-15%)	0%	47,5% (+47,5%)	0%	2,5% (+2,5%)
Экспериментальная группа	40%	0% (-40%)	55%	0% (-55%)	5%	25% (+20%)	0%	75% (+75%)

Таблица 6

Сравнительная динамика результатов контрольной и экспериментальной группы по педагогико-воспитательному критерию

Участники эксперимента	Низкий уровень		Средний уровень		Выше среднего уровень		Высокий уровень	
	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ	КЭ	ЗЭ
Контрольная группа	45%	0% (-45%)	42,5%	52,5% (+10%)	12,5%	30% (+17,5%)	0%	17,5% (+17,5%)
Экспериментальная группа	50%	0% (-50%)	42,5%	15% (-27,5%)	7,5%	47,5% (+40%)	0%	37,5% (+37,5%)

Результаты опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о том, что разработанная программа формирования ИК подтвердила обоснованные пути и формы формирования исполнительских компетенций у обучающихся в процессе фортепианной подготовки, а результаты её апробации доказали эффективность проведённой работы.

На основе результатов проведённого эксперимента были представлены **методические рекомендации** преподавателям кафедры «Фортепиано» вуза: включить

при формировании исполнительских компетенций пианиста работу над исполнительскими, личностными и психологическими качествами обучающихся, уделять пристальное внимание организации и контролю самостоятельной работы студентов путем составления индивидуальных семестровых графиков и различных форм проверки, расширить самостоятельную работу студентов за счет участия в исполнительской и просветительской деятельности, в конкурсах исполнительского мастерства, в тренингах психологической направленности. Учебный репертуар необходимо расширить, что позволит сформировать у студентов-пианистов «полноценное представление о фортепианной стилистике». Также следует обеспечить эффективное внедрение и использование культурологического, личностно-ориентированного, аксиологического, жанрового подходов в рамках дисциплин исполнительского модуля, учитывать в педагогической деятельности широкий спектр методов и приемов, выработанных педагогами отечественной фортепианной школы, их синтез с современными технологиями. Интегрированные связи между дисциплинами исполнительских и музыкально-теоретических модулей должны быть направлены на развитие исполнительских компетенций, а между дисциплинами исполнительского модуля следует использовать в качестве педагогического инструмента перенос знаний и компетенций. В задачи администрации кафедры «Специального фортепиано» вуза должны входить оптимизация и расширение учебных планов и программ по подготовке «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» за счет корректировки дисциплин исполнительского, музыкально-теоретического и психологического модулей: добавить факультатив «Исследовательская работа», факультативные практики психологической направленности, увеличить долю практических занятий по дисциплинам исполнительских модулей.

В заключении представлены выводы и итоги проведенного исследования, которые можно рассматривать в виде методических рекомендаций для преподавателей кафедры фортепиано, направленных на формирование исполнительских компетенций студентов-пианистов вуза на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Дальнейшее изучение проблемы видится в рассмотрении особенностей формирования исполнительских компетенций уже на средней ступени музыкального образования в рамках обучения в музыкальном колледже и училище, в построении преемственности в процессе формирования исполнительских компетенций в трехступенчатой системе музыкального образования «школа – колледж (училище) – вуз».

В **библиографии** представлены источники, к которым обращался автор в процессе работы.

Основные положения и результаты исследования изложены в публикациях автора общим объемом 5,9 п.л. (из них авторских – 5,45 п.л.):

- 1. Диденко, Ю. В. Организация проблемного обучения в формировании исполнительских компетенций студентов фортепианных факультетов / Ю. В. Диденко, Д. Л. Диденко // Вестник МГИМ им. Шнитке. – 2023. – №1 (21). – С. 64-74. (0,9 п.л. / 0,45 п.л.).**
- 2. Диденко, Ю. В. Национальные традиции отечественной фортепианной школы как основа формирования исполнительских компетенций студентов-пианистов / Ю. В. Диденко // Искусство и образование. – 2023. – № 5 (145). – С. 168-175. (0,75 п.л.).**
- 3. Диденко, Ю. В. Влияние традиций национальных фортепианных школ на формирование исполнительских компетенций пианистов / Ю. В. Диденко // Педагогический научный журнал. – 2023. – Том 6. – № 5. – С. 117-120. (0,43 п.л.).**
- 4. Диденко, Ю. В. Организация процесса формирования исполнительских компетенций у студентов-пианистов вуза / Ю. В. Диденко // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Том 6. – № 5. – С. 150-160. (0,75 п.л.).**
- 5. Диденко Ю. В. Креативный уровень развития исполнительских компетенций у студентов-пианистов в вузе // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. – 2023. № 5 (25). С. 67-75. (0,6 п.л.).**

6. Диденко, Ю. В. Традиции отечественной фортепианной школы как основа обучения иностранных студентов-пианистов / Ю. В. Диденко // Вестник МГИМ им. А. Г. Шнитке. – 2022. – № 4 (20). – С. 47–51. (0,3 п.л.).
7. Диденко, Ю. В. Формирование исполнительских способностей студентов-иностранцев в фортепианном классе в классификации профессиональных компетенций музыканта / Ю. В. Диденко // Актуальные проблемы научного и технологического обеспечения инновационного развития: сборник статей Международной научно-практической конференции 9 августа 2023г., г. Таганрог. – Стерлитамак: АМИ. – С. 19–24. (0,5 п.л.).
8. Диденко, Ю. В. Развитие самостоятельности и творческой инициативы в формировании исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов / Ю. В. Диденко // Экспериментальная наука: механизмы, трансформации, регулирование: сборник статей Международной научно-практической конференции 17 октября 2023г., г. Саратов. – МЦИИ Omega Science. – С. 113–117. (0,5 п.л.).
9. Диденко, Ю. В. Совершенствование профессиональной подготовки студентов-пианистов вуза с применением культурологического подхода / Ю. В. Диденко // Гуманитарный научный вестник. – 2023. – № 11. – С. 51–55. (0,4 п.л.).
10. Диденко, Ю. В. Уровни эффективности проблемного обучения в формировании исполнительской компетентности студентов-пианистов в процессе фортепианной подготовки / Ю. В. Диденко // Научный аспект. – № 10-2023. – Т. 3 – С. 296–302. (0,5 п.л.).