

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработаны** рекомендации на основе систематизации научных представлений К. Черни по использованию методических принципов композитора в фортепианных классах музыкально-педагогических вузах КНР;
- **рассмотрено** творческое наследие К. Черни в историко-культурологическом контексте европейского романтизма XIX века;
- **представлена** деятельность К. Черни как крупнейшего фортепианного педагога, основателя собственной методической Школы;
- **доказана** эффективность внедрения педагогического, методического и композиторского наследия К. Черни в фортепианных классах музыкально-педагогических китайских вузов как инструмента развития технических и художественных навыков обучающихся;
- **проанализирована** специфика учебного процесса фортепианных классов музыкально-педагогических китайских вузов в репертуарном, художественном и технологическом аспектах, даны рекомендации по расширению репертуарной политики;
- **экспериментально доказана** эффективность ряда педагогических условий для освоения методического и композиторского наследия К. Черни, а именно, комплексного подхода (включающего фортепианно-технические приемы, методы тонально-гармонического анализа, анализа музыкальной формы произведений), а также элементы проектной деятельности.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

- **обоснована и доказана** возможность осуществлять корректировку учебного процесса фортепианных классов музыкально-педагогических китайских вузов с учётом содержания актуальных методических трудов К. Черни с целью адаптации их в практику профессиональной подготовки будущих педагогов фортепиано и учителей музыки;

- **разработаны** предложения по использованию диверсифицированного пианистического репертуара К. Черни за счёт малоизвестных этюдов, а также, сонат, сонатин, вариаций, отдельных пьес, в том числе, для фортепианного ансамбля;
- **указаны** перспективы дальнейшего изучения методического наследия К. Черни в педагогике музыкального образования.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **обозначены** методические установки, направленные на повышение эффективности профессиональной подготовки пианистов в китайских вузах;
- результаты исследования могут быть **внедрены** в программу курсов переподготовки и повышения квалификации педагогов-пианистов разного уровня, в разработки учебно-дидактических материалов для методического обеспечения рабочих дисциплин фортепианного профиля;
- **определена** возможность осуществлять корректировку учебного процесса фортепианного класса китайских вузов с учётом содержания актуальных методических трудов К. Черни с целью адаптации их к практике профессиональной подготовки будущих специалистов;
- **экспериментально доказана** необходимость и востребованность актуализации методических принципов К. Черни как эффективного механизма повышения уровня комплексной профессиональной подготовки китайскими студентами Университета Чифэн, Автономный район Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность внедрения методического и композиторского наследия К. Черни в фортепианных классах музыкальных вузов Китая как инструмента развития технических и художественных навыков пианистов;

- **теоретическая основа** исследования, определяющая педагогические условия и средства освоения предложенной методики, опирается на профессионально-педагогический, культурологический, музыкально-теоретический, комплексный подходы, сложившиеся в разных гуманитарных науках, а также на труды Карла Черни и на статьи китайских авторов в научных журналах по отдельным аспектам его композиторского наследия, которые согласуются с фундаментальными исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея** работы базируется на педагогическом комплексе, включающем в себя: *рассмотрение* творческого наследия К. Черни в историко-культурологическом контексте европейского романтизма XIX века; *изучения* деятельности К. Черни как крупнейшего фортепианного педагога, основателя собственной методической Школы; *исследование* методических трудов К. Черни с целью адаптации их к практическому учебному процессу в фортепианных классах музыкально-педагогических вузов Китая; *формулирование* методических принципов К. Черни, востребованных в развитии технических и художественных способностей молодых пианистов; *анализ* современного фортепианного образования в музыкальных вузах Китая с позиции темы диссертационного исследования; *выявления* педагогических условий внедрения композиторского и методического наследия К. Черни в фортепианных классах бакалавриата музыкальных вузов Китая; *организация и проведение* опытно-экспериментальной работы по внедрению творческого наследия К. Черни в фортепианном классе университета Чифэн, музыкальный факультет, район Внутренней Монголии КНР; *разработка* рекомендаций по использованию диверсифицированного фортепианного репертуара К. Черни за счёт малоизвестных этюдов, вариаций, сонат, сонатин в 4 руки композитора; *экспериментальная проверка* эффективности внедрения методического и композиторского наследия К. Черни в фортепианных классах музыкальных

вузов Китая как инструмента развития технических и художественных навыков пианистов;

- **установлена** зависимость результатов исследования от внедрения всего комплекса педагогических условий, форм и методов, составляющих разработанную методику;
- **использованы** методы количественного и качественного анализа результатов опытно-экспериментальной работы, позволяющие говорить о достоверности практического подтверждения теоретических положений исследования.

**Личный вклад соискателя заключается в том, что:**

- на основе анализа российских и европейских традиций исполнительской и педагогической подготовки музыкантов **изучена** роль фортепиано и произведений К. Черни в содержании обучения студентов музыкально-педагогических вузов и факультетов;
- **проведен** педагогический эксперимент и обобщен собственный опыт преподавания фортепиано в Университете Чифэн, Автономный район Внутренняя Монголия, КНР;
- **внедрены** в педагогическую практику неисполняемые произведения К.Черни: «Две сонатины для фортепиано в 4 руки» op. 50, «Вариации на русскую тему» op. 206, «Соната для фортепиано» op. 57;
- **доказана** эффективность разработанной автором методики, направленной на повышение интереса к композиторскому и методическому наследию К. Черни, качества фортепианно-технической и музыкально-теоретической подготовки китайских студентов-бакалавров.

**В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания** по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с неточностью формулировки одного из противоречий, потребностью в дополнительном раскрытии понятия Школа.

Соискатель Ли Чжэньюй ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечанием, связанным с необходимостью более точного обращения с языковой грамотностью, возможным объединением некоторых параграфов и сокращения их названия.

На заседании 04.04.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Ли Чжэньюй представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и эмпирического подтверждения эффективности внедрения разнообразного репертуара и методических принципов Карла Черни, направленных на комплексное и гармоничное развитие молодых музыкантов, в учебный процесс фортепианных классов музыкальных вузов КНР, присудить Ли Чжэньюй ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 14, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Д.В. ЩИРИН

доктор педагогических наук,  
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



В.Г. ВОУБА

кандидат педагогических наук

04 апреля 2024 г.