

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.В. Собинова



MINISTRY OF CULTURE
OF RUSSIAN FEDERATION

FEDERAL STATE BUDGET INSTITUTION
OF HIGHER EDUCATION

SARATOV STATE CONSERVATOIRE
named after I.V.Sobinov

на № 01.02.24 № 81
№ _____ от _____

*Председателю диссертационного
совета по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.018.06
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,
доктору педагогических наук, профессору
Щирину Д.В.*

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаем свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ли Чжэньхой на тему «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая» по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Ректор

А.Г. Занорин

Сведения о ведущей организации

по диссертации Ли Чжэньюй

на тему: «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СГК им. Л.В. Собинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	410012, г. Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д. 1
Веб-сайт	http://www.sarcons.ru
Телефон	8 (8452) 39-00-29
Адрес электронной почты	sgk@sarcoms.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей. Изд. 2-е, доп. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. 185 с.
2.	Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. № 5 (127). 2020. С. 26-36.
3.	Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 454-457.
4.	Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021 № 1 (11). С. 8-13.
5.	Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 2 (16). С. 32-38.
6.	Варламов Д.И., Чжан Чжи Картина мира китайского композитора и ученого Сянь Синхя // Искусство и образование. 2022 № 4. С. 43-49.
7.	Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 3 (17). С. 54-63.
8.	Варламов Д.И., Ян Тэн Академические тенденции в китайской музыке // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2023 – № 4 (22). – С. 73-80.
9.	Александрова Е.А., Бурмистрова М.Н., Фирсова Т.Г. Концептуальные идеи модернизации педагогического образования в контексте развития личностного потенциала будущего педагога // Социально-политические исследования. 2023. № 1(18). С. 148-166. ISSN: 2658-428X
10.	Александрова Е.А., Дмитриева О.И., Кабанова М.И., Раева А. Самоопределение в культуре как результат эмоционального проживания ситуаций ценностного выбора на

	основе личностного потенциала// Сибирский педагогический журнал. 2022. № 6. С. 7-18. ISSN: 1813-4718 https://elibrary.ru/download/elibrary_50348044_72932107.pdf (K1)
11.	Киреева Н. Ю. Музыкально-театральное творчество и развитие личности: экологический подход // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 50. С. 111–118 (на англ. яз.)
12.	Киреева Н.Ю. Музыкальная театрализация в аспекте ценностной коммуникации: к вопросу о терминологии // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2022. № 3. С. 34–51.
13.	Киреева Н. Ю. Музыкально-театральные представления XV–XVIII веков: прошлое и настоящее // Проблемы художественного творчества. Сб. ст. по материалам междунар. науч. чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве» (23–25 ноября 2022). Саратов: СГК им. Л.В. Собинова. 2023. С. 190–202.
14.	Войнова Д.В., Степанидина О.Д. Жанр элегии в русской камерно-вокальной культуре конца XVIII — первой половины XIX вв. // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023. № 4 (22). с. 57-64.
15.	Лопатова Е.С., Лебедев А.Е. Инструментальный универсализм в современном академическом исполнительстве на домре // Манускрипт, 2019. Том 12. Выпуск 1., Издательство «Грамота» С.133-137.

Подпись ответственного лица

профессор Д. И. Варламов