

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Чжэньюй на тему «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

В настоящее время исследуемая проблема действительно представляется актуальной, поскольку имя Карла Черни занимает значительное место в фортепианной педагогике как современности, так и прошлых лет, однако его творческое наследие до сих пор остается не изученным в полном объеме и ограничивается включением в основной педагогический репертуар лишь ряда наиболее известных циклов этюдов. Фортепианная педагогика России и Китая с каждым годом все более тесно переплетаются, появляются новые точки соприкосновения, происходит взаимовлияние. Обратившись к наследию Карла Черни, которого в России знает каждый пианист, Ли Чжэньюй совершила попытку экстраполировать опыт российской педагогики на музыкальную практику КНР.

Представляет особый интерес гипотеза исследования, которая включает в себя предположение о том, что внедренная в процесс фортепианной подготовки будущих преподавателей методика обучения Карла Черни как основополагающая педагогическая и методическая концепция, будет способствовать развитию технического и художественного аспектов исполнения произведений разных стилей и направлений (стр. 7).

Не вызывает сомнений новизна исследования, а также ее теоретическая и практическая значимость. Данное исследование может быть полезно, как справедливо обращает внимание автор работы, в процессе переподготовки и повышения квалификации педагогов-пианистов разного уровня, теоретические положения диссертации могут лечь в основу разработок учебно-дидактических материалов для методического обеспечения рабочих дисциплин фортепианного профиля.

Привлекательным видится педагогический эксперимент по совершенствованию комплексной профессиональной подготовки китайских студентов университета Чифэн в автономном районе Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики. Выводы и результаты снабжены необходимым количеством диаграмм, иллюстрирующих динамику развития технических и художественных способностей студентов, вошедших в состав экспериментальной группы.

Семь публикаций автора, в том числе три в журналах, входящих в перечень ВАК, в полноте соответствуют теме исследования и отвечают предъявляемым требованиям.

В целом автореферат диссертации Ли Чжэньхой «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) позволяет сделать вывод о том, что диссертация выполнена на достаточно высоком научном уровне, является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации Ли Чжэньхой заслуживает присуждения искомой степени


кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Заслуженный деятель искусств РФ,
Заслуженный деятель искусств Карельской АССР,
профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова»

Портной Виктор Саулович



ПОДПИСЬ В.С. Портной удостоверяю
Главным специалистом по кадровой работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»
Иисс / В. В. Иисс /
28.03.2024г.



РОССИЙСКОЕ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
АГЕНСТВО
ПО
ТЕХНИЧЕСКОМУ
РЕГУЛИРОВАНИЮ
И
МЕТРОЛОГИИ
ОТДЕЛ
ЮРИДИЧЕСКОЙ И
КАДРОВОЙ
РАБОТЫ
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»
ИНН 1703003001
ОКПО 02716238

Контактная информация:

185031, Россия, Республика Карелия,
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

Тел.: +7 8142 672367

viktor.portnoy@glazunovcons.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Чжэньюй
на тему «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития
навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве
Китая», представленного на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения
и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального
и высшего образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ли Чжэньюй посвящено теоретическому обоснованию и эмпирическому подтверждению эффективности внедрения методических принципов Карла Черни в учебный процесс фортепианного класса, направленный на комплексное и гармоничное развитие молодых музыкантов. За основную экспериментальную группу берутся студенты-музыканты одного из вуза Китая. Автор отмечает, что этюды К. Черни – являются одними из самых распространенных частей педагогического репертуара в Китае, однако обычно включение произведения композитора ограничивается лишь несколькими техническими образцами, что представляется проблемой в полноценном художественно-эстетическом развитии музыканта. На решение обозначенной проблемы и нацеленное данное исследование. И именно в этом и видится научная новизна.

В работе четыре главы. Первая — посвящена творчеству К. Черни, его сочинениям, педагогическому и методическому наследию. Во второй главе рассматриваются произведения К. Черни в фортепианном классе в учебных заведениях Китая. Автором проанализировано современное вузовское фортепианное образование в Китае с позиции темы диссертационного исследования, исследованы методические труды К. Черни с целью адаптации их к практическому учебному процессу фортепианного класса вузов Китая, разработаны методические рекомендации по использованию диверсифицированного фортепианного репертуара К. Черни за счёт малоизвестных этюдов, а также, сонат и вариаций. Сформулированы методические принципы К. Черни, востребованные в развитии технических и художественных способностей молодых пианистов, организована и проведена опытно-экспериментальная работа по внедрению художественного наследия К. Черни в фортепианном классе вуза в современном Китае. Третья глава посвящена неизвестным произведениям К. Черни: двум блестящим сонатинам,

вариации на русскую тему и большой сонате. В четвертой главе представлен педагогический эксперимент.

Помимо малоизвестных произведений К. Черни, авторская идея диссертации состоит во введении в программу педагогического эксперимента произведения известного китайского композитора Ли Инхая, так как приоритетная концепция китайского музыкального образования требует сохранения национальной идентичности и исполнения музыки национальных композиторов. Включение в педагогический эксперимент произведения китайского композитора позволило применить методику К. Черни на произведениях современного стиля. Из фортепианного цикла Ли Инхая «Акробатические зарисовки» студенты с большим энтузиазмом выучили пьесы «Игра кунчжу», «Туго натянутый канат», «Игра с тарелками», «Воля ногами», представляющие технически сложные произведения, где была использована мелкая пальцевая техника и методика разучивания трудных технических мест по К. Черни.

Педагогический эксперимент, проведенный в университете Чифэн доказал, что введение в программу методов обучения К. Черни и расширение музыкального репертуара за счёт малоизвестных этюдов (в частности, программных), а также произведений других жанров (сонаты, сонатины, вариации, отдельные пьесы, ансамбли), существенно повысило качество исполняемых программ. Была доказана перспективность введения в учебную программу фортепианного класса китайского вуза методики К. Черни и его малоизвестных произведений.

Публикации автора, представленные в автореферате, в достаточной степени отражают основные положения исследования.

Автореферат диссертации Ли Чжэньюй «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации Ли Чжэньюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика

обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Воротной Михаил Вячеславович

кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»

Контактная информация:

199155, Россия, г. Санкт-Петербург,
пер. Каховского, д. 2
Тел.: +7-812-350-96-52
e-mail: vorotnoy@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись М.В. Воротной

удостоверяю «28» 05 2014

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Ли Чжэньюй**
на тему «Педагогическое наследие карла черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Очень часто работы, рассматривающие проблематику, «лежащих на поверхности» вопросов, и, казалось бы, изначально, предполагающие ту или иную степень реферативности, оказываются источником новых методических подходов, идей, точек зрения. Представленная диссертация из этого числа. Действительно, личность К. Черни, его композиторское наследие лежит в основе современной фортепианной подготовки в КНР. Автор справедливо пишет о ментальных аспектах этого явления (феномен «подражания», который заметнее проявляется в инструктивном репертуаре, чем в художественном) и историческом факторе – фигуре Б. Захарова, фактически основоположнике китайского фортепианного образования, являющегося «правнуком» и продолжателем педагогических традиций Черни через А. Есипову и Т. Лешетицкого.

Действительно, инструктивные этюды Черни настолько доминируют в учебном репертуаре фортепианного класса Китая всех уровней, что это становится серьёзным препятствием художественного развития молодых музыкантов. Таким образом, представленное исследование является **актуальным** для теории и практики подготовки китайских студентов-пианистов.

Методологическим зерном данной работы представляется отказ автора от устоявшихся в китайском фортепианном образовании (а в определённой степени, и российском, несмотря на труды Н. Терентьевой, М. Карпычева и других исследователей) шаблонов, касающихся личности К. Черни и его композиторского наследия. Ли Чжэньюй проводит в своём исследовании именно многоаспектный анализ его творчества, настаивая, что любые методические задачи следует решать лишь в комплексе жанровых, стилевых, технологических и художественных спецификаций. В этом, безусловно, присутствует **научное значение и новизна** работы Ли Чжэньюй.

Анализ проблемы работы во многом предопределен прекрасным знанием соискателя практики фортепианного класса КНР. В этой связи отмечу, что очень убедительно написана вторая глава, методические анализы конкретных этюдов К. Черни.

Указанные в работе перспективы дальнейшего изучения методического наследия К. Черни, актуального для педагогики музыкального образования Китая (в частности, интеграция технологических и художественных задач, диверсификация используемых произведений за счет привлечения

малоизвестных, но обладающих несомненными художественными достоинствами, вариаций, сонат, ансамблевых сочинений этого композитора), позволяет говорить о **теоретической значимости исследования.**

Практическая значимость исследования Ли Чжэньюй состоит в том, что содержащиеся в диссертации положения направлены на корректировку учебного процесса фортепианного класса с целью адаптации содержания методических трудов К. Черни к практике профессиональной подготовки будущих специалистов в Китае.

Публикации автора, представленные в автореферате, в достаточной степени отражают основные положения работы.

Автореферат диссертации Ли Чжэньюй «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является **завершенным самостоятельным исследованием**, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации Ли Чжэньюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кузнецова Елена Олеговна,
кандидат педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки,
директор института музыки, театра и хореографии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»

Контактная информация:
199155, Россия, г. Санкт-Петербург,
пер. Каховского, д. 2
Тел.: +7-812-350-96-52
e-mail: kuznetsova65@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись Е.О. Кузнецова

удостоверяю «18» 09
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Чжэньюй на тему «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Предложенная к защите диссертация Ли Чжэньюй посвящена актуальной в теоретическом и практическом аспектах проблеме обоснования с точки зрения теории и дальнейшей эмпирической проверке эффективности внедрения репертуара и методических принципов К. Черни в учебный процесс музыкальных вузов в фортепианных классах, направленных на комплексное и гармоничное развитие молодых музыкантов.

В представленной работе четко и структурированно сформулирован методологический аппарат, обоснована актуальность исследования. На основе глубокого анализа теоретического материала раскрыта степень разработанности темы, сформулированы проблема, объект, предмет, цель, задачи.

Автор работы самостоятельно отобрала, исследовала, проанализировала значительный объем музыкально-исторической, философско-эстетической, методической литературы на трех языках: русском, английском и китайском, которые посвящены педагогической школе Карла Черни и его методическим принципам.

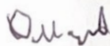
Следует отметить научную новизну исследования, которая заключается в представленной классификации и интерпретации основных педагогических принципов и методических установок К. Черни по использованию их в фортепианных классах педагогических вузов КНР. Особым новаторством представляется методика работы над малоизвестными этюдами К. Черни.

В автореферате Ли Чжэньюй грамотно представлено содержательное описание хода и выводов эксперимента. Текст автореферата и публикации,

в том числе в журналах, рекомендованных ВАК РФ, соответствуют теме исследования и паспорту специальности.

Автореферат диссертации Ли Чжэньюй «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации Ли Чжэньюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры специального фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Малов Олег Юрьевич



Контактная информация:
190068, г. Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Тел.: +7 (812) 644-99-88

01.04.2024 г.

Подпись Малова ОЮ
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с организациями
Краснодарского края



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ли Чжэньюй
на тему «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАРЛА ЧЕРНИ КАК
ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО
В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ»,
представленного на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика
обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего
профессионального и высшего образования) (педагогические науки)**

Актуальность диссертационного исследования Ли Чжэньюй обусловлена востребованностью в современной музыкально-педагогической науке знаний о педагогических, методических и композиторских достижениях Карла Черни, в том числе в контексте музыкально-педагогической работы со студентами в вузах КНР. Исследование органично вписывается в достаточно новое научное направление педагогики музыкального образования, содержание которого обусловлено интеграционными тенденциями, рожденными взаимодействием музыкальных культур России и Китая. Представляется, что учебный процесс подготовки обучающихся, в том числе в КНР, требует разработки научных подходов, которые, с одной стороны, взаимосвязаны с высокоразвитыми традициями западноевропейской музыковедческой, музыкально-педагогической и исполнительской школ, с другой стороны в определенной мере корректируют эти традиции, учитывая специфику китайского образования. Поэтому следует согласиться с позицией автора, утверждающей важность корректировки учебного процесса фортепианных классов музыкально-педагогических вузов Китая с учетом содержания актуальных методических трудов К. Черни с целью адаптации их в практику профессиональной подготовки будущих педагогов фортепиано и учителей музыки (с. 11).

Диссертация имеет традиционную для педагогических работ структуру, соответствующую логике исследования процесса внедрения методики К. Черни в педагогический процесс китайских вузов от историко-теоретических и музыковедческих его аспектов до практической апробации теоретических идей. Во введении диссертации, полностью изложенном в автореферате, привлекают четкие формулировки основных категорий, составляющих научный аппарат работы. Первые две главы дают представление о достаточно глубоком погружении Ли Чжэньюй в исследуемую проблему: рассматривается личность Карла Черни в трех ее ипостасях: педагогической, исполнительской, композиторской; анализируется

наследие К. Черни, в том числе его малоизвестные образцы, в контексте музыкально-педагогической системы вузов Китая. Третья глава посвящена описанию экспериментальной работы, проведенной в соответствии с признанными стандартами педагогического эксперимента. В заключении диссертации автор констатирует, что все задачи, указанные во введении работы, были успешно решены как в теоретическом, так и в практическом плане.

Сказанное позволяет дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Ли Чжэньюй «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАРЛА ЧЕРНИ КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации Ли Чжэньюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Рау Евгения Робертовна

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры психологии и педагогики

ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет

им. А.С. Пушкина»

Контактная информация:

196605, Россия, г. Санкт-Петербург, гор. Пушкин,

Петербургское шоссе, д. 10

Тел. 8 (812) 466-65-58

e-mail: pushkin@lengu.ru

