

ОТЗЫВ

официального оппонента,

кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осеневой Марины Степановны на диссертацию Ли Чжэньюй на тему «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации Ли Чжэньюй «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая» безусловна, что очевидно подтверждают выявленные автором диссертации объективно существующие противоречия между:

– возросшей потребностью углубленного освоения методического наследия К. Черни в Китае и недостаточной изученностью этой проблемы в китайской музыкальной педагогике;

– наличием в российской науке богатого опыта музыковедческого, исполнительского, педагогического исследования в сфере фортепианной подготовки и отсутствием разработанной теории комплексного изучения музыки К. Черни педагогами-музыкантами КНР;

– востребованностью потенциала творчества Карла Черни в образовательной практике КНР и признанием факта, что наследие данного композитора (композиторское, методическое, публицистическое, эпистолярное, редакторское и т.д.) еще не является полноценной частью мирового исследовательского дискурса (с.6).

Диссертация Ли Чжэньюй, выполненная на 290 страницах, состоит из введения, основной части - трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во Введении соискателем определены основные методологические характеристики исследования. В первой главе проанализированы композиторское творчество, педагогическая деятельность и методическое наследие К. Черни. Во второй главе автором раскрыты особенности изучения произведений К. Черни в фортепианном классе учебных заведений современного Китая. А третьей – представлено содержание опытно-экспериментальной работы по внедрению педагогического наследия К. Черни в практику обучения игре на фортепиано в музыкально-педагогических вузов Китайской Народной Республики. На основании полученных результатов в заключение диссертации сделан ряд выводов.

В целом следует отметить высокий уровень методологической культуры исследователя, и в частности, обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов** подтверждается: фундаментальностью репрезентативной базы исследования (список литературы включает 224 источника на русском и иностранных языках); основательностью методологического анализа научной задачи в выявлении педагогических условий введения в практику фортепианного образования вузов Китая широкого круга произведений К. Черни, ярчайшего представителя романтической эпохи XIX века, «перу» которого принадлежат не только этюды, но и сонаты, сонатины, вариации, пьесы.

Достоверность и новизна исследования обеспечиваются опорой автора на труды К. Черни («О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена», «Полное теоретико-практическое учение о композиции», «Очерк истории музыки», автобиографический очерк «Воспоминания из моей жизни», «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа от начального обучения до высшей степени законченности в 4 частях»), а также

ведущие подходы в сфере гуманитарных наук – профессионально-педагогический, культурологический, музыкально-теоретический, комплексный. Об их применении свидетельствует анализ Ли Чжэньюй исследований в области философии, культурологии, общей педагогики, педагогики музыкального образования, теории исполнительства, музыковедения, и в частности, трудов представителей российской школы, рассматривающих проблемы истории и теории музыки, освоение которых является важной составляющей в профессиональной подготовке китайских педагогов-музыкантов.

Научная новизна исследования для теории и методики музыкально-педагогического образования заключается в том, что Ли Чжэньюй:

- *рассмотрено* творческое наследие К. Черни в историко-культурологическом контексте европейского романтизма XIX века;
- *обоснована* деятельность К. Черни как крупнейшего фортепианного педагога, основателя собственной методической школы;
- *выявлен развивающих потенциал* внедрения педагогического, методического и композиторского наследия К. Черни в практику обучения игре на фортепиано в музыкально-педагогических вузах Китая;
- *проанализирована* специфика учебного процесса обучения игре на фортепиано в музыкально-педагогических вузах КНР в репертуарном, художественном и технологическом аспектах, даны рекомендации по расширению репертуарной политики;
- *экспериментально доказана* эффективность ряда педагогических условий для освоения методического и композиторского наследия К. Черни, и в том числе, комплексного подхода (включающего освоение обучающимися различных видов техники игры на фортепиано, методов анализа музыкальной формы и тонально-гармонического плана произведения);
- *разработаны* рекомендации на основе систематизации научных представлений К. Черни по использованию методических принципов композитора в фортепианных классах музыкально-педагогических вузах КНР.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что в диссертации разработаны механизмы адаптации методических трудов К. Черни применительно к профессиональной подготовке будущих педагогов-пианистов и учителей музыки КНР; алгоритм диверсификации учебного пианистического репертуара посредством внедрения в практику малоизвестных этюдов К. Черни, а также, сонат, сонатин, вариаций, отдельных пьес, в том числе, для фортепианного ансамбля.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты диссертации могут быть использованы в разработках учебно-дидактических материалов для методического обеспечения рабочих программ дисциплин профессиональной подготовки музыкантов-педагогов в вузах КНР, а также курсов переподготовки и повышения квалификации преподавателей.

Значимость для науки и практики результатов, полученных автором лично, заключается в том, что соискателем *выявлена* роль произведений К. Черни в содержании обучения студентов музыкально-педагогических вузов и факультетов КНР; *обобщен* собственный опыт преподавания фортепиано в Университете Чифэн (автономный район Внутренняя Монголия, КНР); *внедрены* в педагогическую практику вузов Китая неисполняемые произведения К. Черни: «Две сонатины для фортепиано в 4 руки» op. 50, «Вариации на русскую тему» op. 206, «Соната для фортепиано» op. 57; экспериментально *доказана* эффективность разработанной автором методики, направленной на повышение интереса обучающихся к композиторскому и методическому наследию К. Черни.

Положения, выносимые на защиту, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации.

Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде выступлений Ли Чжэньхой на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии

«Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург); кафедры музыкальных дисциплин факультета философии, культурологии и искусства «Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина» (г. Пушкин). Положения исследования отражены в докладах выступлений на международных научно-практических конференциях – XXVI Царскосельские чтения (г. Санкт-Петербург, 2022 г.); «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (г. Москва, 2022 г.).

По теме диссертации автором издано 7 научных статей объемом 3,46 п. л. (из них авторских – 2, 54 п. л.), в том числе, 3 работы опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК. Публикации и автореферат Ли Чжэньюй отражают основное содержание диссертационного исследования.

При общей высокой оценке диссертации Ли Чжэньюй необходимо высказать ряд замечаний и задать уточняющие вопросы.

1. В структуре диссертации параграфы неравноценны по объему, что вызывает вопрос: не считает ли автор, что чрезмерное дробление в изложении материала умаляет значимость рассматриваемых им проблем? Например, композиторскому творчеству К. Черни посвящено 4 стр. (с.20-23 диссертации), описанию проверочного этапа педагогического эксперимента – чуть более 6 стр. (с. 145-152).

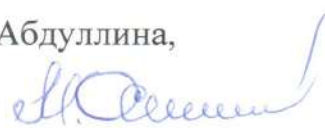
2. Не считает ли автор, что формулировки параграфов 2.2. и 2.3. Главы 2 следовало сделать более ёмкими, не вынося в название анализируемый в тексте исполнительский репертуар?

3. Третье замечание аналогично имеет технический характер. В оглавлении диссертации Ли Чжэньюй использует римские цифры в нумерации глав исследования (с. 2-3). Между тем, согласно п. 30 действующего Положения о совете по защите диссертаций, разделы работы должны нумероваться арабскими цифрами.

Отмеченные недостатки носят дискуссионный характер, не снижают теоретической и практической значимости работы Ли Чжэньюй, ее высокого научного уровня.

Диссертация Ли Чжэньюй на тему «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая» является завершенным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждении ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой



13.03.2024

Контактные данные:

адрес места основной работы:

115172, Россия, г. Москва, Новоспасский пер., д.3, стр.3

Телефон места работы: +7 (495) 912-45-84

E-mail места работы: mail@mpgu.su

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.su

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>




УДОСТОВЕРЯЮ
И.И. СОСНОВСКИЙ
И.М. начальника
Управления
делами
С.С. Яковлев