

ОТЗЫВ

**научного руководителя диссертационного исследования
«Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития
навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном
пространстве Китая»**

доктора философских наук, кандидата искусствоведения профессора

Самсоновой Татьяны Петровны

**на соискателя ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания**

**(музыка, уровни общего и профессионального
образования)(педагогические науки)**

Ли Чжэньюй

Ли Чжэньюй родилась в 29.10.1992 году в городе Чифэн, Автономный район Внутренняя Монголия, КНР. Ли Чжэньюй получила высшее образование в Тяньцзиньском педагогическом университете, КНР. Квалификация по диплому: бакалавр искусств. Специальность : «фортепианное исполнительство».

В октябре 2019 года Ли Чжэньюй поступила в аспирантуру РГПУ им. А.И. Герцена, в сентябре 2022года Ли Чжэньюй окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Диплом №107827 0001568.

До поступления в аспирантуру РГПУ им. А.И. Герцена Ли Чжэньюй преподавала фортепиано в университете Чифэн, КНР, там она создала свою авторскую методику по обучению студентов по системе Карла Орфа и Жана Далькроза. С первого момента обучения в аспирантуре РГПУ им. А.И. Герцена Ли Чжэньюй проявила высокую активность в научной деятельности, что нашло отражение в активной публикации её статей различного направления: «Карл Орф и Жан-Далькроз в современном китайском образовании», «Система Карла Орфа в учебном пространстве китайского университета на основе авторской методики»; кроме этого Ли Чжэньюй интересовали вопросы философии, истории и современных технологий, что нашло отражение в публикации следующих статей: «Дошкольное образование в Китае и России: исторические особенности, общность и различия», «Современные аспекты развития музыкальной грамотности в Китае», «Международная интеграция в сфере подготовки педагогических кадров. Россия и Китай: основные направления научно - педагогического сотрудничества в области музыкального образования, исторические предпосылки взаимодействия», «Применение новых образовательных технологий в процессе дошкольного образования в Китае» и др. Ли Чжэньюй – широко мыслящий современный автор, её активная позиция научной деятельности привела к формированию основной темы диссертации: «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая», где ей удалось представить малоизвестные и малоисполняемые произведения К.Черни (Большие Сонатины в 4 руки, ор. 50, Вариации на русскую тему, ор.206, Соната для фортепиано, ор.57), которые дают совершенно новое представление о К.Черни, как о представителе романтического искусства XIX века, а не только как

автора инструктивных этюдов. В педагогическом эксперименте Ли Чжэньюй нашла свой не стандартный подход, где помимо изучения этюдов К. Черни, была поставлена задача перед студентами исполнение неизвестных произведений К.Черни (ансамблевые Сонатины в 4 руки и Вариации на русскую тему). Помимо музыки К.Черни студенты университета Чифэн, где проходил эксперимент, с большим энтузиазмом освоили произведения известного китайского композитора Ли Инхая «Акробатические зарисовки», что дало им возможность использовать методику К.Черни применительно к музыке современного китайского композитора, развивая студентов-исполнителей не только технически, но художественно и музыкально.

В лице соискателя Ли Чжэньюй китайское музыкальное образование обретёт специалиста широкого профиля, исполнителя и педагога, носителя европейской, русской и китайской музыкальной культуры.

Научный руководитель:

доктор философских наук, кандидата искусствоведения,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
института музыки, театра и хореографии
Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена

Самсонова Татьяна Петровна

Самсонова Т. П. Фамилия

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48

Телефон: (812) 312-44-92

Email: pk@herzen.spb.ru ; mail@herzen.spb.ru

веб-сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *Т. П. Самсонова*

удостоверяю *Т. П. Самсонова* 2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед

И.И. Рубинчик

В.В. Рубинчик