

На правах рукописи

УДК: 378.016:78

ЛИ ЧЖЭНЫОЙ

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАРЛА ЧЕРНИ КАК ИСТОЧНИК
РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство
и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
САМСОНОВА ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
КУПРИНА НАДЕЖДА ГРИГОРЬЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»

Защита состоится «04» апреля 2024 года в 16:00 на заседании совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000991.html.

Автореферат разослан « » марта 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования. В истории мировой фортепианной культуры есть фигуры, которые возвышаются над общим уровнем музыкально-образовательного пространства, как своеобразные «высшие точки», творчество которых одновременно, цельное и многообразное, во многом определяет пути развития этого пространства, его качественных и количественных содержательных характеристик. К таким фигурам, безусловно, относится и Карл Черни (1791–1857) – личность незаурядная и многоплановая, требующая пристального, многоаспектного внимания и изучения. Значение Карла Черни для методики обучения фортепиано в определенной степени можно сравнить с деятельностью императора Петра Первого для российского государства.

Актуальность данной темы обусловлена востребованностью в современной музыкально-педагогической науке недостающих знаний о педагогических, методических и композиторских достижениях Карла Черни, которые во многом еще скрыты в венских архивах, в городе, где Карл Черни прожил всю жизнь. Хронологические рамки исследования охватывают середину XIX века, важного периода завершения европейского классицизма в творчестве великого Л. ван Бетховена и рождения романтических тенденций с именами Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа и Ф. Шопена. Этот историко-педагогический и историко-компаративный аспект исследования является доминантным.

Отметим, что методическая область музыкальной педагогики России не полно представлена в содержании обучения китайских студентов-музыкантов. Большой круг методик, в том числе методик фортепианного исполнительства, анализа музыкальных произведений, не входит в целенаправленный процесс профессиональной подготовки студентов в классах фортепиано в музыкальных вузах КНР. Системе музыкального образования в Китайской Народной Республике не свойственна сложившаяся в России трехступенчатая система «школа – колледж – вуз», для КНР характерна система «школа – вуз». Довузовская же подготовка в музыкальном колледже позволяет студентам глубже освоить музыкально-теоретические знания, методику игры на фортепиано, в том числе лучше познакомиться с творчеством К. Черни.

Кроме этой проблемы существуют другие. На основе анализа проблем, сложившихся в существующей практике в КНР, в том числе в методике игры на фортепиано, отметим парадоксальную ситуацию. С одной стороны, Карл Черни, ученик гениального Бетховена (и занимавшийся также с его племянником), еще при жизни был признан величайшим исполнителем своего времени и знаменитым высокооплачиваемым педагогом (список его учеников, начиная от Ф. Листа, очень значителен). С другой стороны, к творчеству Карла Черни, автору тысячи музыкальных сочинений в разных жанрах и уникальных методических трудов,

в Китайской Народной Республике обращаются лишь как к творчеству «мастера этюдного жанра». В большой мере его богатое наследие, включающее знаменательный этап в истории музыки – переход от классицизма к романтизму XIX века, не входит в арсенал фортепианных классов. Обязательной частью учебного репертуара пианиста в Китае являются лишь инструктивные этюды Черни, что повлекло за собой, в конечном итоге, превалирование технического мастерства над художественным, образным и эмоциональным содержанием. Об этом свидетельствуют многочисленные международные фортепианные конкурсы, где китайскую систему фортепианного образования уже упрекают в чрезмерном доминировании технологического компонента в ущерб художественному.

Все сказанное позволяет выделить следующие **противоречия**:

- между возросшей потребностью углубленного освоения методического наследия К. Черни в Китайской Народной Республике и недостаточной изученностью этой проблемы в китайской музыкальной педагогике;
- между наличием в российской науке богатого методического наследия (музыковедческого, исполнительского, педагогического) и отсутствием теоретических установок, позволяющих комплексно изучать музыку К. Черни в полном объеме в процессе фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов из КНР.
- существующий фактор «недооцененности» творчества Карла Черни в современном культурном пространстве Китая требует пересмотра. В науке творчество К. Черни изучено крайне недостаточно, значительная часть его наследия (композиторского, методического, публицистического, эпистолярного, редакторского и т.д.) еще не является полноценной частью мирового исследовательского дискурса.

Из перечисленных противоречий между современным состоянием подготовки будущих учителей музыки в Китайской Народной Республике и возросшими потребностями освоения российских методик китайскими студентами в классе фортепиано вытекает **проблема диссертационного исследования**. Актуальность и недостаточная разработанность теории и методики в контексте указанной проблемы явились основанием для выбора **темы диссертационного исследования: «Педагогическое наследие Карла Черни как источник развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательном пространстве Китая»**.

Все вышесказанное определяет **научную задачу** исследования: введение в педагогическую и методическую практику фортепианных классов китайских вузов широкого круга произведений К. Черни, формирующих музыкантов с технической и музыкально-художественной сторон. Требуется кардинальное изменение в оценке всего композиторского «облика» К. Черни и широкое использование в фортепианной педагогике не только его этюдов, но и сонат, сонатин, вариаций, произведений в 4 руки, в которых звучит начало романтической эпохи XIX века. Изучение этой музыки будет способствовать гармоничному

соединению технических и художественных сторон в исполнительской амплитуде китайских пианистов.

Степень научной разработанности проблемы исследования. Следует отметить, что фигура Карла Черни исследуется в российской музыкальной науке, прежде всего, с позиций искусствоведения, истории и теории исполнительства. Отметим работы А. Д. Артоболовской, С. А. Айзенштадта, Л. А. Баренбойма, Ю. Ю. Квасниковой, А. Е. Куликова, Г. Г. Нейгауза, Л. И. Ройзмана, П. Руменхеллера, С. И. Савшинского, Н. А. Терентьевой и др.

Философско-культурологические аспекты исследования опираются на философско-педагогические труды В. М. Данильченко, З. А. Малькова и др., освещающие взаимодействие культурных тенденций в современном глобальном образовании, в том числе, в системе высшего образования.

Музыкально-теоретическую основу диссертации составляют исследования музыковедческих школ петербургской и московской консерваторий, посвященные истории музыки (Б. В. Асафьев, М.С. Друскин, А. И. Кандинский, Е. В. Келдыш, В. Д. Конен, О. Е. Левашева и др.), теории гармонии и музыкального анализа (Т. С. Бершадская, Л. А. Мазель, Е. А. Ручьевская, И. В. Способин, Ю. Н. Тюлин, Ю. Н. Холопов, В. Н. Холопова, В. А. Цуккерман и др.). Аспекты проблематики высшего музыкально-педагогического образования, в том числе профессиональной фортепианной подготовки российских и китайских студентов, базируются на исследованиях Э. Б. Абдуллина, И. С. Аврамковой, Л. Г. Арчажниковой, М. Д. Корноухова, Т. Г. Мариупольской, А. И. Николаевой, Е. В. Николаевой, Л. А. Рапацкой, А. И. Щербаковой, Г. М. Цыпина, А. П. Юдина и др.

Приемы изучения фортепианных произведений Карла Черни освещаются в работах знаменитых русских пианистов и педагогов А. Д. Алексеева, А. Б. Гольденвейзера, Л. А. Баренбойма, К. Н. Игумнова, Я. И. Мильштейна, Г. Г. Нейгауза, Л. В. Николаева, С. Е. Фейнберга. Практическую направленность использования этюдов Черни в фортепианном классе имеют труды Л. С. Денисюк, М. Г. Карпычева, И. Э. Рахимбаевой, Н. А. Терентьевой и др.

Кроме того, в последнее время появляются статьи китайских авторов в научных журналах по отдельным аспектам фортепианного искусства, подготовки пианистов и учителей музыки, в том числе включающим изучение творческого наследия великого австрийского музыканта. Это, в частности, работы Ли Шоумин, Ло Игань, Лю Хун, Чжоу Гуанжэнь, Чжоу Мэй, У Сяоюй, Фэн Цзинлинг, Юй Руньян. также диссертации Ню Яцян и Янь Цзе, в которых рассматриваются отдельные вопросы методики игры на фортепиано в Китае в сопоставлении с методическими основами музыкальной педагогики в России.

Вместе с тем анализ научных источников показал, что осмысление педагогического наследия К. Черни как источника развития навыков игры на фортепиано в музыкально-образовательной системе Китая до сих пор остается значительной исследовательской лакуной, ограниченным и крайне односторонним является репертуар произведений К. Черни, используемый в фортепианном классе

музыкально-педагогических вузов Китая. Исходя из этого, представляется целесообразным и перспективным рассмотрение педагогических принципов Черни, так плодотворно воплощенных им в обучении своих учеников. Мы обратились к его наиболее значимым методическим работам, содержание которых позволяет разработать эффективную стратегию модернизации некоторых подходов в фортепианном обучении. Для системы подготовки пианистов в современном Китае данный аспект имеет особую актуальность, где, к сожалению, еще довольно распространен сугубо технологический взгляд на композиторское творчество К. Черни, в частности, на его этюды. Степень научной разработанности проблемы диссертации говорит о еще существующих лакунах в педагогической теории и практике использования всего объема наследия К. Черни.

Объект исследования – процесс современного музыкального образования в КНР с точки зрения применения педагогики и методики К. Черни.

Предмет исследования – особенности и педагогические условия внедрения педагогического и методического наследия К. Черни в фортепианных классах музыкальных вузов Китая как источник развития технических и художественных навыков игры на фортепиано.

Цель исследования – теоретическое обоснование и эмпирическое подтверждение эффективности внедрения разнообразного репертуара и методических принципов Карла Черни в учебном процессе музыкальных вузов в фортепианных классах, направленных на комплексное и гармоничное развитие молодых музыкантов. Цель исследования логично взаимодействует с темой и достигается в результате решения следующих задач:

Задачи исследования:

- рассмотреть творческое наследие К. Черни в историко-культурологическом контексте европейского романтизма XIX века;
- изучить деятельность К. Черни как крупнейшего фортепианного педагога, основателя собственной методической Школы;
- исследовать методические труды К. Черни с целью адаптации их к практическому учебному процессу в фортепианных классах вузов Китая;
- сформулировать методические принципы К. Черни, востребованные в развитии технических и художественных навыков молодых пианистов;
- проанализировать современное фортепианное образование в музыкальных вузах Китая с позиции темы диссертационного исследования;
- выявить педагогические условия внедрения композиторского и методического наследия К. Черни в фортепианных классах бакалавриата музыкальных вузов Китая;
- организовать и провести опытно-экспериментальную работу по внедрению творческого наследия К. Черни в фортепианном классе университета Чифэн, музыкальный факультет, район Внутренней Монголии КНР;

– разработать рекомендации по использованию диверсифицированного фортепианного репертуара К. Черни за счет включения малоизвестных этюдов, вариаций, сонат, сонатин в 4 руки композитора;

– экспериментально доказать эффективность внедрения методического и композиторского наследия К. Черни в фортепианных классах музыкально-педагогических китайских вузов как инструмента развития технических и художественных навыков пианистов.

Обозначенные задачи исследования позволяют достичь поставленной цели.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, что овладение методическими принципами К. Черни и развитие интереса к его творчеству будут более успешными при следующих условиях:

- будет внедрена в процесс фортепианной подготовки будущих преподавателей методика обучения Карла Черни как основополагающая педагогическая и методическая концепция, дающая «ключ» технического и художественного исполнения произведений разных стилей и направлений;
- будет сформирована положительная мотивация к творчеству К. Черни;
- введена в педагогический обиход фортепианных кафедр китайских музыкальных вузов авторская методика, опирающаяся на диверсифицированный фортепианный репертуар из произведений К. Черни (не только инструктивные этюды К. Черни, но и другие произведения композитора: сонаты, сонатины, вариации, ансамблевые пьесы в 4 руки);
- в процессе фортепианной подготовки китайских студентов-бакалавров будет применен комплексный подход к освоению произведений, включающий фортепианно-технические приемы, методы тонально-гармонического анализа, анализа фактуры и музыкальной формы произведений;
- будут применены элементы проектной деятельности, результатом которой станет конкурс на лучшее исполнение музыкальных произведений и концерт, имеющий просветительскую направленность.

Методологические основы исследования опираются на профессионально-педагогический, культурологический, музыкально-теоретический, комплексный подходы, сложившиеся в разных областях гуманитарной науки:

- трудах по общей педагогике, рассматривающих основы теории содержания, теории и методики обучения, В. В. Краевского, И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина, В. А. Сластенина;
- философско-педагогических и культурологических работах В. М. Данильченко, З. А. Малькова, Л. А. Рапацкой и др.
- исследованиях крупных деятелей российской музыковедческой школы по проблемам истории музыки (Б. В. Асафьев, М. С. Друскин, А. И. Кандинский, Е. В. Келдыш, В. Д. Конен, О. Е. Левашева и др.), и теоретическим вопросам (Т. С. Бершадская, Л. А. Мазель, Е. А. Ручьевская, И. В. Способин, Ю. Н. Тюлин, Ю. Н. Холопов, В. Н. Холопова, В. А. Цуккерман и др.), освоение которых является важным звеном в

профессиональной подготовке китайских студентов-музыкантов и будущих преподавателей музыки;

- трудах, посвященных проблемам высшего музыкально-педагогического образования, в том числе профессиональной подготовки пианистов, Э. Б. Абдуллина, И. С. Аврамковой, Л. Г. Арчажниковой, М. Д. Корноухова, Т.Г. Мариупольской, А. И. Николаевой, Е. В. Николаевой, Л. А. Рапацкой, А.И. Щербаковой, Г. М. Цыпина, А. П. Юдина и др..
- исследованиях, раскрывающих вопросы теории и истории фортепианного искусства и основополагающие принципы фортепианной подготовки (А. Д. Алексеев, С. А. Айзенштадт, Л. А. Баренбойм, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, А. Корто, И. Гофман, А. Е. Куликов, С. М. Мальцев, В. А. Натансон, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев, Л. И. Ройзман, П. Руменхеллер);
- трудах российских и зарубежных ученых, посвященных различным аспектам творчества К. Черни: эстетическим проблемам романтизма (В. В. Ванслов, Ф. Ницше, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шопен); вопросам фортепианного исполнительства и педагогики (Н. И. Голубовская, В. В. Горностаева, Я. И. Мильштейн, С. И. Савшинский, Н. А. Терентьева, С. Я. Фейнберг);

Особое значение для методологии исследования имеют труды самого композитора Карла Черни: «О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена», «Полное теоретико-практическое учение о композиции», «Очерк истории музыки», Автобиографический очерк «Воспоминания из моей жизни», «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа от начального обучения до высшей степени законченности в 4 частях»; а также статьи китайских авторов в научных журналах по отдельным аспектам наследия К. Черни (Ли Шоумин, Ло Игань, Лю Хун, Чжоу Гуанжэнь, Чжоу Мэй, У Сяюй, Фэн Цзинлинг, Юй Руньян).

Методы исследования сочетаются с методологией исследования:

- теоретические методы: изучение научных трудов по проблеме диссертации, комплексный системно-структурный анализ широкого спектра исторической, философской, культурологической, музыковедческой, музыкально-педагогической и методической литературы; концентрический анализ научных и художественных категорий и явлений;
- эмпирические методы: наблюдение за процессом фортепианной подготовки китайских студентов-бакалавров, изучение опыта коллег, анализ и обобщение собственного опыта преподавания фортепиано в Университете Чифэн, музыкальный факультет (Автономный район Внутренняя Монголия, КНР), анкетирование беседы с преподавателями-пианистами, устные опросы китайских студентов;
- экспериментальные методы: организация и проведение педагогического эксперимента (констатирующего, формирующего и заключительного этапов), анализ количественных и качественных данных экспериментального опыта, методы математической обработки результатов экспериментальных данных.

Методы исследования показали валидность, надежность и корректность по отношению к студентам Университета Чифэн музыкального факультета, Автономный район Внутренней Монголии, КНР.

База исследования: Университет Чифэн, музыкальный факультет, Автономный район Внутренней Монголии Китайской Народной Республики.

Этапы исследования. Диссертация создавалась в течение двух с половиной лет. Исследование проводилось в несколько этапов.

Первый этап исследования (03.09.2020 – 16.09.2021) был посвящен обоснованию темы диссертации, осмыслению научной литературы российских и китайских ученых, составлению библиографического списка. На данном этапе складывался научный аппарат исследования, формулировались цели, задачи, объект, предмет, гипотеза и методы исследования. Для выявления уровня изученности обозначенной проблемы и получения эмпирического материала, необходимого для разработки авторской методики, было проведено анкетирование студентов различных кафедр музыкального факультета университета Чифэн, Автономного района Внутренней Монголии Китайской Народной Республики, был проведен констатирующий этап педагогического эксперимента.

Второй этап исследования (20.09.2021 – 20.09.2022) включал в себя анализ эмпирического материала и научной литературы, изучение нотных изданий произведений К. Черни, исследование педагогических и методических принципов композитора, особенностей музыкальной формы и содержания его произведений. Был проведен формирующий этап педагогического эксперимента, апробировалась авторская методика на музыкальном факультете университета Чифэн, район Внутренней Монголии Китайской Народной Республики.

Третий этап исследования (16.10.2022 – 30.12.2022) был посвящен проведению заключительного этапа педагогического эксперимента, в ходе которого проверялась эффективность авторской методики обучения фортепиано на основе методических принципов К. Черни. На последнем этапе обобщались результаты экспериментальной работы; в соответствии с результатами эксперимента корректировались теоретические разделы диссертации.

Материалом исследования стал вышеуказанный массив литературы на русском и китайском языках. Источниковедческой базой стали нотные издания этюдов К. Черни разных опусов: 139, 261, 299 (тетрадь 1–4), 599, 636, 692, 748, 754, 779; а также малоизвестные фортепианные произведения К. Черни: «Вариации на русскую тему» op. 206, «Большая соната f-moll» op. 57, «Блестящие сонатины в 4 руки» G-dur и C-dur op. 50, извлеченные из Венского Архива К. Черни.

На защиту выносятся следующие положения исследования:

- Педагогическая деятельность К. Черни в контексте мировых фортепианных школ XIX века стала особым явлением в истории пианизма. Европейские фортепианные школы XIX века представляли обширное культурное поле, отмеченное именами многих пианистов-виртуозов и педагогов: Ф. Калькбреннер (1785-1849), С. Тальберг (1812-1871), И. Мошелес (1794-1870),

Ф. Лист (1811-1886), Ф. Шопен (1810-1849). К. Черни создал собственную уникальную педагогическую и методическую концепцию фортепианной школы, которая успешно была апробирована в деятельности его учеников еще при жизни композитора.

- Методическое наследие, как квинтэссенция композиторского и педагогического опыта К. Черни, было востребовано на протяжении нескольких веков в фортепианной педагогике во всем мире. К. Черни создал цельную многоуровневую систему: композитор видел в музыканте широко образованного человека с разносторонним музыкальным развитием, владеющим «сотней сочинений различных жанров», умением транспонировать и импровизировать, читать с листа и аккомпанировать, разбираться в гармонии и анализировать исполняемое произведение; в основе своей методики К. Черни определял приоритет технического развития через изучение художественных свойств музыкального произведения, а приобретение виртуозности связывал с постановкой определенных инструктивных задач; в качестве основного педагогического принципа К. Черни принимал традиционную дидактическую установку «от простого – к сложному», что помогало формировать доступность обучения у учеников Черни.

- Задачи методики обучения фортепиано в Китайской Народной Республике на современном этапе в контексте классических и современных исследований следующие: актуальная проблема музыкальной культуры современного Китая состоит в обеспечении как общего, так и профессионального музыкального образования, а также задач освоения целых пластов национальной и европейской музыки. В связи с этим в китайской высшей школе остро стоит проблема освоения зарубежных исполнительских школ. Техническое развитие в обучении студентов-музыкантов наравне с решением художественных задач мы видим в разнообразном подходе к творчеству К. Черни.

- Реализация методических принципов К. Черни в развитии технических и художественных навыков студентов в музыкально-педагогических вузах Китайской Народной Республики возможна в расширении репертуара произведений К. Черни, введении малоизвестных опусов его этюдов и неизвестных произведений К. Черни, таких как: «Две блестящие сонатины для фортепиано в 4 руки» op. 50; «Вариации на русскую тему» op. 206; «Большая соната f-moll» op.57 как педагогический материал в воспитании единства художественного и технического стиля в исполнении китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- рассмотрено творческое наследие К. Черни в историко-культурологическом контексте европейского романтизма XIX века;
- представлена деятельность К. Черни как крупнейшего фортепианного педагога, основателя собственной методической Школы;

- доказана эффективность внедрения педагогического, методического и композиторского наследия К. Черни в фортепианных классах музыкальных китайских вузов как инструмента развития технических и художественных навыков обучающихся;
- проанализирована специфика учебного процесса фортепианных классов музыкальных китайских вузов в репертуарном, художественном и технологическом аспектах, даны рекомендации по расширению репертуарной политики;
- экспериментально доказана эффективность ряда педагогических условий для освоения методического и композиторского наследия К. Черни, в том числе, комплексного подхода (включающего фортепианно-технические приемы, методы тонально-гармонического анализа, анализа фактуры и музыкальной формы произведений), а также элементов проектной деятельности.

Научная новизна исследования развивает знания в области музыкально-педагогической науки и коррелирует с фортепианной музыкальной практикой.

Теоретическая значимость исследования. Обоснована и доказана возможность осуществлять корректировку учебного процесса фортепианных классов музыкально-педагогических китайских вузов с учетом содержания актуальных методических трудов К. Черни с целью адаптации их в практику профессиональной подготовки будущих педагогов фортепиано и учителей музыки. В диссертации разработаны предложения по использованию диверсифицированного пианистического репертуара К. Черни за счет малоизвестных этюдов, а также, сонат, сонатин, вариаций, отдельных пьес, в том числе, для фортепианного ансамбля. Указаны перспективы дальнейшего изучения методического наследия К. Черни в музыкальной педагогике.

Практическая значимость исследования. Обозначены методические установки, направленные на повышение эффективности профессиональной подготовки пианистов в китайских вузах; результаты исследования могут быть использованы для курсов переподготовки и повышения квалификации педагогов-пианистов разного уровня; основные положения диссертации позволяют найти применение в разработках учебно-дидактических материалов для методического обеспечения рабочих дисциплин фортепианного профиля. Исследованием обусловлена возможность осуществлять корректировку учебного процесса фортепианного класса китайских вузов с учетом содержания актуальных методических трудов К. Черни с целью их адаптации к практике профессиональной подготовки будущих специалистов; экспериментально доказана необходимость и востребованность актуализации методических принципов К. Черни как эффективного механизма повышения уровня комплексной профессиональной подготовки китайскими студентами Университета Чифэн, Автономный район Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики.

Личный вклад соискателя:

- на основе анализа российских и европейских традиций исполнительской и педагогической подготовки музыкантов изучена роль фортепиано и произведений К. Черни в содержании обучения студентов музыкально-педагогических вузов и факультетов;
- проведен педагогический эксперимент и обобщен собственный опыт преподавания фортепиано в Университете Чифэн, Автономный район Внутренняя Монголия, КНР;
- внедрены в педагогическую практику неисполняемые произведения К. Черни: «Две сонатины для фортепиано в 4 руки» ор. 50, «Вариации на русскую тему» ор. 206, «Соната для фортепиано» ор. 57;
- доказана эффективность разработанной автором методики, направленной на повышение интереса к композиторскому и методическому наследию К. Черни, качества фортепианно-технической и музыкально-теоретической подготовки китайских студентов-бакалавров.

Достоверность и обоснованность результатов проведенного исследования обусловлена:

- соответствием методологических подходов исследования актуальным научным концепциям в музыкально-педагогическом образовании и фортепианно-исполнительском искусстве;
- согласованностью исследовательского дискурса с целями, задачами, объектом и предметом диссертации;
- сформулированными методическими рекомендациями для изучения различного вида технического и образно-художественного наполнения в исполнении этюдов, а также других малоизвестных произведений К. Черни;
- анализом собственной педагогической деятельности с позиций изучаемой темы;
- проведенным педагогическим экспериментом на музыкально-педагогическом факультете в Университете Чифэн, район Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики.

Апробация диссертации проводилась на заседании кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им А.И. Герцена (Санкт-Петербург); Основные положения опубликованы диссертантом в 7 статьях научных сборников (в том числе 3 работы изданы в журналах, рецензируемых ВАК РФ), остальные 4 – в изданиях РИНЦ.

Положения исследования отражены в докладах, прочитанных автором в РГПУ им. А. И. Герцена, ЛГУ им. А. С. Пушкина на международных конференциях, таких как: XXVI Царскосельские чтения (19-20 апреля 2022 г.); XX Международная научно-практическая конференция «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (22 декабря 2022 г.).

Структура диссертации: Диссертация состоит из Введения, 3 глав, Заключения, Списка литературы (224 наименования), нотных приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность исследования, рассматривается степень изученности, определяется объект и предмет исследования, цель и задачи работы, раскрывается методологическая основа, формулируются положения, выносимые на защиту, выявляется научная новизна, теоретическая и практическая значимость, даются рекомендации по использованию результатов исследования, излагается структура диссертации.

В **главе I «Карл Черни – композитор и педагог своего времени»** творческая деятельность австрийского музыканта рассматривается в комплексе.

В **параграфе 1.1. «Композиторское творчество К. Черни»** отмечается, что его наследие включает в себя огромное количество музыкальных произведений для разных жанров и составов исполнителей: сочинения для оркестра, камерно-инструментальные произведения, вокально-хоровые опусы (хоры, песни), музыкальные номера для спектаклей драматического театра, духовные жанры (24 мессы, 4 реквиема, 300 градуалов). Его перу принадлежат переложения вокально-инструментальных и оркестровых произведений Г. Шютца, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена. Переложения К. Черни, положившие начало традиции фортепианных транскрипций, нашли продолжение в романтический период в творчестве Ф. Листа.

Фортепианное наследие Карла Черни включает фортепианные пьесы различных форм и жанров: рондо, рондино, каприччио, экосезы, ноктюрны, галопы, дивертисменты, вальсы, кадрили, экспромты, полонезы. Такое жанровое разнообразие связано с расцветом в Европе салонного музицирования. Дидактический характер носят его миниатюры (100 прогрессивных мелодий для фортепиано, 125 упражнений в пассажах для фортепиано, 160 коротких упражнений для фортепиано), сборники популярных и национальных мелодий, прелюдии и фуги. Многие сочинения К. Черни остались неизданными и хранятся как рукописи в архиве венского «Общества друзей музыки». Наиболее органично раскрыть свой дар, соединить новаторские идеи с традицией (прежде всего, опираясь на творчество Л. ван Бетховена), композитор смог в жанре **сонаты**. Опираясь на классику, гармонический язык его сонат содержит в себе множество романтических черт – красочность гармоний, тонкую выразительность медленных частей. Отдельные сонаты композитора предвосхищают гармонический язык И. Брамса и Ф. Листа. Лучшими ансамблевыми сочинениями Черни являются

ансамбли в четыре руки и для двух фортепиано; эксклюзивным материалом являются «Концертные квартеты для четырех роялей» (ор. 230, ор. 816).

К. Черни учитывал индивидуальность строения рук исполнителя и ряд сборников выпустил для пианистов, имеющих небольшие руки: «25 упражнений для маленьких рук» ор. 748 и «32 ежедневных упражнения для маленьких рук». Значительный вклад Черни внес в развитие фортепианной фактуры. Несомненно, введение в фортепианные сочинения многочисленных скачков, пассажей, аккордовых последовательностей имело явно «этюдное» происхождение. Оно получило дальнейшее развитие в фортепианной музыке и исполнительстве, в том числе в творчестве Ф. Листа и Ф. Шопена.

В параграфе 1.2. «Педагогическая деятельность К. Черни в контексте мировых фортепианных школ» отмечается, что понятие «школа» достаточно емкое, в широком смысле обозначающее определенные творческие направления в разных областях. В более узком смысле – в области музыкального искусства – школа предполагает игру на конкретном инструменте или пение. В то же время, это понятие дифференцируется по направлениям музыкальной деятельности – в частности, существуют термины композиторская, исполнительская, педагогическая школы. А. Б. Бородин¹ в своих исследованиях рассматривает понятие фортепианной школы, беря за основу деление на школу как идейно-теоретическую традицию, школу как исследовательский коллектив и школу как направление – умение работать планомерно и самостоятельно. На основе проанализированной литературы, под традициями фортепианной школы мы понимаем *исполнительский и методический опыт предшествующих поколений, представленный отобранными в течение времени технической и эмоционально-художественной составляющими, направленный на совершенствование исполнительского мастерства*. Рассмотрены принципы школы К. Черни, которых он придерживался в педагогической работе:

1. Индивидуальный подход: выстраивание индивидуальной траектории в формировании фортепианного исполнительского мастерства, позволяющий раскрыть индивидуальность ученика.

2. Доступность обучения: предполагает освоение репертуара от простого к сложному, работу в соответствии с природными возможностями учеников.

3. Звуковая наглядность: показ этюда и методические пояснения.

4. Систематичность и последовательность предполагает поэтапную работу над произведением: а) *овладение нотным текстом*; б) *анализ содержания произведения и исполнительских ремарок*; в) *работа от общего к частному* – разбор формы, стиля, жанра, тонального плана, гармонический анализ произведения, анализируется аппликатура, приемы звукоизвлечения, определяются технически сложные эпизоды, распределяются мышечные усилия; г) *работа от*

¹Бородин А.Б. О структуре понятия «фортепианная школа»// Вестник Башкирского университета. 2007. № 1. С. 187–190.

частного к целому, что предполагает доведение наработанных приемов и двигательных навыков до автоматизма, а также исполнение в предписанном автором темпе.

5. Разностороннее музыкальное развитие: не только играть произведение, но и уметь транспонировать, читать с листа, аккомпанировать, импровизировать, разбираться в гармонии, играть в ансамбле, настраивать инструмент.

6. Воспитание дисциплины мыслей и чувств, умения работать планомерно и самостоятельно.

Таким образом, К. Черни является, с одной стороны, основателем венской фортепианной школы как направления в исполнительском искусстве, а с другой – представителем школы как авторской методики.

Параграф 1.3. «Методическое наследие К. Черни» посвящен обзору содержания методических работ композитора (сборники – школы – по систематическому освоению основных приемов фортепианной игры, укреплению и развитию беглости пальцев), трудов по другим направлениям музыкального искусства. Это «*Полное теоретико-практическое учение о композиции*», «*Очерк истории музыки*», эссе о технике исполнения фортепианных сонат Л. ван Бетховена, автобиографический очерк «*Воспоминания из моей жизни*». Лучший из методических трудов Черни – «*Полная теоретическая и практическая фортепианная школа, доведенная в прогрессивной последовательности от начального обучения до высшей степени законченности, снабженная всеми необходимыми, специально для этой цели сочиненными примерами, в 4 частях, составленная К. Черни*» (1839). В нем Черни предстает глубоко мыслящим педагогом, обобщившим педагогическое наследие прошлого столетия и решившим проблемы фортепианного искусства своего времени. Теоретический и практический труд К. Черни «*Систематическое руководство по сочинению фантазии для фортепиано*» (1829) подробно описывает распространенные в XIX веке виды импровизаций. По мнению К. Черни, для импровизации исполнитель должен обладать природным дарованием (к которому он причисляет изобретательность, воображение, хорошую музыкальную память, знание всех разделов гармонии для осуществления правильных и органичных модуляций); законченностью исполнения (виртуозностью), способностью играть во всех тональностях, умением беспрепятственно передать идею через пальцы. В конце первой главы «Систематического руководства по сочинению фантазии для фортепиано» К. Черни обобщает свою методику фортепианного обучения. Она представляет собой концепт, дающий технологический «ключ» к исполнению студентами произведений разных стилей и направлений.

Глава II «Произведения К. Черни в фортепианном классе учебных заведений современного Китая» посвящена анализу. В параграфе 2.1. «**Задачи фортепианной педагогики Китая на современном этапе в контексте классических и современных исследований**» отмечается, что китайская музыкальная педагогика впитала влияние западной культуры, однако методические позиции ее еще недостаточно сильны, так как наблюдается разрыв между

достижениями выдающихся виртуозов и уровнем исполнения большей части музыкантов. Заслуживают внимания сугубо национальные черты китайской фортепианной педагогики: в ней присутствуют особые исполнительские стили и используется оздоровительная система «цигун», позволяющие «эффективно концентрировать мысль, достигать особого внутреннего равновесия, либо полностью насыщаться чувствами и эмоциями»². В настоящее время китайскими музыкантами ведется множество исследований, посвященных фортепианному образованию и исполнительству. Выделяются среди них следующие направления:

- феномен фортепианного исполнительства (Сюй Бо);
- эволюция китайской фортепианной культуры, искусства и образования (Бянь Мэн, Лю Сяо Лун, Ван Саовэй);
- детское фортепианное образование и музыка (Хоу Юэ, Хуан Чжу Лин);
- влияние русского фортепианного искусства и школы (Хуан Пин).

Указывается фундаментальное исследование по творчеству К. Черни – диссертация и монография Н.А.Терентьевой «Карл Черни и его этюды»³.

Параграф 2.2. «Реализация методических принципов К. Черни в развитии технических и художественных способностей пианиста на примере циклов этюдов К. Черни ор. 849, ор. 299, ор. 740. В данном параграфе анализируются циклы этюдов Черни, а также его программные этюды и его фортепианные произведения в других жанрах. Так, характер лирических салонных и жанровых пьес имеют «Шесть салонных этюдов» ор. 754, среди которых есть Токката, Тарантелла, Романс, Экспромты. Художественный интерес представляют этюды с программными названиями «Наездник» ор. 560 и «Неутомимый» ор. 779. Методический интерес представляет собой сборник «50 прогрессивных этюдов во всех мажорных и минорных тональностях», вызывающий ассоциативную связь с «Хорошо темперированным клавиром» И.С. Баха. В параграфе рассматривается цикл этюдов ор. 740 «Искусство беглости пальцев» как отражение методического, педагогического и композиторского мастерства К. Черни, востребованного в пианизме XIX–XXI веков. Подчеркивается, что в ор.740 К. Черни достиг гармонического равновесия между музыкальной романтической «полетностью» мелодических рисунков и сложными техническими приемами, которые присутствуют в каждом этюде. При исполнении этого цикла открывается целый мир разнообразной музыки. От ор. 740 К. Черни лежит прямая дорога к художественным этюдам Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Скрябина, С. Рахманинова и К. Дебюсси. В этюдах ор. 740 сконцентрирована полная фортепианная педагогическая методика К. Черни, причем принцип «от простого к сложному» здесь не работает, как в других этюдных опусах композитора. Каждый этюд представляет свои собственные задачи инструкторивной технической сложности.

² Се Хэн. Проблемы фортепианной педагогики в Китае // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2016. № 179. С. 110.

³Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 1999. 67с. (В помощь педагогу музыканту).

Параграф 2.3. «Неизвестные произведения К. Черни в качестве художественного материала в подготовке пианистов в музыкально-педагогических вузах Китая: К. Черни. Две блестящие сонатины для фортепиано в 4 руки, ор. 50; К. Черни. Вариации на русскую тему, ор. 206; Большая соната f-moll, ор. 57». Эта музыка К. Черни показывает «недооцененность» творчества композитора в современном музыкально-культурном и образовательном пространстве России и Китая. В ней удивительным образом нашло сочетание классических традиций, предромантических эмоций и настроений, присущих 1820–1830 годам XIX века. Течение музыкальной мысли и романтические «всплески» настроений, непосредственность высказывания, здесь опираются на «крепкую» черниевскую пальцевую технику, с обилием всевозможных технических «новаций» уже нашедших реализацию в многочисленных этюдных опусах Черни. Эти малоизвестные произведения раскрывают душу композитора – романтика во всем многообразии, они дают совершенно новый взгляд на «господина Черни» (К. Дебюсси) – автора традиционных этюдов, они могут занять достойное место в учебном репертуаре китайских и русских студентов. Два произведения К. Черни ансамблевые «Сонатины G-Dur и C-Dur» и «Вариации на русскую тему» были апробированы для исполнения китайскими студентами в педагогическом эксперименте в университете Чифэн, регион Внутренняя Монголия КНР.

В Главе III «Содержание опытно-экспериментальной работы по внедрению педагогического наследия К. Черни в фортепианном классе музыкально-педагогических вузов в Китае» описывается практическая деятельность автора по проблематике диссертационного исследования. Педагогический эксперимент проводился на базе музыкально-педагогического факультета Университета Чифэн (регион Внутренняя Монголия, Китайская Народная Республика) среди студентов-бакалавров отделения «музыковедение» в три этапа.

Параграф 3.1. данной главы «Основная идея педагогического эксперимента» представляет идею, цель, гипотезу и этапы педагогического эксперимента, дает описание структуры университета Чифэн, где проводился данный эксперимент.

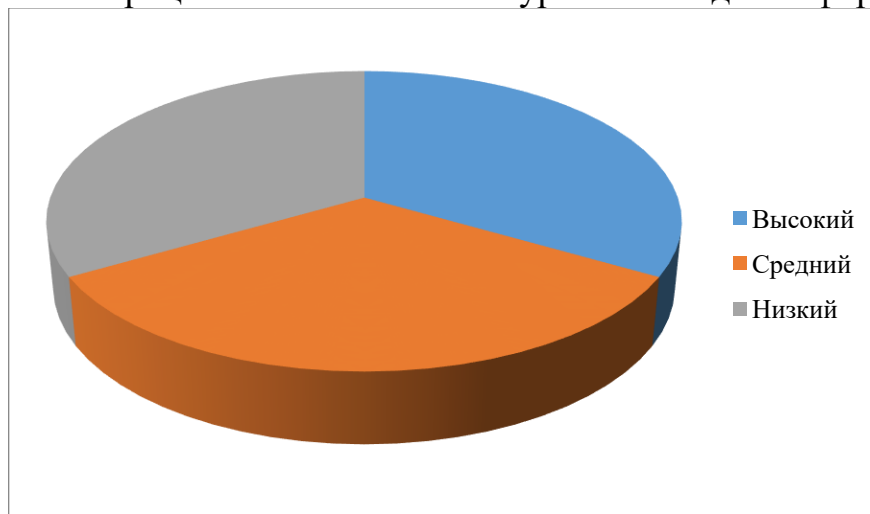
В параграфе 3.2. «Констатирующий этап эксперимент» третьей главы описывается проведение начального этапа эксперимента, в котором участвовало 170 студентов с разных кафедр университета Чифэн. Диагностический аппарат констатирующего исследования включал в себя методы наблюдения, устного опроса, анкетирования, практические задания на выявление уровня фортепианной подготовки студентов, метод математической статистики для обработки полученных данных. Структурная модель исследования включает в себя 4 компонента: знаниевый (когнитивный), эмоционально-оценочный, мотивационный, операциональный. Была составлена серия анкет, направленных на выявление этих компонентов. По знаниевому (когнитивному) компоненту

выявлено, что из 170 всех опрошенных студентов 90 знают музыку Черни, что составляет 53%; однако никто из них не знает никаких других произведений Черни кроме этюдов; композитора Карла Черни знают те, кто играл его произведения (100% студентов, обучающихся по специальностям фортепиано и музыковедение, 38% из 130 студентов других специальностей).

По эмоционально-оценочному компоненту 70% ответили, что его музыка нравится (Диаграмма 1 диссертации), так как она подвижная, энергичная, веселая; те, кому не (или не очень) нравится, отметили, что ее сложно играть. По мотивационному компоненту 60% (из 170 студентов) ответили, что хотели бы изучать произведения и методические работы К. Черни.

Второй этап констатирующего эксперимента проводился с 90 студентами, которые уже играли этюды Черни, с целью – выявить их уровень владения фортепиано (операциональный компонент). Этап включал в себя вопросы Анкеты №4 и 2 задания: на чтение с листа ор. 599 или ор. 636 и разучивание этюда Черни ор. 636. По результатам данного этапа определились три уровня владения фортепиано: низкий, средний и высокий (по 30 студентов – по 33,%).

Диаграмма 1. Процентное соотношение уровней владения фортепиано



Так как в программу формирующего эксперимента планировалось включить произведения К. Черни, требующие хорошего уровня фортепианной подготовки, то формирующий эксперимент было решено проводить со студентами, соответствующими высокому уровню владения фортепиано. В экспериментальную группу были отобраны 20 студентов специальности «музыковедение» (группа А), с ней занимался автор. Группа В (пианисты) и группа С (студенты других специальностей) – контрольные.

В параграфе 3.3. «Формирующий этап эксперимента» третьей главы описан основной этап экспериментального исследования, особенности индивидуальной работы со студентами, а также работы в малых группах для разучивания сольной и ансамблевой музыки К. Черни.

В формирующем эксперименте была поставлена сложная задача. Разработанная автором программа опиралась на педагогические и методические принципы К. Черни, на применение комплексного подхода к освоению этюдов Черни и на разработку и осуществление со студентами проекта проведения конкурса на лучшее исполнение программы и заключительного концерта лауреатов конкурса. Создание состязательной среды при подготовке к конкурсу, по гипотезе исследования, должно повысить у студентов мотивацию к освоению творчества К. Черни. А другие вышеперечисленные условия должны по гипотезе исследования способствовать более глубокому освоению творчества Черни и повышению интереса к нему. Студентам группы А было предложено разучить: 1) три этюда К. Черни на разные виды техники из ор. 692, ор. 299, ор. 740. 2) одно из неизвестных произведений К. Черни: «Две блестящих сонатины в 4 руки C-dur и G-dur» (первую часть или вторую и третью части) ор. 50 или «Вариации на русскую тему» ор. 206 (сыграть тему и одну вариацию). 3) одну из пьес современного китайского композитора Ли Инхая из цикла «Акробатические зарисовки», где «пальцевая техника» К. Черни используется сильнейшим образом. Студентам группы В тоже предложили разучить эту программу, но у них не планировался конкурс. Для разучивания студентам всех трех групп (А, В, С) были предложены этюды К. Черни ор. 599 «Предварительный курс фортепиано» и ор. 636 «Начальная школа для чувствительности движений» (№№ 10, 12, 22).

При освоении программы в группе А на занятиях применялся комплексный метод, включающий в себя не только фортепианно-технический компонент, направленный на выучивание нотного текста, его беглое исполнение и художественную выразительность, но и музыкально-аналитический компонент, связанный с музыкальным содержанием: анализировались особенности фактуры, тонально-гармонического плана произведений, развития формы. На заключительном этапе формирующего эксперимента была проведена анкета в группах А и В на оба эти компонента.

Математическая обработка ответов студентов групп А и В показала, что операциональный фортепианно-технический компонент хорошо развит у студентов обеих групп, студенты применяют широкий круг методических приемов в работе над нотным текстом, но в группе А они разнообразнее, так как там целенаправленно шла работа по методике К. Черни.

Результаты наглядно отражены в Диаграмме 2.

Операциональный же музыкально-аналитический компонент у контрольной группы В развит на низком уровне (у части студентов не развит), а у студентов экспериментальной группы А он развит гораздо лучше (отражено в Диаграмме 3). Несомненно это произошло благодаря тому, что в занятиях с группой А применялась комплексная методика, где музыкально-аналитическому компоненту уделялось значительное внимание.

Причем студенты группы А отмечали, что понимание гармонического и тонального плана произведения помогает им выучить произведение наизусть.

Диаграмма 2. Сравнительные результаты групп А и В по применению методических приемов освоения нотного текста

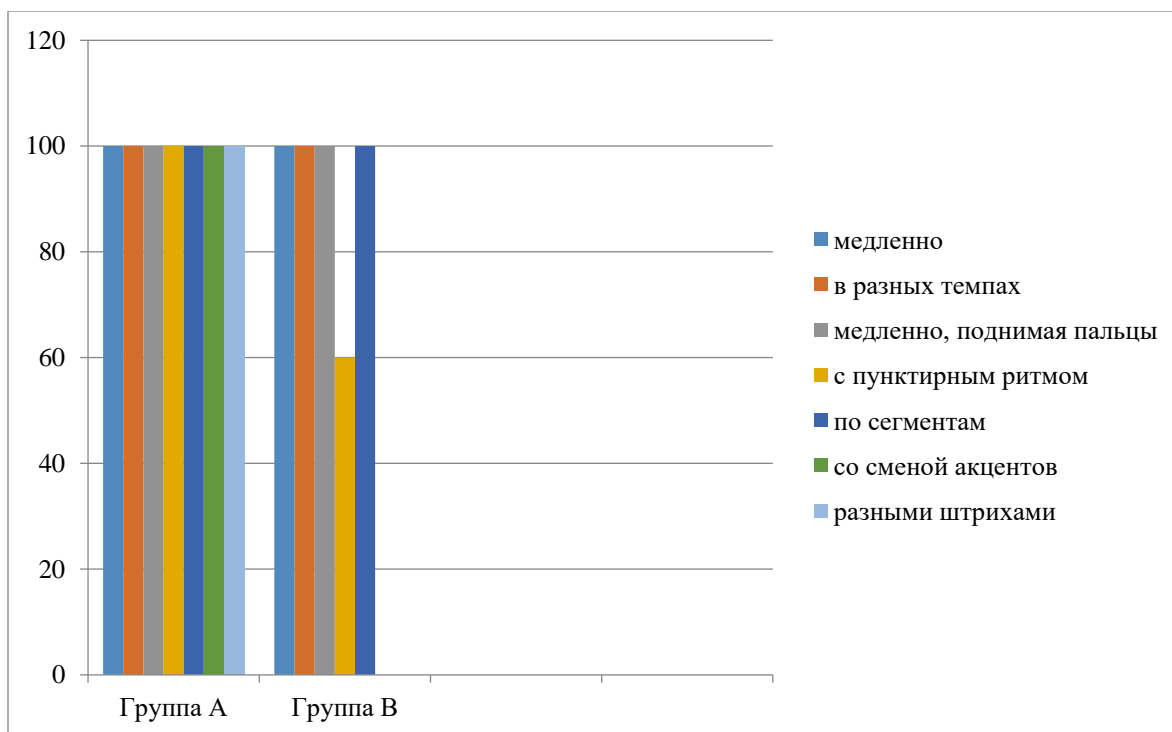
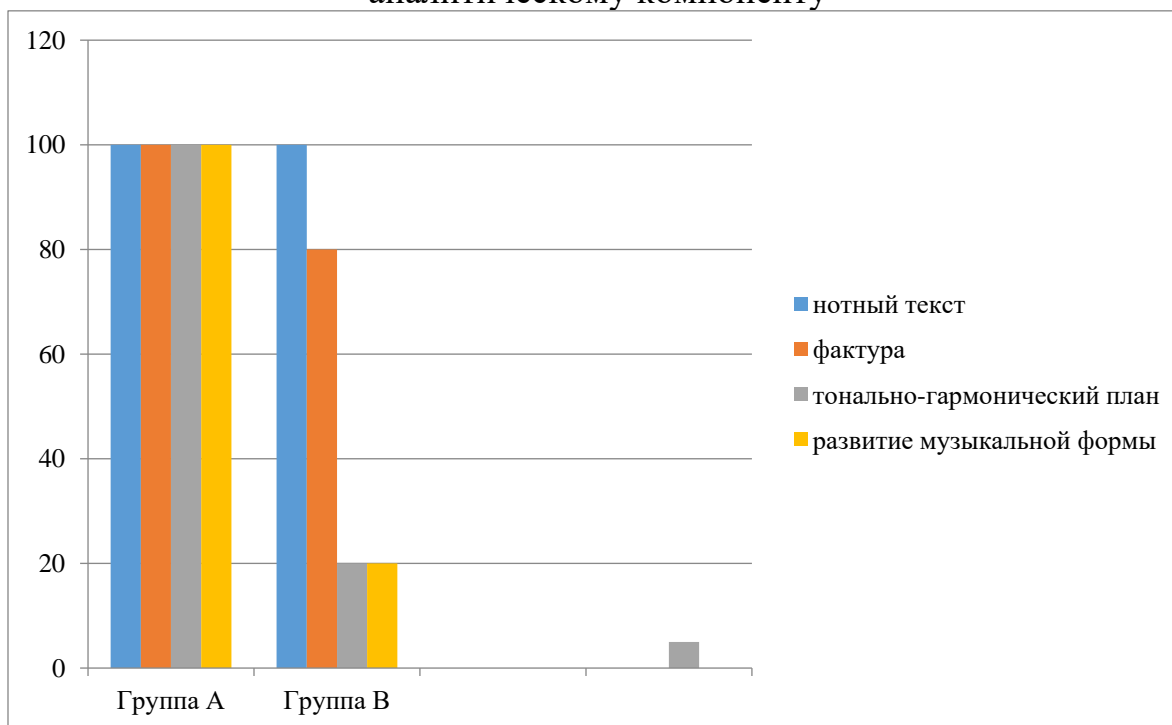


Диаграмма 3. Сравнительные результаты групп А и В по музыкально-аналитическому компоненту



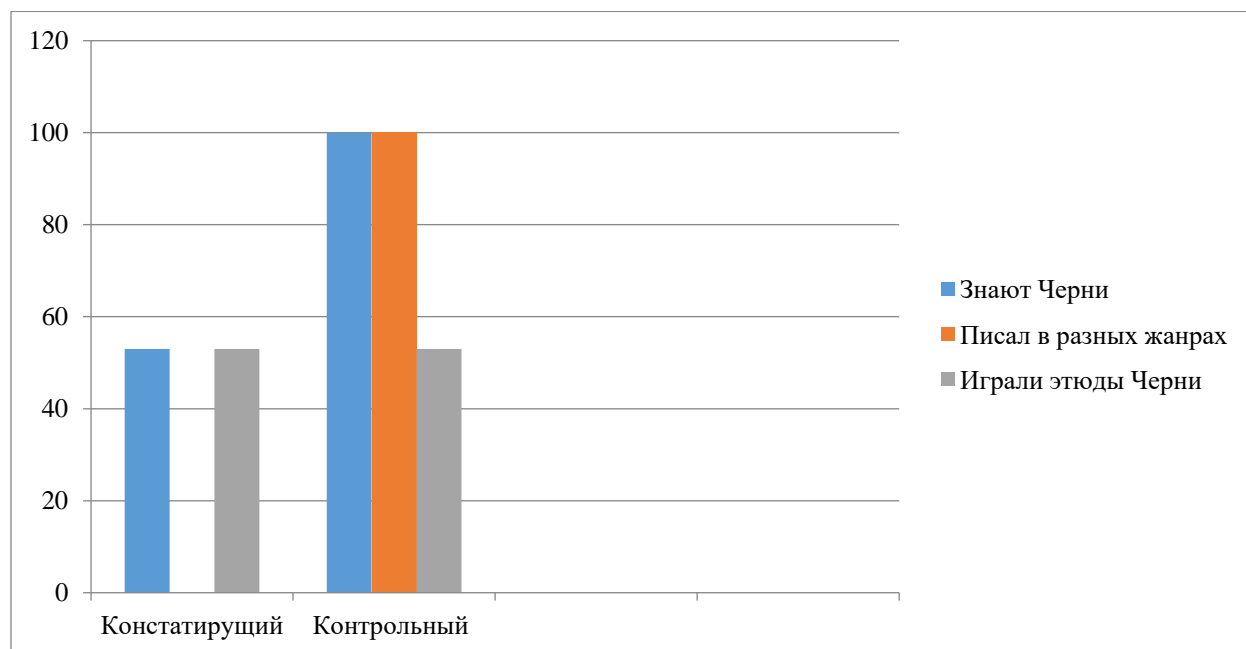
В параграфе 3.4. третьей главы отражен «Заключительный этап педагогического эксперимента», был реализован задуманный автором вместе со

студентами проект, результатом (продуктом) которого стало проведение конкурса на лучшее исполнение программы педагогического эксперимента. Педагогический эксперимент позволил представить целостную картину о великом австрийском композиторе и педагоге. Отмеченные лучшие конкурсные программы показали высокий технический уровень исполнения этюдов К. Черни из разных опусов. Все этюды исполнялись в предельно быстрых темпах, энергично и в ярком динамическом звучании. Введение в программы неизвестных произведений К. Черни, безусловно, расширили музыкальный кругозор студентов, заставили искать в этой музыке другие интонации и иную исполнительскую манеру, позволили проявить музыкальную выразительность исполнения. Современный китайский композитор Ли Инхай по техническим и музыкально-художественным задачам оказался очень близок по духу всем исполнителям, все пьесы исполнялись увлеченно, живо и с блеском.

В завершении призеры конкурса устроили концерт, на который были приглашены все участники педагогического эксперимента. После концерта слушателям были выданы анкеты, повторяющие вопросы анкет №1-3 констатирующего этапа. Ответы на вопросы отразили существенную динамику.

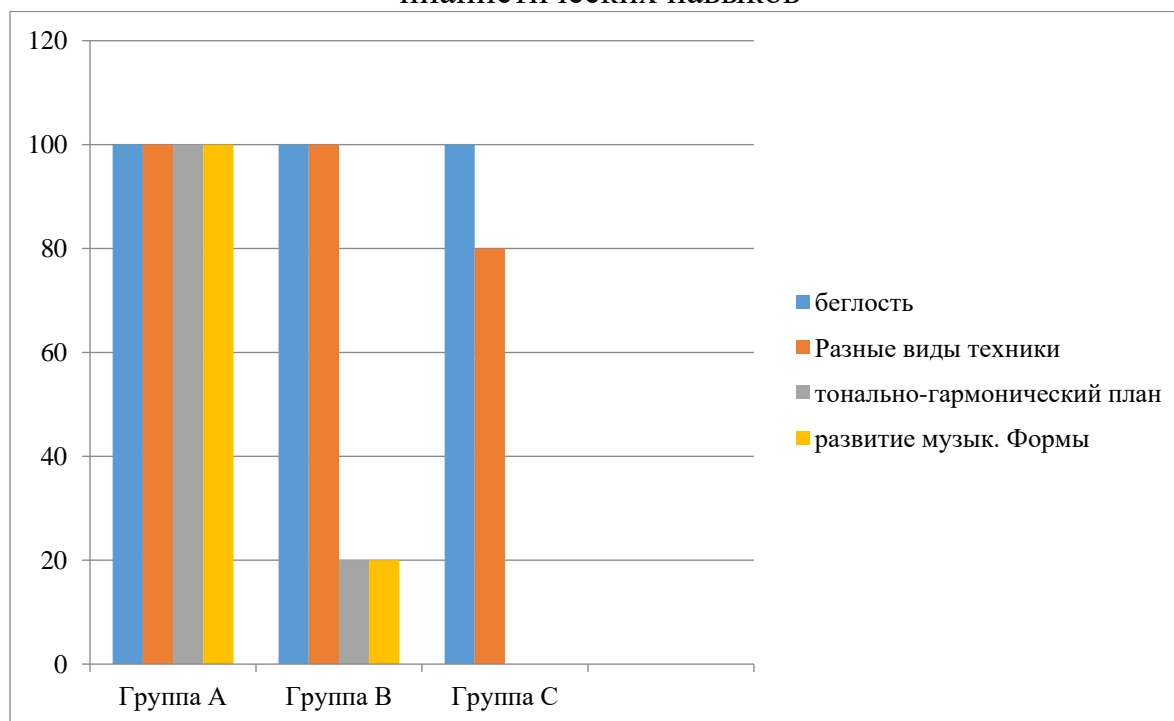
Теперь все участники анкетирования (независимо от опыта исполнения) ответили, что знают композитора К. Черни, знают, что он писал не только этюды, но и сочинял произведения других жанров (100% в противовес 53%). Приведем сравнительную диаграмму на констатирующем и контрольном этапах по когнитивному компоненту (Диаграмма 4).

Диаграмма 4. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по когнитивному компоненту



По эмоционально-оценочному компоненту динамика достигла 100% (все отметили, что музыка Черни им понравилась). Динамика от 70% до 100% отражена в Диаграмме 5 диссертации. На вопрос «Чем понравилась?» круг характеристик расширился (особенно в группе А): тем, что музыка энергичная, виртуозная, блестящая, разнообразная по характеру, по фортепианной сложности. На вопросы о том, что помогает развить изучение произведений Черни, в группе А студенты отразили позитивные результаты комплексного подхода к освоению творчества Черни (по всем позициям ответили 100% студентов). В группах В и особенно С результаты хуже (Диаграмма 6).

Диаграмма 6. Осмысление роли освоения произведений Черни для развития пианистических навыков



По мотивационному компоненту также произошла положительная динамика: интерес к музыке К. Черни возрос, 90% студентов захотели играть произведения Черни (даже те, кто не играл ранее) и изучать его методику.

Таким образом, педагогический эксперимент, проведенный в университете Чифэн доказал, что углубленное введение в программу методических принципов обучения К. Черни и расширение музыкального репертуара за счет его малоизвестных произведений существенным образом повысило качество исполняемых программ. Была доказана перспективность углубленного введения в учебный процесс фортепианного класса китайского вуза методики К. Черни.

В Заключении подводятся итоги диссертационного исследования. В данной работе рассмотрено творческое наследие К. Черни в историко-культурологическом контексте европейского романтизма XIX века, изучена деятельность австрийского музыканта как крупнейшего фортепианного педагога, основателя собственной методической Школы. Автором проанализировано современное вузовское

фортепианное образование в Китае с позиции темы диссертационного исследования, исследованы методические труды К. Черни с целью адаптации их к практическому учебному процессу фортепианного класса вузов Китая, разработаны рекомендации по использованию диверсифицированного фортепианного репертуара К. Черни за счет малоизвестных этюдов, а также, сонат, сонатин и вариаций. Сформулированы методические принципы К. Черни, востребованные в развитии технических и художественных навыков молодых пианистов, организована и проведена опытно-экспериментальная работа по внедрению творческого опыта К. Черни в учебный процесс. Экспериментально доказана эффективность внедрения методического и композиторского наследия К. Черни в фортепианном классе китайского вуза как инструмента развития технических и художественных навыков пианистов. Достигнута цель исследования – теоретически обосновано и эмпирически подтверждена эффективность внедрения методических принципов К. Черни в учебном процессе фортепианного класса, направленного на комплексное и гармоничное развитие молодых музыкантов.

Основные положения диссертации отражены в 7 следующих публикациях, общим объемом 3,46 п.л., из них авторских 2,54 п.л.

- 1. Ли, Чжэньюй. Карл Черни и применение его этюдов ор. 636 в фортепианном обучении в Китайской Народной Республике / Ли Чжэньюй, Т. П. Самсонова. – Текст: непосредственный // Современная наука : актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – № 5. – С. 95–101. – ISSN 2223-2982. (0,44 / 0,25 п. л.).**
- 2. Ли, Чжэньюй. Современные аспекты развития музыкальной грамотности в Китае / Ли Чжэньюй. – Текст: непосредственный // Современная наука : актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – № 8. – С.81–85. – ISSN 2223-2982. (0,31 п.л.).**
- 3. Ли, Чжэньюй. Этюды Карла Черни в базовом обучении игре на фортепиано в младших и средних музыкальных учебных заведениях Китая / Ли Чжэньюй, Т. П. Самсонова. – Текст: непосредственный // Bulletin of the international centre of art and education = Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 4. – С. 240–254. – ISSN 2618-6942. (0,94 / 0,5 п.л.).**
- 4. Ли, Чжэньюй. Международная интеграция в сфере подготовки педагогических кадров. Россия и Китай: основные направления научно-педагогического сотрудничества в области музыкального образования, исторические предпосылки взаимодействия / Ли Чжэньюй. – Текст: непосредственный // Гуманитарное пространство: международный альманах. 2021. – Т.10, № 7. – С. 885–894. – ISSN 2226-0773. (0,63 п.л.).**

5. Ли, Чжэньюй. Портрет Карла Черни сквозь призму времени / Ли Чжэньюй, Т. П. Самсонова. – Текст: непосредственный // XXVI Царскосельские чтения: материалы Международной научно-практической конференции, 19-20 апреля 2022 г. / ЛГУ им. А. С. Пушкина. – Санкт-Петербург: Издательство Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина, 2022. – Т. 1. – С. 165–171. – ISBN978-5-8290-2041-5. (0,44 / 0,25 п.л.).
6. Ли, Чжэньюй. Работа над фортепианной техникой в музыкально-педагогическом процессе на основе оп. 849 Карла Черни / Ли Чжэньюй. – Текст: непосредственный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-практической конференции / под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. – Москва: МГИК, 2023. – С.137–144. (0,5 п.л.).
7. Li, Zhenyu. Music and Philosophy in CHINA, Past and Present // Journal of Critical Reviews / Ли Чжэньюй, Т. П. Самсонова. – Текст: непосредственный // Музыка и философия в Китае : прошлое и настоящее = 中国的音乐与哲学: 过去与现在. – 2020. – Август (№ 243) ; JCR. – 2020 – № 7(13). – P. 2931–2933. – <http://www.jcreview.com/index.php?iid=2020-7-13.000&&jid=197&lng=AbstractPDF>. – Doi: 10.31838/jcr.07.13.450 (0,2/0,1 п.л.).