

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16 февраля 2024 г. № 1

О присуждении Го Шаоин,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 11 декабря 2023 г., протокол заседания № 65 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Го Шаоин, 12 декабря 1993 года рождения.

В 2015 году Го Шаоин окончила программу бакалавриата по художественному образованию в Тайюаньском педагогическом университете, присуждена ученая степень бакалавра педагогических наук.

В 2018 году окончила Педагогический университет Внутренней Монголии по специальности «Искусство», присуждена ученая степень магистра искусствоведения.

8

В 2022 окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2022 года была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ВОЛКОВА ПОЛИНА СТАНИСЛАВОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КОЛЯДЕНКО НИНА ПАВЛОВНА, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и

У

искусствознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»;

ЭЛЬКАН ОЛЬГА БОРИСОВНА, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова», г. Волгоград в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, профессором кафедры истории и теории музыки Шмаковой Ольгой Владимировной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории и теории музыки Шукиной Татьяной Валентиновной отметила что, работа пронизанна сквозной интонацией, смысл которой – высокий Этос наследия Наторпа. Сделанный акцент позволяет отстаивать мысль о том, что жизненный путь человечества необходимо ориентировать на самосовершенствование каждого из его представителей. Поэтому в данном контексте рассмотрение Пауля Герхарда Наторпа в качестве культурного героя, на которого можно и должно равняться, вполне оправдано и весьма значимо.

В отзыве ведущей организации фиксируется внимание на том, что как научная новизна диссертационной работы, так и ее теоретическая и практическая значимость напрямую связаны с тем, что в мировом музыкознании фигура композитора Пауля Герхарда Наторпа впервые получает всестороннее рассмотрение. Подчеркивается логичность конструкции диссертационного исследования, выверенность

терминологического аппарата и представительность его апробации на материале детального анализа всех доступных к настоящему времени музыкальных произведений философа-композитора.

Соискатель имеет 12 работ (общим объемом – 7,05 п. л., авторский вклад – 5,68 п. л.), из них 5 статей (2,99 п. л., авторский вклад – 2,84 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в других научных изданиях – 7 (4,06 п.л., авторский вклад – 2,84 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Го, Шаоин. Малый полифонический цикл в творчестве Пауля Наторпа. Три прелюдии и фуги / Шаоин Го // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 3. – С. 246–258. (0,85 п.л.).

2. Guo, Shaoying. The small contrapuntal cycle in the music of Paul Natorp / P.S. Volkova, Shaoying Guo, Zehuan Huang // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – №. 2. – С. 94–103. (0,63 п.л. /0,3 п.л.)

3. Го, Шаоин. Две пьесы-фантазии Пауля Наторпа для фортепиано / Шаоин Го // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10. – № 1. – С. 72–79. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-1-72-79. (0,5 п.л.).

На автореферат и диссертацию поступило 6 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и истории культуры государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» Татьяна Станиславовна Андрущак.

11

Автор отмечает новаторский характер работы, выраженную теоретическую и практическую значимость, акцентирует, что введение в научный обиход инструментальных и вокальных камерных произведений Наторпа актуально и ново постольку, поскольку обогащает слуховой опыт музыковеда, предоставляя возможность наблюдать на этих художественных образцах взаимодействие традиции и новации, в русле которых происходит становление творческого облика философа-композитора.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

В своей работе Го Шаоин называет имена российских музыкантов, принимающих участие в популяризации музыкального наследия Пауля Герхарда Наторпа. А известны ли Вам зарубежные исполнители, проявляющие интерес к творчеству философа-композитора?

2. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России Сергей Викторович Аникиенко.

В отзыве подчеркивается, что актуальность и новизна исследования, а также его теоретическая и практическая значимость связана с тем, что прежде творчество Наторпа не входило в компетенцию музыковедов, изучающих зарубежную музыку XX века. 2024 год связан с двумя памятными датами – 170-летием со дня рождения и, одновременно, столетием со дня смерти философа-композитора, что также обуславливает особые смыслы в осознании вклада этого мыслителя в музыкальную культуру XX и XXI веков.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

Выступал ли философ-композитор с авторскими концертами или его композиторское творчество не выходило за границы его дома?

12

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, культуры и искусств Гуманитарного института федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» Елена Семеновна Гусева.

В отзыве обосновывается значимость аксиологического аспекта работы, что связано с осмыслением философско-эстетических идей Наторпа, отличающихся высокими этическими установками и нашедшими свое претворение в его музыкальных сочинениях. По мнению автора, это помогает лучше ориентироваться не только в постмодернистском искусстве, зачастую характеризующем размытостью эстетических ценностей, но и в духовных исканиях сложного и противоречивого современного времени. Также научная работа Го Шаоин, выстраиваемая на взаимодействии музыкально-аналитического и философского аспекта при исследовании творчества Наторпа и акцентирующая внимание на единстве музыки и философии, по мнению автора, видится особенно своевременной в рамках развиваемой методологии междисциплинарных исследований, обогащающих научное поле музыкознания.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

В одном из положений, выносимых на защиту (положение 5), соискатель пишет, что «музыкальное наследие П. Г. Наторпа коррелирует с австро-немецкой ветвью позднего романтизма». Известны ли Вам какие-либо музыкальные сочинения П. Г. Наторпа, стилистически не связанные с поздним романтизмом?

4. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В.

Собинова» Наталья Юрьевна Киреева.

Автор отзыва считает правомерным научный интерес соискателя к личности Наторпа, поскольку его деятельность впечатляет тем, что наряду с философскими сочинениями, которые обрели известность, Наторп является автором довольно ярких музыкальных произведений, не получивших должного освещения в музыкальных кругах и теоретических исследованиях разных стран. Утверждается, что диссертационное исследование восполняет этот пробел, выполняя тем самым еще и просветительскую функцию.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит рекомендацию:

В качестве дополнения хотелось бы высказать пожелание о составлении каталога музыкальных произведений Пауля Герхарда Наторпа, что облегчило бы всем неравнодушным процесс поиска и ознакомления с творчеством мастера.

5. Доктор философских наук, профессор кафедры философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромская государственная сельскохозяйственная академия» Светлана Викторовна Ковалева.

Отмечается, что исследование построено на глубоком изучении мифологической традиции, классической философии, лингвистической культурологии, которые, обладая собственным объектом исследования, обретают имманентное единство за счет синтеза связей с музыковедческим анализом творчества немецкого композитора, мыслителя, социального педагога Наторпа.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

6. Доктор философских наук, профессор кафедры «Гуманитарные дисциплины» федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования «Московский политехнический университет» Наталья Ряфиковна Саенко.

В отзыве отмечен высокий уровень знания и понимания искусствоведческой проблематики соискателем. Подчеркивается, что исследование посвящено, безусловно, актуальной проблеме, поскольку интенсивная виртуализация и дигитализация культуры сформировали необходимость в гармонизации личности современного человека, чему успешно способствует синергия философской мысли и музыкального образа.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

Как в музыке и философии композитора транслируются романтические принципы двоемирия, пантеизма, высокой ценности индивидуальности?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 11 декабря 2023 г., протокол № 65 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **дополнены представления о единстве сущностных оснований философии и музыки;**
- **обозначены философско-эстетические принципы мыслителя и композитора П. Г. Наторпа;**

- выявлена корреляция между его философско-эстетическими принципами и композиторским творчеством;

- раскрыта взаимосвязь философской и композиторской деятельности и их влияние на результативность наследия П. Г. Наторпа в области науки, искусства и педагогики.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- в научный обиход введены прежде неизвестные музыкальные произведения П. Г. Наторпа;

- впервые проанализированы такие сочинения философа-композитора, как:

- две пьесы-фантазии для фортепиано (*Zwei Fantasiestücke; a-moll, h-moll*)

- фортепианное трио *e-moll*;

- малый полифонический цикл (на примере Трех прелюдий и фуг для фортепиано *e-moll, D-dur, Es-dur*);

- соната *fis-moll* для скрипки и фортепиано;

- соната для виолончели и фортепиано *D dur*.

- впервые изучено музыкальное наследие П. Г. Наторпа в свете философско-эстетических принципов мыслителя.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- предложен комплексный подход к исследованию жизни и творчества философа-композитора, что может послужить импульсом для обращения к ряду практически неизвестных мировой музыкальной науке имен, первыми из которых названы немецкий философ-композитор Карл Поппер и представитель русского зарубежья философ-композитор Владимир Николаевич Ильин;

- **представлены материалы**, которые вносят свою лепту в адресованный аспирантам музыкальных вузов курс «Философия музыки»; в том числе материалы диссертации могут получить применение в процессе освоения следующих учебных дисциплин: «История зарубежной музыки», «Музыкальная эстетика»;

- **показаны перспективы** междисциплинарного исследования, которые одинаково важны как для области музыковедения, так и философии.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **адекватность методологической базы работы**, выстраиваемой в опоре на труды отечественных музыковедов и представителей мировой гуманитарной науки;

- **единство** теоретических установок и их практической реализации на примере музыкального искусства и эстетики.

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующими подходами и методами исследования, оправдавшими себя в современном российском и мировом музыкознании в сфере изучения композиторского и исполнительского творчества;

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе философско-эстетических принципов композитора и их реализации в его музыкальном наследии;

- **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами, **адекватность** результатов исторического и теоретического анализа, позволяющего всесторонне осмыслить проблему;

- **использованы** современные методики отбора и осмысления информации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **введении** в научный обиход значительного количества работ П. Г. Наторпа в авторском переводе соискателя;

- **подготовке** публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с наличием в Китае композиторов, которые одновременно являются профессиональными философами; с тем, знакомы ли соискателю русские философы-композиторы; с личными предпочтениями соискателя в музыкальном творчестве Пауля Наторпа; с исследовательскими планами соискателя и намерением далее заниматься творчеством Пауля Наторпа; с местом Пауля Наторпа в истории зарубежной музыки.

Соискатель ответила, что ей известны такие китайские композиторы-философы, как Чжао Юаньжэн, оставивший след в лингвистике и композиторском творчестве; что из среды русских философов-композиторов ей известны такие, как Чайковский, Танеев, Глазунов, Скрябин; что в сфере музыкального творчества Наторпа у нее нет предпочтений, так как ей нравятся все сочинения, свидетельствующие о мелодическом даре Наторпа; что в настоящее время она ведет переписку с хранителем музея Наторпа и в случае получения его вокальных произведений исследование получит новый импульс и основания для сравнительной характеристики творчества Наторпа с произведениями Брамса, Малера и других композиторов; что знакомство широкой общественности с творчеством Наторпа поможет лучше понять пути развития зарубежной музыки.

С высказанными замечаниями Го Шаоин согласилась.

На заседании 16 февраля 2024 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Го Шаоин «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует

критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению эстетических принципов философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа и их воплощения в его музыкальном наследии присудить Го Шаоин ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 10, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

16 февраля 2024 года