

Администрация Волгограда  
Комитет по культуре администрации Волгограда

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

Мира ул., д.5а, Волгоград, 400066, тел. (8442) 33-43-85, (8442) 33-43-82, e-mail: [vmii\\_priem@mail.ru](mailto:vmii_priem@mail.ru), <http://new.serebryakovka.ru>  
ОКПО 02176660, ОГРН 1033400318808, ИНН/КПП 3444042914/344401001

01.12.2023 № 809  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

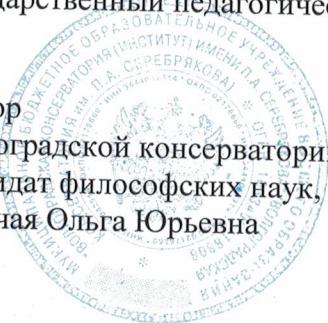
Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Го Шаоин на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Го Шаоин и ее научный руководитель Волкова Полина Станиславовна не работают в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Го Шаоин будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории и теории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор  
Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова  
кандидат философских наук, доцент  
Осадчая Ольга Юрьевна



### Сведения о ведущей организации

по диссертации Го Шаоин на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова
Ведомственная принадлежность	комитет по культуре администрации Волгограда
Почтовый индекс, адрес организации	400066, г. Волгоград, ул. Мира, д.5а
Веб-сайт	<a href="http://new.serebryakovka.ru">http://new.serebryakovka.ru</a>
Телефон	(8442) 33-43-85
Адрес электронной почты	<a href="mailto:vmii_priem@mail.ru">vmii_priem@mail.ru</a>

#### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Наумкина Е. Н., Безуглова И. В. Сочинения ОР. 17, ОР. 18, ОР. 19 Сергея Рахманинова как важнейший этап формирования основных тем и символов творчества / Е. Н. Наумкина, И. В. Безуглова // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен : сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции, 20 марта 2020 года. Астрахань : Триада, 2020. С. 14–20.
2.	Шмакова О. В. Концептообразующая роль финалов в симфонических циклах отечественных композиторов 1920-х годов // Музыковедение. 2021. № 2. С. 3–9.
3.	Шмакова О. В. Финал в музыке: к постановке проблемы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 56. С. 196–203.
4.	Шмакова О. В. Симфония финала в отражении отечественного музыкознания // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 110–116.
5.	Наумкина Е.Н., Безуглова И.В. Основные идеи и семантика сонаты для виолончели и фортепиано ор. 19 Сергея Рахманинова //МУЗЫКОЗНАНИЕ: ИСКУССТВО. КУЛЬТУРА. ОБРАЗОВАНИЕ: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Института "Академия имени Маймонида" Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной. Москва, 2021. С. 155–162.
6.	Рахимова Д. А История становления жанра «восточный» романс в русской музыкальной культуре XIX – начала XX веков // Жанр в музыке: пути исследования: коллективная монография / ред.-сост. Т.С. Орлова; О.В. Шмакова. Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. С. 161–182.
7.	Безуглова И. В., Наумкин А. Г. Стилевой аспект исполнительской интерпретации // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: сб. ст. по мат. X Всерос. Научн.-практ. конф. Астрахань: Издательство: ИП Н.В. Забродина, 2022. С. 69–73.

8.	Шмакова О. В. Симфонический финал как жанр: к постановке проблемы // Жанр в музыке: пути исследования: коллективная монография / ред.-сост. Т.С. Орлова; О.В. Шмакова. Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. С. 135–160.
9.	Арановская И. В., Орлова Т.С. Педагогические условия реализации жанрового подхода к обучению студентов вузов искусств музыкально-теоретическим дисциплинам // Известия ВГПУ. 2022. № 4 (67). С. 68–74.
10.	Безуглова И. В., Наумкина Е. Н. Форма и художественно-образная система поздних сонат Бетховена ор.90-111: лекции по курсу «История исполнительского искусства»: учеб.-методич. пособие для студентов высших учеб. заведений по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Фортепиано), 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. 88 с.
11.	Орлова Т. С. Жанровый подход к организации и содержанию: монография. Волгоград: Издательство: ИП Никулина М.Г., 2022. 221 с
12.	Шмакова О. В. Кульминирующий финал в симфонии «Гармония мира» Пауля Хиндемита // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 2. С. 74–22.
13.	Орлова Т. С. Алтунина Е. Л. Музыкально-теоретическая подготовка: учебное пособие с аудиоприложением по программам вступительных испытаний для абитуриентов факультета среднего профессионального образования Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Волгоград: Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова, 2023. 225 с.

**Верно:**

Ректор муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова»  
кандидат философских наук, доцент



Осадчая Ольга Юрьевна