

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Го Шаоин на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Го Шаоин по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Го Шаоин в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Элькан Ольга Борисовна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДОК №002636, 23.06.2021

Специальность, по которой защищена диссертация: 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Ученое звание: доцент

№ удостоверения, дата выдачи: ЗДЦ №013930, 15.06.2018

Должность: профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Адрес места работы: РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

Телефон служебный: +7 (812) 273-29-93

Телефон личный: +79785445244

Web-сайт места работы: <https://www.ghpa.ru/>

Подпись  
29.11.2023



Подпись	<i>В. Б. Звягин</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>Александр Семенов</i>
Дата	<i>29.11.2023</i>



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Го Шаоин на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля-Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Элькан Ольга Борисовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения; 24.00.01 – Теория и история культуры доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
Почтовый индекс, адрес	РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13
Контактный телефон	+7 (812) 273-29-93
Адрес электронной почты	olga.elkan@mail.ru

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Элькан О. Б.</i> Развитие традиций литературно-музыкального синтеза Т.Манна в немецкоязычной литературе 2-й половины XX в. (на примере романа Э. Елинек «Пианистка» // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 4 (75). С. 66–69.
2.	<i>Элькан О. Б.</i> Синтез искусств как культурно-художественная парадигма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 47. С. 27–31.
3.	<i>Элькан О. Б.</i> О законе минимизации репрезентации художественных концептов // Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2020. № 39. С. 155–161.
4.	<i>Элькан О. Б.</i> Опера «Сон на Волге» А. С. Аренского в контексте отечественных традиций оперной драматургии / О. Б. Элькан, Е. И. Семиониди, Д. М. Поляков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2021. № 56. С. 158–166.
5.	<i>Элькан О. Б.</i> Механизмы трансляции культурных смыслов в искусстве // Манускрипт. 2021. №3. URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-translyatsii-kulturnyh-smyslov-v-iskusstve">https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-translyatsii-kulturnyh-smyslov-v-iskusstve</a> (дата обращения: 10.11.2023).
6.	<i>Элькан О. Б.</i> Литература в музыке: опера «Моцарт и Сальери» / М. В. Норец, О. Б. Элькан // Ученые записки КФУ им. Вернадского. 2022. Т 8. № 4. С. 49–54
7.	<i>Элькан О. Б.</i> Литературно-музыкальный синтез в современной зарубежной литературе: творчество И. С. Баха как Urtext / М. В. Норец, О. Б. Элькан // Имагология и компаративистика. 2022. № 18. С. 191–210.

8.	Элькан О. Б. Эмоционально-экспрессивная функция киномузыки: коммуникативный аспект / О. Б. Элькан, Л. В. Макарская // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 1 (84). С. 146–157.
9.	Элькан О. Б. Фантазия как жанр инструментальной музыки // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сб. ст. по матер. VII междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: СибАК, 2018. № 2 (6). С. 17–23.
10.	Элькан О. Б. О «Волшебной флейте» П. Адлера и Г. Л. Дикинсона // Международное научно-практическое периодическое сетевое издание «Форум молодых учёных». 2018. Вып. № 11(27). URL: <a href="https://forum-nauka.ru/domains_data/files/27/Elkan%20-%20202.-pdf">https://forum-nauka.ru/domains_data/files/27/Elkan%20-%20202.-pdf</a>
11.	Элькан О. Б. Юнгианская трактовка оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» и романа Г. Гессе «Путешествие к земле Востока» // Международное научно-практическое периодическое сетевое издание «Форум молодых учёных». 2018. Вып. №11 (27). URL: <a href="https://forum-nauka.ru/domains_data/files/27/-Elkan%20O.%20B.%20Putra%20V.A.%20-%20201.pdf">https://forum-nauka.ru/domains_data/files/27/-Elkan%20O.%20B.%20Putra%20V.A.%20-%20201.pdf</a>
12.	Elkan O. Opera Music of A. S. Arensky in the Aspect of Performing Culture / D. Polyakov, O. Elkan // Интернаука. 2023. № 16-6 (286). С. 18–20.
13.	Элькан О. Б. Китайская классическая философия: актуализация эвристического потенциала в XXI в. / О. Б. Элькан, В. А. Путра // Духовно-нравственное развитие современной молодежи как фактор самосовершенствования на основе самопознания: материалы Всероссийской научно-практической конференции (14-17 ноября 2023 г.) / отв. редактор Н.А. Лобачева. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2023. – С. 237–240.
14.	Элькан О. Б. Время и скорость как вербально-визуальные доминанты современной массовой культуры / Ю. В. Фёдоров, М. Ю. Сапрыкина, О. Б. Элькан // Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 3. С. 68–75.

Подпись официального оппонента \_\_\_\_\_




Подпись	<i>О. Б. Элькан</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>Ирина Тимошенко</i>
Дата	<i>29.11.2023</i>