

## ОТЗЫВ

доктора философских наук, профессора Саенко Натальи Ряфиковны на автореферат диссертации Го Шаоин на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование Го Шаоин посвящено безусловно актуальной проблеме, поскольку интенсивная виртуализация и дигитализация культуры сформировали необходимость в гармонизации личности современного человека, чему успешно способствует синергия философской мысли и музыкального образа. Синтез музыки и философии является проблемой, изучением и решением которой занимается философия искусства, эстетика и искусствоведение.

В качестве объекта исследования выступает творческое наследие Пауля Герхарда Наторпа. Предметом исследования диссертант обозначил музыкальные сочинения философа-композитора.

Цель исследования заключалась в том, чтобы рассмотреть философско-эстетические взгляды Пауля Наторпа, нашедшие свое воплощение в композиторском опыте, а также осуществить искусствоведческий анализ последнего.

Текст автореферата указывает на то, что диссертационное исследование опирается на широкий круг источников, также в диссертации используются эмпирические данные, собранные в рамках анализа эпистолярного наследия Наторпа, его философских и педагогических работ, а также композиторского творчества.

В целом положительно оценивая работу Го Шаоин, следует отметить отдельный аспект исследования, который требует авторского комментария: автор последовательно отмечает принадлежность эстетики Наторпа к романтизму, что влечет за собой вопрос: как в музыке и философии композитора транслируются романтические принципы двоемирия, пантеизма, высокой ценности индивидуальности?

Следует отметить, что заданный вопрос не приуменьшает значимости проведенного анализа и скорее направлен на поддержание дискуссии с соискателем. Результаты проделанной работы, представленные в автореферате, дают основания положительно оценить исследование, как с точки зрения его теоретической, так и с позиции практической значимости. Основные результаты исследования нашли отражение в 12 научных публикациях автора, 5 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Учитывая вышеизложенное, делаем вывод о том, что диссертация на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» является самостоятельно выполненной

научно-квалификационной работой, в которой на основании проведённых автором исследований разработаны научно обоснованные положения, имеющие значение для развития искусствоведения.

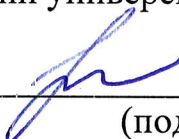
Таким образом, диссертация соответствует требованиям Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 26.10.2023) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»).

Автор диссертации, Го Шаоин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Саенко Наталья Ряфиковна

Доктор философских наук, профессор кафедры «Гуманитарные дисциплины» Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет»

«12» января 2024 г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Я, Наталья Ряфиковна Саенко, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет»

107023, Москва, Большая Семеновская ул., 38

Телефон: +7 (495) 223-05-23; +7 (499) 785-62-24 (факс)

Email: [mospolytech@mospolytech.ru](mailto:mospolytech@mospolytech.ru), [rilke@list.ru](mailto:rilke@list.ru)

подпись Саенко Н. Р. заверяю

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ  
ПОГОРЕЛОВА А. В.



## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Андрущак Татьяны Станиславовны на автореферат диссертации Го Шаоин на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертационное исследование Го Шаоин, посвященное изучению музыкального наследия философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа в свете его эстетических принципов, актуально уже потому, что вводит в музыкальную науку имя прежде неизвестного широкому кругу искусствоведов представителя австро-немецкой ветви музыкального романтизма, современника Г. Берлиоза, И. Брамса, Й. Иоахима, Ф. Листа, Р. Шумана и других композиторов, живших и творивших в XX веке. Введение в научный обиход инструментальных и вокальных камерных произведений Пауля Герхарда Наторпа видится столь же актуальным, поскольку обогащает слуховой опыт музыковеда, предоставляя возможность наблюдать на этих художественных образцах взаимодействие традиции и новации, в русле которых происходит становление творческого облика философа-композитора.

Диссертация содержит также интересный материал, касающийся личности таких крупных фигур в мировой музыкальной культуре, как Ф. Бузони, Э. Т. А. Гофман, Р. Роллан, которые столь же ярко заявили о себе и как о музыкантах – теоретиках и композиторах, и как о неординарных мыслителях. Отдельного внимания заслуживает и «нарисованный» соискателем творческий портрет философа, заслужившего мировую известность, чья деятельность в качестве музыковеда и композитора также остается пока еще в тени. Речь идет о Карле Поппере.

В целом работа носит во многом новаторский характер, имеет очевидную теоретическую и практическую значимость и может быть интересна широкому кругу ученых-гуманитариев – музыковедам, философам, искусствоведам, культурологам. Определенный вклад диссертационное исследование Го Шаоин вносит и в область музыкальной эстетики.

Знакомство с авторефератом вызвало необходимость задать соискателю следующий вопрос. В своей работе Го Шаоин называет имена российских музыкантов, принимающих участие в популяризации музыкального наследия Пауля Герхарда Наторпа. А известны ли Вам зарубежные исполнители, проявляющие интерес к творчеству философа-композитора?

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование на тему «Музыкальное творчество философа-

композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» является полностью законченной, оригинальной и самостоятельно выполненной ее автором научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям ВАК и критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а сама Го Шаоин заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры музыкознания и истории культуры  
государственного образовательного  
бюджетного учреждения культуры высшего  
образования «Волгоградский государственный  
институт искусств и культуры»

*T.A.*

*15.01.2024*

### Татьяна Станиславовна Андрущак

Я, Андрущак Татьяна Станиславовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»,

400001, Россия, Волгоград, улица им. Циолковского, 4

**Телефоны:** +7 8442 97-48-84, +7 8442 97-15-40, +7 8442 97-15-37

e-mail: vgiik\_pr@volganet.ru

web-сайт: www.vgiik.com

Подпись *Т.А. Андрущак* удостоверяю  
Начальник *Сухорукова*  
отдела кадров Сухорукова



## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Гусевой Елены Семеновны  
на автореферат диссертации Го Шаоин «Музыкальное творчество  
философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа:

искусствоведческий анализ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5. 10. 3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Диссертация Го Шаоин, в которой соискатель обращается к исследованию творчества немецкого философа-композитора П. Г. Наторпа, имея целеполаганием рассмотреть его философско-эстетические взгляды и их воплощение в композиторском опыте, что предполагает также и проведение искусствоведческого анализа сочинений, представляет собой интереснейшее и актуальное исследование.

Актуальным представляется, во-первых, аксиологический аспект работы, связанный с осмыслением философско-эстетических идей Г. Наторпа, отличающихся высокими этическими установками и нашедшими свое претворение в его музыкальных сочинениях. Безусловно, это помогает лучше ориентироваться не только в ценностных установках постмодернистского искусства, зачастую характеризуемого размытостью эстетических ценностей, но и в духовных исканиях сложного и противоречивого современного времени. Во-вторых, работа Го Шаоин, выстраиваемая на взаимодействии музыкально-аналитического и философского аспектов при исследовании творчества П. Г. Наторпа и акцентирующая внимание на единстве музыки и философии, видится особенно своевременной в рамках развиваемой методологии междисциплинарных исследований, обогащающих научное поле музыкознания.

Научная новизна диссертации, представленная авторефератом, очевидна и не вызывает сомнений. Она определяется как самой проблематикой работы, связанной с осмыслением взаимодействия музыки и философских идей П. Г. Наторпа, так и ее материалом – музыкальными сочинениями философа-композитора, которые впервые подвергаются музыковедческому анализу. Кроме того, новизна присутствует и в авторском переводе таких первоисточников, как письма и дневниковые записки П. Г. Наторпа.

Теоретическая и практическая значимость работы очевидна, а ее материалы могут быть использованы на курсах «История зарубежной музыки», «Философия искусства», «Музыкальная эстетика».

Работа Го Шаоин имеет логичную и ясную структуру, включает солидный список литературы (236 наименований), выводы, которые делает соискатель в каждой из двух глав, носят аргументированный характер. Весьма перспективным видится дальнейшее музыковедческое исследование творчества П. Г. Наторпа в когнитивно-эстетическом аспекте – в аспекте взаимовлияния музыкального мышления П. Г. Наторпа и его философско-

эстетических принципов, о чем делается наблюдение во втором параграфе Второй главы.

При ознакомлении с текстом автореферата возник вопрос:

*В одном из положений, выносимых на защиту (положение 5), соискатель пишет, что «музыкальное наследие П. Г. Наторпа коррелирует с австро-немецкой ветвью позднего романтизма». Известны ли Вам какие-либо музыкальные сочинения П. Г. Наторпа, стилистически не связанные с поздним романтизмом?*

В автореферате отражены основные положения исследования. По теме работы имеется достаточное количество публикаций – 12 работ, в том числе 5 статей в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

В целом, изучение автореферата позволяет заключить, что диссертация «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» соответствует требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор Го Шаоин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

15 января 2024 г.

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
доцент кафедры истории, культуры и искусств Гуманитарного института Новосибирского  
национального исследовательского государственного университета  
Гусева Елена Семеновна *гусева*

Я, Елена Семеновна Гусева, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский национальный исследовательский  
государственный университет»

Адрес: 630090, Новосибирская область,

г. Новосибирск, ул. Пирогова, д. 1

Телефон/факс: +7 (383) 363 42 80

E-mail: [rector@nsu.ru](mailto:rector@nsu.ru)

Личный e-mail: [h2q@ngs.ru](mailto:h2q@ngs.ru)

Веб-сайт: <https://www.nsu.ru/n/>



## ОТЗЫВ

доктора философских наук, доцента Ковалевой Светланы Викторовны на автореферат диссертации Го Шаоин «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Актуальность диссертации, представленной к защите, определяется, кроме всего прочего, междисциплинарным характером проведенного соискателем исследования. Работа построена на глубоком изучении мифологической традиции, классической философии, лингвистической культурологии, которые, обладая собственным объектом исследования, обретают имманентное единство за счет синтеза связей с музыковедческим анализом творчества немецкого композитора, мыслителя, социального педагога П.Г. Наторпа.

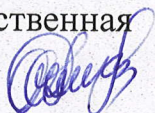
Знакомство с текстом автореферата, который представляет собой краткую характеристику проделанного исследования, пробудило состояние удивления нравственным, то есть сопереживательным, подходом соискателя к духовным исканиям композитора-философа. В этой связи заслуживает особого внимания позиция Го Шаоин, согласно которой именно занятия музыкой способствовали глубокому погружению мыслителя в философские проблемы, связанные с вечными вопросами человеческого бытия. Создание вертикали сознания как единства нравственной чувственности и разумно-имагинативной формы мышления определило деятельность П.Г. Наторпа и в качестве социального педагога, считавшего, что процесс становления личности осуществляется в творчестве и длится всю жизнь.

В созидательном делании, ориентированном на благо другого человека, общества в целом, для композитора-философа было важным формирование этической составляющей сознания, которая непосредственно связана с музыкой. Являясь продолжателем античных философов-пифагорейцев, утверждавших, что именно музыка, способная проникнуть в потаенные глубины сердца, призвана формировать чувственно-эмоциональный фон и отношение человека к внешней реальности, П.Г. Наторп эту идею использует в своей композиторской практике, создавая согласованность традиций и новаций, данного и созданного, познавательного и этического.

Безусловно, диссертационное исследование на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» является актуальным, обладает новизной,

представляет научно-теоретический интерес, показывает высокий уровень знания и понимания музыкального наследия П.Г. Наторпа, демонстрирует творческую способность соискателя осуществлять искусствоведческий анализ произведений философа-композитора, соответствуя критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а его автор Го Шаоин заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор философских наук,  
профессор кафедры  
философии, истории и  
социально-гуманитарных дисциплин  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Костромская государственная  
сельскохозяйственная академия»



Светлана Викторовна Ковалева

Я, Светлана Викторовна Ковалева, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромская государственная сельскохозяйственная академия»,

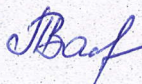
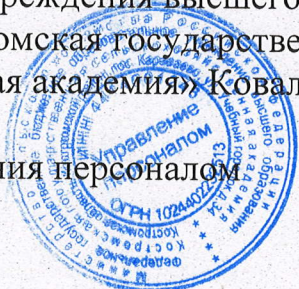
156530, Костромская область, Костромской район, пос. Караваево, Учебный городок, д. 34

e-mail: [van@ksaa.edu.ru](mailto:van@ksaa.edu.ru)

web-сайт: <https://kgsxa.ru>

Подпись д.ф.н., профессора кафедры философии,  
истории и социально-гуманитарных дисциплин  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Костромская государственная  
сельскохозяйственная академия» Ковалевой С.В.  
заверяю

Начальник Управления персоналом



Васильева Т.Н.



## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Киреевой Натальи Юрьевны  
на автореферат диссертации Го Шаоин  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
ФИЛОСОФА-КОМПОЗИТОРА ПАУЛЯ ГЕРХАРДА НАТОРПА:  
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ,  
представленной на соискание учёной степени кандидата наук  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Актуальность темы диссертации Го Шаоин обусловлена уже самим объектом исследования – в центре внимания творческое наследие немецкого мастера второй половины XIX – первой четверти XX столетия Пауля Герхарда Наторпа. Деятельность Наторпа впечатляет тем, что наряду с философскими сочинениями, которые обрели известность, Наторп является автором довольно ярких музыкальных произведений, не получивших должного освещения в музыкальных кругах и теоретических исследованиях разных стран. Рецензируемая работа восполняет этот пробел, выполняя тем самым ещё и просветительскую функцию.

Убеждает глубина и всеобъемлемость решения проблемы, что так же со всей полнотой отражено в Положениях, выносимых на защиту. Аудиальное знакомство с музыкальными произведениями П.Г. Наторпа показывает, что творчество композитора действительно находится в русле лучших музыкальных классических (В.А. Моцарт и Л. ван Бетховен) и романтических (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И. Брамс, Р. Вагнер) тенденций, при этом имеет самобытный облик. Сочинения Наторпа стали воплощением его философских идей о духовной жизни, природе, античных идеалах, нравственных ценностях.

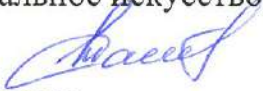
Впечатляет также количество переведённых и вновь введённых в российское искусствоведение трудов и музыкальных произведений.

В качестве дополнения хотелось бы высказать пожелание о составлении каталога музыкальных произведений Пауля Герхарда Наторпа, что облегчило бы всем неравнодушным процесс поиска и ознакомления с творчеством мастера.

Автореферат и 12 публикаций, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Диссертация «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Го Шаоин заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

15.01.2024

  
Киреева Наталья Юрьевна  
доцент, кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории и  
теории исполнительского искусства  
и музыкальной педагогики Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова

*Контактные данные:*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования


«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Адрес: 410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область,  
город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1.

Телефон, факс: (845-2) 39-00-29 (приёмная ректора), e-mail: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru).

Я, Киреева Наталья Юрьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.



  
Д.И. Барабашова

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Аникиенко Сергея Викторовича на автореферат диссертации Го Шаоин на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Го Шаоин, посвященное творческому наследию философа-композитора П. Г. Наторпа (1854–1924), которое освещается под знаком философско-эстетических принципов мыслителя, актуально по одной простой причине. До настоящего времени это имя не входило в компетенцию музыковедов, изучающих зарубежную музыку XX века. В свою очередь, то обстоятельство, что именно 2024 год связан со столетним юбилеем со дня смерти философа-композитора и 170-летием со дня его рождения служит хорошим поводом разобраться в том, каков вклад этого мыслителя в музыкальную культуру XX и XXI веков.

Думается, не требует специального доказательства и тот факт, что само обращение к творчеству философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа обуславливает и несомненную новизну диссертационного исследования. Безусловно новым видится и включение имени Карла Поппера в круг музыковедов и композиторов, достойных внимания со стороны ученого сообщества, занимающегося вопросами теории музыки.

Научная работа Го Шаоин интересна по замыслу и его реализации. Отмечая исследовательский талант соискателя и его увлеченность личностью героя диссертации, считаем нужным уточнить следующий момент. Выступал ли философ-композитор с авторскими концертами или его композиторское творчество не выходило за границы его дома?

Подчеркивая, что данное уточнение никак не влияет на положительную оценку работы, мы считаем возможным утверждать: диссертационное исследование на тему «Музыкальное творчество философа-композитора Пауля Герхарда Наторпа: искусствоведческий анализ» предстает

самостоятельным, законченным, обладающим новизной, а также теоретической и практической ценностью. Все это свидетельствует о его соответствии требованиям ВАК к кандидатским диссертациям, изложенным в пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), и дает основание считать Го Шаоин вполне заслуживающей присвоения ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры музыковедения, композиции  
и методики музыкального образования  
Краснодарского государственного института культуры,  
член Союза композиторов России,  
член Союза журналистов России



Аникиенко Сергей Викторович

Я, Сергей Викторович Аникиенко, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»  
350072, Краснодарский край, город Краснодар, ул. им 40-летия Победы, д. 33  
+7 (861) 257-76-32

E-mail: [konsa.kguki@mail.ru](mailto:konsa.kguki@mail.ru), [kguki@list.ru](mailto:kguki@list.ru)

Веб-сайт организации: <https://kgik1966.ru>



*Сергей Викторович*

Начальник  
отдела кадров КГИК

*С. В. Аникиенко*