

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации Яна Цзунбао  
«Вокальная музыка современных композиторов Китая  
в зеркале истории и культуры: XX век»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Гуревич В. А.;
  - доктор искусствоведения, вед. научн. сотр. Князева Ж. В.;
  - доктор искусствоведения, доцент Мозгот С. А.
- рассмотрела материалы по диссертации Яна Цзунбао.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Яна Цзунбао «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной музыковедческому анализу вокальной музыки современных китайских композиторов, рассматриваемой в историко-культурном контексте XX века, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 14. Этномузыкознание, 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка, 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 9 статей общим объемом 3,4 п. л. (авторская доля 3,4 п.л.), из них 4 (1,8 п. л., авторская доля 1,8 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. Ян, Цзунбао. Специфические особенности вокального произведения Чжао Юаньжэня «Научи меня, как не скучать по нему» / Цзунбао Ян // Вестник

Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – 2022. – № 2 (293). – С. 172–178. (0,5 п.л.)

2. Ян, Цзунбао. Вокальное произведение Алтан Уула «Мой дом – живописные степи» / Цзунбао Ян // Вестник музыкальной науки. – 2022. – № 3. – С. 117–123. DOI: 10.24412/2308-1031-2022-3-117-123. (0,5 п.л.)

3. Ян, Цзунбао. Ян Ду и Шэнь Сингун «Хуанхэ» / Цзунбао Ян // Искусство и образование. – 2022. № 4 (138). – С. 170–176. (0,4 п.л.)

4. Ян, Цзунбао. Ван Любинь. «В том далеком месте» / Цзунбао Ян // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 3. – С. 279–288. (0,5 п.л.)

**В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.**

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 21 ноября 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,51 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Яна Цзунбао «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 9 статьях общим объемом 3,4 п. л. (авторская доля 3,4), из них 4 (1,8 п. л., авторская доля 1,8 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Яна Цзунбао «Вокальная музыка современных

композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлены основные стилевые характеристики и специфика вокальных произведений современных китайских композиторов.

- проведен музыковедческий анализ вокальных произведений современных китайских композиторов XX века;

- изучены характерные приметы вокальных произведений Севера и Юга Китая;

- обозначена специфика взаимодействия слова и музыки в вокальных произведениях китайских композиторов XX века;

- осуществлена систематизация вокальных произведений по стилям.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Гуревич В. А.

Члены комиссии:



д. иск., вед. научн. сотр. Князева Ж. В.



д. иск., доцент Мозгот С. А.

5 декабря 2023 г.