

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **осуществлен** комплексный подход в изучении вокальной музыки современных китайских композиторов;
- **выявлены** основные стилевые особенности китайской вокальной музыки XX века;
- **проведен** сравнительный анализ вокальной музыки Севера и Юга Китая;
- **предложены** невербальные (музыкальные) и вербальные (словесные) маркеры вокальной музыки, исполняемой этническими группами, проживающими в северных и южных провинциях;
- **изучены** доминирующие в вокальной музыке китайских композиторов XX века темы;
- **обозначены** знаковые для истории и культуры страны события, которые обусловили как становление и развитие вокальной музыки, так и ее стагнацию;
- **показана** специфика взаимодействия слова и музыки в вокальной музыке китайских композиторов.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **расширены** научные представления о вокальной музыке китайских композиторов XX века за счет обращения к художественным образцам, не получившим должного внимания со стороны российских искусствоведов;
- **пополнена** научная исследовательская база сведениями о жизни и творчестве современных китайских композиторов, их эстетических взглядах и принципах;
- **в научный обиход введены** прежде неизвестные имена композиторов и поэтов-песенников Китая;
- **впервые проанализированы** китайские вокальные произведения, рожденные в лоне киномузыки;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **предложен междисциплинарный** подход исследования специфики взаимодействия слова и музыки в вокальных произведениях китайских композиторов XX века, в основе которого приемы лингвистики и методология музыкального искусства;

- **представлены материалы**, которые могут быть использованы в учебных курсах по музыкальной эстетике, этномузыкознанию, истории мировой музыки, истории вокальной музыки и др.;

- **показаны перспективы** сравнительного анализа вокальной музыки, созданной в СССР и Китае на протяжении XX века;

- **продемонстрированы** преимущества музыковедческого анализа образцов китайской вокальной музыки, который сочетается с искусствоведческим анализом одноименных живописных полотен.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теоретическую и методологическую оснащенность работы**, что обеспечивается соответствующим подбором подходов и методов исследования, оправдавших себя в современном российском и китайском музыкознании в сфере вокальной музыки, в том числе опорой на авторитетные труды классиков российской и китайской гуманитарной науки;

- **единство** теории (Первая глава) и практики (Вторая глава);

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном подходе, реализуемом в процессе анализа вокальных произведений современных китайских композиторов;

- **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами, **адекватность** результатов исторического и теоретического анализа, позволяющего всесторонне осмыслить проблему;

- **использованы** современные методики отбора и осмысления информации.

Личный вклад соискателя состоит в:

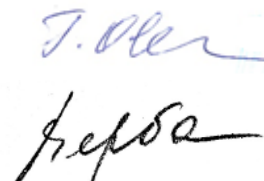
- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;
- **введении** в научный обиход работ китайских ученых, затрагивающих область вокальной музыки (в переводе соискателя);
- **подготовке** публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

На заседании 16 февраля 2024 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Яна Цзунбао «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по комплексному изучению вокальной музыки современных китайских композиторов присудить Яну Цзунбао ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

Председатель диссертационного совета
Овсянкина Галина Петровна

Ученый секретарь диссертационного совета
Верба Наталья Ивановна



Дата оформления 16 февраля 2024 года