

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное  
автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Томский государственный университет»  
(ТГУ, НИ ТГУ)

Ленина пр., 36, г. Томск, 634050  
Тел. (3822) 52-98-52, факс (3822) 52-95-85  
E-mail: rector@tsu.ru  
http://www.tsu.ru  
ОКПО 02069318, ОГРН 1027000853978  
ИНН 7018012970, КПП 701701001

08.12.2023 № 78003 / 362

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

О согласии на назначении ТГУ  
ведущей организацией  
по диссертации Ян Цзунбао

Председателю совета по защите  
диссертаций на соискание ученой  
степени кандидата наук, на соискание  
ученой степени доктора наук  
33.2.018.07, созданного на базе  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный  
педагогический университет  
им. А. И. Герцена»,  
доктору искусствоведения,  
профессору

Овсянкиной Г.П.

### Уважаемая Галина Петровна!

Извещаю Вас о согласии на назначение федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» ведущей организацией по диссертации Ян Цзунбао «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Подготовка отзыва будет поручена профессору кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры НИ ТГУ, доктору искусствоведения, доценту Приходовской Екатерине Анатольевне.

Сообщаю, что соискатель ученой степени Ян Цзунбао и его научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Волкова П.С. не работают в Томском государственном университете (в том числе по совместительству), и в ТГУ не ведутся научно-исследовательские работы, по которым соискатель ученой степени является руководителем, работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем).

Сведения о ведущей организации, необходимые для внесения в автореферат Ян Цзунбао и для размещения на сайте РГПУ им. А. И. Герцена, прилагаются.

Приложение: на 2 л. в 1 экз.

С уважением,

И. о. проректора по научной  
и инновационной деятельности



А. Б. Ворожцов

Екатерина Анатольевна Приходовская  
8-923-403-7819

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Ян Цзунбао «Вокальная музыка современных композиторов Китая  
в зеркале истории и культуры: XX век»  
по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство)  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томский государственный университет, НИ ТГУ, ТГУ
Место нахождения	Томская область, г. Томск
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	634050, г. Томск, пр. Ленина, 36
Телефон	8 (3822) 52-98-52
Адрес электронной почты	rector@tsu.ru
Адрес официального сайта	www.tsu.ru
<b>Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Клименко В. В. Эмотивность в формировании вокального текста: от возникновения к восприятию / В. В. Клименко, Е. А. Приходовская // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, № 1. – С. 133–146.
2.	Приходовская Е. А. Композиторско-исполнительская практика пианиста как путь к постижению образно-эмоционального ряда музыкального произведения / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2022. – № 47. – С. 190–203. – DOI: 10.17223/22220836/47/16. <i>Web of Science</i> : Prikhodovskaya E. A. Composer-performing practice of a pianist as a way to comprehend the figurative-emotional range of a musical work / E. A. Prikhodovskaya, A. A. Okisheva // Vesnik Tomskogo Gosudarstvennogo Universiteta. Kul'turologiya I Iskusstvovedenie. – 2022. – № 47. – P. 190–203.
3.	Приходовская Е. А. Взаимосвязь элементов музыкального языка и междисциплинарные аналоги в творчестве пианиста-исполнителя / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2021. – № 43. – С. 222–230. – DOI: 10.17223/22220836/43/18. <i>Web of Science</i> : Prikhodovskaya E. A. The relationship between the elements of the musical language and interdisciplinary analogs in the work of the pianist-performer / E. A. Prikhodovskaya, A. A. Okisheva // Vesnik Tomskogo Gosudarstvennogo Universiteta. Kul'turologiya I Iskusstvovedenie. – 2021. – № 43. – P. 222–230.
4.	Приходовская Е. А. Фонетическая конструкция и предметно-логическое значение слова в вокальном произведении / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8, № 2. – С. 102–106.
5.	Приходовская Е. А. Музыка в ее возможностях формирования человеческой экзистенции / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вестник Томского

	государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 40. – С. 184–189. – DOI: 10.17223/2220836/40/15. <i>Web of Science</i> : Prikhodovskaya E. A. Music in its possibilities of forming human existence E. A. Prikhodovskaya, A. A. Okisheva // <i>Vestnik Tomskogo Gosudarstvennogo Universiteta. Kul'turologiya I Iskusstvovedenie</i> . – 2020. – № 40. – P. 184–189.
6.	Клименко В. В. Личность певца: особенности и функциональная нацеленность / В. В. Клименко // <i>Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение</i> . – 2022. – № 48. – С. 237–242. – DOI: 10.17223/22220836/48/19. <i>Web of Science</i> : Klimenko V. V. The singer's personality: features and functional objective / V. V. klimenko // <i>Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya I iskusstvovedenie</i> . – 2022. – № 48. – P. 237–242.
<b>Прочие публикации работников ведущей организации по теме диссертации за последние 5 лет</b>	
7.	Приходовская Е. А. Сочетание вербального и невербального в вокальной музыке (по итогам международного симпозиума) / Е. А. Приходовская // <i>Музыкальный альманах Томского государственного университета</i> . – 2022. – № 13. – С. 49–50. – DOI: 10.17223/26188929/13/7.
8.	Приходовская Е. А. Гармония в музыкальном произведении открытая система с неисчерпаемым потенциалом / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // <i>Музыкальный альманах Томского государственного университета</i> . – 2021. – № 12. – С. 83–86. – DOI: 10.17223/26188929/12/8.
9.	Клименко В. В. Аэродинамические закономерности функционирования звука в вокальной музыке / В. В. Клименко // <i>Музыкальный альманах Томского государственного университета</i> . – 2022. – № 13. – С. 65–69. – DOI: 10.17223/26188929/13/11.
10.	Степанова Е. И. Хоровая музыка как один из вариантов реализации эмоционального резонанса / Е. И. Степанова // <i>Музыкальный альманах Томского государственного университета</i> . – 2022. – № 13. – С. 116–123. – DOI: 10.17223/26188929/13/1.
11.	Приходовская Е. А. Тандем эмотивности и условности при формировании смысловой целостности вокального произведения / Е. А. Приходовская // <i>Музыкальный альманах Томского государственного университета</i> . – 2022. – № 14. – С. 33–38. – DOI: 10.17223/26188929/14/7.
12.	Клименко В. В. Понятие внутренней quasi-монооперы / В. В. Клименко // <i>Музыкальный альманах Томского государственного университета</i> . – 2022. – № 14. – С. 39–54. – DOI: 10.17223/26188929/14/8.
13.	Рыбакова Ж. В. Подвигу забвенья не бывает / Ж. В. Рыбакова, А. К. Лакин, Ю. Л. Архипова, К. А. Шалькова, Е. А. Приходовская, А. И. Бурцева, С. Н. Черепова, О. Б. Иванова, Л. В. Булгакова, Д. Е. Котылев, Е. Н. Гейль, О. П. Мазепина, С. Ф. Горцева, Г. А. Шахтарин // <i>Музыкальный альманах Томского государственного университета</i> . – 2020. – № 10. – С. 8–28. – DOI: 10.17223/26188929/10/3.

Верно

И. о. проректора по научной  
и инновационной деятельности

А. Б. Ворожцов