

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Демченко Александр Иванович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Яна Цзунбао на тему «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Яна Цзунбао по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Яном Цзунбао в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Демченко Александр Иванович

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДТ № 019761, выдан 18 июня 1993 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: искусствоведение

Ученое звание: профессор

№ аттестата о присвоении ученого звания: ПР № 003631

Должность: профессор, главный научный сотрудник

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.

Собинова»

Адрес места работы (с индексом): 410012, Саратов, Российская Федерация, просп. им. Петра Столыпина, 1

Телефон служебный: 8 (845-2) 23-00-63

Телефон личный: 8.962.619.26.72

Web-сайт места работы: sarcons.ru

Подпись, дата

04.12.2023 г.

Я, Демченко Александр Иванович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую

обработку



Д.И. Барабонова

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Яна Цзунбао на тему «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Демченко Александр Иванович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.02), профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», профессор
Почтовый индекс, адрес	410012 г.Саратов, просп. им. Петра Столыпина, д.1
Контактный телефон	8.962.619. 2672.
Адрес электронной почты	alexdem43@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	«Шесть античных эпитафий» Дебюсси сквозь призму искусства хореографии // Музыкаведение. № 2. 2019. С. 3-11.
2.	«Страсти души» Р. Декарта и формирование музыкальной «риторики движений» в искусстве XVII-XVIII веков // Музыкальное образование и наука №2 (11). Нижний Новгород, 2019. С. 56-60.
3.	Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк первый// Проблемы музыкальной науки, 2019, № 1. С.46–54.
4.	Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк второй// Проблемы музыкальной науки, 2019, № 2. С.120–132 .
5.	Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк третий // Проблемы музыкальной науки, 2019, № 3. С.112–121.
6.	Вторая мировая в зарубежной музыке // Проблемы музыкальной науки. 2020, № 2. С.107–116.
7.	Society as the Paradigm of 20 th Century Art // Проблемы музыкальной науки. 2020, № 1. С.89–101.
8.	<i>Прелюдия к Послеполудню фавна</i> Дебюсси: опыт пластической интерпретации музыкального текста // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (60), 2021. С. 3-9.
9.	Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (60), 2021. С.105-112.

10.	Песенная летопись Евгения Бикташева // Музыка и время, 2021, № 1. С.50–52.
11.	Биография композитора сквозь призму экзистенциальных переживаний // Второй российский эстетический конгресс. Тезисы докладов участников. Составители и научные редакторы Т.А. Круглова, А.Е. Радеев. Екатеринбург, 2021. С. 438-439.
12.	Художественная антропология Ф. Дельсарта в ее исторической перспективе // Вопросы музыкальной науки. Вып. 4 (45), 2021. С.58-67.
13.	Учение о «выразительном человеке» Франсуа Дельсарта в аспекте художественной антропологии // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. Н. Новгород, 2021. С.181-184.
14.	На выходе в век нынешний// Bulletin of the International Centre of art and education, 2022, № 5. С.7–27.
15.	Сергей Лемешев К 120-летию со дня рождения // Диалог искусств и арт-парадигм. Том 57. – Саратов, СГК, 2023. С.157–180.

Подпись официального оппонента

