

Отзыв

доктора искусствоведения, профессора

Лысенко Светланы Юрьевны

на автореферат диссертации Яна Цзунбао «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность избранной в диссертационном исследовании проблемы обусловлена, в первую очередь, необходимостью комплексного осмысления музыкального опыта Китая в области вокальной музыки, вобравшей в себя значимые исторические события страны, ментальность ее народа, ее культурные маркеры, которые, в свою очередь, отражают, по словам философа и теоретика искусства Г. Г. Шпета, «типические коллективные переживания». Избранная автором позиция основывается на апробированном научной и художественной практикой положении о том, что вокальная музыка является наиболее демократичной формой академического музыкального искусства. Опираясь на исследовательскую традицию, автор, вместе с тем, несколько меняет ракурс рассмотрения вокальной музыки, трактуя ее широко, целостно – как в музыкально-культурологическом ключе, так и в морфологическом аспекте, выявляя в китайской вокальной музыке свои особенности, свою систему жанров, фиксируя диффузно-жанровые процессы в обширной «семье» вокальных жанров.

Причины демократизма и популярности вокальной музыки в Китае XX века, как справедливо отмечает Ян Цзунбао, неоднородны. С одной стороны, она тесно связана со словом (языком) – носителем ментальной информации о нации. С другой, вокальные произведения – это, зачастую, сжатые, концентрированные формы художественного высказывания, а потому мобильные к изменениям и способные становиться своеобразной лабораторией музыкально-выразительных приемов для более крупных жанров, в том числе и инструментальных. Кроме того, вокальная музыка, сама являющаяся результатом художественного синтеза поэзии и музыки, имеет «повышенный» потенциал к взаимодействиям с другими видами искусства (например, с кинематографом), с разными «пластами музыки» (В. Конен) - фольклорной традицией и массовой музыкальной культурой, что становится отдельной задачей исследования.

Новизна и личный вклад автора не подлежат сомнению. Во-первых, определены отличительные признаки вокальных жанров северных и южных провинций Китая (вокально-исполнительские традиции, инструментарий аккомпанемента, лексические особенности поэтических текстов). Во-вторых, методология российского музыкознания в решении проблемы взаимодействия поэтического слова и музыки адаптирована к исследованию китайской вокальной музыки, что позволило автору осуществить глубокие анализы вокальных произведений китайских композиторов и выявить их специфику.

Автореферат имеет ясную структуру, изложен логично и дает целостное представление о диссертации. Основные публикации автора, в том числе 4 статьи в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражают основные положения исследования. Работа вносит ценный вклад в разработку актуальных проблем музыковедения, связанных с изучением китайской вокальной музыки и ее жанровой системы, выявления образной и музыкально-выразительной специфики китайской вокальной музыки.

Автореферат диссертации Яна Цзунбао «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Лысенко Светлана Юрьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства ФГБОУ ВО
«Хабаровский государственный
институт культуры»

Лысенко Светлана Юрьевна

25 января 2024

Контактные данные:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Хабаровский
государственный институт культуры»
Адрес: 680045, Россия, Хабаровский край,
г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112
Тел.: +7 (4212) 56-33-75
e-mail: rector@hgiik.ru
web-сайт: <http://www.hgiik.ru/>
Личные контактные данные:
E-mail: lsy773@mail.ru



Лы
Подпись Лысенко С.Ю.
Закреплено
Главный специалист
по персоналу Лы Риткаев Ю.С.

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Преодоляк Анны Анатольевны
на автореферат диссертации Яна Цзунбао
«ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КИТАЯ
В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ: XX ВЕК»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность. Диссертационное исследование Яна Цзунбао актуально. Китайская композиторская школа XX века прочно вписана в культурно-исторический процесс развития музыкального искусства. Вокальная музыка не стала исключением. Сегодня ярко и самобытно развивается диалог Западноевропейской и Восточной культур наряду с традициями китайской культуры. Как следствие, это приводит к экспериментам, новым формам синтеза, творческому поиску, способам воплощения в произведении драматургических, символических и смысловых рядов. В вокальном искусстве постепенно стирается грань между техникой западноевропейского бельканто и традиционного китайского исполнительства.

Идеи, достижения в искусстве, принадлежащие разным странам в XX веке не только стали олицетворением непрерывной жизненной силы, созданного неповторимого стиля в китайской музыкальной культуре, но и позволили посредством вокальной музыки определить ее роль как основного «идеологического рупора страны» [стр. 4 автореферата].

Научная новизна исследования бесспорна. Во-первых, в обиход отечественного музыкознания введены труды китайских авторов, в них акцентируется проблема соотношения слова и музыки; интервью с китайскими композиторами XX века Ван Лигуаном, Чжан Цяньи, Ши Ванчуном, в которых освещается не только самобытное видение художника-творца, но и выявлены особенности китайского мышления в области музыкального искусства. Во-вторых, автор раскрывает специфику стиля в китайской вокальной музыке XX века, что позволяет более точно понимать принципы и законы создания вокальных произведений. В-третьих, посредством анализа вокальных произведений показана принципиальная разница между вокальными сочинениями Севера и Юга Китая, что для российского музыканта и исследователя представляет научный и практический интерес. Концепты песенного искусства Севера и Юга воплощены посредством синтеза вокальных исполнительских приемов западноевропейской и китайской вокальных школ, средств музыкальной выразительности, включающих метроритмические, мелодические, интервальные особенности китайской музыки.

Диссертация написана логично, стиль изложения ясный. Цель и задачи определены предметом и объектом исследования, выводы отражают поставленную цель. Теоретическая

и практическая значимость исследования не вызывают сомнений, материалы исследования достойны широкого распространения в образовательной практике Китая. Структура диссертационного исследования включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложение. Первая глава посвящена теоретическим проблемам вокальной китайской музыки, где диссертант обосновывает и систематизирует жанровую палитру сочинений и ее периодизацию. Вторая глава – аналитическая. Автор анализирует вокальные произведения согласно историческим этапам.

Ознакомление с авторефератом позволяет задать автору вопрос. Можно ли провести параллель между жанром художественной песни в Китае и жанром массовой песни в музыкальной культуре России? Или она больше соответствует системе классификации русской народной песни?

Автореферат и 9 публикаций, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, отражают содержание диссертации.

Диссертация «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени, а ее автор Ян Цзунбао заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

29.01.2024

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры Краснодарского
государственного института культуры

Предоляк Анна Анатольевна

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Адрес: 350072 г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33

учебный корпус № 2

Телефон: +7(861)252-60-88

E-mail: kafedraktiz@mail.ru

Личные контакты:

Тел. +7-962-854-12-59

E-mail: aapkras@mail.ru



Я, Предоляк Анна Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Выбыванец Элеоноры Васильевны
на автореферат диссертации Яна Цзунбао
«ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КИТАЯ
В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ: XX ВЕК»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Ключевой научной проблемой, на которую нацелено диссертационное исследование Яна Цзунбао, является изучение современной вокальной музыки Китая как части его художественной культуры, которая порождена не только живыми культурными традициями страны, глубинными ментальными чертами населяющих Китай народов, а также зачастую непосредственно историческими обстоятельствами, но и приоритетными задачами современности. В последнем случае речь идет о задаче преодоления многовековой частичной изолированности культуры Китая, заключающейся как в приобщении к художественному наследию западного искусства, так и в овладении современным художественным пространством мира с помощью собственных музыкальных достижений.

Актуальность избранной темы и предлагаемого для ее раскрытия подхода несомненны как для китайского музыковедения, которое нуждается в углубленном профессиональном исследовании состояния собственного современного музыкального творчества, так и для российского.

Дополняя конкретными образцами панорамную картину музыки в целом и заполняя существующие ныне информационные лакуны, касающиеся музыкальных культур восточных регионов мира, материалы диссертации, вводящие в искусствоведческий обиход неизвестные в нашей стране музыкальные и поэтические произведения, имена творцов, факты истории и мн.др., включая непривычные исторические определения (например, Новый Китай), могут помочь, во-первых, в решении научных задач всеобщей истории музыки (в чем видится научная значимость работы), а также в деле расширения представлений о музыкальном искусстве музыкантов-исполнителей и, соответственно, слушателей путем введения данных материалов в учебные курсы истории современной музыки, в концертную практику (в чем состоит практическая значимость работы).

Во-вторых, вышеперечисленное может способствовать как более успешной культурной конвергенции современной России и Китайской народной республики, так и становлению и развитию важнейшего качества сознания современного российского общества – мультикультурности и преодоления музыкального европоцентризма.

Однако, нельзя не заметить, что красной нитью в работе проходит диалектика взаимоотношений национального китайского искусства с одной стороны, и европейского искусства, европейского искусствознания с другой. То, что последние оказывают существенное влияние на развитие китайской музыки и науки лишь подтверждает их непреходящую мировую ценность и значимость. В этой связи небольшой вопрос диссертанту: оказала ли воздействие на китайскую профессиональную музыку русская эмиграция начала XXв., в частности, в Шанхае?

Заявленная соискателем тема диссертации отнюдь не нова, но система избранных ракурсов ее раскрытия привлекает нетрафаретностью, продуманностью и адекватностью предмету исследования. Иначе говоря, вытекает из фиксируемых исследователем влияний на музыкально-поэтическое творчество культурно-исторического контекста, этнической ментальности, природной среды, лингвистических особенностей населения того или иного региона Китая.

Эти ракурсы определяют и методы исследования, работающие весьма плодотворно. К примеру, метод сравнительного анализа произведений китайских творцов с западными художественными образцами как основа стратегии исследования образцов открытой национальной культуры, активно адаптирующей западный художественный опыт. В частности, неоднократно звучит в работе понятие *бельканто*. Хотелось бы пожелать в этих случаях давать пояснение к этому многосмысловому словосочетанию: что имеется в виду – вокальная техника, манера пения, традиция или эстетический феномен локально-исторического свойства? То же касается и понятия «стиль»: в некоторых случаях нелишним будет уточнение *национальный*, а в некоторых – употребить понятие *стилистика*.

Все вышеизложенное дает основание сделать следующий вывод. Диссертация Яна Цзунбао «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Ян Цзунбао заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

26.01.2024

Кандидат искусствоведения. Преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин


Э.В. Выбыванец

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №12 имени Григория Максимовича Плотниченко муниципального
образования город Краснодар.

350075, г. Краснодар, ул. Стасова, 167, строение 1

Телефон: +7 (861) 233-53-44

E-mail организации: kdshi_12@mail.ru

Веб-сайт организации: dshi12.krd.muzkult.ru

E-mail личный: elavib@mail.ru

Директор




Л.Н. Исаенко

Я, Выбыванец Элеонора Васильевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Киреевой Натальи Юрьевны
на автореферат диссертации Яна Цзунбао
ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КИТАЯ
В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ: XX ВЕК,
представленной на соискание учёной степени кандидата наук
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность темы представленного на рецензирование исследования обосновывается несколькими факторами. С одной стороны, китайское искусство имеет свои глубокие и непоколебимые традиции, которые жители Китая стремятся сохранить, несмотря на семимильно развивающуюся глобализацию, с другой – не менее сильна тенденция к освоению европейского искусства и сближению, синтезированию в творчестве XX столетия элементов Восточной и Западной культур. Это выражается, прежде всего в том, что основой академических сочинений становится народная культура, которая благодаря распространению европейского искусства и европейских инструментов находит новые способы выражения.

В качестве одного из таких удивительных примеров можно привести произведение для фортепиано Ван Цзяньчжуна «Мэйхуа сань нун» (1973), которое очень интересно своей предысторией. Вариации «Мэйхуа сань нун», согласно легенде, появились в Древнем Китае в период Цзинь (265–420). Создателем их стал полководец Хуань И, который играл на бамбуковой флейте. Уже в те далёкие времена люди со всей присущей им пылкостью восхищались красотой природы; особенно восторгались они цветущей сливой. Образ сливы стал центральным в сочинении. Позже Янь Шигу перенёс «Мэйхуа сань нун» в традицию исполнения на гуцине. Гуцин – особо чтимый в Китае инструмент, глубина и благородство звучания которого сопоставимы с образом великолепной, цветущей даже в морозы сливы. Творение «Мэйхуа сань нун» переходило из века в век, сохраняя традиции и одновременно развивая их посредством привнесения новых элементов при последующих исполнениях. Так произведение «Мэйхуа сань нун» дошло до наших дней и стало основой великолепного сочинения XX века, с каждым годом получающего всё большее распространение по всему миру.

Такие синтезы есть и в вокальном искусстве, в частности, большой интерес творческие люди Китая проявляют к принципам европейского звукоизвлечения, методам классической композиции и оркестровым инструментам. Всё это находит отражение в вокальных сочинениях, о которых, собственно, и идёт речь в диссертации. Таким образом, заявленная в теме проблематика является актуальной, своевременной и прагматически ценной.

Убеждают Положения, выносимые на защиту, в которых последовательно отображаются достижения, осуществлённые в ходе раскрытия цели исследования, подчёркиваются самые важные моменты, ставшие центральными при формировании вокальной культуры Китая. Определяются как основополагающие концепты песенного искусства Севера (скот, овца, лес, луг, жёлтая река, конь, равнина) и Юга (мостик, текущая вода, цветы), так и принципы их технологически-вокального (сближение европейского и восточного способов звукоизвлечения), а также специфици-

чески музыкального воплощения (интервальный состав, мелодический контур и ритмический каркас).

Всем вышесказанным обосновывается научная новизна, теоретическая значимость исследования, что подтверждается и источниковой базой – музыкальным материалом и изучением огромного числа литературы на китайском языке – 209 номеров в списке литературы диссертации (!). Положительным моментом стали также интервью с современными композиторами Ван Лигуан (2006), Чжан Цяньи (2006), Ши Ванчун (2008), результаты которых опубликованы в Приложении диссертации.


Структура диссертации предопределена спецификой её предметного плана. В первой главе рассматриваются теоретические основы изучения вокальной музыки. Здесь дан исторический экскурс, также показаны жанровые разновидности китайской вокальной музыки. Во второй главе представлены образцы китайской музыки XX века (период «Школьных песен», вокальные произведения военного времени, Нового Китая, вокальная музыка разных регионов, оперное творчество, вокальные произведения для кино и телевидения). Такой охват разножанровых творений позволяют создать целостную картину развития вокального искусства Китая XX столетия.

Ознакомление с авторефератом диссертации побуждает задать два небольших вопроса. 1. Какое значение в развитии вокального искусства Китая сыграла русская вокальная школа? 2. В диссертации говорится о том, что военный и революционный героизм становится одной из важных тем вокального творчества. В связи с этим возникает вопрос: какие герои преобладают в драматических произведениях, и какое место среди них занимают женские герои?

Автореферат и 9 публикаций, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Диссертация «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Ян Цзунбао заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

15.01.2024

Киреева Наталья Юрьевна 
доцент, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и
теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Адрес: 410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область,
город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1.
Телефон, факс: (845-2) 39-00-29 (приёмная ректора), e-mail: sgk@sarcons.ru.

Я, Киреева Наталья Юрьевна, даю согласие на включение моих персональных данных на включение в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.



2


Начальник отдела кадров

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения профессора **Никитенко Ольги Григорьевны** на автореферат диссертации на тему «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» Яна Цзунбао, представленную к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность диссертационного исследования Яна Цзунбао, в центре которого находится вокальная музыка современных китайских композиторов, вобравшая в себя все перипетии истории и культуры, произошедшие в Китае на протяжении такого непростого для страны XX века, мы связываем с тем, что сто с небольшим лет в музыкальной культуре любого государства – это требующий исследовательской рефлексии период.

Мы тем более настаиваем на данном положении, что в музыкальной истории Китая и России много точек пересечения, связанных именно с вокальной музыкой. Потому представленный соискателем материал читается с большим интересом, вызывая многочисленные ассоциации.

Новизна диссертационного исследования, как видится, заключается в следующем. Обозначенное в работе проблемное поле соискатель заполняет весьма значительными по охвату культурно-историческими событиями, оказавшими влияние на становление и развитие китайского вокального искусства, а также невероятным количеством музыкальных произведений, которые типологизируются в опоре на тематику, музыкальные средства выразительности и исполнительскую практику, что несомненно обогащает представления российских ученых об истории вокальной музыки Китая.

Теоретическая и практическая ценность диссертационного исследования просматривается в самой его структуре, где первая глава содержит теоретические вопросы становления и развития вокального искусства в Китае, а вторая глава демонстрирует практический анализ наиболее репрезентативных для каждого временного отрезка произведений, созданных в содружестве поэта, композитора и исполнителя.

Отметим, что диссертационное исследование носит междисциплинарный характер и поэтому может быть полезно широкому кругу ученых-гуманитариев, причем, как теоретикам, так и практикам. Помимо этого, исследование Яна Цзунбао дает точку отсчета сравнительному музыковедению, в русле которого может получить всестороннее изучение вокальная музыка Японии, Вьетнама, Южной Кореи, Северной Кореи, Монголии и других стран Востока.

В связи с этим представляется уместным задать один вопрос: к какой традиции – северной или южной принадлежит соискатель и владеет ли он каким-либо характерным для его этноса музыкальным инструментом?

Все вышеизложенное позволяет высоко оценить проделанную соискателем работу и констатировать, что диссертационное исследование на тему «Вокальная музыка современных композиторов Китая в зеркале истории и культуры: XX век» – законченная, самостоятельная, оригинальная, обладающая актуальностью, новизной, а также теоретической и практической ценностью научная работа, отвечающая всем требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), при этом сам Ян Цзунбао заслуживает искомого звания кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры традиционной культуры и народного
инструментального исполнительства
государственного образовательного бюджетного
учреждения культуры высшего
образования «Волгоградский государственный институт
искусств и культуры», Заслуженный работник культуры РФ.

Ольга Григорьевна Никитенко

Я, Никитенко Ольга Григорьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры
высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств
и культуры»,

400001, Россия, Волгоград, улица им. Циолковского, 4

Телефоны: +7 8442 97-48-84, +7 8442 97-15-40, +7 8442 97-15-37

e-mail: vgiik_pr@volganet.ru

web-сайт: www.vgiik.com

15.07.2024

Подпись _____ удостоверяю
Начальник _____
отдела кадров Сухорукова Г.Г.

