

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23 декабря 2023 г. № 68

О присуждении Сюй Сунцзэ,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 19 октября 2023 г., протокол заседания № 57 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Сюй Сунцзэ, 14 ноября 1992 года рождения.

В 2015 году соискатель окончил Янчжоуский университет по специальности музыковедение (преподавание), присвоена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2017 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский

8

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2020 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В 2023 году был прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ОВСЯНКИНА ГАЛИНА ПЕТРОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ПРИХОДОВСКАЯ ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»;

РЫБКОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дирижирования, доцент кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Новосибирск в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории, философии и искусствознания Коляденко Ниной Павловной отметила, что актуальность и перспективность диссертации Сюй Сунцзэ определена рассмотрением китайской традиционной музыки как средства развития музыкального восприятия, способствующего благотворному влиянию на психику.

В отзыве подчеркиваются обширная методологическая база диссертации, логичность структуры диссертации, содействующая раскрытию поставленных проблем. Особо акцентируется аргументированность в работе результатов нравственно-психического воздействия музыкальных произведений малых форм и их обусловленность психоэнергетической ролью пентатоники, монодийной организацией, значением вокального мелоса и

направленностью на развитие уровня континуального (доречевого) мышления. В отзыве также педалируется значимость для практики раскрытых в работе причин интенсивного и благотворного психологического влияния жанрово-стилистических констант древнекитайской музыки на развитие музыкального слуха, музыкального восприятия и через него – на психику.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4,4 п. л., авторский вклад – 4,4 п. л., из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК РФ 4 работы (2,7 п. л. / 2,7 п. л.), в других научных изданиях 4 работы (1,7 п. л. / 1,7 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Сюй Сунцзэ. Потенциал древнекитайской музыки для развития музыкального восприятия / Сунцзэ Сюй // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – №75. – С. 158–162. (0,3 п. л.)

2. Сюй Сунцзэ. Аналитические принципы пентатонических произведений, используемых в китайской музыкотерапии / Сунцзэ Сюй // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 2 – С. 322–335. (0,9 п. л.)

3. Сюй Сунцзэ. Анализ адаптационных возможностей музыкальных технологий для оказания помощи детям младшего школьного возраста / Сунцзэ Сюй // Искусство и образование. – 2021. – № 3 (131). – С. 164–178. (0,9 п. л.)

4. Сюй Сунцзэ. Художественные особенности китайских музыкальных произведений, используемых для оказания психологической помощи / Сунцзэ Сюй // Искусство и образование. – 2021. – № 5 (133). – С. 139–147. (0,6 п. л.)

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Гарипова Нинэль Фёдоровна.

В отзыве особо подчеркивается, что автор диссертации, несмотря на известные теоретические труды китайских исследователей в исследуемой им области, нашел неизученные факты психологического влияния традиционной китайской музыки и традиционного инструментария в аспекте художественной составляющей на развитие музыкального слуха и музыкального восприятия, что и определило безусловную актуальность избранной темы.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопросы:

1) На с. 18 автор исследования пишет, что материал проверен в плане психологического воздействия. Возникает вопрос: каким путем выявлено это воздействие?

2) На с. 19 читаем: «Обращение к китайскому репертуару ... вовлечение детей в общение с этой музыкой в игровой форме, стало действенным методом постепенного разрешения непростых психологических проблем: нарушение коммуникации, чувства изолированности, страха и др.». Возникает вопрос: какие «инструменты» анализа выявили улучшение эмоционального самоконтроля, смягчение напряженности и как были выявлены психологические проблемы до эксперимента?

3) Что такое «интонационная игра» (с. 13)?

4) Как Вы считаете: может ли любое музыкальное искусство, основанное на пентатонике, обладать подобными свойствами?

5) Свойства музыкального восприятия, о котором вы пишете, доступны только китайцам, обладающим, по словам китайских исследователей, абсолютным слухом в своем большинстве?

6) Может ли китайская музыка оказывать влияние на представителей других цивилизаций?

2. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского» Шефова Елена Александровна.

Рецензент резюмирует несомненную пользу данного исследования, которая определяется не только возможностью внедрения значимых результатов в образовательный процесс, но и богатыми материалами по традиционной музыке и ее ресурсами в развитии музыкального восприятия.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования и академического пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Труханова Александра Геннадиевна.

Рецензент подчеркивает такие достоинства работы, как привлечение в качестве объекта исследования большого пласта китайской традиционной музыки и традиционного инструментария, в частности, гучжэна, тембр которого способствует нормализации психического состояния человека.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, преподаватель фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Гатчинская детская музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова»
Поризко Ольга Ипполитовна.

Рецензент отмечает, что в работе Сюй Сунцзэ поднимается широкий пласт работ о влиянии музыки на жизнедеятельность и здоровье человека. Диссертация, по мнению автора отзыва, носит междисциплинарный характер и находится на перекрестке связей музыки, психологии, музыкотерапии. Соискатель, как подчеркнуто в отзыве, исследует жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки, обращаясь к анализу знаковых произведений, внося существенный вклад в процесс привлечения традиционного музыкального искусства на службу укрепления здоровья нации.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры академического пения и кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» Рудякова Алла Эдуардовна.

В отзыве отмечены актуальность, научная новизна диссертации, отдельно подчеркивается обоснованность и убедительность методологии исследования, опора соискателя на фундаментальные труды, что придает диссертации весомость и свидетельствует о глубине погружения как в материал исследования, так и в окружающий его контекст.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопрос:

Применение китайских музыкальных произведений при музыкотерапии возможно лишь для представителей китайской расы, или оно будет эффективно и для людей других национальностей?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей

отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.07 от 19 октября 2023 г., протокол № 57 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **изучен** феномен интенсивного воздействия китайской традиционной музыки на музыкальное восприятие;

- **апробирован** потенциал методологии по исследованию китайской традиционной музыки в аспекте развития музыкального слуха и музыкального восприятия;

- **обозначен** стилистический критерий, благодаря которому песенные китайские традиционные жанры и традиционные китайские музыкальные инструменты интенсифицируют развитие музыкального слуха и музыкального восприятия;

- **выявлены** связи между музыкальным содержанием, средствами музыкальной выразительности и их воздействием на музыкальное восприятие;

- **раскрыт** принцип действия пентатонической основы китайской традиционной музыки на музыкальное восприятие, психику и физиологию человека.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **в научный обиход** введены представления об особо глубокой связи китайской традиционной музыки и традиционного инструментария с процессом активизации музыкального восприятия;

- **выявлен и проанализирован** в плане благотворного влияния на музыкальное восприятие корпус традиционных китайских вокальных и инструментальных мелодий и авторских произведений Лю Тяньхуа, Тянь Сихоу, Не Эра, Чжан Цзыцяня и Хэ Люйтина, созданных на основе

фольклорного тематизма или его переинтонирования;

- **освещено влияние** китайских традиционных пьес на развитие музыкального восприятия детей младшего школьного возраста и их психологическую реабилитацию;

- в китайских традиционных произведениях **выявлен** содержательно-стилистический комплекс, способствующий развитию музыкального восприятия;

- **впервые** тембр гучжэна и импровизация на нем **позиционируется** в качестве маркера совершенствования цепочки музыкальный слух – музыкальное восприятие – психологическая реабилитация.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлены материалы**, которые могут найти свое применение в спецкурсах по «Музыкальной психологии», «Этномузыкологии», «Истории музыки Востока», «Истории музыки Китая», «Аналізу музыкальных произведений», а также в синологических исследованиях по музыкальной культуре;

- **предложен алгоритм** комплексного анализа китайской традиционной и авторской музыки на основе фольклора как психологически развивающего художественного материала;

- **показаны результаты** развивающего воздействия пентатонической ладовой системы и традиционного инструментария, что может быть востребовано в педагогической практике;

- **продемонстрированы** бифункциональные жанровые возможности китайской традиционной музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **адекватность методологической базы работы**, выстраиваемой в опоре на труды российских и китайских музыковедов, психологов и психотерапевтов;

- **единство** теоретических установок и их практической реализации на

примере анализа китайского традиционного репертуара;

- **теоретические основания** диссертации, которые обеспечиваются соответствующим подбором методологических подходов и методов исследования, оправдавших себя в российском аналитическом музыковедении в сфере изучения традиционного песенного и инструментального творчества;

- **основные положения** диссертации, базирующиеся на комплексном анализе российских теоретических источников по проблемам жанра, музыкального слуха, музыкального восприятия и китайских источников по пентатонике, а также на аналитических результатах избранных музыкальных произведений;

- **установление взаимосвязи** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами, **адекватность** результатов исторического осмысления и теоретического анализа, позволяющего всесторонне исследовать проблему;

- **использование** современных методик отбора исследовательского материала.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **введении** в научный обиход значительного количества работ российских, китайских, англоязычных авторов в переводе соискателя;

- **подготовке** публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертации, их апробации в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с причинами особой ценности музыки в древнем Китае; с уточнением характера связей между пентатоникой и китайской музыкой; с возможностями пентатоники оказывать воздействие на настроение человека; с причинами, по которым в процессе развития музыкального восприятия

нужно учить детей импровизировать; с наличием, кроме пентатоники, истоков, которые нужно исследовать в контексте новых тенденций музыкальной культуры XX века.

Соискатель Сюй Сунцзэ ответил, что важность музыки для воспитания личности человека подчеркивалась в Китае с древних времен, и это отражено в древних трактатах; что китайская народная музыка характеризуется пентатонным колоритом, обусловленным сакральным и оздоравливающим ее значением; что каждый пентатонический лад может определенным образом воздействовать на психику, настроение человека и охарактеризовал сферу влияния ладов пентатоники; что музыкальная импровизация, в том числе на народных инструментах, способствует развитию музыкального слуха и восприятия, снятию напряжения и формированию навыков выражать чувства; что, конечно, имеет смысл исследовать истоки народного интонирования в контексте новейших тенденций музыкальной культуры.

С высказанными замечаниями Сюй Сунцзэ согласился.

На заседании 23 декабря 2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Сюй Сунцзэ «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи всестороннего комплексного изучения идеи корреляции между китайским традиционным музыкальным репертуаром, музыкальным восприятием и психофизиологическим воздействием музыки присудить Сюй Сунцзэ ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



зам. председателя совета
ГУРЕВИЧ Владимир Абрамович
доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА

ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

23 декабря 2023 года