

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Сюй Сунцзэ на тему «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Сюй Сунцзэ и его научный руководитель Овсянкина Галина Петровна не работают в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Сюй Сунцзэ будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории, философии и искусствознания. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе и цифровому развитию
Новосибирской государственной консерватории
имени М. И. Глинки
кандидат искусствоведения,
доцент
Мичков Павел Александрович



Сведения о ведущей организации

по диссертации Сюй Сунцзэ на тему «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	НГК имени М.И. Глинки
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	630 099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31
Веб-сайт	http: www.nsglinka.ru.
Телефон	8/383 222 42 16, 8 /383 222 95 37
Адрес электронной почты	info@nsglinka.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Бажанов Н.С., Лян Чэньи</i> Становление фортепианной школы Китая: персоналии // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 3. – С. 152–161.
2.	<i>Демешко Г.А.</i> Диалог как феномен жанрового интонирования (к вопросу о генезисе сложного диалогического знака) // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8 (№ 3). – С. 5–13.
3.	<i>Дубровская М.Ю., Чжао Юн.</i> Китайско-российское взаимодействие и творческое становление У Цзуцзяна // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8. – № 3. – С.122–131.
4.	<i>Дубровская М.Ю.</i> Центр японской музыкальной культуры» при НГК им. М.И. Глинки и «Хоккайдское общество по международным музыкальным связям»: опыт сотрудничества // «Россия – Япония – КНР – Республика Корея: история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества»: сб. материалов Междунар. конф. (26-26 сентября 2020). – Новосибирск : Новосиб. гос. Консерватория им. М.И. Глинки, 2020. – 207 с. – С. 5-14.
5.	<i>Дубровская М.Ю.</i> Путь на Восток: о деятельности Центра японской музыкальной культуры при Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки // Восток-Запад: музыкальные традиции и народные промыслы Евразии в культурном пространстве СНГ. Сб. статей /Ред.- состав. Р. Амиров, Ф. Ульмасов. – Душанбе. 2020. – 279 с. – С. 90–95.
6.	<i>Дубровская М.Ю.</i> Корифеи российского и советского музыкального востоковедения: И.Р. Еолян (1928-1996) // «Учителя – ученики» / Сб. статей МГМИ им. А.Г. Шнитке. — М.: ООО «Согласие», 2020. – С. 34–42.

7.	<i>Коляденко Н.П.</i> Синестетика и синергетика как методологии современного музыкознания // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи, стили, жанры. – Материалы II Международной конференции 4–5 марта 2019 г. – СПб.: СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2019. – С. 70–72.
8.	<i>Коляденко Н.П.</i> Художественная синестезия и ее осмысление в зарубежной и отечественной науке // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 1. – С. 119–126.
9.	<i>Коляденко Н.П.</i> Синестетическая проективная модель как этап интерпретации творчества композитора // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Вып.4. – Новосибирск: Изд-во НГК им. М. И. Глинки, 2022. – С. 124–140.
10.	<i>Коляденко Н.П.</i> Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект. – Монография. – Новосибирск: Изд-во НГК им. М. И. Глинки, 2022. – 254 с.
11.	<i>Петрова А.М.</i> Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после Культурной революции // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т.10. – № 1. – С. 157–166.
12.	<i>Петрова А.М.</i> Квартетное творчество композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале дальневосточной музыкальной науки // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 1. – С. 153–162.
13.	<i>Петрова А.М.</i> Квартетное творчество китайских композиторов: к проблеме отражения национального содержания // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 3. – С. 162–174.
14.	<i>Полякова Е.А., Антипова Ю.В.</i> Особенности продвижения ценностей российской культуры в образовательном пространстве азиатских стран // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2021. – № 4 (30). – С. 27–35.

проректор по научной работе и цифровому развитию,
 ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
 кандидат искусствоведения, доцент
 Мичков Павел Александрович


