

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Рыбкова Ирина Владимировна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Сюй Сунцзэ на тему «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Сюй Сунцзэ по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Сюй Сунцзэ в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Рыбкова Ирина Владимировна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

№ диплома кандидата наук, дата выдачи: ДКН №151261 (приказ от 30 декабря 2011 г., № 65/нк-3)

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ЗДЦ № 020074

Должность: доцент кафедры дирижирования

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Адрес места работы (с индексом): 410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, 1

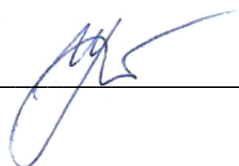
Телефон служебный: (845-2)-390029

Телефон личный: +7-964-994-9168

Web-сайт места работы: www.sarcons.ru

Я, Рыбкова Ирина Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку

Подпись официального оппонента



И. В. Рыбкова



Д. Ч. Барадонова

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Сюй Сунцзэ на тему «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Рыбкова Ирина Владимировна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство) Доцент
Место работы, должность	Кафедра дирижирования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», доцент
Почтовый индекс, адрес	410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, 1
Контактный телефон	+7-964-994-9168
Адрес электронной почты	Sch_irina_82@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Рыбкова И. В. Влияние жанровых моделей в драматургии кантаты «История доктора Фауста» А. Г. Шнитке // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 50. С. 257-265.
2.	Рыбкова И. В. Модус тишины в Колыбельной для смешанного хора <i>a cappella</i> Р.К. Щедрина // Слово о музыке. Научно-просветительский информационный журнал. 2023. № 1 (12). С. 32-35.
3.	Рыбкова И. В. Метафора в сценической композиции «Желтый звук» В. В. Кандинского и А. Г. Шнитке // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 2 (16). С. 17-23.
4.	Рыбкова И. В. Дуализм как структурный признак в «Голосах природы» А.Г. Шнитке» // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы / Саратов: СГК имени Л.В. Собинова. Том 28. 2022. С. 142-146.
5.	Рыбкова И. В. О русской идее в Трех хорах из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Г.В. Свиридова» // Актуальные проблемы хорового искусства: история, теория, методика, практика. Сб. научных статей. М., МГИК. 2021. С. 100-105.
6.	Рыбкова И. В. «Солнечное песнопение Франциска Ассизского» А.Г. Шнитке как пример игры стилевыми моделями // Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена: сборник статей по материалам Международных научных чтений, посвящённых Б. Л. Яворскому. 26–28 ноября 2020 / Ред.: И.В. Полозова, О.Б. Краснова, Т.В. Карташова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова. 2021. С. 292-302.

7.	Рыбкова И. В. «Как дорог друг...» О военном Реквиеме «Песни остаются» А. Г. Флярковского // Образование и музыка в современном мире: Сборник научных статей по материалам Всероссийского с международным участием симпозиума. Пенза: изд-во ПГУ, 2020. С. 48-51.
8.	Рыбкова И. В. Тембровые пласты в кантате «История доктора Фауста» А. Г. Шнитке // Музыковедение. 2019. № 12. С. 14-20.
9.	Рыбкова И. В. «Мы дети страшных лет России – забыть не в силах ничего...». Девятая симфония Арнольда Бренинга // Прошлое и настоящее. Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории Л. В. Собинова (1941-2018 гг.). Саратов: Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2019. С. 162-170.

Подпись официального оппонента

И. В. Рыбкова



Д. Ч. Барадонова