

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Приходовская Екатерина Анатольевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Сюй Сунцзэ на тему «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Сюй Сунцзэ по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Сюй Сунцзэ в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Приходовская Екатерина Анатольевна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук №225/нк - 2, дата выдачи 14.03.2019

Специальность, по которой защищена диссертация: Музыкальное искусство

Ученое звание: Доцент

№ удостоверения: №210/нк-2

Должность: профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Института искусств и культуры Томского государственного университета

Место работы: Кафедра хорового дирижирования и вокального искусства Института
искусств и культуры Томского государственного университета


Адрес места работы (с индексом): пр. Ленина 36, 634050

Телефон служебный; 8 (3822) 529 852

Телефон личный: 89234037819

Web-сайт места работы: www.tsu.ru

Подпись, дата

 26.10.2023

Я, Приходовская Екатерина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку



Подпись удостоверяю
Ведущий документовед
Андрейченко И.В.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Сюй Сунцзэ на тему «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Приходовская Екатерина Анатольевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство) Доцент по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»
Место работы, должность	Кафедра хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета
Почтовый индекс, адрес	634050, г. Томск, ул. А. Беленца 10, кв. 29
Контактный телефон	89234037819
Адрес электронной почты	prihkatja@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Приходовская Е.А.</i> Композиторско-исполнительская практика пианиста как путь к постижению образно-эмоционального ряда музыкального произведения / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2022. – № 47. – С. 190–203.
2.	<i>Приходовская Е.А.</i> Эмотивность в формировании вокального текста: от возникновения к восприятию / Е. А. Приходовская, В. В. Клименко // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10. – № 1. – С. 133–146.
3.	<i>Приходовская Е.А.</i> Взаимосвязь элементов музыкального языка и междисциплинарные аналоги в творчестве пианиста-исполнителя / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 43. С. 222–230.
4.	<i>Приходовская Е.А.</i> Фонетическая конструкция и предметно-логическое значение слова в вокальном произведении / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8. – № 2. – С. 102–106.
5.	<i>Приходовская Е.А.</i> Музыка в ее возможностях формирования человеческой экзистенции / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 40. С. 184–189.
6.	<i>Приходовская Е.А.</i> Роль эмотивности в исполнении музыкального произведения / Е. А. Приходовская // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 4. – С. 137–143.
7.	<i>Приходовская Е.А.</i> Модель глобального синтетического действия: к постановке проблемы // Две легенды русской музыки. А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин сегодня: коллективная монография / Коллектив авторов, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии, кафедра музыкального воспитания и образования. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – С. 179–182.

8.	<i>Приходовская Е.А.</i> Сочетание вербального и невербального в вокальной музыке (по итогам международного симпозиума) / Е. А. Приходовская // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2022. № 13. С. 49–50.
9.	<i>Приходовская Е.А.</i> Веерообразная модель творческого процесса / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Новосибирск, 2020. – С. 211–215.
10.	<i>Приходовская Е.А.</i> Гармония в музыкальном произведении: открытая система с неисчерпаемым потенциалом / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2021. № 12. С. 83–86.
12.	<i>Приходовская Е.А.</i> Взаимосвязь композиторского творчества и исполнительской практики / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Музыкальный альманах Томского государственного университета. – 2019. – № 7. – С. 68–78.
13.	<i>Приходовская Е.А.</i> Моделирование композиторского подхода к произведению как метод творческой работы пианиста / Е. А. Приходовская, А. А. Окишева // Музыкальный альманах Томского государственного университета. – 2019. – № 8. – С. 36–47.
14.	<i>Приходовская Е.А.</i> Образно-эмоциональная платформа художественного произведения / Е. А. Приходовская, С. А. Меркулов // Музыкальный альманах Томского государственного университета. – 2019. – № 8. – С. 58–74.
15.	<i>Приходовская Е.А.</i> Оркестровые эпизоды в опере: функции и перспективы межъязыкового синтеза / Е. А. Приходовская // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика : материалы V Международной научной конференции, 27–28 апреля 2022 г. Санкт-Петербург: РХГА, 2022

Подпись официального оппонента



Приходовская Е.А.



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕДУЩАЯ ДОКУМЕНТОВЕД
А.А. ДРИБЕНКО И.В.

