

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Гариповой Нинэль Фёдоровны  
на автореферат диссертации Сюй Сунцзэ  
«Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки  
в аспекте музыкального восприятия» на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследователей с давних времён интересовали вопросы влияния музыки на состояние организма человека. Определённых успехов в этом вопросе достигла китайская медицина. Тем не менее соискатель, несмотря на известные теоретические труды китайских исследователей в этой области, нашёл неизученные факты психологического влияния традиционной китайской музыки и традиционного инструментария в аспекте художественной составляющей на развитие музыкального слуха и музыкального восприятия, что и определило актуальность избранной темы.

Работа Сюй Сунцзэ носит несомненно познавательный характер для российской музыкальной науки. К примеру, в параграфе 1. Главы I традиционная китайская музыка рассматривается как эстетический и психологический феномен. Как пишет Сюй Сунцзэ, ей приписывались космическое происхождение и сакральные смыслы, влияющие на человека. Рассматривались лечебные свойства пентатонного китайского звукоряда и соотнесённых с ним пять органов чувств, на различные органы человека.

Соискателем были обнаружены особенности китайской музыки, влияющие на восприятие, такие, как китайские лады, которые улучшают результаты выздоровления, помогают гармонизовать жизненные процессы в различных внутренних органах человека. Интерес представляет раздел, описывающий процесс образования китайских пентатонических ладов.

Личные наблюдения соискателя позволили сделать вывод, что психотерапевтические эффекты музыкального восприятия будут значительно полнее, если задействовано более высокое и рафинированное его развитие.

Кроме того, исследователь пришёл к выводу о важной роли жанра в музыкальном восприятии. В рассмотренном списке вокальных и инструментальных пьес на первый план вышли миниатюры, которые имеют наиболее ёмкое эстетическое и прикладное значение. Все они программны и часто связаны с китайской природой.

Во II главе на примерах традиционных вокальных китайских мелодий и пьес для традиционных инструментов рассматриваются их стилистические черты, которые, по мнению автора, оказывают положительные воздействия на музыкальное восприятие и на психику человека. Аналитические выкладки привели диссертанта к выводу о том, что именно стилистические свойства китайской музыки стимулируют музыкальное восприятие и способствуют воспитанию музыкального слуха.

Параграфы 2.2 и 2.3 посвящены изучению воздействия китайской традиционной музыки на нравственно-психическое состояние детей. В результате эксперимента автор приходит к важному выводу о том, что общение с ней «способствует укреплению и развитию целого психологического комплекса ребёнка». На с. 18 автор исследования пишет, что материал проверен в плане психологического воздействия. Возникает вопрос: каким путём выявлено это воздействие? На с. 19 читаем: «Обращение к китайскому репертуару ... вовлечение детей в общение с этой музыкой в игровой форме стало действенным методом постепенного разрешения непростых психологических проблем: нарушение коммуникации, чувства изолированности, страха и др.». Возникает вопрос: какие «инструменты» анализа выявили улучшение эмоционального самоконтроля, смягчение напряжённости и как были выявлены психологические проблемы до эксперимента?

При подготовке отзыва на автореферат возникли вопросы:

1. Что такое «интонационная игра» (с. 13)?
2. Как Вы считаете: может ли любое музыкальное искусство, основанное на пентатонике, обладать подобными свойствами?

3. Свойства музыкального восприятия, о котором вы пишете, доступны только китайцам, обладающим, по словам китайских исследователей, абсолютным слухом в своём большинстве?

4. Может ли китайская музыка оказывать влияние на представителей других цивилизаций?

В заключение отметим, что результаты исследования имеют практическую ценность. Возникшие вопросы обусловлены в первую очередь новизной темы исследования и интересом к китайской культуре, а также возможностью, разработанной автором методологии, её экстраполяции на культуры народов России, имеющие пентатонические корни, к примеру, башкирского музыкального фольклора.

Судя по автореферату, диссертационная работа Сюй Сунцзэ «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор Сюй Сунцзэ заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение)  
профессор кафедры общего курса фортепиано  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмәгилева»

Гарипова Нинэль Фёдоровна  
25.11.2023 г.



Гариповой Н.Ф.  
организационная служба  
20 23 г.

Я, Гарипова Нинэль Фёдоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмәгилева»  
450008 РБ, г. Уфа, ул. Ленина, д.14  
Тел. служебный +7 (347) 272 49 83; e-mail: rectorufaart.ru web-сайт:https://ufaart.ru  
личный e-mail: [bfm104@mail.ru](mailto:bfm104@mail.ru)

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, преподавателя фортепиано  
**Поризко Ольги Ипполитовны**  
на автореферат диссертации **Сюй Сунцзэ**  
«Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в  
аспекте музыкального восприятия»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3  
Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Китайская музыкальная культура, имеющая глубокие древние корни, продолжает свое интенсивное развитие в современном мире, вызывая всесторонний интерес. Происходит активное взаимодействие национальной и мировой культуры. Исследование жанрово-стилистических особенностей традиционной китайской музыки, неразрывно связанное с исследованием проблемы развития музыкального слуха как основы музыкального восприятия, приводит к выявлению важнейшей функции – функции оздоровления организма.

Исследователь поднимает широкий пласт работ о влиянии музыки на жизнедеятельность и здоровье человека от древнекитайской научной мысли, как, например, «Трактат Желтого императора о внутреннем» (Хуанди Нейцзин), где постулируется влияние традиционной китайской музыки на психологическое состояние человека, взаимосвязь с его внутренними органами и описано лечение пятью звуками, до современных исследований китайской и мировой науки. В трудах китайских ученых-последователей исследована связь музыки с учениями об энергиях инь-янь, связь с учением о пяти стихиях. В работе «Базовая теория новой музыки» Лю Юнфу определена структура и ладовые особенности китайской музыки, в основе которой лежит пентатоника – звукоряд, лишенный тритонов и хроматизмов, с опорой на тонику, обладающий гармонизирующими свойствами. Ряд современных китайских ученых раскрыли также благотворное влияние традиционной музыки, исполняемой на традиционных национальных инструментах.

Вызывает уважение последовательность китайских ученых в неуклонном развитии и продвижении идеи оздоровления организма посредством традиционной музыки, включая использование традиционного инструментария. Привлечение музыкальной терапии в клиническую практику с 1984 года, появление образовательной дисциплины музыкотерапии в Китайской консерватории в 1989 году, создание центра по изучению музыкотерапии в 1999 году и набор студентов на специальности музыкотерапии во многие ведущие китайские музыкальные, а также медицинские учебные заведения говорит об очень серьезном внимании к проблеме оздоровления (статистика констатирует заметное ухудшение психического здоровья подрастающего поколения в Китае).

Диссертация Сюй Сунцзэ вносит существенную лепту в этот важный процесс привлечения музыкального традиционного искусства в укрепление здоровья нации. И в этом процессе важнейшую роль играют музыковедческие исследования, подобные работе Сюй Сунцзэ.

Вопросы, поднятые в диссертации Сюй Сунцзэ, затрагивают междисциплинарные связи музыки, психологии, детской педагогики, музыкотерапии и, несомненно, актуальны для всестороннего развития ребенка, включающего важные задачи оздоровления организма. Соискатель, ставя цель исследования жанрово-стилистических особенностей китайской традиционной музыки, обращается к анализу знаковых произведений, для которых характерна поэтичность, передача высоких нравственных идеалов, тонких эмоций, живописных образов природы, облагораживающих душу юного человека. Монодийный склад изложения, мелодическая пластичность, интонационная выразительность, отсутствие хроматизмов и тритонов, ритмическая и агогическая изобретательность способствуют развитию музыкального слуха, интеллекта, тонкой реакции, что ведет к благотворному воздействию на психику человека.

Достоверность исследования подтверждается личным опытом соискателя в занятиях импровизацией (при «игре в музыку») на гучжэне (струнном

инструменте с более чем 2300-летней историей, обладающим мягким, глубоким тембром, близким голосу человека) с учениками 1 класса младшей (начальной) школы. Результаты занятий подтверждают благотворное влияние музыки на детскую психику. Актуальность выбранной соискателем темы не вызывает сомнений. Поставленная Сюй Сунцзэ цель достигнута и задачи успешно выполнены.

Автореферат и, судя по нему, диссертация «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» соответствуют необходимым требованиям, отраженным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
преподаватель фортепиано МБУДО ГДМШ  
им. М. М. Ипполитова-Иванова г. Гатчины  
Поризко Ольга Ипполитовна  
21.11.2023

Я, Поризко Ольга Ипполитовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:  
МБУДО ГДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова г. Гатчины  
+7 (81371) 2-14-67  
E-mail: ms.gatchina@yandex.ru  
E-mail (личный): oporizko@mail.ru  
Тел. (личный): +7 (906) 252 42 87

*Поризко / Поризко О.И.*

*Юлия Поризко О.И.  
Звереев*  
*Директор МБУДО ГДМШ им.  
М.М.Ипполитова-Иванова*  
*Черв А.И.*

## **ОТЗЫВ**

**кандидата искусствоведения, доцента Трухановой**

**Александры Геннадиевны**

**на автореферат диссертации Сюй Сунцзэ**

**«Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат Сюй Сунцзе отражает содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность, поскольку существует необходимость подробного изучения «жанрово-стилистической парадигмы китайской музыки в контексте психологии музыкального восприятия и психологического воздействия» (с. 3), а конкретнее воздействия психотерапевтического. В результате четко определяется междисциплинарность представленного исследования, где наряду с аспектами музыкознания, разработаны вопросы общей и музыкальной психологии, музыкальной терапии.

К несомненным достоинствам работы можно отнести привлечение в качестве объекта исследования большого пласта китайской традиционной музыки и традиционного инструментария, в частности инструмента гучжэне, тембральное звучание которого имеет целый комплекс полезных качеств, способствующих нормализации психического состояния человека.

Работа отличается несомненной научной новизной: впервые в отечественном музыкознании на основе анализа стилистических особенностей китайских произведений, активно развивающих музыкальное восприятие, обоснованы причины положительного психологического воздействия и разработана система психологических адаптационных приемов для применения их в развитии музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста (с. 7-8).

Диссертацию отличает проработка широкого спектра научной литературы: от древнекитайских трактатов, до исследований современных ученых как на русском, так и китайском языках в различных областях научного знания.

Структура текста диссертации ясно оформлена и логично выстроена. Диссертант на основе изученных теоретических материалов, последовательно доказывает, что традиционная китайская музыка в силу особенностей ладовой структуры, специфических мелодических оборотов не только развивает музыкальное восприятие, но прежде всего способна «благоотворно влиять на внутренний мир детей, эмоционально гармонизовать его, а порой исправлять детские психические отклонения» (с. 19).

Заслуживает внимания и сделанный диссертантом вывод о важном значении и правильном выборе репертуара способного «укреплению и развитию целого психологического комплекса ребенка, необходимого для его нормального функционирования в обществе» (с.19).

В целом, выводы по основным разделам диссертации представляются весьма логичными и ясно сформулированными. Работа является вполне зрелым исследованием, отличающимся логикой, убедительной аргументацией, доказательностью.

Теоретическая и практическая значимость работы очевидна. Материалы диссертации могут быть использованы в различных учебных курсах в музыкальном вузе, а также полезны преподавателям детских учреждений культуры.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Сюй Сунцзэ «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.). Автор диссертации Сюй Сунцзе заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство (искусствоведение)  
доцент кафедры  
хорового дирижирования и академического пения  
ФГБОУ ВО «Московский  
государственный институт культуры»  
**Александра Геннадиевна Труханова**  
04.12.2023

Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Адрес: 141406 Московская обл., г. Химки,  
ул. Библиотечная ул., д.7  
Тел.: (495) 570-31-33  
e-mail: [rektor@mgik.org](mailto:rektor@mgik.org)  
web-сайт: <https://www.mgik.org/>



Я подтверждаю подписью  
*Трухановой А.Г.*  
*С.А. Ольшевского*  
*С.А. Ольшевского*  
04.12.2023



## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента

Шефовой Елены Александровны

на автореферат диссертации Сюй Сунцзэ

«Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема, а также избранный исследовательский ракурс диссертационной работы Сюй Сунцзэ представляются весьма *актуальными*. Необходимо отметить, что исследование жанрово-стилистических качеств особенностей китайской традиционной музыки именно в контексте благотворного воздействия на музыкальный слух, музыкальное восприятие и через них на человеческую психику, особенно на детскую, еще не предпринималось. Диссертантом предпринята попытка закрыть своего рода «белое» пятно в музыкознании, что позволит полнее реализовать художественно-психологический и оздоровительный потенциал китайской традиционной музыки.

Исследование Сюй Сунцзэ, на мой взгляд, представляет особую значимость, прежде всего, в комплексном подходе к изучению проблемы. Помимо музыковедческого, в работу успешно вовлечены положения по общей психологии, детской педагогике и музыкальной терапии.

Хотелось бы отметить логику построения диссертации в соответствии с ее целью, задачами, комплексным подходом к изучению материала. Несомненная польза данного исследования представляется не только с точки зрения внедрения в образовательный процесс, но и использования в качестве справочного материала по традиционной китайской музыки в развитии музыкального восприятия у детей и их психологической реабилитации.

Таким образом, можно сделать общие выводы.

Тема диссертационной работы Сюй Сунцзэ «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» является актуальной.

Положения, вынесенные диссертантом на защиту, полученные результаты, сформулированные им выводы, достоверно отражают жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия.

Научная аргументация выводов и рекомендаций представляется обоснованной, чем подчеркнута новизна исследования. Соискателем проделана работа, которая имеет большое значение для дальнейшего развития данной области научного знания.

Основные положения, выдвинутые автором на защиту и полученные им в ходе научно-исследовательской деятельности результаты, отражены в 8 статьях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых Высшей

аттестационной комиссией. Содержание автореферата соответствует диссертации.

Автореферат диссертации «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Сюй Сунцзэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент, доцент  
кафедры МПиСП ФГБОУ ВО «Липецкий  
государственный педагогический университет  
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

Я, Шефова Елена Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

24.11.2023 г.

Шефова Елена Александровна

*Контактные данные:*

ФГБОУ «Липецкий государственный  
педагогический университет имени  
П. П. Семенова-Тян-Шанского»

Адрес: 398020, Россия, Липецкая область,

г. Липецк, ул. Ленина, д. 42

Тел.: +7 (4742) 32-83-03

e-mail: [rector@lspu-lipetsk.ru](mailto:rector@lspu-lipetsk.ru)

web-сайт: [lspu-lipetsk.ru](http://lspu-lipetsk.ru)

*Личные контактные данные:*

E-mail: [shefova\\_e@mail.ru](mailto:shefova_e@mail.ru)

Тел: +7 (904) 682 92 82



Подпись

*Шефовой Е. А.*

**ЗАВЕРЯЮ**

Копия УКО

ФГБОУ ВО «ЛПГУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

*Шефова Е. А.*  
24/11/2023г.

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Рудяковой Аллы Эдуардовны

на автореферат диссертации Сюй Сунцзэ

«Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки  
в аспекте музыкального восприятия»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Актуальность и научная новизна представленной к защите диссертации являются очевидными, поскольку трудов, посвященных изучению художественных особенностей традиционного китайского репертуара в плане воздействия на музыкальное восприятие, а через него и на психологическое состояние человека, пока не существует. Вместе с тем, многие традиционные китайские музыкальные произведения могут с успехом применяться в музыкотерапии. Данное свойство китайской традиционной музыки (а также написанной в её стилистике авторской), представляется особенно востребованным для укрепления психологической адаптации детей, испытывающих различные психологические проблемы.

Автореферат диссертации даёт чёткое представление об основных идеях исследования, о целенаправленном решении главных задач, о новизне научных результатов.

Обоснованным и убедительным представляется выбор соискателем методологии исследования. Опора на фундаментальные труды ведущих представителей различных областей научного знания (музыковедения, общей психологии, детской педагогики, музыкальной терапии и т. д.) придаёт обсуждаемой работе весомость и свидетельствует о глубине погружения как в материал исследования, так и в окружающий его контекст.

Содержание автореферата и 8 публикаций (4 из них напечатаны в изданиях, рецензируемых и рекомендуемых ВАК РФ) позволяет прийти к выводу, что задачи, поставленные в исследовании, решены, диссертация выполнена на

серьёзном научном уровне, имеет теоретическую и практическую значимость, вносит определённый вклад в развитие искусствознания.

Между тем, по прочтении автореферата возникает вопрос: применение традиционных китайских музыкальных произведений при музыкотерапии возможно лишь для представителей китайской расы, или оно будет эффективно и для людей других национальностей?

Диссертация «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» полностью соответствует требованиям пункта 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции), предъявляемым на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
преподаватель кафедры академического пения и кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики  
СГК им. Л.В. Собинова Рудякова Алла Эдуардовна

15 ноября 2023 г.

Я, Рудякова Алла Эдуардовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

Адрес: 410012 Приволжский федеральный округ,  
г. Саратов, проспект им. Петра Столыпина, д. № 1.

Тел.: 8 (845 2) 39 00 29, [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)

Личный e-mail: [rudjkowa@mail.ru](mailto:rudjkowa@mail.ru),

тел.: 89063178137



Д. Ч. Барабонова