

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. ректора ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
кандидат искусствоведения

В.В.Стародубцев

16 ноября 2023 года



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
на диссертацию Сюй Сунцзэ «ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ В АСПЕКТЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ»
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Музыкальные впечатления, как свидетельствуют психологические и философские исследования, оставляют в бессознательной сфере человека особый тонкий резонанс. Автор книги «Космос детства» Ю.Линник отмечает, что «музыка в глубинной своей основе – искусство космогенетическое: можно сказать, что она вторит тем изначальным вибрациям, которые формировали гармонический лик Вселенной». В этой связи показательно, что, как подчеркивает автор представленной диссертации, Сюй Сунцзэ, в китайском языке одним иероглифом обозначаются понятия «музыка» и «радость»: «музыка несет радость, а она, в свою очередь, приводит к психическому равновесию» (с.18 дисс.). Поэтому рассмотрение в работе китайской традиционной музыки как средства развития музыкального восприятия, способствующего благотворному влиянию на психику, видится, безусловно, *актуальным* и перспективным.

Большую ценность представляет обширная *методологическая база* диссертации. Она включает 204 источника, охватывающих музыковедческую и психолого-педагогическую проблематику музыкального восприятия. У отечественных исследователей вызовет несомненный интерес знакомство с указанными соискателем многочисленными работами китайских ученых, в трудах которых аргументированно прослеживается связь воздействия музыки с психофизиологией человека.

Структура диссертации логично выстроена и содействует раскрытию поставленных проблем.

В *Первой главе* рассматривается китайская традиционная музыка как эстетический и психологический феномен. Показано, что с древнейших времен музыка в Китае имела сакральное значение. Раскрывается связь музыки с синкретическими обрядами, в частности, с песенно-танцевальными ритуалами в шаманских практиках, способствующими «высвобождению негативной энергии, возвращению от удрученно-пассивного состояния к норме» (с.14 дисс.). Аргументированно доказывается, что музыка в древнем Китае ценилась не только как эстетический и нравственно-облагораживающий феномен, но и как средство гармонизации человека с окружающим миром и «единения его с горными высями космоса» (с.23 дисс.). Психофизиологические свойства музыки отмечаются на примере трактатов философов разных эпох, связывающих музыку с энергией инь-ян и природными стихиями (в частности, «Трактата Желтого императора о внутреннем», особенно глубоко свидетельствующего об оздоравливающем воздействии музыкальных звучаний).

Следует отдельно подчеркнуть важность затрагиваемого в диссертации вопроса о соотношении в современной музыкальной терапии музыкальной педагогики и медицины. Нельзя не согласиться с автором, что отсутствие доверия у специалистов к этой отрасли арттерапии часто обусловлено недостаточностью навыков у музыкотерапевтов. Особенно значимо то, что, как свидетельствует диссертант, в КНР ведется активная работа по формированию специалистов (музыкальные терапевты готовятся в 17-ти вузах).

При этом ведущее значение в диссертации отводится раскрытию проблемы влияния древнекитайской музыки на развитие музыкального восприятия. Правомерно делается вывод о том, что без формирования у индивидуума музыкального восприятия не могут быть раскрыты психотерапевтические свойства музыки (с.28 дисс.). Акцентируется корреляция эмоционального воздействия музыки с развитием музыкального слуха (с.55 дисс.). Раскрывается роль в полноценном восприятии музыки пространственных компонентов, формируемых синестетическими (интермодальными) свойствами музыкального звука (с.48 дисс.). Обращаясь к стадиям развития теории музыкального восприятия в европейских странах, соискатель акцентирует высказывания Платона и Аристотеля, которые, как известно, развивали античную теорию «музыкального этоса». Особенно важной в этом контексте представляется мысль Платона о том, что «музыка – это средство против разлада в круговращении души, долженствующее привести ее к строю и согласованности с самой собой» (с.29 дисс.).

В аспекте же поставленной проблемы – роли в музыкальном восприятии жанрово-стилистических особенностей традиционной китайской музыки – в диссертации рассматриваются ее ладовые свойства, способные гармонизовать жизненные процессы в различных внутренних органах человека и способствовать увеличению жизненной энергии. Так, правомерно акцентируется космогеническая связь пентатоники и ее разновидностей с мирозданием и человеком как его частью. Важен сделанный автором вывод; «Если

учесть, что в основе пентатонического структурирования лежит философская концепция даосизма, то и музыкальное восприятие, взаимодействующее с этим материалом, проникается логикой древнекитайской философии» (с. 21 Автореф.) Указываются жанровые приоритеты для восприятия, содействующие гармонизации психики (произведения малых форм). Ценность представляют выводы об апелляции к континуальному мышлению в стилистике традиционной китайской музыки и о ее связи с искусством каллиграфии.

Выявленный в Первой главе исторический и теоретический фон создает предпосылки для обращения во *Второй главе* к вопросам практического воздействия китайской традиционной музыки на развитие музыкального восприятия и оздоровление психики. Сюй Сунцзэ рассматривает содержащийся в стилистике ряда произведений, основанных на традиционном музыкальном материале, эффективный гармонизирующий потенциал. Аргументируются результаты нравственно-психического воздействия музыкальных произведений малых форм и их обусловленность психоэнергетической ролью пентатоники, монодийной организацией, значением вокального мелоса и направленностью на развитие уровня континуального (доречевого) мышления. Раскрываются причины интенсивного и благотворного психологического влияния жанрово-стилистических констант древнекитайской музыки на развитие музыкального слуха, музыкального восприятия и через него – на психику.

Как верно отмечает диссертант, в совершенствовании музыкального слуха и восприятия музыки значим потенциал древнекитайского инструментального комплекса. Особенно возрастает его роль в решении проблемы усилившихся в последнее время детских психических расстройств, вызывающих беспокойство в обществе. Поэтому продуктивным следует признать описываемый в диссертации способ коррекции указанной ситуации -- развитие музыкального восприятия с помощью национальных инструментов. Данный способ, как подчеркивает автор, особенно актуален в отношении детей младшего школьного возраста, поскольку способствует адаптации первоклассников к новой школьной среде.

Отметим, что предлагаемая коллективная музыкальная импровизация имеет свои прототипы в системе детского музыкального воспитания К.Орфа. Однако, во-первых, в ней усиливается роль ребенка, создающего ритмический зачин («Исходный звуковой материал») и инициирующего дальнейшее исполнение импровизации преподавателем («Измененный материал» (с.103 дисс.)). А, во-вторых, неизмеримо возрастает роль традиционного китайского инструмента гучжэна, в котором, как верно отмечается в диссертации, проявляются особенности национального менталитета, и который создает «умеренно-сдержанное общее настроение возвышенного спокойствия» (с.117 дисс.).

Результатом исследования становится убедительный вывод, что древнекитайская музыка, в которой закодирован высокий уровень музыкального мышления, имеет большой потенциал для развития музыкального вос-

приятия и от него – на психологическую реабилитацию. Добавим, что неслучайно и в западных педагогических практиках раннего музыкального воспитания (не только в системе К.Орфа) применяется гармонизирующая психику импровизация на элементарных традиционных восточных музыкальных инструментах, развивающая континуальные навыки, столь необходимые современным детям в условиях угрожающего засилья цифрового «клипового» мышления.

Теоретическая значимость диссертации состоит в многостороннем исследовании проблемы активизации музыкального восприятия на основе эффективного потенциала жанрово-стилистических особенностей традиционной китайской музыки.

Работа имеет несомненную *практическую значимость* как для музыкальной педагогики, так и для использования древнекитайской музыки в развитии музыкального восприятия у детей и их психологической реабилитации.

Следует отметить два Приложения к диссертации, содержащих нотные примеры и фотоматериал уроков коллективной импровизации на гучжэне, проведенных автором исследования.

Отмечая положительные стороны диссертации и аргументированность ее основных положений, обратим внимание на недостаточно убеждающие высказывания, вызывающих вопросы или замечания.

1 – Указывая, что у А.Кирхера «была своя теория, согласно которой в природе существовало два вида музыки – так называемая музыка сфер и человеческая музыка» (с.32 дисс.), желательно уточнить, что до немецкого ученого пифагорейская музыка сфер (*musica mundane*) и человеческая музыка (*musica humane*) вместе в третьем виде (*musica instrumentalis*) входили в классификацию Боэция.

2 – В сноске на с.26 автор диссертации отмечает, что «отнесение музыкального слуха к сенсорной музыкальной способности принадлежит К.В.Тарасовой (1988 г.)». Возникает вопрос: есть ли в этом факте что-то новое в сравнении с предложенным ранее Б.Тепловым и известным определением музыкальности, включающим сочетание таких компонентов, как музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память?

3 – Многие китайские песни приводятся в Приложении с аккомпанементом, но в тексте диссертации анализируется только вокальная строка. Принимая во внимание утверждение автора, что ведущим, развивающим музыкальное восприятие средством выразительности является мелодический материал, тем не менее хочется задать вопрос: не служит ли средством развития также основанная на пентатонических ладах гармония песен?

4 – Создает ли оздоравливающий психику терапевтический эффект для детей младшего школьного возраста рассмотренная на с.79 песня «Речные воды», в которой представлен трагический образ безнадежной скорби женщины, потерявшей мужа?

5 – В некоторых случаях стилистика научного текста сменяется бытовыми либо методически-инструктивными фразами (так, в анализе пьесы «Цветные облака гонятся за луной» на с.90 видится некорректным выражение «В начале трелей не нужно слишком гнать темп»).

Однако высказанные замечания и вопросы не подвергают сомнению ценность и значимость полученных в диссертации научных результатов.

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание проведённого Сюй Сунцзэ исследования.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждены достаточным количеством публикаций.

Диссертация Сюй Сунцзэ «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции). Её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, кандидатом философских наук, профессором, заведующей кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Коляденко Ниной Павловной, обсуждён и одобрен на заседании кафедры истории, философии и искусствознания 15 ноября 2023 года (Протокол № 3).

Составитель отзыва – доктор иск.,
канд. филос. наук,
профессор, зав. кафедрой истории, философии
и искусствознания



Коляденко Нина Павловна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватории имени М.И. Глинки»
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Телефон/факс 8 (383) 222 42 16, 8(383) 223 95 37
e-mail орг. места работы: info-nsglinka@yandex.ru
e-mail личный: nk42-68@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.nsglinka.ru>.

Подпись руки
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист
по кадрам

