

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, доцента
Приходовской Екатерины Анатольевны
на диссертацию Сюй Сунцзэ
«Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки
в аспекте музыкального восприятия»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Сюй Сунцзэ обращена к важнейшей теме музыкознания – музыкальному восприятию и соответственно развитию разных сторон музыкального слуха, как проводника музыкальной информации. От музыкального восприятия, как известно, зависят все виды музыкальной деятельности и, в конечном счете – судьба музыкального искусства. Впервые в разработку этой проблемы вовлекается китайская традиционная музыка. Важно то, что в качестве методологической базы соискатель обращается к трудам российских музыковедов, обобщивших мировой опыт по этому вопросу и внесших в его изучение много нового. Фундаментом становятся труды Е. В. Назайкинского и теория жанровой классификации О. В. Соколова.

Исходя из истории китайской музыки – древнейшего образца мирового искусства, Сюй Сунцзэ опирается на гипотезу, что она несла прикладные функции, чем объясняется ее ритуально-сакральный характер. Для доказательности соискатель обращается к древнейшим трактатам.

Впервые высказывается мысль, что китайская традиционная музыка обладает повышенной значимостью для развития музыкального восприятия и музыкального слуха. Это ведет к более полному раскрытию не только ее эстетических, но и психологических качеств музыки. При развитом музыкальном восприятии сознание человека начинает глубже реагировать на психотерапевтические свойства музыки, ее скрытые смыслы.

Повышенное положительное воздействие на психику китайской традиционной музыки соискатель объясняет ее образно-выразительными константами и жанровой принадлежностью. С этих позиций раскрывается ее пента-

тоническое строение, монодический склад, мелодический рельеф, образный строй, динамико-агогические нюансы и др., роль слова в вокальных жанрах, традиционного инструментария. Приводится список наиболее востребованных с этой целью сочинений.

Структурная логика диссертации из двух глав не вызывает сомнений. В трех параграфах первой главы – «Традиционная китайская музыка как эстетический и психологический феномен» – поднимаются важнейшие исторические (1.1) и теоретические вопросы (1.2, 1.3). Ценной является опора на древнекитайские трактаты, посвященные наблюдениям о воздействии на человеческую психику традиционной музыки. В последующих параграфах акцент сделан на характеристике жанровых особенностей и ладовых – пентатонических структур китайской музыки.

Их положения стали основой для большого аналитического среза, открывающего Вторую главу – «Потенциал китайской традиционной музыки в развитии музыкального восприятия» (2.1). Центром первого параграфа второй главы являются аналитические очерки произведений традиционного репертуара и авторских сочинений, основанных на фольклорных темах или созданных по канонам традиционного искусства. В объект исследования вовлекается девять произведений. Причем Сюй Сунцзэ концентрирует внимание прежде всего на мелодической линии, как основном объекте воздействия на воспринимающее сознание, даже в обработках с инструментальным сопровождением.

Для подтверждения своих аналитических выводов Сюй Сунцзэ апробирует избранный репертуар на занятиях с детьми в начальной школе. Поэтому заключительные два параграфа посвящены вопросам практической проверки аналитических выводов. Соискателем используются также импровизации на гучжэне, для чего им разработаны и практически опробованы специальные игровые методы. Выбор этого инструмента убедительно обоснован: он очень популярен в Китае, ему много тысяч лет, его тембр близок человеческому голосу и исключительно приятен для музыкального восприя-

тия, гучжэн удобен в исполнительском освоении. Практическое опробывание соискателем проанализированных пьес в детской аудитории подтвердило высказанные им предположения об активном развитии музыкального восприятия и музыкального слуха на основе китайского традиционного репертуара, а также композиторских пьес, созданных по традиционным ладовым и мелодическим канонам. К тому же подтвердился факт, что развитие музыкального восприятия прямо пропорционально положительному коррекционному и психотерапевтическому воздействию музыки на здоровье детей.

Логично структурирован теоретический фундамент исследования из 204 источников на русском, китайском, английском и немецком языках. И дело не только в их численности, но и в постоянном обращении к положениям книг и статей: музыковедческих, музыкально-терапевтических, философских, психологических и педагогических.

Убедительно и при этом лаконично обосновывается новизна исследования. Особо следует подчеркнуть тот важный факт, что в работе «дана жанровая классификация китайских пьес, успешно применяемых в развитии музыкального восприятия и на этой основе в музыкотерапии;

обоснованы причины положительного психологического воздействия характерных стилевых констант китайской музыки» (с.10).

Диссертация имеет несомненную теоретическую и практическую значимость, что доказательно представлено Сюй Сунцзэ, так как «Исследование демонстрирует целостную картину развития музыкального восприятия, становления национальной школы музыкотерапии с представлением модели синтеза мирового и национального опыта. Поэтому оно может служить материалом для исследователей, развивающих национальные музыкально-терапевтические методы» (с. 11).

Материалы исследования, безусловно, могут быть востребованы в целом блоке вузовских музыкально-исторических и теоретических дисциплин. Более того, нельзя не признать, что «Диссертация имеет справочное значение при использовании традиционной китайской музыки в развитии музыкально-

го восприятия у детей и их психологической реабилитации» (с. 11). Учитывая тот несомненный факт, согласно которому в последние десятилетия в мире усиливается интерес к изучению и практическому применению музыкально-терапевтического воздействия музыки, материалы диссертации будут исключительно результативны «при подготовке лекций на курсах повышения квалификации преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений и специалистов-синологов в области культуры» (Там же).

Автореферат содержит все необходимые рубрики и полностью соответствует содержанию диссертации. Диссертация и автореферат написаны хорошим академическим литературным языком (за исключением отдельных опечаток и стилистических погрешностей в конце параграфа 2.1).

Все, выносимые на защиту положения соответствуют логике развития научного сюжета и убедительно доказаны. Принципиальное значение имеет первое положение, доказательство которого в разных аспектах проходит через всю диссертацию: «Китайские лады обладают разнообразным воздействием на музыкальное восприятие, через него на психику и физиологию человека, поэтому китайский репертуар классифицируется, прежде всего, в зависимости от ладовой структуры» (с. 9).

Несмотря на всестороннее освещение поставленной проблемы, в процессе знакомства с исследованием возник ряд вопросов к соискателю:

1. Уточните, пожалуйста, какие физиологические действия может произвести музыка;
2. Можете ли провести подробную классификацию китайских музыкальных ладов – наподобие классификации ладов в учебнике по элементарной теории музыки?
3. Как действующий композитор может использовать китайские лады, о которых Вы говорите, в композициях современной академической музыки? Речь идёт не только о китайской современной культуре, но и об общемировой.

4. Почему Вы отдаёте предпочтение инструментальной музыке, есть ли у неё принципиальные отличия от вокальной – можно ли в вокальной музыке использовать китайские старинные лады?
5. Есть ли принципиальное отличие в деятельности древнекитайских шаманов и шаманов древнеевропейских?

Однако возникшие вопросы не снижают положительного значения проведенного исследования и общего позитивного впечатления от него.

Диссертация Сюй Сунцзэ «Жанрово-стилистические особенности китайской традиционной музыки в аспекте музыкального восприятия» полностью соответствует требованиям пункта 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции), предъявляемым на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Института искусств и культуры федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследова-
тельский Томский государственный университет»

Приходовская Екатерина Анатольевна

27 ноября 2023 г.

Я, Приходовская Екатерина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Адрес, сайт: tsu.ru www.canteen5.com e-mail: hdcс@mail.tsu.ru

634050, г. Томск, пр-т Ленина, д. 36

Тел.: 8 (845 2) 39 00 29, Личный тел. 8 (923) 403-78-19 e-mail: prihkatja@mail.ru



Подпись удостоверяю
Ведущий документовед
Андреев И. В.