

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Ли Цзяхуэй

«Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Гуревич В.А.
- доктор искусствоведения, вед. научн. сотр. Князева Ж.В.;
- доктор искусствоведения, доц. Верба Н.И.

рассмотрела материалы по диссертации Ли Цзяхуэй.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ли Цзяхуэй «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной становлению, истории бытования, стилевой характеристике, и комплексной оценке ее роли в пространстве традиционных китайских музыкально-театральных жанров, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 13. История мировой и русской музыки. 15. Общая теория музыкального искусства. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 7 работ (общим объемом 2,93 п. л.; авторская доля – 2,93 п. л.), из них 3 статьи (объемом 1,69 п. л.; авторская доля 1,69 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 работы:

1. *Ли, Цзяхуэй. Возрождение оперы куньцзюй в современных условиях // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2021. № 2. С. – 86–97 (0,75 п. л.)*

2. *Ли, Цзяхуэй. Особенности оркестровой партии в опере куньцзюй // Журнал «Искусство и образование». – 2023. – № 3 (143). – С. 54–60. (0,44 п. л.)*

3. *Ли, Цзяхуэй. Сравнение традиционной и современной оперы куньцзюй // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 74 – С. 87–94. (0,5 п. л.)*

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 6 октября 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,39 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ли Цзяхуэй «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях (общим объемом 2,93 п. л.; авторская доля – 2,93 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 3 публикации (объемом 1,69 п. л.; авторская доля – 1,69 п. л.).

3. Диссертация Ли Цзяхуэй «Музыкальная драма в контексте национальных традиций» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- обоснована значимость исследования драмы куницей как одного из старейших музыкально-театральных жанров мировой культуры;

- проведено комплексное исследование исторического становления, бытования и художественной роли куницей в китайском музыкальном искусстве;

- проанализирован уникальный стиль куницей как художественное синтетическое целое;

- установлены формы преемственности с китайским искусством, прежде всего с фольклорным, и воздействия куницей как донорского текста на музыкальные драмы более позднего периода;

- в результате целостного анализа раскрыта природа вокального комплекса куницей как воплощения системы цюпай-ти и значимости инструментального начала в ее партитуре;

- проанализированы перспективы развития куницей во второй половине XX–XXI столетий на примере современных произведений, созданных в жанре куницей.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., проф. Гуревич В.А.

Члены комиссии:



д. иск., вед. научн. сотр. Князева Ж. В.



д. иск., доц. Верба Н.И.

18 октября 2023 г.