

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23 декабря 2023 г. № 67

О присуждении Ли Цзяхуэй,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 19 октября 2023 г., протокол заседания № 56 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Ли Цзяхуэй, 10 октября 1991 года рождения.

В 2014 году окончила Институт Фужун Академии искусств и наук провинции Хунань по специальности музыковедение, присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2017 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила

8

программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2021 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ОВСЯНКИНА ГАЛИНА ПЕТРОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЭЛКАН ОЛЬГА БОРИСОВНА – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»;

ПРИДАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Новосибирск в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой этномузыкознания Дубровской Мариной Юзефовной и кандидатом искусствоведения, проректором по научной работе и цифровому развитию Мичковым Павлом Александровичем отметила, что актуальность диссертации Ли Цзяхуэй определена разворотом на феномены богатейшего и еще не до конца исследованного традиционного музыкального наследия КНР: обращение к куньцзой рассматривается в отзыве как весьма актуальное еще и потому, что разновидность китайской национальной драмы, не получившая до настоящего времени достойного исследовательского внимания, внесена ЮНЕСКО в список «Шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества».

В отзыве ведущей организации подчеркивается, что в рецензируемой диссертации и структура, и содержательная нацеленность полностью соответствуют поставленной амбициозной цели всестороннего исследования музыкальной драмы куньцзой. Особо подчеркивается продуктивность подхода, подразумевающего характеристику всех исторических этапов развития куньцзой, рассмотрения ее в роли художественного донора для других традиционных жанров, прежде всего, – Пекинской оперы, анализ новых спектаклей в стиле куньцзой, а также обращение к проблеме воспитания актера для куньцзой.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 2,93 п. л., авторский вклад – 2,93 п. л., из них опубликованы в

рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК РФ 3 работы (1,69 п. л. / 1,69 п. л), в других научных изданиях 4 работы (1,24 п. л. / 1,24 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. *Ли, Цзяхуэй. Возрождение оперы куньцзюй в современных условиях // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 2. С. – 86–97 (0,75 п. л.)*

2. *Ли, Цзяхуэй. Особенности оркестровой партии в опере куньцзюй // Журнал «Искусство и образование». – 2023. – № 3 (143). – С. 54–60. (0,44 п. л.)*

3. *Ли, Цзяхуэй. Сравнение традиционной и современной оперы куньцзюй // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 74 – С. 87–94. (0,5 п. л.)*

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы на автореферат прислали:

1. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано и музыковедения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» Васирук Ирина Ивановна.

В отзыве акцентируется актуальность работы, логичность и ясность структуры диссертации, раскрывающей историко-теоретические основания куньцзюй. Рецензент также подчеркивает подробный характер анализа различных музыкальных аспектов феномена куньцзюй, развернутость и широту описаний, доказательность и убедительную аргументацию.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопросы:

1) Зная о мелодической природе китайской музыкальной культуры, можно ли встретить музыкальные примеры с применением полифонической техники в музыкальных драмах куньцзюй?

2) Как Вы считаете, какой фактор является самым главным и основополагающим в фигурировании куньцзюй в современном китайском обществе?

2. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского» Шефова Елена Александровна.

В отзыве подчеркивается новизна исследования, обусловленная не только разноаспектным изучением феномена куньцзюй в истории и современности Китая, но и введением в научный обиход малоизвестных материалов о музыкально-художественной интерпретации классических и современных драм куньцзюй, таких как: «Нефритовая шпилька», «Пионовая беседка» и других.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ПЦК «Теория музыки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М. П. Мусоргского» Севастьянова Светлана Степановна.

В отзыве отмечается комплексный подход исследования куньцзюй как художественно-синтетического целого, сочетающий исторический, эстетический и музыковедческий методы анализа. Рецензент также акцентирует широкий историко-культурный контекст, в который автор

диссертации помещает куньцой в своем исследовании.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопросы:

1) Поскольку практика жанра предполагает сохранение и использование «лучших мелодий», «лучших арий», то насколько возможно сопоставить этот процесс с явлением opera-pasticcio?

2) Существуют ли в партитуре китайской оперы куньцой лейтмотивные характеристики (лейтмотивы, лейтжанры, лейттембры)?

3) Учитывая специфику китайского театра, включающего акробатические сцены, искусство владения веером и прочее, насколько велики требования универсального актера к вокалистам-исполнителям, либо авторы куньцой заранее планируют текст как произведение, в котором задействованы певцы, танцоры и акробаты?

4. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования и академического пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Труханова Александра Геннадиевна.

В отзыве отмечена новизна диссертации, обусловленная изучением музыкальной драмы куньцой в многоаспектном ключе, то есть в соединении истории, теории жанра, вопросов исполнительства и педагогической практики, а также раскрытие преемственности с другими жанровыми разновидностями китайского музыкального театра. В отзыве также акцентируются такие достоинства работы, как логично выстроенная структура, определяемая рассмотрением стилевых основ куньцой как синтетического жанра и его бытованием на современном этапе.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» Ярош Ольга Владимировна.

В отзыве отмечены актуальность работы, определяемая встроенностью ее проблематики в одно из приоритетных направлений современного музыкознания, а именно – осмысление национальных музыкальных жанров и традиций. Рецензент также подчеркивает новизну работы, обусловленную не только исследованием куньшаньской оперы как целостного многоаспектного явления, но и грамотно поставленными акцентами на рассмотрении процесса становления этого значительного музыкально-театрального жанра, имеющего более чем шестивековую историю.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.07 от 19 октября 2023 г., протокол № 56 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **рассмотрен** генезис куньцой как творческого обобщения фольклорных традиций юго-восточного региона Куньшань и трех культур – этикета, поэзии, игр и развлечений;

- **апробирован** аналитический подход к целостному изучению куньцой

как высокого образца традиционной китайской оперы;

- **обозначены** причины возрождения куньцзюй в Новом Китае;

- **выявлены** связи и различия между куньцзюй как донорским текстом и другими традиционными музыкально-театральными жанрами, в том числе пекинской оперой;

- **раскрыты** причины кульминационного взлета куньцзюй и ее упадка.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **в научный обиход введены** сведения о современных куньшаньских операх «Цюй Цюбо», «Заботы об Ухане», в которых отражены реформаторские аспекты древнего музыкально-театрального жанра;

- **впервые проанализирована** музыкальная драма «Мэй Ланьфан: Мэй Лан в прошлом», посвященная истории жизни мастера куньцзюй Мэй Ланьфана, на ее примере обозначены теоретические аспекты жанра;

- **впервые освещена** адаптация музыкально-поэтических канонов куньцзюй в современных художественных условиях;

- **впервые проведен** анализ реформаторских направлений куньцзюй в классическом репертуаре – «Нефритовая шпилька», «Пионовая беседка»

- **впервые** современные постановки куньцзюй **рассматриваются** в аспекте стилевых констант.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлены материалы**, которые могут найти свое применение в спецкурсах по «Истории музыки Востока», «Истории музыкально-театрального искусства», «Истории мировой художественной культуры», а также на занятиях в оперном классе;

- **предложен алгоритм комплексного анализа** музыки, поэтического текста, танцевально-двигательных элементов куньцзюй в современных условиях как синтетического художественного целого;

- **показаны** пути сохранения и развития музыкально-театрального наследия Китая, имеющего мировую историческую ценность, стратегия актуальных просветительских проектов для молодежи;

- **продемонстрированы** критерии воспитания актеров для театра куньцзюй как неотъемлемой составляющей сохранения жанра в современных условиях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **адекватность методологической базы работы**, выстраиваемой в опоре на труды китайских специалистов по музыкальной драме, российских музыковедов-синологов и культурологов;

- **единство** теоретических положений и их практической реализации на примере анализа лучших современных постановок куньцзюй;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются подбором методологических подходов и методов исследования, оправдавших себя в современном российском и мировом музыкознании в сфере изучения композиторского и исполнительского творчества;

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе истории становления куньцзюй, анализе ее литературной и музыкальной составляющих, основанных на стилевом каноне цюпай-ти и соответствующем инструментальном подборе в оркестровой партии;

- **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами, **адекватность** результатов исторического и теоретического анализа, позволяющего всесторонне осмыслить проблему;

- **использованы** современные методики отбора и осмысления информации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации,

постановке цели и задач исследования;

- **введении** в научный обиход большого числа работ представителей китайской науки в авторском переводе соискателя, а также трудов российских ученых-синологов;

- **подготовке** публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с основными этапами становления музыкального театра в Китае; с уточнениями – предполагает ли показанный в презентации фрагмент куньцзюй сценический ряд, или нет; с историческими предпосылками развития жанра куньцзюй; с основными причинами перехода от расцвета к упадку оперы куньцзюй; с особенностями тембровой аранжировки и аккомпанемента в куньцзюй.

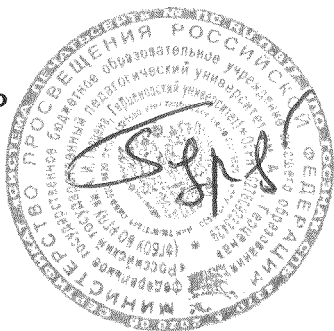
Соискатель Ли Цзяхуэй охарактеризовала основные этапы развития музыкального театра от древности до наших дней, выделив историко-культурные и религиозные основания его бытования в каждую эпоху; в отношении показанного в презентации фрагмента куньцзюй ответила, что – да, он предполагает не только концертное, но и сценическое воплощение; описала исторические предпосылки и причины упадка куньцзюй; охарактеризовала основной инструмент куньцзюй – флейту ди и развернуто представила группы инструментов – струнно-щипковые, струнно-смычковые, ударные, задействованные в куньцзюй. С высказанными замечаниями Ли Цзяхуэй согласилась.

На заседании 23 декабря 2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ли Цзяхуэй «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым

к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по комплексному историко-теоретическому изучению старейшей китайской традиционной музыкальной драмы куньцзюй, ее бытования в современных условиях и влияния на музыкально-театральное искусство Китая присудить Ли Цзяхуэй ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



зам. председателя совета
 ГУРЕВИЧ Владимир Абрамович
 доктор искусствоведения,
 профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна
 доктор искусствоведения,
 доцент

23 декабря 2023 года