

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

630099, г. Новосибирск,
ул. Советская, 31.

т. (383) 222-42-16; ф. (383) 223-95-37
info@nsglinka.ru

18.10.2023 № 60-03/1240
на № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата науки,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07, созданного на базе
федерального государственного
образовательного учреждения высшего обра-
зования «Российский государственный педаго-
гический университет
им. А.И. Герцена»
доктору искусствоведения,
профессору ОВСЯНКИНОЙ Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ли Цзяхуэй на тему «Музыкальная драма куницей в контексте национальных традиций», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Соискатель ученой степени также не является руководителем Новосибирской государственной консерватории или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в консерватории и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Исполняющий обязанности ректора
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»,
кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ
СТАРОДУБЦЕВ Вячеслав Васильевич

16.10.2023



Сведения о ведущей организации

по диссертации Ли Цзяхуэй на тему «Музыкальная драма куньюй в контексте национальных традиций» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Структурное подразделение (кафедра, лаборатория и т.д.)	Кафедра этномузыкознания
Страна	Россия
Субъект РФ (республика, край, область)	Сибирский федеральный округ, Новосибирская область
Почтовый индекс, адрес организации	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт	https://www.nsglinka.ru
Телефон	8/383/222-42-16, 8/383/222-95-37
Адрес электронной почты	info@nsglinka.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Дубровская М.Ю., Чжао Юн. Китайско-российское взаимодействие и творческое становление У Цзюцзяна // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8. – № 3. – С.122–131.
2.	Дубровская М.Ю. Центр японской музыкальной культуры» при НГК им. М.И. Глинки и «Хоккайдское общество по международным музыкальным связям»: опыт сотрудничества // «Россия – Япония – КНР – Республика Корея: история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества»: сб. материалов Междунар. конф. (26-26 сентября 2020). – Новосибирск : Новосиб. гос. Консерватория им. М.И. Глинки, 2020. – 207 с. – С. 5-14.
3.	Дубровская М.Ю. Путь на Восток: о деятельности Центра японской музыкальной культуры при Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки // Восток-Запад: музыкальные традиции и народные промыслы Евразии в культурном пространстве СНГ. Сб. статей /Ред.- состав. Р. Амиров, Ф. Ульмасов. – Душанбе. 2020. – 279 с. – С. 90-95.
4.	Дубровская М.Ю. Корифеи российского и советского музыкального востоковедения: И.Р. Еолян (1928-1996) // «Учителя – ученики» / Сб. статей МГМИ им. А.Г. Шнитке. — М.: ООО «Согласие», 2020. – С. 34-42.
5.	Максимова А.М. (Петрова) Влияние русской композиторской школы на фортепианное творчество Ямады Косаку // Россия – Япония – КНР – Республика Корея : история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества : сб. материалов Междунар. конф. (25-26 сентября 2020). – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2020. – С. 29-38.
6.	Петрова А.М. Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после Культурной революции // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т.10. – № 1. – С.

	157–166.
7.	Петрова А.М. Квартетное творчество композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале дальневосточной музыкальной науки // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 1. – С. 153–162.
8.	Петрова А.М. Квартетное творчество китайских композиторов: к проблеме отражения национального содержания // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 3. – С. 162–174.
9.	Бажанов Н.С., Лян Чэньи. Становление фортепианной школы Китая: персоналии // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 3. – С. 152–161.
10.	Полякова Е.А., Антипова Ю.В. Особенности продвижения ценностей российской культуры в образовательном пространстве азиатских стран // Ученые записки (Алтайская гос. академия культуры и искусства). – 2021. – № 4 (30). – С. 27–35.
11.	Пыльнева Л.Л. Подходы к жанру оперы в творчестве композиторов Бурятии, Тывы и Якутии // Опера в музыкальном театре: история и современность: Мат-лы IV Межд. науч. конф., 11-15 ноября 2019 г. : в 3-х т. – Т. 2. – М., 2019. – С. 511–520.
12.	Бутакова А.А., Лавелина Ж.А. Изучение музыкальной культуры Республики Корея в контексте российского корееведения // Россия – Япония – КНР – Республика Корея: история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества: сб. материалов междунар. конф. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. — С. 153 – 161.
13.	Лавелина Ж.А. Опыт сотрудничества Новосибирской консерватории с учебными заведениями Южной Кореи (2010-е годы) в свете развития российско-корейских культурных связей // Россия – Япония – КНР – Республика Корея: история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества: сб. материалов междунар. конф. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. — С. 174 – 184.
14.	Кондратьева Н.М. Телеутские погребальные плачи <i>сыгыттар</i> по аудиоматериалам архива традиционной музыки Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. – 2019. – № 4. (26) – С. 89–98.
15.	Шахов П.С., Леонова Н.В. Проблемы картографирования в изучении сибирских традиционных культур в контексте современных тенденций // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 3. – С. 159-169.

Проректор по научной работе и цифровому развитию,
 ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»,
 кандидат искусствоведения, доцент
 МИЧКОВ Павел Александрович

16.10.2023

