

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ли Цзяхуэй на тему «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ли Цзяхуэй по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ли Цзяхуэй в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Элькан Ольга Борисовна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДОК №002636, 23.06.2021

Специальность, по которой защищена диссертация: 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Ученое звание: доцент

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ли Цзяхуэй на тему «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»


Фамилия Имя Отчество	Элькан Ольга Борисовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения; 24.00.01 – Теория и история культуры доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
Почтовый индекс, адрес	РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13
Контактный телефон	+7 (812) 273-29-93
Адрес электронной почты	olga.elkan@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Элькан О. Б.</i> Развитие традиций литературно-музыкального синтеза Т.Манна в немецкоязычной литературе 2-й половины XX в. (на примере романа Э. Елинек «Пианистка» // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 4 (75). С. 66–69.
2.	<i>Элькан О. Б.</i> Синтез искусств как культурно-художественная парадигма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 47. С. 27–31.
3.	<i>Элькан О. Б.</i> О законе минимизации репрезентации художественных концептов // Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2020. № 39. С. 155–161.
4.	<i>Элькан О. Б.</i> Опера «Сон на Волге» А. С. Аренского в контексте отечественных традиций оперной драматургии / О. Б. Элькан, Е. И. Семиониди, Д. М. Поляков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2021. № 56. С. 158–166.
5.	<i>Элькан О. Б.</i> Механизмы трансляции культурных смыслов в искусстве // Манускрипт. 2021. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-translyatsii-kulturnyh-smyslov-v-iskusstve (дата обращения:

	06.10.2022).
6.	Элькан О. Б. Фантазия как жанр инструментальной музыки// Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сб. ст. по матер. VII междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: СибАК, 2018. № 2 (6). С. 17–23.
7.	Элькан О. Б. О «Волшебной флейте» П. Адлера и Г. Л. Дикинсона // Международное научно-практическое периодическое сетевое издание «Форум молодых учёных». 2018. Вып. № 11(27). URL: https://forum-nauka.ru/domains_data/files/27/Elkan%20-%20202.-pdf
8.	Элькан О. Б. Юнгианская трактовка оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» и романа Г. Гессе «Путешествие к земле Востока» //Международное научно-практическое периодическое сетевое издание «Форум молодых учёных». 2018. Вып. №11 (27). URL: https://forum-nauka.ru/domains_data/files/27/-Elkan %20O.%20B.%20Putra%20V.A.%20-%20201.pdf

Подпись официального оппонента

 Элькан О.Б.

Подпись	<u>О.Б. Элькан</u>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<u>М. Голуб</u>
Дата	<u>18.10.2023г.</u>

