

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Васирук Ирины Ивановны
на автореферат диссертации Ли Цзяхуэй
«Музыкальная драма кунцзой в контексте национальных традиций»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ли Цзяхуэй посвящена чрезвычайно актуальной для китайской культуры теме – исследованию музыкальной драмы кунцзой в контексте национальных традиций. Эта сфера в музыке изучена в отдельных аспектах и ракурсах, а в совокупности всех компонентов такого синтетического явления культуры исследований нет. Отсутствие трудов, «в которых бы соединялись история, теория, музыкально-стилевая характеристика, исполнительская и педагогическая практика кунцзой, а также перспектива жанрового развития» (с. 4), и определяет значимость данного исследования.

В двух главах своего труда Ли Цзяхуэй логично, углубленно и последовательно раскрывает характерные признаки куншанской оперы (кунцзой), отражающие и особенности музыкальной культуры Китая, и принципы китайского музыкального мышления, и нравственные основы жителей Китая. В первой главе кунцзой представлена в исторических параллелях с другими театральными системами, а также в сравнении с пекинской оперой. Именно сравнительный анализ двух театральных систем ярче показывает самобытные качества куншанской оперы и ее роль в развитии и совершенствовании пекинской оперы. Исследовательский интерес вызывает экскурс в историю кунцзой с неравномерным фактором его бытования: расцвет, упадок и возрождение.

Аналитический материал второй главы затрагивает сюжет, особенности музыки и драматургии кунцзой. Автор выявляет типологические признаки рассматриваемого явления с точки зрения искусства музыкальной драмы, которое «способно заставить зрителей до глубины души прочувствовать красоту музыки и эмоций в разворачивающемся сюжете» (с. 18). Сюжетные варианты спектаклей отражают философские постулаты Китая, а музыкальные номера кунцзой выражают сущность китайской традиционной музыки, национального ладового мышления (пентатоника) и уникальный тип нотации. Весьма подробный анализ отмеченных феноменов кунцзой отличается развернутостью и широтой описаний, доказательностью и убедительной аргументацией.

Структура диссертации выстроена логично и отличается ясностью в движении от исторических и теоретических аспектов изучения кунцзой в китайском музыкальном искусстве к рассмотрению музыкальной специфики отдельных элементов кунцзой. Раскрывается процесс формирования типовых мелодий цюпай-ти, дается полное представление об инструментальном составе оркестра и количестве музыкантов, а также рассматривается специфика исполнителей-вокалистов и их подготовки для сценического

воплощения музыкальной драмы куньцзюй. При этом делается акцент на исторической перспективе этого явления в китайской культуре и особенностях его бытования в современном обществе.

Новизна и личный вклад автора не подлежат сомнению, поскольку в исследовании Ли Цзяхуэй представлен редкий, малоизвестный российским ученым-музыковедам, музыкантам-исполнителям материал. Положения, выносимые на защиту, подтверждаются выводами, которые доказывают теоретическую и практическую значимость результатов диссертации. Важные установки работы отражены в семи статьях, три из которых опубликованы в изданиях ВАК. Содержание автореферата отражает содержание диссертации.

В процессе ознакомления с авторефератом у рецензента возникли следующие вопросы: 1) зная о мелодической природе китайской музыкальной культуры, можно ли встретить музыкальные примеры с применением полифонической техники в музыкальных драмах куньцзюй? 2) как Вы считаете, какой фактор является самым главным и основополагающим в фигурировании куньцзюй в современном китайском обществе?

Автореферат диссертации Ли Цзяхуэй «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

«14» ноября 2023 г.

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры фортепиано и музыковедения

Самарского государственного института культуры

Васирук Ирина Ивановна

Подпись *Васирук И.И.* заверяю

Начальник ОК *Александр Сергеев*

Я, Васирук Ирина Ивановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный институт культуры»

443010, Самарская обл., г. Самара, ул. Фрунзе, 167.

Тел. +7 (846) 332-76-54

E-mail: rektor@samgik.ru

web-сайт <https://samgik.ru/>

Лич. электронная почта и тел.: vasiruk@mail.ru,

+79967427218

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента

Шефовой Елены Александровны

на автореферат диссертации Ли Цзяхуэй «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема исследования, избранная Ли Цзяхуэй, действительно актуальна поскольку изучение музыкальной драмы куньцзюй имеет не только большое значение для познания одного из приоритетных традиционных музыкально-театральных жанров, но и дает ключ к постижению других образцов китайского музыкального театра (с. 3).

Результаты музыковедческих исследований свидетельствуют о том, что некоторые ученые считают, что основное направление создания произведений куньцзюй в наши дни состоит в том, чтобы следовать канонам, придерживаясь характерного художественного стиля, использовать региональный диалект, адаптируя его к современному языку. Другие исследователи ратуют за обогащение древнего жанра достижениями современных компьютерных технологий, внедряя в него новые коммуникативные идеи. В связи с этим проблема взаимодействия в музыкальной драме куньцзюй базовых национальных традиций и сюжетов, обновленного музыкального оформления и постановочных элементов, при условии сохранения национальных жанрово-стилевых черт, а также изучение трансформации музыкальной стилистики оперы и методологии подготовки артистов для данного искусства делает работу Ли Цзяхуэй потенциально востребованной и актуальной.

Новизна исследования бесспорна, поскольку в научный обиход вводится малоизвестный в России материал о музыкально-художественной интерпретации классических и современных драм куньцзюй – «Нефритовая шпилька», «Пионовая беседка», «Мои последователи» и др., а также

исследуются эстетическая идеология современной куньцзюй на основе сочетания традиционных и новых постановочных и музыкальных стилей, музыкальные константы куньцзюй как важнейшей части китайской музыкальной культуры.

Наиболее важные положения работы отражены в 7 статьях, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией. Содержание автореферата соответствует диссертации.

Автореферат диссертации «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» соответствует критериям пп. 9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Ли Цзяхуэй заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Шефова Елена Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры МПиСП
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

Шефова Елена Александровна

24.11.2023 г.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Липецкий
государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Адрес: 398020, Россия, Липецкая область,
г. Липецк, ул. Ленина, д. 42
Тел.: +7 (4742) 32-83-03
e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru
web-сайт: lspu-lipetsk.ru

Личные контактные данные:

E-mail: shefova_e@mail.ru



Шефовой Е.А.
ЗАВЕРЯЮ

Исполнительный директор
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
А.И. Михалюк
«24» ноября 2023 г.

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Севастьяновой Светланы Степановны
на автореферат диссертации Ли Цзяхуэй на тему «Музыкальная драма куньцзюй в
контексте национальных традиций»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Китайская национальная опера предстает как явление уникальное и своеобразное. По последним данным к началу 1980-х годов она насчитывала 317 жанровых подвидов. Феномен музыкальной драмы куньцзюй, признанный в 2001 году решением ЮНЕСКО первым из шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества, явился законным поводом к научным исследованиям, в русле которых находится и представленная к защите диссертация Ли Цзяхуэй.

Автореферат диссертанта демонстрирует основательное изучение работ китайских ученых, таких как Ли Янь, Чу Сяоцин, Ши Чэньсюань, У Синьлэй, Ли Шаолин, Чжу Сян, Хун Х, О Лин, Чао Пона, Ли Цзянфу, Мэй Яофуй, а также концепций отечественных ученых, в числе которых труды Т. Б. Будаевой, Б. А. Васильева, Вэй Пэн Фэй, М. С. Друскина, Ю. Ч. Жуань, Т. А. Коршуновой, В. А. Богдановой, А. М. Лапутиной и многие другие материалы.

Исследование отличается комплексным подходом, так как анализ оперных произведений требует изучения их как художественно-синтетического целого, сочетая исторический, эстетический и музыковедческий целостный методы анализа. Изучение куньцзюй проводится Ли Цзяхуэй в широком историко-культурном контексте. Диссертант указывает временной вектор в 600 лет, на протяжении которых оказывается возможным охарактеризовать истоки явления (начиная от древних фольклорных жанров бяньвэнь и чанчжуань), процесс развития, расцвета жанра, кризисного этапа и обновленных современных форм. Автор характеризует музыкальные константы куньцзюй, основанные на принципах этикета и музыки, поэзии и лирики, игр и развлечений, культивировании эстетики прекрасного. Таким образом подтверждается тезис исследования, что куньцзюй является связующим звеном между прошлым и настоящим в китайском музыкальном театре.

По мнению Ли Цзяхуэй, куньцзюй являет собой редкий конгломерат рафинированного изящного интеллектуализма, соединившегося с музыкальной драмой, исходящей из южной китайской глубинки (с. 11). Диссертант обозначает моменты усиливающегося взаимодействия жанровых разновидностей китайской оперы на современном этапе развития. Как отмечено в ряде исследований, такие взаимодействия возникают и между китайской и европейской оперой. Поскольку практика жанра предполагает сохранение и использование «лучших мелодий», «лучших арий», возникают вопросы: 1) насколько возможно сопоставить этот процесс с явлением опера-пастиччио? 2) существуют ли в партитуре китайской оперы куньцзюй лейтмотивные характеристики (лейтмотивы, лейтжанры, лейттембры)? Учитывая специфику китайского театра, включающего акробатические сцены, искусство владения веером и прочее, насколько велики требования универсального актера к вокалистам-исполнителям, либо авторы куньцзюй заранее планируют текст как произведение, в котором будут задействованы певцы, танцоры и акробаты?

Несмотря на мелкие замечания по оформлению текста (с. 11, 17, 22), по мнению рецензента, исследование китайского автора демонстрирует высокий уровень знания и понимания искусствоведческой проблематики и представляет научно-теоретический интерес, оно, безусловно, является актуальным, обладает новизной и отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к диссертационным работам. Автореферат диссертации Ли Цзяхуэй на тему «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ПЦК «Теория музыки»
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
Астраханской области «Астраханский музыкальный колледж имени М.П.
Мусоргского»
Светлана Степановна Севастьянова

2 декабря 2023 года

Я, Севастьянова Светлана Степановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
кандидат искусствоведения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»
Севастьянова Светлана Степановна
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»
Адрес: 414000, г. Астрахань, ул. Шаумяна, 23.
Телефон/факс: 8 (8512) 48-58-78
e-mail орг. места работы: info@astrmc.info
e-mail личный: svetlana-sev@list.ru
веб-сайт организации: <http://astrmc.info>

Подпись С.С. Севастьяновой подтверждаю
специалист по кадрам Е.П. Елизарова



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Трухановой

Александры Геннадиевна

на автореферат диссертации Ли Цзяхуэй

«Музыкальная драма кунцзюй в контексте национальных традиций»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность темы предлагаемого исследования не подлежит сомнению: особый интерес к изучению музыкально-театральных жанров Китая, и в частности музыкальной драмы кунцзюй, одного из древнейших жанров оперного искусства, подтверждается интенсификацией научной мысли последних десятилетий.

Динамичное развитие в Китае сферы театрального искусства, ее активное обновление (особенно начиная с 1980-х годов) подводят современного исследователя к необходимости тщательного изучения музыкальной драмы кунцзюй как феномена китайской художественной культуры, сохранившего с одной стороны комплекс характерных стилевых констант, с другой, ставший образцом «трансформации национальных музыкально-театральных традиций» (с. 4).

Изучение национальных культур, а именно музыкальной драмы кунцзюй в многоаспектном ключе, в соединении истории, теории жанра, вопросов исполнительства и педагогической практики, а также раскрытие преемственности с другими жанровыми разновидностями китайского музыкального театра в полной мере определяют новизну исследования Ли Цзяхуэй.

Достоинством диссертации является логично выстроенная структура, определяемая целью и задачами исследования. В первой главе заявленная проблематика изучается в историческом-теоретическом ракурсе. В центре внимания здесь оказываются особенности развития китайского музыкального театра, различные аспекты взаимодействия кунцзюй с другими национальными жанрами и традициями, раскрываются причины жизнеспособности жанра, которые усматриваются в непрерывности развития согласно требованиям той или иной эпохи.

Во второй главе автор изучает стилевые основы кунцзюй как синтетического жанра и его бытование на современном этапе, доказывая, что «кунцзюй – это не анахронизм, не застывшая музейная реликвия, а развивающаяся система» (с. 23).

Ли Цзяхуэй справедливо отмечает, что жизнеспособность жанра во многом определяется сохранением и развитием исполнительского искусства. Синтетичность жанра кунцзюй предъявляет высокие требования к артистам-исполнителям, которые должны обладать не только «отличными вокальными данными и владеть соответствующей манерой пения», но также владеть целым комплексом знаний «языковой культуры аристократического

литературного стиля... изучить искусство танца, пластики и пантомимы, цирковое искусство и военное» (с. 22).

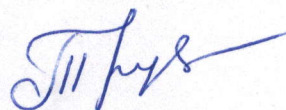
Определяя сложность постижения традиций кунцюй, автор в своем исследовании акцентирует внимание не только на изучении исторических и теоретических основ жанра, но и на практическом его постижении, через комплекс методов обучения исполнителей куньшанской оперы, представленных в работе.

Несомненна теоретическая и практическая значимость исследования, материалы которой могут найти применение в учебных курсах в высших учебных заведениях КНР и России, а также могут стать теоретической базой при постановке кунцюй.

В автореферате отражены основные положения исследования. По теме работы имеется достаточное количество публикаций, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Ли Цзяхуэй «Музыкальная драма кунцюй в контексте национальных традиций» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.). Автор диссертации Ли Цзяхуэй заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение)
доцент кафедры
хорового дирижирования и академического пения
ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
Александра Геннадиевна Труханова
04.12.2023



Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Адрес: 141406 Московская обл., г. Химки

ул. Библиотечная ул., д.7

Тел.: (495) 570-31-33

e-mail: rektor@mgik.org

web-сайт: <https://www.mgik.org/>



подпись Трухановой А.Г.
спец. Труханова
А.А. Блавыкина
04.12.2023

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Ярош Ольги Владимировны
на автореферат диссертации Ли Цзяхуэй

«Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. – «Виды искусства» (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Представленная к защите диссертация представляет собой основательное исследование, посвященное художественному феномену, связанному с китайской культурой – музыкальной драме куньцзюй. *Актуальность* темы работы очевидна: осмысление национальных музыкальных жанров и традиций является одним из приоритетных направлений современного музыкознания. О ее *новизне* свидетельствует тот факт, что исследование куньшаньской оперы как целостного многоаспектного явления, обусловленного многообразными культурными и социальными факторами, до сих пор не становилось предметом специального изучения. *Новизну* работы определяет и акцент на рассмотрении процесса становления этого значительного музыкально-театрального жанра, имеющего более чем шестивековую историю, включающего анализ современных постановок куньцзюй с позиций претворения в них национальных традиций.

В опоре на комплексную методологию автор выстраивает логичную структуру работы. Движение исследовательской мысли направлено от рассмотрения истоков куньшаньской оперы в контексте культуры и философии Древнего Китая, ее основных черт, главной из которых является ярко выраженная синтетичность, постижения взаимодействий куньцзюй с другими разновидностями китайского музыкального театра и определения основных этапов ее развития до выявления ее стилевых аспектов, особенностей музыкального языка и анализа современных образцов. Здесь особую ценность имеет мысль автора об ассимиляции куньцзюй ведущих достижений музыкально-театрального искусства Китая (в его музыкальных, поэтических, постановочных аспектах), приведшей к расцвету данного жанра, который, заняв в XVI-XVII веках доминирующее положение, стал источником для появления множества других региональных жанров оперы, предоставляя им свой богатый опыт для развития.

Большой интерес в работе представляют наблюдения над стилевыми особенностями куньцзюй, обусловленными китайской философией и разными видами искусства, выводы о ее музыкальной составляющей, основанной на особой системе арий. Ценным является освещение вопросов инструментария куньшаньской оперы, ее нотации, а также специфики сценически-исполнительского мастерства актеров.

Анализ ряда современных постановок оперы куньцзюй подтверждает *достоверность* и *обоснованность* выводов работы. Ее результаты свидетельствуют о значительном личном вкладе диссертантки в разработку данной темы.

Несомненна теоретическая и практическая значимость диссертации: выводы и открытия проведенного исследования представляют безусловную значимость для дальнейшего изучения китайской музыкально-театральной культуры и других уникальных традиций народов мира. Ее материалы, бесспорно, будут востребованы рядом вузовских учебных курсов. Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание работы. По ее материалам опубликовано 7 статей, 3 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

На основании вышесказанного считаем, что диссертация «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» полностью отвечает критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и соответствует требованиям, изложенным в пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а её автор – Ли Цзяхуэй – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

“13” ноября 2023 г.

кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки и композиции
Сибирского государственного
института искусств имени Дмитрия Хворостовского
Ярош Ольга Владимировна

Я, Ярош Ольга Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»,
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22
Тел/факс (391) 212 41 74
e-mail организации – info@kgii.ru
e-mail личный – o.yarosh@mail.ru
веб-сайт организации – <http://www.kgii.ru>

