

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

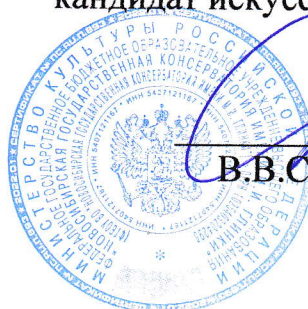
**«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

630099, г. Новосибирск,
ул. Советская, 31.

т. (383) 222-42-16; ф. (383) 223-95-37
info@nsglinka.ru

04.12.2023 № 60-03/426
на _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ»
и.о. ректора
кандидат искусствоведения



(Signature)
В.В. Стародубцев

4 декабря 2023 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
на диссертацию Ли Цзяхуэй «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА КУНЬЦЮЙ
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Концепция развития музыкального искусства в современном Китае содержит не только интенсивное изучение западной и российской классики и академического искусства Новейшей истории Европы и США, но и исследование истории и богатейших культурных достижений своей страны. Этот разворот на феномены богатейшего и еще не до конца исследованного традиционного музыкального наследия КНР позволяет познать возможности их высокого развития в современных условиях. Подобный методологический подход весьма актуален для музыкальной драмы *куньцюй*, получившей не только яр-

кое многовековое развитие, но и достаточно разнообразные современные коннотации. Именно в этом направлении современного музыкознания написана рецензируемая работа.

Диссертация посвящена всестороннему исследованию старейшего музыкально-театрального жанра Китая – «куньшаньской оперы», которая среди огромного числа (более 300 наименований) жанров традиционного музыкально-сценического искусства Китая занимает особое место. Не случайно в 1961 году *куньцзюй* была внесена ЮНЕСКО в список «Шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества».

Структура диссертации, ее содержательная нацеленность полностью отвечают поставленной амбициозной цели: «... всесторонне исследовать музыкальную драму куньцзюй как образец трансформации национальных музыкально-театральных традиций и их влияния на современную культуру региона» (с. 6).

В двух главах диссертации – «Взаимодействие куньцзюй с другими национальными жанрами и традициями» и «Стилевые основы куньцзюй и бытование жанра на современном этапе» – сконцентрирована характеристика всех исторических этапов, от раскрытия генезиса оперы в XIV веке, ее бурного роста, блестящих кульминационных достижений в цинскую эпоху, спада, а также ее влияния, точнее роли *художественного донора* (с. 63) в других традиционных жанрах, прежде всего в пекинской опере.

В Главе I в логической последовательности поднимаются такие важнейшие вопросы как «Предыстория китайского музыкального театра» (1.1), «Жанровые сопряжения куньцзюй, музыкальные аспекты» (1.2), «Период расцвета, причины упадка и возрождения куньцзюй» (1.3), «Творческая взаимосвязь куньцзюй с другими жанровыми разновидностями традиционного музыкального театра в исторической ретроспективе» (1.4). В завершении Главы даются выводы, выявляющие историческую значимость куньцзюй, дополняя уже имеющиеся в науке рассуждения об этом знаковом музыкально-театральном

жанре Китая. Среди них особо следует подчеркнуть верную мысль, раскрывающую и обобщающую стилевую природу оперы: «... своеобразное положение в истории жанра позволило использовать в куньцзюй особые принципы для формирования ее индивидуального стиля. С одной стороны – принцип отбора разнообразного фольклорного музыкального материала, с другой – его смелого стилевого синтеза, переинтонирования, на основе чего вырабатывались свои строгие каноны мелодического структурирования и исполнительские нормы» (с. 62). Констатируется, что в результате этого, в куньцзюй происходило рождение «оперы как целого» (термин И. Н. Налетовой).

Отдельного внимания заслуживает заключительный тезис, акцентирующий роль куньцзюй в современном композиторском творчестве Китая: «... стилевые черты куньцзюй обогащают даже творчество современных китайских композиторов. Их привлекают многие излюбленные сюжеты куньцзюй в качестве материала для либретто ..., разнообразные семантические элементы (литературные, музыкальные, оформительские, постановочные и др.), особенности музыкального тематизма, оркестровки, формы, драматургии и т. д.» (с. 63).

В Главе II, по существу, обобщаются стилевые константы жанра, единство музыкально-выразительного языка куньцзюй с его нравственно-философской и мировоззренческой составляющей (2.1. «Основные черты стиля куньцзюй как синтетического жанра. Особенности музыкального языка»). Отмечается, что стилевые достижения куньцзюй концентрируют историю, мировоззрение и философские достижения Древнего Китая.

Вполне аргументированной является предложенная характеристика постановочных вариантов в современную эпоху (2.2. «Характеристика современных постановок куньцзюй в контексте стилевых констант»), где особое внимание уделяется знаменитым классическим куньцзюй – «Пионовая беседка» и «Нефритовая шпилька».

Особое значение приобретает обоснование стремления сохранить куньцзюй не только как историко-культурную ценность, но и как масштабное пространство современной трактовки жанра. Соискатель выходит к обрисовке

новых спектаклей в стиле куньцзюй, сюжеты которых воплощают актуальные проблемы современности.

Убедительным представляется также обращение к педагогическому аспекту в заключительном параграфе раздела (2.3. «Воспитание актера для куньцзюй»), так как от наличия профессионально подготовленных талантливых актеров безусловно зависит будущее жанра.

В диссертации сочетаются изучение и обобщение теоретических источников (300 номинаций – 114 на русском, 159 на китайском и 14 на западноевропейских языках, а также 7 материалов российских и китайских сайтов) и результатов личных аналитических рефлексий соискателя – музыкально-исторических и музыкально-теоретических.

Текст диссертации последовательно и убедительно воплощает раскрытие шести положений, выносимых на защиту, из которых особо следует подчеркнуть три: «куньцзюй является связующим звеном между прошлым и настоящим в китайском музыкальном театре» (с. 9); «в эволюции музыкального стиля куньшаньской оперы воплощаются особенности музыкальной культуры Китая, принципы китайского музыкального мышления» (с. 10), «куньцзюй является пространством для развития новаторских идей в современном китайском музыкальном театре» (с. 10).

Не вызывают сомнений теоретические и практические результаты исследования. Они обращены не только к китайскому, но и мировому музыковедению. Вполне справедливо, что материалы диссертации могут быть с успехом использованы в целом блоке вузовских дисциплин в КНР и России.

Все сказанное свидетельствует, что исследование Ли Цзяхуэй отличается несомненной новизной, прежде всего потому, что в нем осуществлено комплексное исследование музыкальной драмы куньцзюй в широком историко-культурном контексте и «охарактеризованы музыкальные константы куньцзюй как важнейшей части китайской музыкальной культуры» и т. д. (с. 10).

Автореферат диссертации полностью соответствует основному тексту и включает все необходимые разделы. И диссертация, и автореферат написаны хорошим литературным академическим языком. Содержание диссертации нашло полноценное отражение в семи научных публикациях соискателя, три из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК.

Однако как всякое масштабное, панорамное исследование диссертация Ли Цзяхуэй вызывает ряд замечаний и вопросов.

Прежде всего хотелось бы видеть более подробное освещение современных спектаклей куньцзюй, в частности «Мэй Ланьфан: Мэй Лан в прошлом», «Заботы об Ухане», «Цюй Цюбо». С этим связан первый вопрос: каковы особенности музыкального материала в современной «куньшаньской опере»?

Относительно терминологических дефиниций: вызывает сомнение постоянное употребление в диссертации термина «опера» по отношению к разнообразным видам традиционного музыкального театра Китая. Поскольку традиционный музыкальный театр Востока представляет собой отдельный жанр канонического (традиционного) искусства, желательно, чтобы диссертант обозначила жанровую природу оперы как феномена динамического (композиторского) искусства в ответе на следующий вопрос: в чем общность и отличия жанра традиционного музыкального театра Китая и жанра оперы западноевропейского генезиса?

В диссертации говорится о том, что специалисты по куньцзюй выступают с лекциями в общеобразовательных школах и специальных учебных заведениях. Но о результативностях этих просветительских акций сведений недостаточно. В связи с этим предлагается третий вопрос: как относится к куньцзюй современная китайская молодежь, имеет ли традиционная опера значение в их нравственном и культурном развитии?

Высказанные замечания и поставленные вопросы не снижают в целом положительного впечатления от данной научной работы.

На основании сказанного констатируем, что диссертация Ли Цзяхуэй «Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций» соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции). Ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Дубровской Мариной Юзефовной, обсужден и одобрен на заседании кафедры этномузыкознания 4 декабря 2023 года (Протокол № 5).

Составитель отзыва – доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой этномузыкознания

Дубровская Марина Юзефовна

Проректор по научной работе и цифровому развитию,
кандидат искусствоведения, доцент

Мичков Павел Александрович



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватории имени М.И. Глинки»
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
веб-сайт организации: <https://www.nsglinka.ru/>
Телефон/факс 8 (383) 222 42 16, 8(383) 223 95 37
e-mail орг. места работы: info@nsglinka
e-mail личный: m_dubrovskaya53@mail.ru