

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента Придановой Елены Владимировны

на диссертацию Ли Цзяхуэй

«Музыкальная драма куньцзюй в контексте национальных традиций»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Изучение новаций в разных сферах современной действительности не может и не должно заслонить собой давнюю, но не потерявшую своей значимости для музыкальной науки, проблему функционирования в культуре механизма наследования традиции. Напротив, динамика происходящих сегодня процессов настойчиво требует постоянного переосмысления особенностей диалога «далекого» и «близкого».

Известно, что традиционное искусство ценно своим органичным и самодостаточным единством, отражающим глубинные верования и внутренний порядок жизни данного народа или этнической общности на определенном историческом этапе. Его устойчивость и долговечность исследователи объясняют тем, что хранители и продолжатели видят своё предназначение в следовании лучшим образцам, существующим «от века».

В китайской культуре эта мысль в качестве программного мировоззренческого утверждения высказана еще Конфуцием в его в знаменитых «Суждениях и беседах» («Лунь Юй»): «Я передаю, но не создаю. Я верю в древность и люблю ее». Но это вовсе не означает пассивного отношения к сложившимся художественным структурам: напротив, находясь в центре временного потока (в настоящем), традиционный автор учится у прошлого, претворяет понятое в текущем моменте и наставляет тех, кто будет способен

передать полученное будущим поколениям, осуществляя тем самым естественную связь времен.

Автор диссертации предлагает актуализировать в поле современной науки интереснейшее и до сих пор малоизученное явление – жанр китайской музыкальной драмы куньцзюй, вобравшей в себя значимые характеристики традиционного искусства. Тема предлагаемого к обсуждению исследования побуждает внимательно взглянуть на этот феномен традиционной культуры, осмыслить его константы, определить перспективы.

Облик куньшаньской оперы, и в наши дни воспринимаемой аудиторией, в том числе, китайской, как экзотику, складывается на страницах работы последовательно и планомерно. В каждой из двух глав диссертации сопряжены теоретические (жанрово-стилевые) и исторические аспекты, подробно раскрывающие сначала прошлое, а затем и настоящее традиционного жанра.

Логика работы видится своеобразной – основные признаки предмета изучения выкристаллизовываются постепенно. В первой главе суть куньцзюй высвечивается сквозь призму жанровых сопряжений с другими разновидностями традиционного музыкального театра Китая и в исторической ретроспективе, но не обозначается концентрированно, что порождает в процессе чтения необходимость опереться на определение существенных признаков рассматриваемого явления, сформировать четкое понимание того, что же представляет собой специфическая жанровая модель куньшаньской драмы.

Однако вторая глава в полной мере отвечает на этот вопрос, и интрига полностью разрешается на страницах 100–101, где обобщены и сформулированы ее ключевые жанрово-стилевые особенности. Ценным дополнением к этому обобщению видятся наблюдения, связанные с бытованием музыкального спектакля в наши дни, в том числе, в киноискусстве, а также характеристика современных постановок (раздел 2.2.) и освещение проблемы воспитания актера для куньцзюй (раздел 2.3.).

В целом, вынесенные на защиту положения, а также аспекты научной новизны не вызывают ни малейших сомнений. Они ясно сформулированы, подкреплены как богатым эмпирическим материалом исследования, так и убедительной, логически обоснованной аргументацией.

Работа демонстрирует глубокую погруженность соискателя в культурный контекст изучаемого явления, опору на фундаментальную методологическую базу. Отдельно стоит отметить внушительный список литературы (300 наименований) на русском, китайском, английском, французском и итальянском языках.

Как и любое исследование сложного и многогранного феномена, предложенный к прочтению текст побуждает к вопросам и размышлениям.

Так, в разделе 1.1., посвященном изучению истоков кунъюй, некоторые подробности, возможно хорошо изученные в Китае, остались за скобками. Например, в числе трех основных культур, составивших парадигму традиционной китайской драмы, автор называет «культуру этикета и музыки», однако лишь констатирует этот факт и бегло упоминает о влиянии церемоний (с.19–20). Представляется, что более развернутое описание элементов культуры этикета применительно к конкретным образцам музыкальной драмы сделало бы этот тезис более наглядным.

Аналогичное предложение связано с разделом 1.2., где представлено довольно большое количество разновидностей китайской музыкальной драмы, однако тоже довольно кратко. Ясно, что диссертант хорошо знаком со спецификой жанровых подвидов китайской оперы, однако для русскоязычного читателя все эти нюансы могли бы быть интересными. Кроме того, хотелось бы увидеть этот материал проанализированным в сравнительном ключе с более четкой артикуляцией моментов сходства и различия. Тем не менее, в целом, получился весьма полезный для создания целостной картины многообразия жанров китайского музыкального театра обзор.

Во второй главе, как уже говорилось, Ли Цзяхуэй систематизирует методы обучения артиста куньцзюй, при этом видится целесообразным подкрепить каждый из предложенных тезисов (методы разъяснения и анализа, обсуждения, представления и показа образов, соединения и сравнения, ассоциаций и т.д., см. с. 96–99) примерами из конкретного спектакля, например, наиболее известной широкой публике «Пионовой беседки» – это позволило бы более наглядно связать теорию с практикой и усилить практическую ценность работы.

Отдельного внимания заслуживает вопрос национального инструментария в опере. Автор указывает, что «исторически инструментальные партии несли прежде всего аккомпанирующую функцию, обретя позднее автономный смысл в интерлюдиях между сценами, актами» (с. 101). В то же время, когда речь идет о традиционном искусстве, функциональные принципы отбора инструментов наверняка дополняются в сознании носителей этой культуры мифологическими коннотациями, поскольку сюжеты произведений, как правило, опираются на легенды и предания. Об этом, в частности, пишет Б.Б. Борисов в диссертации «Джазовое искусство Китая в контексте взаимодействия Востока и Запада» (второй раздел Второй главы), рассматривая традиционные инструменты с точки зрения их мифопоэтического осмысления. Применимы ли наблюдения исследователя к анализу куньцзюй?

Высказанные пожелания и вопросы не снижают общей положительной оценки работы. Представленная к защите диссертация является самостоятельным и завершенным трудом, отмеченным полнотой и достоверностью наблюдений и выводов.

Автореферат и семь публикаций в достаточной мере отражают содержание проведенного исследования. Апробация основных положений диссертации подтверждена статьями в изданиях, рекомендованных ВАК (3), в отечественных изданиях и сборниках научных трудов.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация «Музыкальная драма куньцой в контексте национальных традиций» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Ли Цзяхуэй – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
24 ноября 2023 года
Елена Владимировна Приданова



Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Телефон: 8 (831) 419-40-15
Адрес электронной почты: nngk@mail.ru
e-mail (личный): epridanova@yandex.ru
Веб-сайт организации <https://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕДУЮЩЕЙ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.
Е. Приданова
24.11.2023г