

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.16,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
по диссертации **Бровко Екатерины Михайловны**
«Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском
мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.16 в составе:
доктор искусствоведения, профессор В. В. Бабияк (председатель);
доктор искусствоведения, профессор О. Л. Некрасова-Каратеева;
доктор искусствоведения А. О. Туминская
рассмотрела материалы по диссертации Бровко Екатерины Михайловны

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Бровко Екатерины Михайловны «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; пункт 40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика*).

В диссертации историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века, созданная под влиянием явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах, представлена как единая художественная система в искусстве мебели, принципом организации которой является реминисценция.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объёмом 3,9 печ. л. (все работы написаны автором лично, печатных работ в соавторстве нет).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы, среди которых наиболее значимые:

Бровко, Е. М. Имитационная техника джапаннинг в производстве французской мебели эпохи рококо / Е. М. Бровко // Манускрипт. — 2021. — Т. 14. — Вып. 8. — С. 1698–1702.

Бровко, Е. М. Стилиевые варианты китайской/кантонской экспортной мебели середины XVIII — первой трети XIX в. / Е. М. Бровко // Манускрипт. — 2021. — Т. 14. — Вып. 11. — С. 2435–2438.

Бровко, Е. М. Реставрация табуретов, выполненных на мебельном предприятии А. И. Тура в середине XIX в., из собрания ГМЗ «Петергоф» / Е. М. Бровко // Манускрипт. — 2021. — Т. 14. — Вып. 12. — С. 2851–2857.

Бровко, Е. М. Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII — начала XX века. Историографический обзор / Е. М. Бровко // Университетский научный журнал. — 2022. — № 67. — С. 187–195.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 2 сентября 2023 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 84,79 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация **Бровко Екатерины Михайловны** «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 4 публикации.

3. Диссертация **Бровко Екатерины Михайловны** «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача разработки дополнительного подхода оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений искусства мебели и представления этой интеграции как единой художественной системы, имеющая существенное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.16.


доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
В. В. Бабияк (председатель)



доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
О. Л. Некрасова-Каратеева



доктор искусствоведения
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
А. О. Туминская



18 октября 2023 года