

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бровко Екатерины Михайловны
«ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ КИТАЯ И ЯПОНИИ И ЕЕ
РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕБЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ»;

предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Бровко Екатерины Михайловны посвящена вопросам, связанным с изучением исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, созданной под влиянием явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах.

Автор рассматривает данный корпус мебели как целостное художественное явление и представляет его в виде единой художественной системы, принципом единства которой выступает реминисценция. На реминисценции основывается определенная художественная деятельность – реминисцирование.

В свою очередь реминисцирование представлено как метод рекомбинации отдельных морф – метод создания новых художественных образов с помощью перекомпоновки композиционных схем, распознающихся как прямая цитата, аллюзия, репликация и т.д. С этим утверждением можно согласиться, как и с тем, что технология создания предметов оказывает влияние не его характеристики. Значимыми компонентами в процессе создания декоративной новации являются изменения технико-технологических приемов.

Представленная разработка системы стилевых дефиниций может послужить базой для создания новых произведений мебельного искусства.

Методический потенциал исследования может обеспечить базу для создания учебного пособия, характеризующего стили китайского, японского и европейского мебельного искусства, что важно в деле подготовки специалистов в области дизайна мебели.

Судя по автореферату диссертация Бровко Екатерины Михайловны «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и критериям п.9-14 Положения

«О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018), а ее автор Бровка Екатерина Михайловна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заведующий кафедрой дизайна мебели Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, член Отраслевого художественно-технического совета по мебели при Ассоциации предприятий мебельной и деревообрабатывающей промышленности России

Андрей Константинович Блинов



«15» ноября 2023 года

К о н т а к т н ы е д а н н ы е

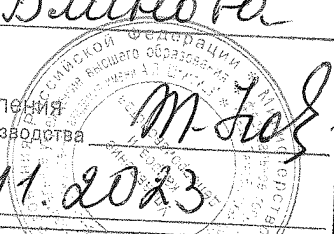
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

+7 921 30 79

Ablinov54@yandex.ru

Подпись	<i>А.К. Блинова</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Гроз</i>
Дата	<i>15. 11. 2023</i>



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бровко Екатерины Михайловны на тему «ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ КИТАЯ И ЯПОНИИ И ЕЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕБЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ», предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертационного исследования Бровко Екатерины Михайловны «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» свидетельствует о современном комплексном исследовании проблем китайского, японского и европейского мебельного производства.

Очевидна высокая квалификация автора, решившего ряд вопросов в рамках данной диссертации: проанализирована автохтонная, традиционная, «большестильная» и авторская мебель, раскрыты понятия «реминисценция» и «реминисцирование», установлена роль дальневосточной традиции в западном мебельном производстве и роль европейской идеи в мебельном искусстве Китая и Японии.

По мнению автора отзыва, представляющего японский взгляд на историю мирового мебельного искусства, важно, что диссертант делает акцент на влиянии японских идей, в частности о гармонично согласованных отношениях с окружающей природой и пространством, на европейскую мебель.

Помимо выделенных ранее мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Японии, созданной под европейским влиянием, и европейской мебели, созданной под японским влиянием – транзисьон, живописный стиль, Киото-Нагасаки, Нагасаки, намбан, барокко Мэйдзи и англо-японский стиль, автор благодаря предлагаемому подходу, связанному с реминисценцией и реминисцированием, впервые выделяет ещё одну стилевую дефиницию «японской ориентации» – русская репликация барокко Мэйдзи.

Текст автореферата свидетельствует, что положения, выдвинутые на защиту, доказаны.

Судя по автореферату диссертация Бровко Екатерины Михайловны «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и критериям п.9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней»,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018), а ее автор Бровка Екатерина Михайловна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Старший преподаватель кафедры искусствоведения Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»



Итинохэ Каёко

«27 » ноября 2023 года

Контактные данные

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, д. 15

8 (812) 269-57-58

Адрес электронной почты: info@gup.ru



ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
Бровко Екатерины Михайловны
«ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ КИТАЯ И ЯПОНИИ И ЕЕ
РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕБЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XVIII
– НАЧАЛА XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ», предоставленный на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Бровко Екатерины Михайловны посвящено изучению исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века – объединенных на базе продолжительной интеграции двух типов мышления – дальневосточного (китайского и японского) и европейского (западного) – художественного мышления. Актуальность темы исследования обусловлена детальным изучением и более глубокой по отношению к существующей дифференциацией рассматриваемой мебели, что позволит изменить и улучшить качество атрибуции и выявить целостные художественные характеристики предметов.

Целью исследования стала разработка дополнительного подхода к оценке явления интеграции дальневосточного и западного представлений создания произведений искусства мебели, с учетом целого ряда факторов, для разработки дифференцированной типологии и решений по ее атрибуции и сохранению.

В диссертации последовательно выполняются поставленные автором задачи, в том числе – установка методов и подходов классификации исторической мебели, принципов организации целостной художественной системы; формирование типологических групп исторической мебели по периодам, на основании изучения международных и отечественных коллекций музеев и галерей.

Основным научным результатом диссертационного исследования Е.М. Бровко можно считать научно-обоснованное выделение мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века как целостного явления, описывающегося единой художественной системой; выявление дополнительного подхода, основанного на реминисценции и реминисцировании для изучения исторической мебели; формирование типологических групп мебельных декоративных стилевых дефиниций, обладающих набором уникальных характеристик.

Область практического применения рассматриваемой диссертационной работы может относиться не только к фактической работе с музейными коллекциями, но и к формированию принципов сохранения исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели, и аналогичных работ на предметах из других стран, с учетом ареала происхождения.

Диссертация Бровко Екатерины Михайловны представляет собой законченную работу, выполненную самостоятельно и на высоком уровне. Результаты исследования, собранные иллюстративные и библиографические

материалы, приложения и выявленные данные доказательной базы представляют самостоятельную ценность. Можно поддержать данное исследование в области многофакторного междисциплинарного анализа и признать его как вклад в современную художественную типологию и подходы к оценке интеграции художественного мышления.

Анализ списка публикаций (8 наименований) позволяет сделать вывод, что существенные достижения и результаты работы в них отражены, в том числе 4 статьи опубликованы в изданиях, входящих в перечень, утвержденный ВАК при Минобрнауки РФ.

Автореферат свидетельствует, что диссертация Бровко Екатерины Михайловны «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и критериям п.9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018), а ее автор Бровко Екатерина Михайловна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат архитектуры

(специальность 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия),

Главный архитектор – начальник проектно-сметного отдела Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»

Почетный реставратор Санкт-Петербурга,

Член Совета НК ИКОМОС, Россия,

Член ИКОМ

Мария Николаевна Рядова

21 ноября 2023 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»

Адрес: 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, дом 7

Тел.: +7 (812) 465-24-99

e-mail: museum@tzar.ru, rjadova@yandex.ru

web-сайт: <https://www.tzar.ru/>

Подпись руки Рядовой
Начальник отдела кадров
Калинина ИИ

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бровко Екатерины Михайловны на тему
«Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля», предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Бровко Екатерины Михайловны посвящена изучению исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века в аспекте реминисценции. Тема представляется весьма актуальной на сегодняшний день, как в теоретическом, так и в практическом плане.

Реминисценцию можно рассматривать как принцип организации целостной художественной системы, базирующейся на продолжительной интеграции двух типов художественного мышления не только в искусстве мебели, но и в других видах искусства. В том числе, предлагаемый автором подход, связанный с реминисценцией и реминисцированием, может корректно использоваться для изучения мусульманской архитектуры.

Диссертант четко и грамотно определяет предмет и объект исследования, формулирует цель и задачи исследования. Положения, выдвинутые соискателем, основываются на глубоком знании и понимании формально-содержательных аспектов материала исследования, что делает их достоверными.

Автореферат отличает научный стиль изложения и логика выстраивания текста. Материалы диссертации опубликованы в 8 научных статьях, из них 4 – в журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Судя по автореферату диссертация Бровко Екатерины Михайловны «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при

Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и критериям п.9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018), а ее автор Бровка Екатерина Михайловна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат исторических наук (специальность 07.00.03 – Всеобщая история), доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, заместитель декана факультета искусств по науке Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», член Международной ассоциации искусствоведов



Сергей Анатольевич Сухоруков

« 27 » ноября 2023 года

Контактные данные

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, д. 15

8 (812) 269-57-58

Адрес электронной почты: info@gup.ru



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бровко Екатерины Михайловны на тему «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля», предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертация Бровко Екатерины Михайловны «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля», посвящённой одной из интереснейших проблем мирового декоративно-прикладного искусства – стилеобразованию исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, созданной под влиянием интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов. Автореферат показывает, что центральный вопрос – содержательная неполнота стилевой категории «шинуазри», что затрудняет разработке программ реставрации мебельных предметов – уникальных памятников декоративно-прикладного искусства.

При подборе/составлении методики реставрации необходимо учитывать как технологические, так и художественные характеристики того или иного памятника. В связи с этим особую важность приобретает то, что предложенный подход, связанный с реминисценцией и реминисцированием, для изучения позволяет выделить мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века. Автореферат показывает, что положение о том, что на выделенные новые стилевые дефиниции большое влияние оказывают технико-технологические свойства произведений мебельного искусства.

Не вызывает сомнений высокая квалификация автора диссертации. Постановка задач и ход их решения приводят к закономерным выводам, что и нашло отражение в содержании. Публикации свидетельствуют о разнообразных аспектах работы, нашедших своё обобщение. Работа, очевидно, выполнена самостоятельно и на высоком профессиональном уровне.

Таким образом, судя по автореферату диссертация Бровко Екатерины Михайловны «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и критериям п.9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней»,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018), а ее автор Бровка Екатерина Михайловна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Реставратор декоративно-художественных покрасок (направление – позолотные работы) высшей категории,

Художник-реставратор (направление – произведения из дерева) высшей категории

Регина Альбертовна Шкаредных

«24» ноября 2023 года

Контактные данные:

190068, Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 65, кв. 23.

Телефон: 8 (911) 242-09-94

Адрес электронной почты: reginspb@yandex.ru

*Подпись Шкаредных Регины Альбертовны
удостоверяю, директор ООО «Дедал»
Л.В. Фищенко "24" ноября 2023 год*

