

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С. Г. Строганова»



С. В. Курасов

2023 г.

## **ОТЗЫВ**

ведущей организации – Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный университет  
им. С. Г. Строганова»

о диссертации Бровко Екатерины Михайловны  
«ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ КИТАЯ И ЯПОНИИ  
И ЕЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕБЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ  
XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ», представленную на  
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)

### **1. Актуальность избранной темы диссертационного исследования**

Диссертация Бровко Екатерины Михайловны решает задачу разработки дополнительного подхода оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений искусства мебели и представления этой интеграции как единой художественной системы. Актуальной идеей диссертации является представление о том, что в настоящее время про разнообразную историческую мебель Китая и Японии, европейскую мебель XVIII – начала XX века, созданную под влиянием явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах, говорится, что она выполнена в стиле шинуазри и это затрудняет атрибуцию указанной мебели.

### **2. Достоверность и научная новизна исследования**

Анализ диссертационной работы позволяет оценить её с позиции научной новизны, так как впервые в искусствознании историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века определена как целостное художественное явление, основывающееся на интеграции дальневосточного и европейского художественного мышления. Целостность явления была доказана через его описание как единой художественной системы в искусстве мебели.

Диссертация представляет ряд аналитических действий, реализованных в ходе решения задач исследования: определение исторической китайской и японской мебели, европейской мебели XVIII – начала XX века как целостного явления; установление методов и дополнительного подхода классификации исторической мебели; разработка реминисценции как принципа организации целостной художественной системы в искусстве мебели; определение видов реминисценции, приемов и уровней реминисцирования в области искусства мебели, установление критериев типологического анализа; формирование типологических групп мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида; формирование типологических групп мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида «подражание»; формирование типологических групп мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида типа «напоминание»; формирование типологических групп мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида типа «интерпретация». Все это в целом позволяет считать положения, выносимые на защиту, доказанными.

Исследование построено на искусствоведческих трудах русских, западноевропейских и китайских искусствоведов. Доклады на научных конференциях, публикации автора диссертации убеждают, что текст диссертации основан на знании чрезвычайно разнообразного материал исследования, что делает исследование достоверным.

### **3. Значимость для науки и практики полученных автором диссертации результатов**

Диссертация соответствует паспорту специальности.

Результаты исследования дополняют представление о мебельных декоративных стилевых дефинициях исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века; расширяют круг вопросов



искусствоведческого контента, например, реминисценция как принцип организации единства художественной системы в искусстве мебели, а реминисцирование как художественная деятельность в области искусства мебели; обогащают терминологический набор искусствоведения и мебельного искусства новыми терминологическими единицами.

Практическое значение результатов исследования заключается в том, что его основные положения, иллюстративный материал и выводы могут быть использованы в музейной практике при изучении предметов мебели в фондах и как базовые перед началом работ по реставрации исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века. В качестве методологической основы в процессе подготовки специалистов в области изготовления мебели. В рамках курса по отечественному и зарубежному декоративно-прикладному искусству исследование может способствовать повышению научного уровня искусствоведческой критики.

#### **4. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации**

##### **Оценка содержания диссертации, её завершенность в целом, замечания по оформлению**

Диссертация представлена в двух книгах: «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» и «Рубрицированный альбом иллюстраций». Первая книга состоит из введения, трёх глав и заключения, библиографических списков на русском, английском, итальянском, немецком, французском и китайском языках и трёх приложений. В приложения включены: глоссарий, сформированный по тематическому принципу; три таблицы – «Мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века», «Критерии мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века» и «Статистический анализ мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века»; Мастера мебельного искусства. Библиографические примечания, составленные на основе периодических изданий, каталогов выставок, справочников и Интернет-ресурсов. Вторая книга представлена в виде рубрицированного альбома иллюстраций, подобранных из каталогов и художественных альбомов, а также взятых из сети Интернет, размещенных в свободном доступе.

Работа написана ясным литературным языком.



Во Введении чётко определены цели и задачи исследования, охарактеризована степень изученности темы, её актуальность, научная новизна, обозначена методологическая основа.

В Главе I «Искусство мебели Востока и Европы XVIII – начала XX века: историографический обзор и источниковая база» определено, что историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века, созданная под влиянием явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, не хаотичная группа произведений мебельного искусства, а целостное художественное явление со своей строгой логикой и закономерностью, которое можно развить и проблематизировать представив это явление в искусстве мебели как единую художественную систему. С целью доказательства целостности анализируются общепринятые методы классификации мебели и в результате указывается, что они не обладают достаточным инструментарием для объяснения устройства единства этой художественной системы.

В Главе II «Проблема целостности в искусстве мебели» разрабатывается дополнительный подход, связанный с реминисценцией и реминисцированием, для изучения исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, который позволяет выделить четкие закономерности и выделить мебельные декоративные стилевые дефиниции указанного корпуса мебели.

Так в разделе 2.1 «Реминисценция как принцип организации единства художественной системы в искусстве мебели» рассматривается методологический потенциал реминисценции как инструмента анализа художественных ситуаций. Показано, что реминисценция является принципом организации единой художественной – технологической и декоративной – совокупной системы исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века. В разделе 2.2 «Виды реминисценции и приёмы реминисцирования в области искусства мебели. Типологический анализ» выделены четыре вида реминисценций: репликация, имитация (подражание), аллюзия (напоминание) и интерпретация. Отмечено, что на принципе реминисценции базируется определенная художественная деятельность – реминисцирование, которая может происходить на нескольких уровнях, а её результатами являются самостоятельные мебельные декоративные стилевые дефиниции.

В Главе III «Мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века» выделены отличительные черты произведений искусства мебели,



выполненных в мебельных декоративных стилевых дефинициях исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, а также дано описание эталонного памятника каждой стилевой дефиниции.

## 5. Замечания

Представляется чрезмерным употребление терминов «реминисценция» и «реминисцирование» не только в формулировках пунктов Содержания, но и во всем тексте, что создает сложность восприятия и вполне могло бы быть заменено синонимами.

Следовало более подробно раскрыть понятия «стиль» и «стилизация», которые являются одними из ключевых для данного исследования.

Объем и смысловой характер Заключения хотелось бы увидеть более аргументированным и соответствующим заявленным задачам исследования (8 задач исследования обозначены во Введении).

В Библиографическом списке также отсутствуют многие труды французских исследователей.

Предлагаемый принцип организации единой художественной системы является «открытым», его можно дополнять и развивать в процессе дальнейшего изучения мебели. Вероятно, развивая тему, следует уточнить границы отдельных дефиниций по территориальному и хронологическому критериям, рассмотреть национальные особенности интерпретации восточных мотивов в мебельном искусстве Западной Европы.

Указанные замечания не умаляют значимости проведенного диссертантом исследования, и могут быть учтены в дальнейшей работе над темой.

Диссертация носит характер законченного исследования по истории искусства. Ключевыми можно считать следующие положения, предложенных на защиту: историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века – целостное художественное явление, описываемое единой художественной системой. Существующие методы классификации исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века не обладают достаточным инструментарием для объяснения устройства этой целостности;

- разработанный подход оценки единства художественной системы явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в мебельном производстве может быть применен для анализа других видов интеграции восточного (арабского, индийского) и европейского мебельного искусства.

В результате анализа текста диссертации можно сделать вывод, что положения исследования доказаны.

**6. Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации**

Содержание автореферата полностью соответствует положениям диссертации.

**7. Подтверждение опубликованных основных результатов диссертации в научной печати**

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в 8 работах; 4 из них опубликованы в рецензированных научных изданиях, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и на соискание ученой степени доктора наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

**8. Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней**

Диссертация Бровко Екатерины Михайловны на тему «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи – разработка дополнительного подхода оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений искусства мебели и представления этой интеграции как единой художественной системы.

Работа, безусловно, имеет самостоятельное значение для современного искусствознания, её текст и итоги соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по данной специальности, в том числе соответствуют требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а её автор – Бровко Екатерина Михайловна заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).



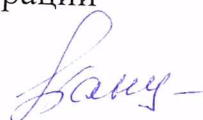
Отзыв составлен Ниной Нестеровной Ганцевой – кандидатом философских наук, Почетным профессором Чжанжоузского художественного института (Китай) доцентом кафедры Художественная реставрация мебели и Андреем Игоревичем Машакиным - кандидатом искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, доцентом, заведующим кафедрой Художественной реставрации мебели РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры Художественной реставрации мебели Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», протокол № 3 от 14 ноября 2023 года.

Заведующий кафедрой  
Художественной реставрации мебели  
кандидат искусствоведения, доцент

 А.И.Машакин

Доцент кафедры Художественной реставрации  
мебели, кандидат философских наук

 Н.Н.Ганцева

*Контактные данные:*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

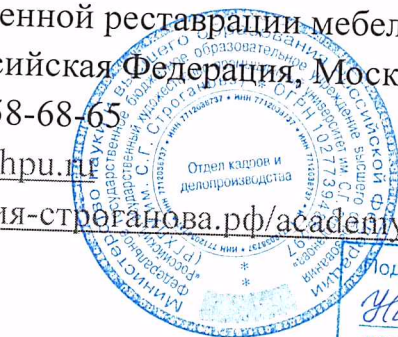
Кафедра Художественной реставрации мебели

Адрес: 125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское ш., 9

Телефон: +7 (499) 158-68-65

E-mail: [r-mebel@mghpu.ru](mailto:r-mebel@mghpu.ru)

Сайт: <https://академия-строганова.рф/academy/>



Подпись руки Машакина А.И. заверяю  
Начальник отдела  
должность подпись расшифровка  
АИ С. Л. Копылова  
16.11.2023



Подпись руки Ганцевой Н.Н. заверяю  
Начальник отдела  
должность подпись расшифровка  
АИ С. Л. Копылова  
16.11.2023