

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

*На правах рукописи*

**Бровко Екатерина Михайловна**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ КИТАЯ И ЯПОНИИ И ЕЕ  
РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕБЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ  
XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ**

Книга 1

Специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель:  
Блинова Елена Константиновна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры искусствоведения  
и педагогики искусств  
Института художественного образования  
РГПУ им. А. И. Герцена

Санкт-Петербург

2023

## Содержание

### Книга 1

Введение.....	4
<b>ГЛАВА 1. Искусство мебели Востока и Европы XVIII – начала XX века: историографический обзор и источниковая база .....</b>	<b>16</b>
1.1 Историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века как целостное явление .....	16
1.2 Методы классификации исторической мебели.....	34
<b>ГЛАВА 2. Проблема целостности в искусстве мебели .....</b>	<b>66</b>
2.1 Реминисценция как принцип организации единства художественной системы в искусстве мебели.....	66
2.2 Виды реминисценции и приемы реминисцирования в области искусства мебели. Типологический анализ.....	72
<b>ГЛАВА 3. Мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века .....</b>	<b>87</b>
3.1 Вид реминисценции репликация .....	87
3.2 Вид реминисценции имитация .....	94
3.3 Вид реминисценции аллюзия .....	119
3.4 Вид реминисценции интерпретация.....	130
<b>Заключение .....</b>	<b>133</b>
<b>Библиографические списки.....</b>	<b>135</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>184</b>
Приложение 1. Глоссарий.....	184
1.1 Специальные термины .....	184
1.2 Декоративная отделка поверхности .....	191
1.3 Стили и мебельные декоративные стилевые дефиниции .....	200

Приложение 2. Таблица 1. Мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века.....	222
Таблица 2. Критерии мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века.....	224
Таблица 3. Статистический анализ мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века.....	244
Приложение 3. Мастера мебельного искусства. Библиографические примечания. Составлены на основе периодических изданий, каталогов выставок, справочников и Интернет-ресурсов .....	246
<b>Книга 2. Рубрицированный альбом иллюстраций</b>	
Список иллюстраций.....	2
Альбом иллюстраций.....	19

## **Введение**

Диссертация посвящена изучению исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века. Объединение этих мебельных корпусов базируется на продолжительной интеграции двух типов – дальневосточного (китайского и японского) и европейского (западного) – художественного мышления. Продолжительная интеграция создает целостное художественное явление, которое можно доказать, описав его как единую художественную систему в искусстве мебели. Принципом организации этой единой художественной системы является реминисценция.

**Актуальность исследования**, определяется тем, что в настоящее время про разнообразную историческую мебель Китая и Японии, европейскую мебель XVIII – начала XX века, созданную под влиянием явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах, говорится, что она выполнена в стиле шинуазри. Это затрудняет атрибуцию указанной мебели. Историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века целостное художественное явление со своей логикой. Общепринятый историко-генетического, художественный и технико-технологический анализ, основанный на эволюции больших художественных стилей не позволяет доказать, что это целостное явление. Поэтому возникла необходимость разработать дополнительный подход оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений искусства мебели.

### **Состояние и степень изученности проблемы**

Оценивая состояние и степень изученности явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании предметов мебельного искусства, можно отметить, что в искусствознании существует достаточно исследований, посвященных заявленной теме. Это многочисленные работы о

русском, западном и дальневосточном искусстве, архитектуре, стиле, реминисценции, формировании коллекций, мебели, технико-технологических особенностях, реставрации:

- русское искусство: А. И. Иконников (1931), Р. П. Подольский (1951), О. С. Евангулова (1969), Д. А. Кючарианц (1984), Т. В. Кудрявцева (1985), Н. В. Калязина и Г. Н. Комелова (1990), Е. И. Кочерова (2007), Л. В. Бех (2013);

- западное искусство: В. В. Згура (1929), Н. Ю. Бирюкова (1972), А. де Моран (1982), Н. Н. Науменкова (1982, 1986);

- дальневосточное искусство: Э. Х. Вестфален и М. Н. Кречетова (1947), Н. С. Николаева (1972, 1986, 1989, 1993, 1996), М. Салливэн (1973, 1989), Л. П. Сычев (1975), Т. Б. Арапова (1977, 1980, 1988, 1990, 1993), А. Йонемура (1979), Л. Р. Робертс (1980), Т. Б. Арапова и Т. В. Кудрявцева (1994), М. А. Неглинская (1995, 1999, 2006), Д. В. Адамс (2000), Л. А. Шмотикова (2000), О. Р. Импи (2002), К. Й. А. Йорг (2003), О. Л. Фишман (2003), Н. А. Виноградова (2004), К. Й. А. Йорг и О. Р. Импи (2005), Е. И. Кочерова (2007), Е. И. Кречетова (2007), М. П. Лебединская (2007), Ч. П. Фицджеральд (2008), А. В. Трощинская (2009, 2013, 2018), Ф. Кнот (2010), Н. Г. Сураева (2011), К. Морей (2016), Е. В. Ляхович (2022);

- архитектура: Н. А. Евсина (1975, 1985, 1994), И. А. Бартнев и В. Н. Батажкова (1977, 1984), Е. И. Кириченко (1982), И. А. Пронина (1996), И. О. Андропова (2008);

- стиль: А. Н. Бенуа (1901), Э. фон Эрдберг (1936), А. Х. Майор (1941), Х. Хонор (1961), Б. Р. Виппер (1966), Т. Б. Арапова (1988), В. Г. Власов (1995-1997, 2017), Ю-Фанг Ву (2000), Д. Джекобсон (2004), И. Капустина (2004), К. Й. А. Йорг и О. Р. Импи (2005), Н. Н. Соболев (2008), М. С. Максимова (2009), С. А. Чапкина-Руга (2010), С. Т. Махлина (2012), К. Кейнс (2015), М. А. Неглинская (2015), С. А. Гудимова (2016), А. В. Денисова (2018), А. Чичко (2018), Цун Ваньтун и Н. В. Мартынова (2020), Н. Г. Дружинкина и С. С. Кононова (2020), Цю Ке (2020), Н. С. Стерхова и Т. А. Потоцкая (2020), О. Е. Мишуровская (2021).

- реминисценция: Ж. Женетт (1982), Е. М. Чернецова (2005), В. Г. Власов (2008, 2017), Э. В. Саид (2006), И. Р. Багдасарова (2011), Е. К. Блинова (2012), М. А. Неглинская (2015), Т. А. Литвин (2017), С. Е. Винокуров (2019), Е. В. Ляхович (2022).

- формирование коллекций: Д. В. Григорович (1884, 1885, 1888), А. И. Успенский (1901, 1913), А. Н. Бенуа (1901, 1910), А. С. Дахнович (1930, 1932, 1935), С. С. Гейченко (1936), Г. И. Солосин, З. Л. Эльзенгр, В. В. Елисеева (1963), Г. Н. Голдовский, В. В. Знаменов (1976), И. М. Гуревич, В. В. Знаменов, Е. Г. Мясоедова (1979), А. Г. Раскин (1979), В. Г. Клементьев (1998, 2007), Н. С. Григорович (2001, 2003), Н. В. Калязина и Е. А. Калязин (2003), П. В. Хорошилова (2004), М. А. Павлова (2006), Е. И. Кочерова (2007), Е. Ю. Десятникова (2008), Ю. Г. Благодер (2009, 2011, 2020), Е. А. Родионов и А. Э. Шукурова (2010), М. Л. Меньшикова (2016), Т. С. Сяпина (2018), А. И. Машакин (2020).

- мебель: Г. Кешинский (1922), Д. Д. Иванов (1924), А. Батенин (1938), Т. М. Соколова (1967, 1973), Х. Хонор (1969), В. Г. Белозерова (1980, 2009, 2010), Т. В. Раппе (1981), Т. Клемменсен (1985), К. Коизуми (1986), В. С. Торбик (1986), Р. Баарсен (1993, 2007), Т. Форрест (1997), Юй Цзимин (2001), И. К. Ботт и М. И. Канева (2003), Э. Колле (2003), Н. Ю. Гусева (2003), Д. Кес (2004), М. Е. Кравцова (2004), А. А. Грашин (2007), Н. Н. Ганцева и А. И. Машакин (2008, 2014), Г. Гацура (2008, 2011), И. К. Ботт (2008, 2015), Н. Н. Ганцева (2011, 2013, 2014), А. Черепанова и М. Яо (2013), Н. Ю. Гусева и Т. Б. Семенова (2015), Н. Ю. Гусева и О. С. Кислицына (2015), Д. В. Легкова (2018), Г. А. Пудов (2021).

- технико-технологические особенности: Д. Сталкер и Г. Паркер (1688), С. И. Ванин и С. Е. Ванина (1940), Р. Й. Геттенс и Г. Л. Стоут (1966), И. Н. Уханова (1977, 1995), В. Г. Клементьев (1996), В. П. Голиков, К. С. Яровой, О. П. Горина и Е. И. Силаева (2000), В. П. Голиков, М. В. Капустина и Е. А. Хайбуллина (2000), М. В. Капустина, Е. А. Хайбуллина, В. П. Голиков и Л. А. Шмотикова (2000), О. Г. Новикова (2000), М. В. Капустина и Л. А. Шмотикова (2000), Л. Л. Пирогова (2004), К. Й. А. Йорг и О. Р. Импи (2005),

Ю. И. Цой (2012, 2016, 2018), Ю. И. Цой и В. А. Соколова (2012), Н. М. Александрова (2015), А. А. Нефедьева и А. Ч. Зандарев (2015), М. А. Павлова (2015), А. В. Савельева (2016), Ю. И. Цой, А. К. Блинов и В. Ю. Поликарпов (2019, 2020), Ю. И. Цой, А. Ю. Марчук и А. К. Блинов (2020), Ю. И. Цой и А. К. Блинов (2021, 2023), И. Лю и В. С. Торбик (2022).

- реставрация: А. В. Иванова и О. В. Лелекова (1970), В. П. Слезин и Н. К. Рогозина (1981), М. Вебб (2000), В. Г. Симонов (2000), В. Г. Симонов и М. В. Капустина (2005), Ю. Г. Бобров и Ф. Ю. Бобров (2008), Г. А. Преображенская (2011), А. И. Варфоломеев (2014).

Очевидно, что проблема отсутствия оценки единой художественной системы указанного явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений искусства мебели, остается до конца нерешенной. Нет приема ее описания и ее критериев.

**Методологической базой** анализа исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века в совокупности следующих качеств: конструкция и форма, технологические особенности, орнаментальные и изобразительные мотивы стало положение, представленное в монографии Е. И. Кириченко «Русская архитектура 1830–1910-х годов»<sup>1</sup> о том, что рассматривая принцип формообразования, тип взаимосвязей между элементами произведений искусства можно понять причину использования именно этих, а не каких-либо других приемов и форм, что дает возможность выявить закономерности присущие определенной художественной системе. Дальнейший анализ общих закономерностей позволяет выделить и раскрыть глубинные наглядные признаки стилевых дефиниций<sup>2</sup>.

**Цель исследования** – разработка дополнительного подхода оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании

---

<sup>1</sup> Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. М., 1982. 399 с.

<sup>2</sup> Там же. С. 9.

произведений искусства мебели и представления этой интеграции как единой художественной системы.

**Объект исследования:** процесс интеграции двух типов художественного мышления – дальневосточного и западного – и соответствующих им художественных форм при создании произведений искусства мебели.

**Предмет исследования** – художественная типология, стилевое разнообразие исторической мебели из Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века.

**Методы исследования** – эмпирический, описательный, технико-технологический, сравнительно-сопоставительный, иконографический, в том числе анализ форм и мотивов, типологический, таблично-графический, статистический, интертекстуальный. Посредством перечисленных методов совершенствуется стилистический анализ исторической мебели Китая и Японии и европейской мебели XVIII – начала XX века.

**Задачи исследования:**

- определить историческую китайскую и японскую мебель, европейскую мебель XVIII – начала XX века как целостное явление;
- установить методы и дополнительный подход классификации исторической мебели;
- разработать реминисценцию как принцип организации целостной художественной системы в искусстве мебели;
- определить виды реминисценции, приемы и уровни реминисцирования в области искусства мебели, установить критерии типологического анализа;
- сформировать типологические группы мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида реминисценции репликация;
- сформировать типологические группы мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида реминисценции имитация (подражание);



- сформировать типологические группы мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида реминисценции аллюзия (напоминание);

- сформировать типологические группы мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида реминисценции интерпретация.

### **Материал исследования**

Историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века, хранящаяся в собраниях музеев и галерей.

Коллекции Западной Европы: Музей истории искусств, Австрия; Королевская коллекция, Музей Виктории и Альберта, Коллекция Коршем-Корта, Музей Эшмола, Боутон Хаус, Коллекция Ротшильдов в Ваддестон Манор, Англия; Рейксмюсеум, Музей лакового искусства, Замок Фриденштаин, Музей декоративного искусства, Германия; Музей Франса Халса, Гронингемский музей, Амстердамский исторический музей, Дворец Хет-Лоо, Муниципальный музей Гааги, Рейксмюсеум, Нидерланды; Замок Фреденсборг, Национальный музей, Дания; Коллекция прикладного искусства Милана, находящаяся в музейном комплексе замка Сфорца, Паллацо Комитини, Италия; Монастырь Лас-Дескальзас-Реалес, Испания; Национальный музей древнего искусства, Португалия; Лувр, Версаль, Галерея Сегура, Франция; Замок Кинжварт, Музей Напрстека, Национальная галерея, Замок Вельтрусы, Чехия; Королевская коллекция, Швеция.

Коллекции Китая: Музей императорского дворца, Шанхайский музей.

Коллекции России: Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный Эрмитаж, Государственного Русского музея, ГМЗ «Петергоф», ГМЗ «Царское Село», Меншиковский дворец, Галерея Японского антиквариата «YUGEN», Галерея японского искусства «KASUGAI».

Коллекции Соединенных Штатов Америки: Метрополитен-музей, Музей Пибоди Эссекс, Колониальный фонд Вильямсбурга, Библиотека, художественное собрание и ботанические сады Хантингтона, Художественный институт Чикаго.

Коллекции Японии: Городской музей Кобе, Музей истории и культуры Нагасаки, Художественный музей Ицуо.

Предметы мебели, хранящиеся в частных собраниях в Англии, Нидерландов, Португалии, Финляндии, Японии и продававшиеся в разное время на аукционах Кристи и Сотбис.

Эскизы и проекты мебели Т. Чиппендейла<sup>3</sup>, У. Чеймберса (Чемберса)<sup>4</sup>, Д. Линнелла<sup>5</sup> и Э. У. (В.) Годвина (Гудвина)<sup>6</sup>, а также рисунки, чертежи и обмеры исторической китайской мебели<sup>7</sup>.

Интерьерная графика – акварели Э. П. Гау из собрания ГМЗ «Гатчина»<sup>8</sup>.

Фотографии, выполненные в ходе мероприятий по реставрации произведений мебели, из архива Отдела реставрации музейных фондов Государственного музея-заповедника «Петергоф».

Фотографии мебели из сети Интернет, размещенные в свободном доступе.

Словесные описания предметов мебели в историографических источниках.

В общей сложности в исследовании проанализировано порядка 450 предметов.

### **Границы исследования**

В данном диссертационном исследовании изучаются два комплекса мебели, каждый из которых находится в собственных географических и хронологических границах. Первый комплекс: историческая мебель Китая и Японии определен географическими границами этих дальневосточных государств и хронологическими границами – конец XVI – начало XX века. Второй комплекс: европейская мебель, в него входят предметы мебельного искусства, выполненные

---

<sup>3</sup> Chippendale T. The gentleman and cabinet-maker's director: being a large collection of the most elegant and useful designs of household furniture in the Gothic, Chinese and modern taste. [and by 2 others in 2 other places], 1754. X, 27 p., CLIX.

<sup>4</sup> Chambers W.: 1) Design of Chinese buildings, furniture, dresses, machines and utensils. London, 1757. [10], 19 p., XXI; 2) Design of Chinese Buildings, Furniture, Dresses, Machines and Utensils. Beijing, 2014. [1], VII, 69 p.

<sup>5</sup> Джекобсон Д. Китайский стиль: о стиле шинуазри. М., 2004. С. 139.

<sup>6</sup> Гацура Г. Мебель. Интерьеры периода эклектики. 1851-1899: поиск нового стиля: история одного из самых интересных периодов в мебельном искусстве России и Европы: [альбом]. М., 2011. С. 60-63, 95, 129.

<sup>7</sup> Собрание чертежей и рисунков для резьбы по дереву мастера Хуан Гуйли. Тайбэй, 1996. 194 с.

<sup>8</sup> Virtuoz умного выбора. 200 лет со дня рождения архитектора Р. И. Кузьмина [Издание подготовлено по материалам выставки]. СПб., 2011. С. 71, 72.

на территории Англии, Германии, Италии, Нидерландов, Франции и России в XVIII – начале XX века.

### **Источники исследования**

Используемые в диссертационном исследовании источники включают в себя печатные работы, такие как искусствоведческая и историческая литература по заданной теме исследования, опубликованные материалы исследований в области мебельного искусства, периодические и продолжающиеся издания, диссертации, альбомы, каталоги, библиографические указатели, электронные ресурсы (электронные каталоги государственных книгохранилищ, уникальные электронные ресурсы и воспроизведение печатного материала в электронной форме).

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что впервые:

- историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века определена как целостное явление;
- установлены методы и дополнительный подход классификации исторической мебели;
- реминисценция разработана как принцип организации единства художественной системы в искусстве мебели;
- определены виды реминисценции, приемы и уровни реминисцирования в области искусства мебели, установлены критерии типологического анализа;
- сформированы типологические группы мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида реминисценции репликация;
- сформированы типологические группы мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида реминисценции имитация (подражание);
- сформированы типологические группы мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида реминисценции аллюзия (напоминание);

- сформированы типологические группы мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века вида реминисценции интерпретация.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. Историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века – целостное художественное явление, описываемое единой художественной системой. Существующие методы классификации исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века не обладают достаточным инструментарием для того чтобы объяснить устройство этой целостности.

2. Реминисценция – принцип организации единства художественной системы в искусстве мебели. Реминисцирование – художественная деятельность, базирующаяся на реминисценции, в области искусства мебели.

3. Смена общепринятого историко-генетического, художественного и технико-технологического анализа, основанного на эволюции больших художественных стилей, на дополнительный подход, связанный с реминисценцией и реминисцированием, для изучения исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, позволяет выделить четкие закономерности и выделить мебельные декоративные стилевые дефиниции указанного корпуса мебели. На выделенные стилевые дефиниции большое влияние оказывают технико-технологические особенности создания произведений мебельного искусства.

4. Новый дополнительный подход дает возможность проводить атрибуционную работу с исторической мебелью Китая и Японии, европейской мебелью XVIII – начала XX века.

5. Разработанный подход оценки единства художественной системы явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в мебельном производстве может быть применен для анализа других форм интеграции восточного (арабского, индийского) и европейского мебельного искусства.

## **Теоретическая значимость исследования**

Сконструирован корректный искусствоведческий инструментарий для исследования типов мебели.

Разработан авторский подход, позволяющий изучать историю мебельного искусства как процесс продолжительной интеграции художественных систем – западной и восточной.

Установлена связь между этапами развития мебельного искусства и характеристикой отдельных стилевых дефиниций.

Предлагаемый подход можно использовать для изучения других форм интеграций мебельных групп, в частности арабской и европейской, индийской и европейской.

**Практическая значимость** настоящего диссертационного исследования заключается в том, что представленные в нем результаты могут быть использованы:

- 1) в музейной практике при изучении предметов мебели в фондах;
- 2) перед началом работ по реставрации исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века;
- 3) в сфере научно-практической деятельности, а именно в экспозиционно-выставочной работе, при написании монографий и научных статей по отечественному и зарубежному декоративно-прикладному искусству, при составлении и подготовке программ учебных дисциплин в области искусствоведения и техника и технология изготовления мебели.

## **Апробация результатов исследования**

Материалы диссертации обсуждались на заседаниях кафедры искусствоведения и педагогики искусств Института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена. Результаты диссертационной работы были представлены в форме докладов на следующих научных конференциях: X Всероссийская научно-практическая конференция СПбГУП «Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок» (2020); XI Всероссийская научно-практическая конференция СПбГУП

«Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок» (2021); XII Всероссийская научно-практическая конференция СПбГУП «Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок» (2022).

### **Соответствие диссертации паспорту научной специальности**

Представленные в диссертационном исследовании научные положения, детализирующие вопросы связанные с разработкой метода оценки явления продолжительной интеграции двух диаметрально противоположных – дальневосточного и западного – представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в мебельном производстве и представления этого взаимодействия как целостной художественной системы, соответствует пунктам: п. 34 «Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»; п. 35 «История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре»; п. 36 «Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры»; п. 40 «Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре»; п. 41 «Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика» паспорта научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

### **Структура и объем диссертации**

Диссертация представлена в двух книгах: «Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII – начала XX века: проблемы стиля» и «Рубрицированный альбом иллюстраций». Первая книга состоит из введения, трех глав и заключения, представленных на 134 страницах, библиографических списков на русском (309 наименований),

английском (39 наименований), итальянском (1 наименование), немецком (3 наименования), французском (3 наименования) и китайском (3 наименования) языках и трех приложений представленных на 77 страницах.

В приложения включены: глоссарий, сформированный по тематическому принципу (133 наименования); три таблицы – «Мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века», «Критерии мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века» и «Статистический анализ мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века»; Мастера мебельного искусства. Библиографические примечания. Составленные на основе периодических изданий, каталогов выставок, справочников и Интернет-ресурсов (46 имен).

Вторая книга представлена в виде рубрицированного альбома иллюстраций, включающего 129 изображения, подобранных из каталогов и художественных альбомов, а также иллюстраций, взятых из сети Интернет, размещенных в свободном доступе.

**Основные положения диссертации отражены в 8 работах общим объемом 3,9 п. л.; 4 из них опубликованы в рецензированных научных изданиях, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и на соискание ученой степени доктора наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).**

# **ГЛАВА 1. Искусство мебели Востока и Европы XVIII – начала XX века: историографический обзор и источниковая база**

## **1.1 Историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века как целостное явление**

Анализ библиографических и иконографических источников на русском, западноевропейских и китайском языках, посвященных изучению исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века показывает, что весь корпус этих источников можно разделить на четыре блока.

В первый блок входят исследования, детализирующие вопросы, связанные с автохтонной, традиционной, «большестильной» и авторской дальневосточной (китайской и японской) и европейской (английской, итальянской, немецкой, нидерландской, русской, французской) мебели, следующих авторов: Л. Х. Стоун (1952), К. Сейке (1977), В. Г. Белозерова (1980, 2009, 2010), Т. В. Раппе (1981), К. Коизуми (1986), В. С. Торбик (1986), Р. Баарсен (1993, 2007), Т. Форрест (1997), Юй Цзимин (2001), И. К. Ботт и М. И. Канева (2003), Э. Колле (2003), Д. Кес (2004), М. Е. Кравцова (2004), А. А. Грашин (2007), Г. Гацуря (2008), а также альбом «Собрание чертежей и рисунков для резьбы по дереву мастера Хуан Гуйли» (1996).

Второй блок составляют труды, посвященные исторической мебели Китая и Японии конца XVI – начала XX века и западноевропейской и русской мебели XVIII – начала XX века, на производство которой оказало влияние явление интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, следующих авторов: Г. Чешинский (1922), Х. Хонор (1969), Т. Клемменсен (1985), Т. Б. Арапова (2003), К. Й. А. Йорг (2003), Н. Ю. Гусева (2003), О Импей и К. Й. А. Йорг (2005), Е. И. Кочерова (2007), М. П. Лебединская (2007), Н. Н. Ганцева и А. И. Машакин (2008), Н. Н. Ганцева (2011, 2013, 2014), А. Черепанова и М. Яо (2013), Н. Ю. Гусева и Т. Б. Семенова (2015),



М. А. Неглинская (2015), М. Л. Меньшикова (2016), А. В. Савельева (2016), а также каталог выставки «18-е, aux sources du design: chefs-d'œuvre du mobilier, 1650 – 1790» (2014).

Третий формируют работы, рассматривающие вопросы, связанные с технико-технологическими особенностями создания и реставрации исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, следующих авторов: Д. Сталкер и Г. Паркер (1688), В. П. Слезин и Н. К. Рогозина (1981), О. Г. Новикова (2000), В. П. Голиков, М. В. Капустина, Е. А. Хайбуллина (2000), В. Г. Симонов (2000), М. Вебб (2000), Д. Джекобсон (2004), В. Г. Власов (2006), Г. А. Преображенская (2011), Ю. И. Цой (2012, 2016, 2018), Ю. И. Цой и В. А. Соколова (2012), А. И. Варфоломеев (2014), А. А. Нефедьева и А. Ч. Зандраева (2015), А. В. Савельева (2016), Ю. И. Цой, А. К. Блинов и В. Ю. Поликарпов (2019, 2020), Ю. И. Цой, А. Ю. Марчук и А. К. Блинов (2020), Ю. И. Цой и А. К. Блинов (2021, 2023), И. Лю и В. С. Торбик (2022).

В четвертый блок входит литература о стиле шинуазри, так как на данный момент о всей исторической мебели Китая и Японии конца XVI – начала XX века, западноевропейской и русской мебели XVIII – начала XX века, на производство которой оказало влияние явление интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели принято говорить, что она выполнена в этом стиле, следующих авторов: А. Н. Бенуа (1901), Э. фон Эрдберг (1936), А. Х. Майор (1941), Х. Хонор (1961), О. Импей (1977), Д. Джекобсон (2004), А. Джексон (2005), М. С. Максимова (2009), К. Кейнс (2015), А. Чичко (2018), Н. С. Стерхова и Т. А. Потоцкая (2020).

В первый блок входят работы, посвященные автохтонной, традиционной, «большестильной» и авторской дальневосточной и европейской мебели. Для удобства восприятия историографического обзора сначала будут представлены исследования, посвященные дальневосточной мебели, а затем европейской.

В монографии исследователя Л. Х. Стоун «The chair in China»<sup>9</sup> (1952) представлены ранние археологические и литературные свидетельства (около 1400 года до н.э. – 206 года до н.э.) использования стульев в Китае, а также дается историческая справка о китайских стульях в период с 206 года до н.э. по 1912 год н.э.

В книге К. Сейке «The art of Japanese joinery»<sup>10</sup> (1977) подробно описаны виды столярных соединений, используемых при создании японской мебели.

Работа по изучению китайской мебели была продолжена русским историком искусства В. Г. Белозеровой. В ее исследовании «Традиционная китайская мебель»<sup>11</sup> (1980), альбоме с иллюстрациями «Мебель и интерьеры Китая: первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера»<sup>12</sup> (2009) и статье «Мебель»<sup>13</sup> (2010) представлена информация о формах, конструктивных особенностях, материалах и технологических особенностях мебели из Китая, рассматривается ее роль в обстановке разнохарактерных помещений.

В богато иллюстрированной монографии японского автора К. Коизуми «Traditional Japanese furniture: a definitive guide»<sup>14</sup> (1986) описана и проанализирована разнообразная японская мебель, начиная с III века и до середины XIX века, а также приведены сведения о древесине, видах столярных соединений, техниках декоративной отделки поверхности и металлической фурнитуре, используемых при создании этой мебели.

В альбоме «Собрание чертежей и рисунков для резьбы по дереву мастера Хуан Гуйли»<sup>15</sup> (1996) представлены подробные чертежи, проекты и рисунки китайской мебели.

---

<sup>9</sup> Stone L. H. The chair in China. Toronto, 1952. 49 p.

<sup>10</sup> Seike K. The art of Japanese joinery. New York, 1977. 126 p.

<sup>11</sup> Белозерова В. Г. Традиционная китайская мебель. М., 1980. 144 с.

<sup>12</sup> Белозерова В. Г. Мебель и интерьеры Китая: первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера. М., 2009. 133 с.

<sup>13</sup> Белозерова В. Г. Мебель // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство. М., 2010. С. 299-305.

<sup>14</sup> Koizumi K. Traditional Japanese furniture: a definitive guide. Tokyo, 1986. 223 p.

<sup>15</sup> Собрание чертежей...

Китайским автором Юй Цзимин был представлен альбом с иллюстрациями китайской мебели времен правления династий Мин и Цин «Китайская мебель из красного дерева династий Мин и Цин»<sup>16</sup> (2001).

В учебном пособии М. Е. Кравцовой «Мировая художественная культура. История искусства Китая»<sup>17</sup> (2004) целая глава отведена основным этапам истории развития китайского мебельного дела и искусства интерьера, формам и видам традиционной мебели, а также семиотическим принципам и способам художественного оформления интерьера.

В исследовании Т. В. Раппе «Английская мебель XVIII века и основные проблемы ее развития: (по материалам художественного собрания СССР)»<sup>18</sup> (1981) выделены и охарактеризованы основные этапы эволюции мебели английского производства XVIII века, а также изучена зависимость форм, типов и декорировки мебели от изменений общей стилистики художественного творчества.

В научном труде В. С. Торбика «Принципы организации формы и декорировки русской мебели первой половины XIX века»<sup>19</sup> (1986) выявлены принципы организации формы и приемы декоративного оформления, их взаимосвязь в произведениях русского мебельного искусства XIX века на каждом этапе ее развития.

В иллюстрированных каталогах Р. Баарсена «Nederlandse meubelen, 1600-1800 = Dutch furniture, 1600-1800»<sup>20</sup> (1993), «Furniture in Holland's golden age»<sup>21</sup> (2007) представлено искусствоведческое описание предметов нидерландского искусства мебели XVII–XVIII веков, преимущественно из собрания Рейксмюсеума.

---

<sup>16</sup> Юй Цзимин. Китайская мебель из красного дерева династий Мин и Цин. Ханчжоу, 2001. 170 с.

<sup>17</sup> Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие. СПб., 2004. 960 с.

<sup>18</sup> Раппе Т. В. Английская мебель XVIII века и основные проблемы ее развития: (по материалам художественного собрания СССР). Л., 1981. 23 с.

<sup>19</sup> Торбик В. С. Принципы организации формы и декорировки русской мебели первой половины XIX века. Л., 1986. 16 с.

<sup>20</sup> Baarsen R. Nederlandse meubelen, 1600-1800 = Dutch furniture, 1600-1800: [De verzameling van het] Rijksmuseum Amsterdam: Album]. Amsterdam, 1993. 143 p.

<sup>21</sup> Baarsen R. Furniture in Holland's golden age. Amsterdam, 2007. 224 p.

В работах Т. Форреста «Антикварная мебель: иллюстрированное руководство по определению стилей мебели»<sup>22</sup> (1997), Д. Кеса «Стили мебели»<sup>23</sup> (2004), А. А. Грашина «Краткий курс стилевой эволюции мебели: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей»<sup>24</sup> и Г. Гацур «Мебельные стили: история русского и западноевропейского мебельного искусства: полный обзор исторических стилей, перечень имен лучших русских и европейских мастеров-краснодеревщиков, описание материалов, которые они использовали, и многое другое»<sup>25</sup> (2008) дана информация о стилевых особенностях английской, итальянской, немецкой, нидерландской, французской и русской мебели, об их конструктивных и технологических особенностях, определенное внимание уделено ее творцам.

В богато иллюстрированной монографии Э. Колле «Il mobile Rococò in Italia: arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775»<sup>26</sup> (2003) помимо искусствоведческого описания, даны сведения о формах, конструктивных и технологических особенностях итальянской мебели эпохи рококо.

В фундаментальном труде И. К. Ботт и М. И. Каневой «Русская мебель. История. Стили. Мастера»<sup>27</sup> (2003) рассмотрены произведения русского мебельного искусства, описана история их развития, эволюция стиля, а также даны сведения о мастерах, принимавших участие в их создании.

Изучение русской мебели XIX века было продолжено И. К. Ботт в диссертационном исследовании «Неостили в русской мебели XIX века петербургские мебельные мастерские в эпоху историзма»<sup>28</sup> (2008), в работе

---

<sup>22</sup> Форрест Т. Антикварная мебель: иллюстрированное руководство по определению стилей мебели. М., 1997. 160 с.

<sup>23</sup> Кес Д. Стили мебели. М., 2004. 268 с.

<sup>24</sup> Грашин А. А. Краткий курс стилевой эволюции мебели: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М., 2007. 413 с.

<sup>25</sup> Гацур Г. Мебельные стили: история русского и западноевропейского мебельного искусства: полный обзор исторических стилей, перечень имен лучших русских и европейских мастеров-краснодеревщиков, описание материалов, которые они использовали, и многое другое. М., 2008. 205, [1] с.

<sup>26</sup> Colle E. Il mobile Rococò in Italia: arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775. Milano, 2003. 511, [1] p.

<sup>27</sup> Ботт И. К., Канева М. И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб, 2003. 507 с.

<sup>28</sup> Ботт И. К. Неостили в русской мебели XIX века петербургские мебельные мастерские в эпоху историзма. СПб. 2008. 29 с.

прослежено становление и развитие неостилий мебели, созданной в Петербурге в 1820–1890-х годах, обозначены истоки, причины и закономерности их появления.

Перечисленные работы о дальневосточной и европейской мебели являются полноценными научными исследованиями, содержащими не только информацию знаточеского характера, но и глубокий теоретический анализ художественной формы, конструкции и технологии.

Ко второму блоку относятся труды о мебели Китая и Японии конца XVI – начала XX века и западноевропейской и русской мебели XVIII – начала XX века, на производство которой оказало влияние явление интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели.

В статье Т. Клемменсена «Some furniture made in China in the English style, exported from Canton to Denmark 1735, 1737 and 1738»<sup>29</sup> (1985) дано описание и представлена информация о бытовании мебели экспортируемой из Китая в Данию в тридцатых годах XVIII века.

Одними из первых изданий в русском искусствознании, затрагивающих тему китайской мебели, на производство которой повлияло европейское представление о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели являются два альбома «Китайское экспортное искусство из собрания Эрмитажа. Конец XVI–XIX века: каталог выставки»<sup>30</sup> (2003) и «Коллекция мебели XVIII в. в собрании Государственного музея-заповедника “Ораниенбаум”»<sup>31</sup> (2007) с изображениями и искусствоведческими описаниями предметов, созданных в мебельных мастерских китайского портового города Кантона (совр. Гуанчжоу) для сбыта на европейском рынке.

---

<sup>29</sup> Clemmensen, T. Some furniture made in China in the English style, exported from Canton to Denmark 1735, 1737 and 1738 // Furniture History Society. 1985. Vol. 21. P.174-180.

<sup>30</sup> Китайское экспортное искусство из собрания Эрмитажа = Chinese export art in the Hermitage museum : Конец XVI – XIX век: каталог выставки. СПб., 2003. 215 с.

<sup>31</sup> Кочерова Е. И. Коллекция мебели XVIII в. в собрании Государственного музея-заповедника «Ораниенбаум». СПб, 2007. 48 с.

В 2015 году в фундаментальном труде М. А. Неглинской «Шинуазри в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великий правлений (1662-1795)»<sup>32</sup> (2015) помимо описания произведений китайского мебельного искусства династии Цин (1644-1912) анализируется их художественный стиль, определяются его критерии и обозначаются структурные особенности.

В статье К. Й. А. Йорга «Japanische lackarbeiten des 17 jahrhunderts in Europa»<sup>33</sup> (2003) и в совместной монографии с О. Импей «Japanese export lacquer»<sup>34</sup> (2005) дается подробный анализ высокохудожественной лаковой мебели, произведенной в Японии по европейскому заказу, базирующийся на документах из архивов Ост-Индской компании.

В альбомах «Восточная коллекция: каталог выставки»<sup>35</sup> (2007) и «Совершенство в деталях. Искусство Японии эпохи Мэйдзи 1868-1912»<sup>36</sup> (2016) представлены изображения и описания некоторых памятников мебельного искусства эпохи Мэйдзи (1868-1912).

Можно предположить, что первым трудом о европейской мебели, созданной под влиянием дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели стала работа Г. Чешинского «Early English furniture & woodwork»<sup>37</sup> (1922). В ней представлена информация об английской мебели конца XVII – середины XVIII века.

В книге Х. Хонора «Cabinet makers and furniture designers»<sup>38</sup> (1969) содержатся сведения о европейских мастерах-мебельщиках, создававших свои произведения под влиянием дальневосточного представления о конструкции и

---

<sup>32</sup> Неглинская М. А. Шинуазри в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великий правлений (1662-1795). М., 2015. 468 с.

<sup>33</sup> Jörg C. J. A. Japanische lackarbeiten des 17 jahrhunderts in Europa // Schwartz Porcelain: die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan: [Katalog der Ausstellung, Museum für Lackkunst, 7. Dezember 2003 — 7. März 2004, Schloß Favorite bei Rastatt, 29. März — 27. Juni 2004]. München, cop. 2003. S. 45-59.

<sup>34</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Japanese export lacquer, 1580-1850. Amsterdam, cop. 2005. 384 p.

<sup>35</sup> Лебединская М. П. Восточная коллекция: каталог выставки. СПб., 2007. 72 с.

<sup>36</sup> Совершенство в деталях. Искусство Японии эпохи Мэйдзи 1868 – 1912 : каталог выставки в Государственном Эрмитаже. Санкт-Петербург. 11 ноября 2016 — 2 апреля 2017 года: в 4-х т. Т.1: Лаки. Частная коллекция. СПб., 2016. 128 с.

<sup>37</sup> Cescinsky H. Early English furniture & woodwork. Vol. 2. London, 1922. 387 p.

<sup>38</sup> Honour H. Cabinet makers and furniture designers. New York, 1969. 320 p.

форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, в частности о Г. Дагли, Б. II ван Ризен Бурге (Ризенбурге, Рисамбурге), Т. Чиппендейле, Ж.-А. Ризенере, А. Вайсвалере.

Также творчеству французских мастеров, изготавливавших подобную мебель, посвящены следующие статьи на русском языке: Н. Н. Ганцевой (2011, 2013, 2014)<sup>39</sup> и в соавторстве с А. И. Машакиным (2008)<sup>40</sup>, А. Черепановой и М. Яо (2013)<sup>41</sup>.

В альбомах Н. Гусевой «Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо»<sup>42</sup> (2003) и «”Стильная мебель” и ретроспективизм»<sup>43</sup> (2003), Н. Ю. Гусевой и Т. Б. Семеновой «Русская художественная мебель XVIII века в собрании Эрмитажа»<sup>44</sup> (2015) и в каталоге выставки «18-е, aux sources du design: chefs-d’œuvre du mobilier, 1650–1790»<sup>45</sup> (2014) приведены изображения с кратким искусствоведческим описанием, проекты и обмеры предметов мебели европейского производства, на создание которых повлияло дальневосточное представление о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели.

При том, что существует большое количество литературы об исторической мебели Китая и Японии конца XVI – начала XX века и западноевропейской и русской мебели XVIII – начала XX века, на производство которой оказало влияние явление интеграции дальневосточного и западных представлений о

---

<sup>39</sup> Ганцева Н. Н.: 1) Бернар II Ван Ризен Бург – мастер-мебельщик французского рококо // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2011. № 4-1. С. 28-36; 2) Творчество династии парижских мебельщиков Мижон в парадигме эпохи // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2013. № 2. С. 20-31; 3) Мебельное искусство Франции XVII – XVIII вв. как отражение эстетического сознания эпохи // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2013. № 16. С. 93-129; 4) Мебельное искусство Франции XVII – XVIII веков // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2014. № 2 (06). С. 135-149.

<sup>40</sup> Ганцева Н. Н., Машакин А. И. Знаменитая династия французских мебельщиков Мижон // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2008. № 5 (57). С. 40-50.

<sup>41</sup> Черепанова А., Яо М. Мебель Матье Криера в Большом собрании изящных искусств ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. Казань, 2013. № 1 (01). С. 96-101.

<sup>42</sup> Гусева Н. Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо. М., 2003. 104 с.

<sup>43</sup> Гусева Н. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М., 2003. 112 с.

<sup>44</sup> Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Русская художественная мебель XVIII века в собрании Эрмитажа: [альбом]. СПб, 2015. 431 с.

<sup>45</sup> 18-е, aux sources du design: chefs-d’œuvre du mobilier, 1650-1790: [catalogue de l’Exposition, du 26 octobre 2014 au 22 février 2015 au Château de Versailles]. Versailles, 2014. 279 p.

конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, во всех работах она рассматривается как хаотичная группа.

Третий блок составляют исследования, представляющие вопросы, связанные с технологическими особенностями создания и реставрации исторической мебели Китая и Японии и европейской мебели XVIII – начала XX века, на производство которой оказало влияние явление интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели.

В России истории возникновения основных дальневосточных техник декоративной отделки поверхности, исследованию их основных видов и характеристик, используемых составов и материалов, а также технологий создания посвящены труды О. Г. Новиковой «История восточных лаков. Обзор литературы»<sup>46</sup> (2000) и «Исследования химического состава восточных лаков. Области применения. Обзор литературы»<sup>47</sup> (2000), В. П. Голикова, М. В. Капустиной, Е. А. Хайбуллиной «Технологические особенности восточноазиатских лаковых изделий. Обзор литературы»<sup>48</sup> (2000), А. А. Нефедьевой и А. Ч. Зандраева «Технологические приемы японской росписи по лаку маки-э»<sup>49</sup> (2015), А. В. Савельевой «Золото и перламутр. Изделия с лаковым декором эпохи Мэйдзи»<sup>50</sup> (2016), И. Лю и В. С. Торбик «Особенности технологии резного лака в период Цяньлун (1736-1795 гг.) династии Цин»<sup>51</sup> (2022).

---

<sup>46</sup> Новикова О. Г. История восточных лаков. Обзор литературы // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. М., 2000. С. 11-18.

<sup>47</sup> Новикова О. Г. Исследования химического состава восточных лаков. Области применения. Обзор литературы // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. М., 2000. С. 33-37.

<sup>48</sup> Голиков В. П., Капустина М. В., Хайбуллина Е. А. Технологические особенности восточноазиатских лаковых изделий. Обзор литературы // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. М., 2000. С. 38-57.

<sup>49</sup> Нефедьева А. А., Зандраев А. Ч. Технологические приемы японской росписи по лаку маки-э // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2015. № 11 (106). С. 367-373.

<sup>50</sup> Савельева А. В. Золото и перламутр. Изделия с лаковым декором эпохи Мэйдзи // Совершенство в деталях. Искусство Японии эпохи Мэйдзи 1868-1912 : каталог выставки в Государственном Эрмитаже. Санкт-Петербург. 11 ноября 2016 — 2 апреля 2017 года: в 4-х т. Т.1: Лаки. Частная коллекция. СПб., 2016. С. 31-43.

<sup>51</sup> Лю И., Торбик В. С. Особенности технологии резного лака в период Цяньлун (1736-1795 гг.) династии Цин // Мир культуры: искусство, наука, образование: сборник научных статей. Челябинск, 2022. С. 81-84.



Среди литературы, посвященной технологиям создания западноевропейскими мастерами декоративного покрытия по своим визуальным качествам, напоминающее дальневосточную отделку, особое место занимает работа нидерландцев Д. Сталкера и Г. Паркера «*Treatise of Japaning and Varnishing, by John Stalker and George Parker*»<sup>52</sup> (1688). В этом масштабном труде собрано описание разнообразных рецептур и методик изготовления покрытий, имеющих визуальное сходство с аутентичными дальневосточными лаками, с применением доступных западноевропейским мастерам материалов. Описание изобретенного во Франции в XVIII веке состава под названием «лак Мартен» (франц. Vernis Martin) приведено в монографии Д. Джекобсона «*Китайский стиль: о стиле шинуазри*»<sup>53</sup> (2004) и словарной статье энциклопедического словаря В. Г. Власова<sup>54</sup> (2006).

Исследованиям и разработкам современных защитно-декоративных отделок древесины посвящены работы Ю. И. Цоя, как выполненные им индивидуально<sup>55</sup>, так и в соавторстве с В. А. Соколовой<sup>56</sup>, с А. К. Блиновым и В. Ю. Поликарповым<sup>57</sup>, с А. Ю. Марчук и А. К. Блиновым<sup>58</sup>, с А. К. Блиновым<sup>59</sup>.

---

<sup>52</sup> Stalker J., Parker G. *A Treatise of Japaning and Varnishing, by John Stalker and George Parker*. Oxford, 1688. 84 p., 24 ill.

<sup>53</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 84.

<sup>54</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 358, 359.

<sup>55</sup> Цой Ю. И.: 1) Некоторые вопросы формирования защитно-декоративных покрытий древесины водно-дисперсионными лакокрасочными материалами // Известия Санкт-Петербургской лесотехнической академии. 2012. № 198. С. 209-216; 2) К вопросу о стабильности лакокрасочных материалов для защитно-декоративной отделки древесины // Известия Санкт-Петербургской лесотехнической академии. 2016. № 215. С. 244-254; 3) Воднодисперсионные лакокрасочные материалы для прозрачной отделки древесины // Леса России: политика, промышленность, наука, образование : материалы третьей международной научно-технической конференции. СПб., 2018. С. 347-349.

<sup>56</sup> Цой Ю. И., Соколова В. А. Отделка древесины водно-дисперсионными лакокрасочными составами // Известия Санкт-Петербургской лесотехнической академии. 2012. № 199. С. 220-226.

<sup>57</sup> Цой Ю. И., Блинов А. К., Поликарпов В. Ю.: 1) Исследование физико-механических и эксплуатационных свойств водно-дисперсионных лакокрасочных материалов для отделки древесины // Системы. Методы. Технологии = Systems. Methods. Technologies. Братск, 2019. № 4 (44). С. 78-84; 2) Вопросы разработки технологии защитно-декоративной отделки изделий из древесины // Тенденции развития науки и образования. Самара, 2020. № 66-2. С. 83-87.

<sup>58</sup> Цой Ю. И., Марчук А. Ю., Блинов А. К. К вопросу о долговечности окрашенной древесины // Академическая наука – проблемы и достижения : материалы XXII международной научно-практической конференции, Норт-Чарлстон, 17-18 февраля 2020 г. Morrisville, 2020. С. 42-44.

<sup>59</sup> Цой Ю. И., Блинов А. К.: 1) Декоративные свойства лакокрасочных материалов // Тенденции развития науки и образования. Самара, 2021. № 71-2. С. 31-35; 2) Декоративные свойства древесины // Тенденции развития науки и образования. Самара, 2021. № 71-2. С. 35-38; 3) Исследование влияния технологических факторов на качество лакокрасочного покрытия при отделке мебели // Современные достижения научно-технического прогресса. 2023. № 1 (6). С. 5-6. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_52658034\\_67772653.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_52658034_67772653.pdf) (дата обращения: 08.08.2023).

Вопросы реставрации исторической мебели Китая и Японии и европейской мебели XVIII – начала XX века, на производство которой оказало влияние явление интеграции дальневосточного и западных представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели детализируются в исследованиях реставраторов-практиков и технологов А. В. Ивановой и О. В. Лелековой «Применение новых материалов для укрепления разрушенного грунта икон, скульптуры, резьбы»<sup>60</sup> (1970), В. П. Слезина и Н. К. Рогозиной «Опыт реставрации резной золоченой мебели из собрания дворцов-музеев г. Ломоносова»<sup>61</sup> (1981), В. Г. Симонова «Особенности, проблематика и перспективы реставрации восточноазиатских лаковых изделий»<sup>62</sup> (2000), «Методика реставрации китайской росписи, выполненной в технике коромандельского лака, на крышке французского бюро»<sup>63</sup> (2000), «К вопросу о раскрытии авторского лакового слоя»<sup>64</sup> (2000), М. Вебб «Деграция поверхности восточных лаковых объектов под воздействием света. Потерял ли лаковый объект блеск?»<sup>65</sup> (2000), В. Г. Симонов и М. В. Капустина «Проблема повторной реставрации на примере двух китайских панно из собрания Государственного музея-заповедника “Петергоф”»<sup>66</sup> (2005), Ю. Г. Бобров и Ф. Ю. Бобров «Консервация и реставрация станковой темперной живописи»<sup>67</sup> (2008), Г. А. Преображенской «Резное дерево в храме: Технология. Консервация.

---

Режим доступа: Научная библиотека eLIBRARY.RU, для авторизованных пользователей. DOI 10.18411/sdntp-01-2023-01.

<sup>60</sup> Иванова А. В., Лелекова О. В. Применение новых материалов для укрепления разрушенного грунта икон, скульптуры, резьбы // Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных ценностей. Сообщения. М., 1971. № 27. С. 103-112.

<sup>61</sup> Слезин В. П., Рогозина Н.К. Опыт реставрации резной золоченой мебели из собрания дворцов-музеев г. Ломоносова // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. 1981. № 7 (37). С. 166-170.

<sup>62</sup> Симонов В. Г. Особенности, проблематика и перспективы реставрации восточноазиатских лаковых изделий // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. М., 2000. С. 7-10.

<sup>63</sup> Симонов В. Г. Методика реставрации китайской росписи, выполненной в технике коромандельского лака, на крышке французского бюро // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. М., 2000. С. 25-32.

<sup>64</sup> Симонов В. Г. К вопросу о раскрытии авторского лакового слоя // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. М., 2000. С. 109-111.

<sup>65</sup> Вебб М. Деграция поверхности восточных лаковых объектов под воздействием света. Потерял ли лаковый объект блеск? // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. М., 2000. С. 58-65.

<sup>66</sup> Симонов В. Г., Капустина М. В. Проблема повторной реставрации на примере двух китайских панно из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф» // VI Грабаревские чтения. Международная научная конференция: доклады, сообщения. 16-17 октября 2003 г. М., 2005. С. 129-132.

<sup>67</sup> Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись. М., 2008. 124, [2] с.

Реставрация»<sup>68</sup> (2011), А. И. Варфоломеева «Восточноазиатские лаки и проблемы реставрации лаковых изделий»<sup>69</sup> (2014). В указанных трудах представлены разнообразные методики реставрации декоративного покрытия поверхности на китайской, японской, западноевропейской и русской мебели.

Таким образом, становится очевидно, что применяющиеся составы, материалы и технологии создания декоративного лакового покрытия, а также вопросы, связанные с реставрацией исторической мебели Китая и Японии европейской мебели XVIII – начала XX века, получили широкое освещение в научной литературе.

Четвертый блок включает исследования о стиле шинуазри, в связи с тем, что в настоящее время о всей исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, на производство которой оказало влияние явление интеграции дальневосточного и западных представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели принято говорить, что она выполнена в этом стиле.

Говоря о стиле шинуазри, в первую очередь, нужно подробно проанализировать этимологию этого слова. Французское слово «chinoiserie» происходит от слова «chinois», что означает «китайский», и словосочетания «à la chinois» – «в китайском стиле»<sup>70</sup>. В европейских государствах появление и принятие этого декоративного направления и использование слова «chinoiserie» произошло не одновременно.

Так например, во Франции слово «chinoiserie» появилось в начале XVII века, а в Англии этот термин стал использоваться только в 1883 году, хотя расцвет английского шинуазри приходится на период с 1750 по 1765 год<sup>71</sup>.

С высокой долей вероятности, можно предположить, что А. Н. Бенуа был первым, кто в отечественной искусствоведческой литературе, в статье

---

<sup>68</sup> Преображенская Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография. СПб., 2011. 420 с. [3].

<sup>69</sup> Варфоломеев А. И. Восточноазиатские лаки и проблемы реставрации лаковых изделий // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2014. Вып. 2. С. 178-188.

<sup>70</sup> Cains C. Chinoiserie in Europe // Treasure ships: Art in the Age of the Spice Trade. Adelaide, 2015. P. 239-260.

<sup>71</sup> Jackson Anna. The V&A Guide to Period Styles: 400 Years of British Art and Design. London, 2005. 176 p.

«Монплефир»<sup>72</sup> (1901), использовал слово «шинуазри» для обозначения стиля интерьеров, оформленных в европейских дворцах, богатых домах на китайский и японский манер, и размещенных в них предметов декоративно-прикладного искусства, произведенных европейскими мастерами по примеру дальневосточных: «...да «Китайская комната» в Монплефире, удивительно напоминающая всей своей системой проекты Маро (помещенные в его сборнике, изданном в 1712 г.), пожалуй, самая изящная, самая элегантная из подобных «chinoiseries». Не говоря уже о всех этих прелестных консольках, полочках, выступах, рамочках и проч.,...»<sup>73</sup>.

Можно предположить, что изучение стиля шинуазри или китайщины было начато исследователем Э. фон Эрдбергом, в исследовании «Chinese influence on European Garden Structure»<sup>74</sup> (1936) она выделила следующие основополагающие понятия, характеризующие стиль шинуазри: копирование (от лат. copia – «множество, запас») – европейские мастера копировали дальневосточное искусство, имитация (от лат. imitation – «подражание») – имитировали его и трансформация (от позднелат. transformatio – «преобразование, превращение, метаморфоза») – трансформировали/изменяли/перерабатывали основные мотивы и элементы дальневосточного наследия. Э. фон Эрдберг говорит, что подражая произведениям китайского и японского искусства, европейские мастера закладывали в основу своего творчества аутентичное дальневосточное искусство, но при этом они переосмыслили и преобразовывали его согласно европейским традициям и собственной творческой манере. В дальнейшем этой точке зрения в анализе стиля шинуазри будет придерживаться исследователь М. С. Максимова в работе «Искусство шинуазри в контексте европейской художественной практики XVIII столетия»<sup>75</sup> (2009).

---

<sup>72</sup> Бенуа А. Н. Монплефир // Мир искусства. 1901. С. 121-124.

<sup>73</sup> Там же. С. 123.

<sup>74</sup> Erdberg E. von. Chinese influence on European Garden Structure / E. von Erdberg. Cambridge, 1936. 221 p.

<sup>75</sup> Максимова М. С. Искусство шинуазри в контексте европейской художественной практики XVIII столетия. СПб, 2009. 21 с.

В статье А. Х. Майор «Chinoiserie»<sup>76</sup> (1941) американский историк искусства утверждает, что шинуазри является не только стилистическим продуктом китайского и японского влияния, но и ответной реакцией на предметы роскоши, экспортируемые из других дальневосточных и азиатских государств<sup>77</sup>.

В монографии «Chinoiserie. The Vision of Cathay»<sup>78</sup> (1961) английский искусствовед Х. Хонор пишет, что художественное направление шинуазри приравнивается к понятию псевдоготики. По его мнению, европейские мастера XVII–XVIII века, работавшие в этом стилистическом течении, таким образом овеществляли свое представление о волшебном, фантазийном, сказочном мире Дальнего Востока. Для них он предстал в образе мира грез и прекрасных сновидений. Мастера продолжали разрабатывать ту средневековую идею Дальнего Востока, которая закрепилась в европейском сознании с момента выхода в свет путевых заметок итальянского купца Марко Поло<sup>79</sup> и книги «Странствие» португальского авантюриста, возможно служившего у Васко да Гамы, Фернана Мендиша Пинту<sup>80</sup>. Благодаря этому была создана утопическая картина идеального Дальнего Востока, противопоставляемая миру Западной Европы<sup>81</sup>.

В фундаментальном труде исследователь О. Импи «Chinoiserie: The Impact of Oriental Styles on Western Art and Decoration»<sup>82</sup> (1977) анализируя, в частности, предметы декоративно-прикладного искусства, называет шинуазри результатом синтеза разнообразных восточных и западных стилей.

Наибольший искусствоведческий интерес в решении вопросов, касающихся стиля шинуазри, вызывает изданная в 1993 году в Англии и вышедшая в русском переводе работа Д. Джекобсона «Китайский стиль: о стиле шинуазри»<sup>83</sup> (2004). Этот труд продолжает исследования предыдущих авторов. Д. Джекобсон

---

<sup>76</sup> Mayor A. H. Chinoiserie // The Metropolitan Museum of Art Bulletin. 1941. № 36(5). P. 111-114.

<sup>77</sup> Ibid.

<sup>78</sup> Honour H. Chinoiserie. The Vision of Cathay. New-York, 1961. 294 p.

<sup>79</sup> Поло М. «Книга» Марко Поло. М., 1956. 376 с.

<sup>80</sup> Овчаренко О. А. Португальская литература: историко-теоретические очерки. М., 2005. С. 88.

<sup>81</sup> Саид Э. В. Ориентализм: западные концепции Востока. СПб., 2006. С. 8, 12.

<sup>82</sup> Impey O. Chinoiserie: The Impact of Oriental Styles on Western Art and Decoration. New-York, 1977. 208 p.

<sup>83</sup> Джекобсон Д. Ук. соч.

рассматривает стиль шинуазри или как он его называет «китайский стиль» как самостоятельный, полноценный западный художественный стиль. Он соглашается с Х. Хонором и считает, что шинуазри – это «...осоздаваемое и цельное воплощение идеальной страны: экзотической, далекой и баснословно богатой, окутанной дымкой столетий...»<sup>84</sup>. Д. Джекобсон выделяет два этапа развития этого художественного стиля: раннее шинуазри «в начале XVII в. китайский стиль переживал младенческий период...»<sup>85</sup> и зрелое шинуазри, постепенно пошедшее на спад в конце XVIII века. В дальнейшем эта классификация будет поддержана исследованиями А. Чичко «Стиль шинуазри в интерьере: история, описание, факты, примеры»<sup>86</sup> (2018) и Н. С. Стерховой и Т. А. Потоцкой «Шинуазри: история и стилистические признаки»<sup>87</sup> (2020).

Также Д. Джекобсон объясняет, как сочеталось шинуазри с большими европейскими стилями того времени. Приверженцев стиля эпохи барокко интересовала исключительно внешняя экзотическая сторона шинуазри. В XVII веке китайский стиль ценился за блеск, экстравагантность и роскошь органично сочетавшийся с динамичными формами и великолепием пышного декора. Рококо успешно сочетался с традиционными дальневосточными эстетическими принципами в связи с тем, что их сближение происходило не только за счет заимствования формы, но и из-за соответствия их структур. Очевидно их морфологическое родство: при симметричном построении целого ярко выражена асимметрия отдельных деталей; одинаковое понимание и использование специфических материалов, понимание ценности «пустот» фона и тщательной детализации изображений. В последней четверти XVIII века на смену праздника жизни эпохи рококо приходят аскетичные, монументальные и серьезные классицистические концепции. В связи с этим отношение к шинуазри

---

<sup>84</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 7.

<sup>85</sup> Там же. С. 24.

<sup>86</sup> Чичко А. Стиль шинуазри в интерьере: история, описание, факты, примеры // Blogvdom.by : блог об интерьерном дизайне, декорировании, ремонте. Минск, 2018. URL: <http://blogvdom.by/stil-shinuazri-v-interere-istoriya-opisanie-fakty-i-primery/> (дата обращения: 23.12.2021).

<sup>87</sup> Стерхова Н. С., Потоцкая Т. А. Шинуазри: история и стилистические признаки // Приоритетные направления развития науки и образования: монография. Пенза, 2020. С. 261-270.

существенно изменилось. Предметы китайского стиля стали представляться словно драгоценные камни в строгой оправе.

В конце XVIII века увлечение Китаем пошло на спад и практически сошло на нет в первой половине следующего века.

Также Д. Джекобсон подчеркивает, что шинуазри в каждом европейском государстве, в частности, во Франции, Германии, Италии, Нидерландах, Англии и России трансформировалось в соответствии с национальными предпочтениями.

Однако, исследователь подчеркивает, что влияние Дальнего Востока на европейское искусство не ограничилось появлением стиля шинуазри. После выхода Японии из режима самоизоляции во второй половине XIX века. Художники из Европы, в частности английские мастера стали черпать идеи из культуры и искусства этого островного государства. В результате в европейском мебельном искусстве появился «англо-японский стиль»<sup>88</sup>. Указанное художественное направление относится к эстетическому движению. Мебель, созданная в этом стилистическом течении, отличается вытянутыми пропорциями и простыми контурами, а также отделочным слоем черного цвета. В 1872 году французский коллекционер и художественный критик Ф. Бюрти (Бурти) определил стиль произведений искусства, появившихся в следствие увлечения японской культурой и искусством, и дал ему название «японизм» или «жапоне» (франц. japonisme)<sup>89</sup>.

В работе К. Кейнс «Chinoiserie in Europe»<sup>90</sup> (2015) автор соглашается с предыдущими исследователями и приходит к выводу, что стиль шинуазри – это своеобразное представление европейцев о восточном мире без дифференциации на культурные особенности<sup>91</sup>.

---

<sup>88</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 202.

<sup>89</sup> Восток и рококо. Шинуазри, торжери, жапоне в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве XVIII в. // Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. 2017. URL: <https://iskusstvoed.ru/2017/10/07/vostok-i-rokoko-shinuazri-tjurkeri-zhapo/> (дата обращения: 04.08.2022); Круглова Т. Японизм и импрессионисты // Ярмарка Мастеров: [онлайн-платформа для мастеров handmade]. Онлайн, 2013. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/270643-yaponizm-i-impressionisty> (дата обращения: 04.08.2022); Японизм // КУЛЬТУРА.РФ: [портал]. М., [б. г.]. URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/yaponizm/> (дата обращения: 04.08.2022).

<sup>90</sup> Cains C. Op. cit.

<sup>91</sup> Ibid. P. 239.

Практически одновременно с изучением стиля шинуазри в европейской искусствоведческой литературе был затронут вопрос стилей экспортных китайских и японских предметов декоративно-прикладного искусства.

Т. Б. Арапова автор-составитель музейного каталога «Китайские расписные эмали: собрание Государственного Эрмитажа»<sup>92</sup> (1988) говорит о стилистическом направлении второй половины XVII–XVIII века, которое условно называется «chinoiserie in reverse» (шинуазри наоборот, европейщина или европейский стиль в Китае), сформировавшиеся под влиянием западноевропейской культуры и искусства и подразумевающее применение западноевропейских форм в китайском аристократическом и экспортном декоративно-прикладном искусстве<sup>93</sup>.

М. А. Неглинская анализирует направление «chinoiserie in reverse», называет его цинским стилем, являющимся технологической и стилистической рефлексией на стиль шинуазри<sup>94</sup>.

Исследователи искусства О. Импи и К. Й. А. Йорг предлагают подробный анализ стилей японской экспортной лаковой продукции: стилю произведений декоративно-прикладного искусства конца XVI – первой трети XVII века дается название «намбан»<sup>95</sup>, середины XVII века – «транзисьон»<sup>96</sup>, середины XVII – XVIII века – «живописный стиль»<sup>97</sup>, рубежа XVIII–XIX века – «Киото-Нагасаки»<sup>98</sup> и двадцатых годов XIX века – начала XX века – «Нагасаки»<sup>99</sup>.

М. П. Лебединская указывает, что в Японии за стилем мебели, созданной во второй половине XIX века – начале XX века под влиянием явления западного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели закрепилось название «барокко Мэйдзи»<sup>100</sup>.

---

<sup>92</sup> Арапова Т. Б. Китайские расписные эмали. Собрание Государственного Эрмитажа. М., 1988. 289, [2] с.

<sup>93</sup> Там же. С. 12.

<sup>94</sup> Неглинская М. А. Ук. соч. С. 160, 173, 174, 184, 342.

<sup>95</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit., P. 77-81.

<sup>96</sup> Ibid. P. 83, 84.

<sup>97</sup> Ibid. P. 84, 85.

<sup>98</sup> Ibid. P. 96.

<sup>99</sup> Ibid. P. 97.

<sup>100</sup> Лебединская М. П. Ук. соч. С. 54.



Существующие исследования, посвященные исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, созданной под влиянием явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, обширны, интересны и разнообразны. Они написаны с разных точек зрения, разными языками – искусствоведческим, реставрационным, хранительским. Однако, совершенно очевидно, что историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века не хаотичная группа произведений искусства мебели, а целостное художественное явление со своей строгой логикой и закономерностью, которое до сих пор не рассмотрено.

## 1.2 Методы классификации исторической мебели

Историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века – целостное художественное явление со своей логикой и закономерностью. Доказать эту целостность можно описывая ее, как единую художественную систему в искусстве мебели. Можно предположить, что устройство этой единой художественной системы объяснимо общепринятыми методами классификации произведений мебельного искусства, частично накладывающимися и вытекающими одного из другого: автохтонный, традиционный, «большестильный» и авторский.

### Автохтонная мебель

Автохтонная мебель – мебель, производство которой характерно для определенной территории. Для ее изготовления применяются определенные технологии, связанные с географическим положением региона, климатом.

В качестве основы автохтонной мебели используется массив деревьев, произрастающих в определенном географическом регионе.

Для китайского мебельного производства наиболее характерны породы древесины, которые по-китайски называются цзытань, хуали, хунму и цзичиму (или цицзыму), их можно идентифицировать как виды падука или палисандра, произрастающих на территории Китая<sup>101</sup>.

В Японии для мебельного производства преимущественно использовались автохтонные породы деревьев Кипарисовик туполистый (лат. *Chamaecyparis obtusa*), Криптомерия японская или кедр (лат. *Cryptomeria japonica*), Тис остроконечный (лат. *Taxus cuspidata*), Дзельква пильчатая (лат. *Zeelkova serrata*), Павлония войлочная или Императорское дерево (лат. *Paulownia tomentosa*),

---

<sup>101</sup> Белозерова В. Г. Традиционная китайская мебель. С. 67-71.

Шелковица белая (лат. *Morus alba*), Каштан японский (лат. *Castanea crenata*) и Каштан конский (лат. *Aesculus turbinata*)<sup>102</sup>.

В европейских государствах для мебельного производства использовалась древесина березы, липы, дуба, ореха, клена и других пород.

Для декоративной отделки поверхности при изготовлении мебели в Китае и Японии используются разнообразные составы (бесцветные, цветные) на основе лака уруши или уруси, также на них выполняют металлизированную отделку (золочение, серебрение).

Сырьем лака служит сок «лакового дерева» (лат. *Toxicodendron vernicifluum* или *Rhus vernicifera*), встречающегося на территории Китая, Японии, в горных районах Юго-Восточной Азии и Вьетнама<sup>103</sup>, биополимер уруши. Необходимо отметить, что благодаря англоязычным источникам материал, применяющийся в качестве основы для создания лака, называется японским термином «уруши», но при этом метод приготовления этого декоративного состава был изобретен в Китае<sup>104</sup>. Сама методика производства декоративных восточноазиатских лаков основана на процессе полимеризации урушиолов, олефиновых пирокатехоловых соединений, который содержатся в гидрофобной фракции сока «лаковых деревьев».

Технологическая схема производства, сложившаяся в эпоху Чжоу и дошедшая до нас практически неизменной, состоит из нескольких стадий: сбор сока «лаковых деревьев», очистка лаковой жидкости и при необходимости ее окраска, непосредственно создание лаковых изделий на деревянной, металлической, фарфоровой, текстильной и каменной основе. Любопытно сказать, что лаковый декор имеет не только декоративную функцию, но и конструкционную. Так как, «Удельный вес декоративных и конструкционных

---

<sup>102</sup> Koizumi K. Op. cit. P.182-184.

<sup>103</sup> Александрова Н. М. Исторические сведения о лаковой живописи и папье-маше в странах Востока и Западной Европы в период до начала XIX века // Декоративно-прикладное искусство и образование. 2015. № 1 (12). С. 6; Кравцова М. Е. Ук. соч. С. 804; Нефедьева А. А., Зандраев А. Ч. Ук. соч. С. 369; Koizumi K. Op. cit. P. 195.

<sup>104</sup> Mills J. C., White R. Japanese lacquer //The organic chemistry of museum objects. Part 8.7. London; Boston; Durban; Singapore; Sydney; Toronto; Wellington: Ed. Butterworths, 1987. P. 104-106. Smith R. C., Strange E. F. Lacquerwork // BRITANNICA: Encyclopædia [официальный сайт]. [Б. м., б. г.]. URL: <https://www.britannica.com/art/lacquerwork> (дата обращения: 27.01.2019).

функций лакового декора определяется соотношением объемов основы самого изделия и лакового декора. В различных изделиях это соотношение может быть неодинаковым»<sup>105</sup>.

Существует довольно много разновидностей художественной отделки на основе лака уруши, среди них необходимо выделить: цветное монохромное и прозрачное бесцветное лаковые покрытия, расписные или живописные лаки, инкрустированные лаки, коромандельские лаки<sup>106</sup>.

Монохромная лаковая отделка преимущественно красного и черного цветов представляет разнообразные комплексные покрытия<sup>107</sup>. Наиболее распространенная в XVIII–XIX веке технологическая схема покрытия следующая. Сначала в несколько приемов проводится проклеивание деревянной основы водным раствором белкового клея. Затем формируется рыхлый слой из лубяных волокон или пуха с водным раствором белкового клея, либо с помощью указанного клеевого состава могла наклеиваться тонкая бумага или шелк, этот слой – своеобразная арматура, отчасти предохраняющая от возможных растрескиваний древесины и отслоений грунта от деревянной основы при резких колебаниях температурно-влажностного режима. Далее наносится минеральный грунт. Его связующим является водный раствор белкового клея, а основным наполнителем – алюмосиликат (глина), также в нем могут присутствовать тонкодисперсный кварцевый песок и прочие добавки. После полного высыхания, загрунтованная поверхность выравнивается по форме предмета. На подготовленную поверхность наносятся слои лака уруши с пигментом необходимого цвета. Каждый слой после полного высыхания тщательно полируется. Завершающий этап работы – нанесение лакового слоя, приготовленного на основе чистых смол<sup>108</sup>. Таким образом, дальневосточное декоративное лаковое покрытие представляет собой многослойную стратиграфическую систему, состоящую из подготовки, лаковых слоев и

---

<sup>105</sup> Голиков В. П., Капустина М. В., Хайбуллина Е. А. Ук. соч. С. 44.

<sup>106</sup> Китайское изобразительное искусство: По материалам Выставки 1950 г. в Москве. М., 1952. С. 41; Кравцова М.Е. Ук. соч. С. 813.

<sup>107</sup> Новикова О. Г. История восточных лаков... С. 12.

<sup>108</sup> Голиков В. П., Капустина М. В., Хайбуллина Е. А. Ук. соч. С.106-108.

защитного пленки. Декоративное высокоглянцевое лаковое покрытие, полученное по приведенной методике, отличается сравнительно большой твердостью, гидрофобностью и красивым внешним видом.

Бесцветное лаковое покрытие, подчеркивающее красоту текстуры древесины, выполнялось по технологии: на тщательно отшлифованную поверхность наносится в несколько слоев с полным просушиванием и полированием каждого бесцветный лак уруши. Данная отделка поверхности представлена на следующих памятниках мебельного искусства: кресло (илл. 9), платяные кабинеты (илл. 13; 14).

Вид декоративной отделки расписной или живописный лак представляет собой роспись полихромными составами также на основе уруши или золотым либо серебряным декором в самой распространенной дальневосточной технике маки-э (в переводе с японского «картина, созданная распылением») (илл. 8; 10; 11), которая в свою очередь подразделяется на следующие подвиды: хирамаки-э (в переводе с японского «плоский рисунок»), такамаки-э (в переводе с японского «высокий рисунок»), тогидаси маки-э (в переводе с японского «проявление полировкой»), сисиай-тогидаси маки-э (в переводе с японского «проявление полировкой объема»), кириканэ (в переводе с японского «резаное золото»), киндзи (в переводе с японского «золотая основа»), насидзи (в переводе с японского «грушевая основа или кожа»), охирамэ (в переводе с японского «большой плоский глазок») <sup>109</sup>, по лаковому фону черного, красного или белого цвета (для придания лаковому составу белого цвета в бесцветный лак добавляется гофун, мелкодисперсный порошок мела <sup>110</sup>). В XVIII веке большой популярностью пользовались расписные или живописные лаки с декором в технике маки-э черному лаковому фону, выполненные в китайском городе Кантоне (совр. Гуанчжоу) <sup>111</sup>.

---

<sup>109</sup> Савельева А. В. Ук. соч. С. 34, 35.

<sup>110</sup> Imrey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 77.

<sup>111</sup> Глухарева О. Н. Постоянная выставка китайского искусства. Путеводитель. М., 1958. С. 44.

Можно, добавить, что дальневосточная техника маки-э близка к распространенной в европейских государствах работе с листовым (сусальным) и твореным золотом и серебром, поталью и бронзовыми пудрами (порошками).

Помимо техники маки-э лаковый фон мог украшаться перламутровой инкрустацией, называющейся «радэн» (в переводе с японского «инкрустация раковинной») (илл. 6; 12). Также могла использоваться инкрустация другими органическими материалами: слоновой костью, черепаховым панцирем, оленьим рогом, шагренью (кожей ската)<sup>112</sup>. Фрагменты органического материала могут быть как строгой геометрической формы – квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, круг или произвольной формы, так и могут быть определенные формы – цветок, тело птицы, либо отдельные фрагменты необходимые для создания изображения человека, животного<sup>113</sup>. Под фрагменты перламутра могла подкладываться очень тонкая цветная металлическая фольга, которая просвечивала и придавала более яркие цвета этому органическому материалу<sup>114</sup>. Возможно одновременное использование декора в технике маки-э и инкрустации на одном предмете.

Для художественного оформления мебели китайские мастера пользовались техникой декоративной отделки «коромандельский лак» (илл. 7), получившей свое название благодаря восточному побережью полуострова Индостан – Коромандельскому берегу, который служил перевалочным пунктом при перевозе экспортных дальневосточных товаров в страны Западной Европы. Технологию создания коромандельского лака можно назвать одной из самых сложных, она совмещает в себе разнообразные работы с лаком. На шелковое полотно в несколько приемов наносится сравнительно толстый слой лаковой массы черного цвета. После полного высыхания лака на поверхности намечается рисунок, по которому выполняется резьба. Образовавшиеся пустоты заполняются цветной лаковой массой<sup>115</sup>.

---

<sup>112</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 35.

<sup>113</sup> Ibid. P. 78.

<sup>114</sup> Ibid. P. 97.

<sup>115</sup> Кравцова М.Е. Ук. соч. С. 817, 818; Симонов В. Г. Методика реставрации китайской росписи... С. 25.

Японские мастера разработали технику декоративной отделки, имитирующую коромандельский лак: древесину, покрывали черным лаком, потом по переведенному рисунку выполняли резьбу, получившиеся прорези заполняли цветными лаковыми составами или фрагментами шелковой парчи<sup>116</sup>.

Также в Японии для декоративной отделки поверхности использовалась техника камакура-бори, совмещающая в себе резьбу по дереву и лакирование<sup>117</sup>.

При художественном оформлении западноевропейской и русской мебели XVIII – начала XX века, созданной под влиянием дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах, европейские мастера также использовали отделку поверхности лаковыми составами.

Необходимо отметить, что этот природный полимер уруши довольно быстро затвердевает и становится непригодным для дальнейшего использования<sup>118</sup>. Сравнительно недавно его научились транспортировать на большие расстояния. Поэтому западноевропейским и русским мастерам-мебельщикам и декораторам приходилось придумывать свои собственные, оригинальные рецептуры составов из доступных им материалов и технологические приемы работы с ними, позволяющих добиться получения поверхностного покрытия, которое по своим визуальным качествам напоминало дальневосточную лаковую отделку на основе уруши. Техника декоративной отделки поверхности с использованием этих составов получила название «джапаннинг» (англ. japanning)<sup>119</sup>. Необходимо отметить, что в то время в Европе не различали Китай и Японию, также нужно сказать, что тогда ввозимые из этих стран фарфор называли «china», а лаки, в частности, лаковую мебель, «japan», отсюда и идет название данного вида декоративной отделки.

---

<sup>116</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 76.

<sup>117</sup> Япония: Камакура // Dilaila: тур оператор [офф. сайт]. М., [б. г.] URL: <https://www.dilaila.ru/countries/yaponiya/kamakura/> (дата обращения: 21.04.2022).

<sup>118</sup> Кравцова М. Е. Ук. соч. С. 804, 805; Новикова О. Г. Исследования химического состава... С. 33, 34.

<sup>119</sup> Cescinsky H. Op. cit. P. 346; Варфоломеев А. И. Ук. соч. С. 183.

Большинство методик были описаны Д. Сталкером и Г. Паркером <sup>120</sup>. Интересно отметить, что разработка указанных составов дали серьезный импульс лакокрасочному производству в странах Европы того времени.

Среди европейских составов, имитирующих составы на основе лака уруши, и технико-технологические особенности работы с ними можно выделить французский «лак Мартен», в России он известен как «французский лак», и способ декоративной отделки поверхности, разработанный в России в середине XIX века. «Лак Мартен» в тридцатых годах XVIII века был разработан четырьмя братьями мебельщиками Гийомом, Этьенн-Симоном, Жулианом и Робером Мартенами путем модификации уже существовавшего особого типа цветного лака, запатентованного в Париже после 1713 года тремя художниками Жаком Дагли, Пьером де Нойфмезоном и Клодом Одром III<sup>121</sup>. Собственно говоря, «лак Мартен» не является французским аналогом дальневосточного лака – это полноценный самостоятельный состав для декоративной отделки поверхности, имеющий схожие с дальневосточным лаком визуальные характеристики – глубину, блеск, яркость и другие. Основные цвета в палитре «лака Мартен»: жемчужно-серый, сиреневый, палевый, темно-зеленый, светло-зеленый, синий и белый<sup>122</sup>. Также в искусствоведческой литературе встречается информация о том, что другой французский мастер Госсе Мартен «...в 1759 г. зарегистрировал изобретение черного лака “на китайский манер”»<sup>123</sup>.

В России в первой половине – середине XVIII века также производилась мебель в технике джапаннинг, с использованием мастерами доступных материалов – красок, на масляном или эмульсионном связующих, нанесенных на загрунтованную поверхность. Для оформления бюро настольного-кабинетца из собрания Государственного Эрмитаж, выполненного в первой четверти XVIII

---

<sup>120</sup> Stalker J., Parker G. Op. cit.

<sup>121</sup> Власов В. Г. Ук. соч. С. 358; Джекобсон Д. Ук. соч. С. 84; Honour H. Cabinet makers...P. 63; Contrat d'union de créanciers, dont Etienne Simon Martin, maître peintre et vernisseur du roi, demeurant rue Saint-Martin, et Pierre de Neumaison, entrepreneur des ouvrages pour le roi aux Gobelins, y demeurant // FranceArchives Portail National des Archives: [официальный сайт]. Paris, [б. г.]. URL: <https://francearchives.gouv.fr/fr/facomponent/b9308adb67af9b9b3d61ab961f63cb2f3080defc> (дата обращения: 10.08.2023).

<sup>122</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 84.

<sup>123</sup> Власов В. Г. Ук. соч. С. 359.



века была применена темпера<sup>124</sup>. Данная технология схожа с той, что использовалась русскими мастерами для создания иконописных произведений.

В шестидесятых годах XVIII века при создании предметов по проектам А. Ринальди для меблировки Дворца Петра III и Китайского дворца в Ораниенбауме, мастера имитировали по визуальным качествам «лак Мартен» и дополняли его декором, выполненным по технологиям глянцевого и матового золочения.

На фабрике поставщика императорского двора А. И. Тура в середине XIX века использовались две разновидности джапаннинг. На одном предмете могло быть использовано два вида грунта: под отделочным слоем черного цвета, имитирующем отделку на основе лака уруши находится грунт, в состав которого входит серая глина, охра и спирторастворимый лак, предположительно шеллак; под золочением – грунт с теми же наполнителями, но с другими связующим – водным раствором белкового клея. Непосредственно декоративное покрытие черного цвета представляет собой пигмент черного цвета, смешанный с шеллаком<sup>125</sup>. В некоторых случаях мастера-мебельщики сознательно отказались от применения грунта и отделочный слой черного цвета, состоящий из сажи, мела, черного пигмента и шеллака, сразу наносили на деревянную поверхность. Участки под золочение также покрывали этим составом. Золочение потом выполнялось на масляный лак листовым (сусальным) золотом<sup>126</sup>.

В Италии, славящейся своей лаковой живописью, тоже создавалась мебель в технике джапаннинг. Но в этой западноевропейской стране также существовал более простой и дешевый способ, позволяющий по визуальным качествам напоминать дальневосточную отделку, который название «поддельный лак» (итал. *lacca contrafatta*). Представленный вид отделки является прародителем

---

<sup>124</sup> Калязина Н. В., Комлева Г. Н. Русское искусство Петровской эпохи. Л., 1990. С. 237.

<sup>125</sup> Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого) «Табурет с вкладной подушкой» (Инв. № ОДМП 192-мб); Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого) «Табурет с вкладной подушкой» (Инв. № ОДМП 193-мб); Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого) «Табурет с вкладной подушкой» (Инв. № ОДМП 194-мб).

<sup>126</sup> Саватеева Е. М.: 1) Заключение № 20-21 от 22.04.2021; 2) Заключение № 39-21 от 18.06.2021.

популярной сейчас декоративной техники декупаж. На поверхность наклеивали бумажные картинки, а затем они покрывались лаком<sup>127</sup>.

Еще одной разновидностью техники джапаннинг можно назвать тонирование или чернение древесины.

При производстве европейской мебели под влиянием китайского и японского представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели помимо техники джапаннинг использовали фанерование поверхностей предмета дальневосточными лаковыми панно. Панели демонтировались с привезенных из Китая и Японии ширм, сундуков и распиливались на тонкие пластины нужной формы, которой требовала конфигурация нового предмета. Зачастую стыки между панелями скрывались декоративными металлическими накладками. Порой мебельщики не заботились о том, что позволяет ли изображенная композиция на панно распиливать ее так.

При работе над художественном оформлении своего произведения европейские мебельщики довольно часто совмещали фанерование дальневосточными лаковыми панно и джапаннинг.

Западноевропейская и русская мебель XVIII – начала XX века, выполненная в техниках джапаннинг или фанерования аутентичными дальневосточными лаковыми панно сопоставима на уровне тактильных ощущений с исторической мебелью из Китая и Японии конца XVI – начала XX века, созданной под влиянием европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели.

В Италии, Нидерландах, Франции и России для оформления произведений искусства мебели использовали фанерование поверхности предмета редкими и ценными породами деревьев, маркетри, сравнительно часто дополняющиеся травлением, гравировкой, выжиганием. В России во второй половине XVIII века маркетри иногда дополнялось инкрустацией костью и перламутром. Применение инкрустации этими органическими материалами служит отличительным признаком мебели, произведенной в этот период в Петербурге. Так как в то время

---

<sup>127</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 113.

в столице Российской империи проживало и работало довольно много холмогорских мастеров-косторезов<sup>128</sup>.

### **Традиционная мебель**

Традиционная мебель – мебель, на производство которой оказали традиции и культура того или иного общества. Следовательно, для корректного анализа традиционной китайской мебели необходимо сначала хотя бы кратко охарактеризовать традиционную китайскую культуру.

Традиционная китайская культура сформировалась в течение нескольких тысячелетий в ходе социально-экономического развития отдельно взятых народов, проживающих в разнообразных естественно географических условиях, и их взаимодействия как между собой, так и с народами восточной и центральной Индии. На развитие культуры также большое влияние оказали неравномерность производительности труда в разных частях страны, специфика и многообразие географических регионов Китая, религиозные и этико-философские учения: даосизм, конфуцианство и в некоторой степени буддизм<sup>129</sup>. Из-за того, что ментальности восточного человека присуще стремление к целостности, перечисленные религиозные учения на протяжении многих тысячелетий гармонично сосуществовали, взаимопроникали друг в друга, путем своеобразного «обмена» ценностями и идеями, божествами и святыми, а также через непрерывную инверсию приоритетов и акцентов, но никогда не растворялись друг в друге до потери собственной индивидуальности<sup>130</sup>. Все это нашло отражение в китайском традиционном искусстве, в том числе в изготовлении мебели.

В этой дальневосточной стране искусство непрерывно формировалось на протяжении пяти тысячелетий. В этот период художественная традиция

---

<sup>128</sup> Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Ук. соч. С. 172.

<sup>129</sup> Долгов К. М. Духовная культура Китая. Критический анализ и краткое изложение Энциклопедии «Духовная культура Китая» (в 6 томах). М., 2011. С 20; Кравцова М. Е. Ук. соч. С. 316-321; Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997. С. 183; Курмилев П. В. Культура Китая и Японии: сравнительно-типологический анализ. СПб., 2006. С. 33.

<sup>130</sup> Курмилев П. В. Ук. соч. С. 33, 34.

отличалась устойчивостью, обеспеченной за счет ее эстетической и структурной целостности.

В искусствоведении принято разделять искусство Китая по династийным эпохам, так как на каждом этапе своего существования оно достигало полноты художественного выражения и технического совершенства, что позволяло сводить к минимуму разнообразные социальные катаклизмы, которые бесспорно сопровождали смену исторических периодов. Из этого следует, что искусство Китая отличается непрерывной преемственностью художественных традиций. Они базируются на национальной пластической парадигме, характеризующейся пониманием формы не как замкнутого объема, а как сквозной циркуляции энергии ци<sup>131</sup> – одной из основополагающих категорий китайской философии, природной силы, определяющей идею непрерывной и динамической, пространственно-временной и духовно-материальной, а также витально-энергетической субстанции, наполняющей Вселенную<sup>132</sup>; уравнивание формы путем баланса визуальных качеств и противоположно направленного движения; главный композиционный прием – концентрация энергии в центре, к которой стремятся остальные элементы; целостность пластичных принципов на всех уровнях художественной формы<sup>133</sup>.

Пластические свойства традиционной мебели второстепенны, посредством акцентирования силуэта и строгого соблюдения передней плоскости предмета они подчиняются красоте и изяществу линейной структуры произведения. Следовательно, главными характеристиками этой мебели, как и всего китайского искусства становится плоскость и линия. Форма традиционной китайской мебели образуется не из сочетания объемов, а из сочетаний плоскостей, которые обычно соединяются под прямым углом.

Композиционно китайская традиционная мебель стремится к квадрату. Эта геометрическая фигура – один из главных формообразующих стандартов всего

---

<sup>131</sup> Белозерова В. Г. Художественная традиция // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство. М., 2010. С. 30.

<sup>132</sup> Кобзев А. И. Ци-пневэ // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. Т. 1: Философия. М., 2006. С. 549-551.

<sup>133</sup> Белозерова В. Г. Художественная традиция. С. 30.

китайского искусства. Для эстетической модели Китая характерно стремление к симметрии, что находит объяснение в религиозно-мифологической парадигме, а именно, в пятичленной структуре мироздания<sup>134</sup>. У традиционной китайской мебели ярко выражена центральная осевая зона – это своеобразный остов, на который крепятся основные элементы и от него отсчитывается их удаленность в разные стороны. В китайской эстетике большая роль отводится центру, чье существование невозможно без окружения<sup>135</sup>. Центр предмета мебели чаще всего довольно легко определяется визуально – он может быть акцентирован уступами форм или декором. Китайская мебель статична по своему строению, однако, в ней присутствуют интенсивно устремленные формы, в частности, в виде завитка на локотнике или прогнувшегося назад навершия.

Традиционную китайскую мебель можно сопоставить с архитектурой, так как у обеих имеются несущие, несомые и ограждающие элементы конструкции. Например, ножки стульев, кресел, подставок, столов и прочей мебели можно сопоставить с колоннами, а распорки, находящиеся у них в верхней части схожи с кронштейнами, предохраняющими перекрытие от провисания; изгибающаяся по бокам форма верхней планки спинки стула или кресла напоминает крышу пагоды.

В китайской мебели значимая роль отводится решеткам, преимущественно они выполнены в виде геометрического орнамента, сформированного прямоугольными планками.

В декоративных мотивах отражается дуализм китайской этико-философской мысли. Основой того или иного изображения, демонстрирующего, что китайскому мировосприятию скорее характерна синкретичность, имеющая целью достигнуть органическую целостность, служит понимание дуализма мира, которое провозглашает конфуцианство и осуществляет даосско-буддийская концепция.

Возможно главная категория китайской философии – дао. Его можно трактовать как «путь человека» или нравственное поведение и социальный

---

<sup>134</sup> Курмилев П. В. Ук. соч. С. 179.

<sup>135</sup> Главева Д. Г., Кобзев А. И, Неглинская М. А. по работам Завадской Е. В. Эстетика традиционной живописи // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство. М., 2010. С. 155.

порядок, построенный на высоких моральных принципах. Одним из символов этой философской единицы является вода, отражающая гармонию мира, в любом своем проявлении будь то спокойные, безграничные водные глади или, наоборот, мощные, стремительные горные водопады <sup>136</sup>. Объекты, изображаемые художниками из Китая, одновременно находятся в «земном» и «небесном» мирах.

Представляется важным, что в декоративных мотивах китайского искусства всегда сосуществуют два начала, одно из них – ритуально-каноническое, именно оно толкает мастера снова и снова возвращаться к уже неоднократно использованному мотиву, а другое спонтанно-личностное, разрешающее художнику свободно выбирать свой ракурс и технологическое решение.

К общеизвестным, часто повторяющимся мотивам относятся композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы», происходящих из даосско-буддийского ритуала. Подобные изображения идеализированной природы должны были отвлекать отдельно взятого человека от проблем общества, в котором он находится. Противовесом к ним выступают изображения сцен из жизни китайцев, они выполнены в ключе конфуцианского учения, акцентировавшего внимание на социальных аспектах жизни социума и индивида <sup>137</sup>. Следовательно, отличительной чертой китайской эстетической традиции является присутствие в ней двух антагонистских парадигм: даосско-буддийской и конфуцианства <sup>138</sup>. Таким образом, в художественном оформлении того или иного предмета могут одновременно сосуществовать мотивы обоих парадигм (пейзаж и сцены из жизни). Согласно китайской эстетической парадигме, в одном произведении искусства противостоят следующие категории даосско-буддийской эстетики: естественность, простота и недосказанность/таинственность и конфуцианской: декоративность, величественность и полнота <sup>139</sup>. Пейзажные композиции в жанре «горы-воды» обладают религиозной сутью. Они совмещают в себе три природные

---

<sup>136</sup> Главева Д. Г., Кобзев А. И, Неглинская М. А. по работам Завадской Е. В. Ук. соч. С. 151.

<sup>137</sup> Там же. С. 152.

<sup>138</sup> Курмилев П. В. Ук. соч. С. 176.

<sup>139</sup> Там же. С. 177.

«стихии» – камень, воду и дерево с пространством и временем. Зрителю, благодаря осязаемому, за счет постоянного изменения точки схода взора, искривлению пространства, неоспоримо влияющему на скорость течения времени, кажется, что оно замедляется, ему передается ощущение духовной реальности, отличной от окружающего его мира<sup>140</sup>. Подобное происходит и со зрителем византийской или древнерусской живописи из-за применения в ней обратной перспективы.

Также, анализируя традиционную китайскую мебель, необходимо отметить, что светлые изображения, выполненные в техниках маки-э и инкрустации перламутром по темному, однотонному, чаще всего черного цвета лаковому фону невольно сравнивается с китайской живописью на свитках. При этом изображение на свитке воспринимается как позитив, а на лаке как негатив. Если тушь погружается в светлый фон, то золотой или серебряный декор, либо перламутр, наоборот, выступают на темном фоне<sup>141</sup>.

Формы традиционной китайской мебели разнообразны: кровати (илл. 1), кресла (илл. 2; 9), столы (илл. 6; 8), шкафы (илл. 3), комоды (илл. 4), полки (илл. 5), ширмы (илл. 7).

Представляется необходимым описать, некоторые предметы традиционной китайской мебели.

В мебельной коллекции ГМЗ «Петергоф» находится кабинет для хранения лекарств, стол (илл. 8) и парные напольные экраны на подставках, созданные в Китае во времена правления династии Цин (1644-1912) в период Цяньлун (1735-1796) в середине и второй половине XVIII века.

Кабинет для хранения лекарств представляет собой вертикально ориентированный шкафчик прямоугольной формы на двухступенчатом основании с углублением между профилями и девятью узкими горизонтально ориентированными выдвижными ящичками. Этот предмет мебели оформлен с помощью золотого декора технике в маки-э по черному лаковому фону. Декор

---

<sup>140</sup> Главева Д. Г., Кобзев А. И, Неглинская М. А. по работам Завадской Е. В. Ук. соч. С. 153.

<sup>141</sup> Белозорова В. Г. Традиционная китайская мебель. С. 95.

выполнен в виде пейзажей с архитектурными сооружениями – пагодами и беседками, а также водоемами, лодками, парящими над ними птицами и тонко проработанного растительного орнамента, состоящего из переплетенных головок хризантем и цветка лотоса. С лицевой стороны по периметру основного объема и на верхней ступени основания размещена лента меандра. Высокохудожественное украшение дополнено элегантной бронзовой фурнитурой: на передней стенке каждого ящичка в центре расположена ручка в виде кольца, на боковинах – тонкие навесные ручки-скобы, по углам основного объема изящные накладки с гравировкой.

Стол можно отнести к основной классификационной группе – цзи<sup>142</sup>. Его квадратная столешница покоится на двухчастной царге: верхняя часть прямая, повторяющая форму столешницы, а нижняя – выгнутая с фигурным краем, плавно переходящая в четыре S-образные ножки с небольшим утолщением у основания. Стол покрыт черным лаком и украшен золотым декором. В центр столешницы китайский мастер поместил крупный фантазийный цветок, от него ко всем углам расходятся линии, разделяющие столешницу на четыре трапециевидных фрагмента, в каждом из которых изображен пейзаж с одноэтажными домиками, мостиками, деревьями и водоемами. Край столешницы и углы верхней части царги оформлены геометрическим орнаментом, состоящим из ромбов и стилизованных цветов. Царга и ножки декорированы композициями из цветов и птиц.

Напольные экраны на подставках, подобные тем, что находятся в мебельной коллекции ГМЗ «Петергоф», вызывают большой искусствоведческий интерес. Они стоили очень дорого и были малоизвестны за пределами Китая. Такие экраны ставились рядом с проемами дверей, за спинками тронов в качестве защитных оберегов от злых духов и для декора интерьера. Для их изготовления мастера применяли материалы, рекомендовавшиеся для использования во дворцах: разнообразные редкие породы древесины, лазурит, нефрит, эмали, лаки и т.д. Каждый из экранов состоит из двух панно – верхнее большего размера и под ним

---

<sup>142</sup> Белозерова В. Г. Традиционная китайская мебель. С. 43, 44.



меньшее горизонтально ориентированное прямоугольной формы – и планки между ними. Панно покоятся на высоком фигурном основании на двух ножках-стойках в виде стилизованных крыльев бабочки. Ножки, основание и панно обрамляют резные рамы с декором «меандр». Лицевая сторона верхнего панно с внутренним полем красивого синего цвета имитирует кабинет: резные рамы – это полки, на которых расположены многочисленные декоративные вставки, изображающие разнообразные ценные предметы, один из секторов заполнен стихами императора Цяньлуна. Лицевая сторона нижнего панно занята рельефным декором в виде пейзажа с деревьями и павильонами. Тыльная сторона покрыта золотым декором в технике маки-э с изображением павильонов в окружении деревьев на островах по черному лаковому фону.

В собрании ГМЗ «Петергоф» представлены кресла, созданные китайскими мебельщиками во времена правления императоров из династии Цин (1644-1912) в XIX веке. Эти предметы мебели для сидения в форме мэйгуши и созданы из древесины палисандра и покрыты защитным лаковым составом<sup>143</sup>. По своему внешнему виду их можно разделить на две группы.

У кресел из первой группы (илл. 9) невысокая прямоугольная спинка, состоящая из сплаты, выполненной в технике сквозной резьбы в виде декоративной композиции из гонга, двух грибов линчжи, птиц, растительных побегов, и обвязки фигурной формы. Сквозные локотники в виде прямоугольной рамы с широкой прямоугольной площадкой в верхней части и волнообразной спереди. Внутреннее пространство локотника заполнено разными по высоте Г-образными деталями, развернутыми в противоположные стороны. Локотники упираются в прямоугольное сиденье, несколько нависающее над царгой. Передний край царги украшен резным волютообразным завитком. Царга переходит в четыре прямые ножки с квадратным сечением, соединенные проногами между собой.

Кресла из другой группы имеют схожую конструкцию. Однако, при их художественном оформлении китайский мастер использовал мраморные вставки:

---

<sup>143</sup> Белозерова В. Г. Традиционная китайская мебель. С. 28.

на спинке – из белого мрамора с темными вкраплениями, напоминающими горы, а по центру сиденья – из серого мрамора. Декор спинки с лицевой стороны, торцов и внутреннего заполнения локотников, передней царги, верхней части передних ножек и верхней проножной перекладки дополнен инкрустацией перламутром в виде замысловатых растительных орнаментов.

Традиционная китайская мебель не претерпела больших изменений на протяжении времени. Подтверждением этого служит стол начала XX века из собрания ГМЗ «Петергоф». У него традиционная для столов из этого дальневосточного государства прямоугольная форма. Он входит в группу цзи и в подгруппу канцзи. Для дополнительной устойчивости завершения ножек стола выполнены в форме стилизованного лошадиного копытца – мати<sup>144</sup>. Спереди в центре стола размещен горизонтально ориентированный выдвижной ящик небольшого размера. Стол богато декорирован резьбой по дереву, проработанной до мельчайших деталей. В качестве мотивов мастером были выбраны вполне реалистичные сцены из придворной китайской жизни, а также меандр и растительный орнамент из цветов сливы мэйхуа (мэй). Столешница, выступающая над царгой, украшена резьбой в технике высокого рельефа, поверх которой лежит прозрачное стекло. Здесь представлена многоплановая композиция, изображающая сцену во дворце. По центру размещен вельможа среди ученых, старцев и двух слуг с опахалами, стоящими несколько позади. Фоном для этой группы служит богато убранный интерьер, огражденный от остального пространства двумя колоннами. Слева на фоне деревьев и пагод расположены три старца, оживленно общающиеся между собой, а справа – ученые стоящие на крыльце пагоды. По периметру столешницы размещена лента меандра, также выполненная в технике резьбы, но с плоским рельефом. Подстолье, передняя стенка выдвижного ящичка и ножки оформлены резным плоским рельефом. На передней стенке ящичка и посередине каждой из трех оставшихся сторон подстолья размещены изображения жанровых сцен из жизни

---

<sup>144</sup> Белозерова В.Г. Традиционная китайская мебель. С. 44.

китайцев, от которых влево и вправо расходятся растительный орнамент и меандр.

Анализ традиционной японской мебели, также следует начинать с краткой характеристики традиционной японской культуры.

Многие исследователи японской культуры Д. Г. Главева<sup>145</sup>, С. Г. Бишарова<sup>146</sup>, А. С. Шиманская<sup>147</sup>, сходятся во мнении, что традиционная японская культура представляет собой чрезвычайно сложный, динамично развивающийся комплекс социально-политических, религиозно-философских, этических и эстетических представлений и ценностей, которые имеют как автохтонный характер, так и аллохтонный. Японии, благодаря своему специфическому историческому развитию, а именно чередованию периодов «открытости» и «закрытости» страны, удалось дозированно, выборочно, и в основном, до 1868 года без принуждения, перенимать достижения других цивилизаций, а при их усвоении сохранять отличительные черты своего собственного менталитета и мировосприятия. Заимствовалось исключительно то, что представляло ценность для самой японского социума и естественно согласовывалось с местными традициями и убеждениями. Необходимо добавить, что все новое и чужеродное искусно перерабатывалось в контексте национального мироощущения и становилось своим. Таким образом, становится очевидно, что японцев гораздо больше интересовали идеи, а не уже готовые продукты. Все выше перечисленное позволяет отнести традиционную японскую культуру к «ретардационному» (от лат. retardation – «замедление, задержка») типу, оказывающему предпочтение инкрементации (от англ. increment – «увеличение») нежели замещению<sup>148</sup>.

О. Н. Железняк дополняет характеристику традиционной японской культуры следующим аспектом – системой эстетического восприятия. По ее предположению одна из первостепенных задач системы воспитания в Японии –

---

<sup>145</sup> Главева Д. Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия. М., 2003. С. 7.

<sup>146</sup> Бишарова С. Г. Синтоистские основы традиционной японской культуры. Новосибирск, 2006. С. 3.

<sup>147</sup> Шиманская А. С. Семиотика цвета в японской культуре. М., 2014. С. 52.

<sup>148</sup> Главева Д. Г. Ук. соч. С. 14-16.

это развитие у индивида определенного отношения к окружающей действительности и вместе с тем развитие потенциала постижения, понимания и умения ценить красоту мира. Такому деликатному отношению к красоте, по мнению автора, отводится главенствующая роль в традиционной японской культуре<sup>149</sup>.

Философ С. Г. Бишарова отводит особую роль в становлении данной самобытной культуры национальной политеистической религии этого островного государства – синтоизму, базирующемуся на анимистических верованиях древних японцев, который на одном уровне с буддизмом, конфуцианством, даосизмом и позднее христианством лег в основу фундаментальных параметров национальной идентификации<sup>150</sup>.

В основе синтоизма лежит обожествление всех природных явлений, считается, что небо, солнце, воды, горы, землю, растения населяют многочисленные боги или ками. Именно синтоизм благоприятно воздействовал на формирование «природного» мышления японцев<sup>151</sup>.

Отличительной чертой менталитета жителей этого дальневосточного государства является стремление не к покорению и порабощению окружающей природы и пространства вообще, а к гармонично согласованным отношениям с ними. Японцы стараются приспособиться к природе и пространству, они стремятся встроиться в них<sup>152</sup>. Подобным отношением к природе японская культура кардинальным образом отличается от европейской культуры, которая в целом является антропоцентричной (от греч. *anthropos* — «человек», *kentron* — «центр»)<sup>153</sup>.

С помощью образов природы, использующихся в художественном оформлении предметов, мастер мог передать тончайшие оттенки душевных переживаний. В декоре наиболее распространены природные мотивы: бесконечно варьирующиеся разнообразные цветы, травы, деревья, насекомые, птицы.

---

<sup>149</sup> Железняк О. Н. Эстетическое воспитание в Японии. М., 1998. 28 с.

<sup>150</sup> Бишарова С. Г. Ук. соч. С. 3.

<sup>151</sup> Главева Д. Г. Ук. соч. С. 13.

<sup>152</sup> Шиманская А. С. Ук. соч. С. 57.

<sup>153</sup> Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. М., 1972. С. 9.

Геометрических орнаментов сравнительно немного<sup>154</sup>. Из такого трепетного отношения к природе, вытекает еще одна характерная черта японской эстетической традиции – тяготение к асимметрии, основывающееся на подражании природным формам, при это необходимо отметить, что в этой дальневосточной стране хорошо была известна китайская пятичленная модель мирового устройства<sup>155</sup>.

Исследователь японской культуры П. В. Курмилев отмечает, что на формирование традиционной японской культуры также оказали влияние буддизм и «...особая этическая парадигма, которая не сводится ни к синтоистской, ни к буддийской морали, но отождествлялась на некоторых этапах японской истории с конфуцианством, хотя является, в отличие от “импортных” буддийских идей, автохтонной»<sup>156</sup>.

Требуется указать, что перечисленные японские религиозные и этико-философские учения сосуществовали по тому же принципу, что и китайские.

Также нужно отметить, тяготение представителей японской культуры к замкнутому пространству, что тоже находит объяснение в природных, географических особенностях японского архипелага. Японскую модель пространства можно определить, как «свертывающуюся», согласно ей, поток энергии направлен не наружу, а во внутрь<sup>157</sup>. Все это безусловно нашло отражение в декоративно-прикладном искусстве Японии, в том числе при производстве традиционной японской мебели.

По мнению искусствоведа Н. С. Николаевой, основой построения образа японского декоративно-прикладного искусства в целом является широкая ассоциативность. Мастер, создавая тот или иной предмет, воспринимает его не изолировано, и даже не в одном ряду с другими предметами, а соотносит его с

---

<sup>154</sup> Николаева Н. С. Ук. соч. С. 9.

<sup>155</sup> Курмилев П. В. Ук. соч. С. 179.

<sup>156</sup> Там же. С. 33.

<sup>157</sup> Главева Д. Г. Ук. соч. С. 13-15.

эстетическими идеалами того или иного исторического периода, смена которых неизменно связана с социально-политическими и экономическими факторами<sup>158</sup>.

Японская традиционная манера поведения дома – жизнь на уровне пола. Она влечет за собой отказ от использования кроватей, стульев. Нужно добавить, что принятый в остальном мире «сидячий на стульях» образ жизни закрепился в Японии исключительно после Второй мировой войны. Отсутствие необходимости в приподнятой мебели существенно повлияло на внешний вид автохтонной японской мебели. Вследствие этого у нее нет ножек или каких-либо других подставок. Ее адекватное использование должно быть возможным из положения «сидя на полу». В связи с такой позицией человека большее внимание уделяется передней поверхности по сравнению с верхней, боковыми и задней.

Традиционная японская мебель имеет модульное строение. Ей присуща идея взаимозаменяемых блоков стандартных размеров. До появления современного индустриального общества такая система меблировки не имела аналогов во всем мире. Отсюда вытекает самая характерная черта автохтонной японской мебели – линейность. В отличие от западной мебели с ее замысловатыми формами японская мебель ящикообразная. Такая прямолинейная форма схожа с конструкцией японских построек с деревянным каркасом. Каждый отдельно взятый предмет автохтонной японской мебели прекрасен как своей собственной красотой, так и гармонично смотрится с другими предметами, составляя с ними цельный художественный ансамбль.

Традиционной японской мебели характерно свободное соотношение формы предмета и его декора. Они не соподчинены, а контрастно сопоставляются друг другу. При этом не возникает впечатления произвола случайности. Художественное оформление подчинено целесообразности и строгой логике, гармонии, базирующейся на соотношении заполненного декором и свободного пространства, балансе цветовых сочетаний<sup>159</sup>.

---

<sup>158</sup> Николаева Н. С. Ук. соч. С. 8.

<sup>159</sup> Там же. С. 10.

В технике маки-э по черному лаковому фону выполнено художественное оформление сундука (илл. 11), изготовленного в эпоху Адзуты-Момояма (1573-1603), сравнительно краткого исторического периода, разделяющего средневековье и поздний феодализм, в конце XVI века. Массивный сундук с нависающей над основным объемом крышкой покоится на шести изогнутых расширяющихся книзу ножках. Он украшен монами (камонами) (в переводе с японского «знак») – круглыми или округлыми семейными гербами или знаками, в данном случае изображен мон (камон) клана Тоетоми, феодального рода, возвысившегося в Японии в конце XVI – начале XVII века, в виде цветов павлонии.

Также в качестве примера традиционной японской мебели можно назвать маленький кабинет (илл. 12), созданный в период Эдо (1603-1868) в конце XVIII века. В кабинете прямоугольной формы с передней стороны в несколько ярусов разной высоты расположены десять горизонтально ориентированных закрытых объема. На нижнем ярусе размещены три ящика: в левой части находится один большой ящик, а в правой – друг над другом два маленьких. На втором ярусе – один ящик. Остальные шесть ящиков симметрично расположены на трех ярусах в верхней части. Внешние поверхности сплошь покрыты перламутровой инкрустацией по черному лаковому фону. Декор кабинета дополнен декоративными накладками и изящной фурнитурой из металла.

Для украшения, некоторых предметов, например, платяного кабинета, изготовленного японским мастером в период Мэйдзи (1868-1912) в конце XIX века (илл. 14) использовался бесцветный лак, подчеркивающий красоту текстуры древесины дзельквы пильчатой. Также декор прямоугольного вертикально ориентированного кабинета с восьмью закрытыми ящиками, расположенными с передней стороны в четыре яруса, дополняют высокохудожественные металлические накладки фигурной формы в виде

облачного узора и стилизованных цветов и изящные металлические навесные ручки-скобы<sup>160</sup>.

Сопоставляя автохтонную китайскую и японскую мебель, можно прийти к выводу, что японские предметы более повседневны, прагматичны, утилитарны, строги и скромны, как в смысле функциональной полезности, так и в своем внешнем виде. Для китайской традиционной мебели характерно большее многообразие форм и богатство декора.

При исследовании традиционной мебели Китая и Японии следует охарактеризовать образную систему дальневосточного искусства. В связи с тем, что на Западе незнакомые и порой странные художественные образы, используемые в оформлении китайской и японской мебели, отождествлялись с привычным предметным миром, что нередко приводило к искажению первоначального смысла, а декор созданной в дальнейшем европейской мебели под влиянием дальневосточного видения нес субъективное миропонимание европейского человека<sup>161</sup>.

Для китайской и японской культур характерно не просто мифологическое, а даже магическое мышление. Этим формам мышления присуще использование многочисленных символов, несущих свое определенное семантическое значение. Нужно отметить, что определенная тождественность образных систем искусства Китая и Японии происходит из-за того, что VII–VIII веке японская культура оказалась под сильным влиянием китайской. В связи с этим представляется необходимым дать краткий анализ китайско-японским отношениям этого периода.

В Японии в VII–VIII веке произошли глобальные изменения. Во время правления императрицы Когеку (590-е–661) в 645 году был поднят мятеж под управлением сына императрицы будущего императора Тэндзи (626-672), его поданного Фудзивара-но Каматари (614-669) и брата императрицы будущего императора Котоку (596-654) против диктатуры аристократического клана Сога и

---

<sup>160</sup> Koizumi K. Op. cit. P. 20.

<sup>161</sup> Ляхович Е. В. Особенности рецепции и интерпретации китайского фарфора в европейском «шинуазри». СПб., 2022. С. 5.



коррупции, а также направленный на укрепление императорской власти и создание сильной и справедливой страны. В результате успешного государственного переворота трон занял император Котоку и были проведены масштабные социально-политические реформы Тайка, получившие название по девизу императорского правления «Тайка» обозначающего «большие преобразования». В качестве модели для подражания во всех сферах жизни была выбрана соседняя китайская империя династии Тан (618-907), в которой вся власть принадлежала императору, а за порядок и исполнение законов на местах отвечали чиновники, подчиненные ему<sup>162</sup>.

Еще за несколько десятилетий до мятежа, начиная с 607 года и вплоть до 839 года из Японии в Китай династий Суй (581-618), а затем Тан были отправлены девятнадцать дипломатических посольств, получивших название «Японские миссии в императорском Китае». Сначала они имели сугубо политическую и церемониальную направленность, но позднее их характер эволюционировал до культурного обмена<sup>163</sup>. Первостепенной целью этих экспедиций было получение знаний по разнообразным направлениям. Таким образом, с помощью данных посольств произошло знакомство японцев с китайским государственным строем, философско-религиозными учениями, научно-техническими достижениями, а также эстетической традицией.

Основные цвета, применяющихся для отделки традиционной дальневосточной мебели, красный и черный. Многочисленные оттенки красного цвета в сознании большинства народов сопоставляются с кровью, огнем и солнцем. На Дальнем Востоке красный воспринимается как священный, обозначающий спокойствие в семье и символизирующий власть и богатство. Из-за того, что красный – ранговый цвет знати, он ассоциировался с мужским началом мира. Однако имеет связь с женским началом – женственностью, свадебными традициями и плодородием. В целом в этом цвете заключено положительное значение для человека, в связи с чем его можно отнести к

---

<sup>162</sup> Шпаковский В. О. Самураи. Первая полная энциклопедия. М., 2016. С. 57.

<sup>163</sup> Fogel J. A. Articulating the Sinosphere: sino-japanese relations in space and time. Cambridge, 2009. P. 102-107.

благопожелательным символам<sup>164</sup>. У многих народов семантическое значение черного цвета в основном негативно, он вызывает ассоциации с чем-то плохим, злым, мрачным, в том числе смертью. Однако в китайской и японской традиции черный воспринимается скорее не как траурный знак, а как символ сокровенного превращения, божественности, святости и даже радости<sup>165</sup>.

Наиболее часто на традиционной дальневосточной мебели изображаются композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы», мифические существа драконы, фениксы и львы-хранители. Все эти мотивы также наделены определенной семантикой. Композиции, выполненные в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы» символизируют собой два противоположных начала – мужское и женское, через единство которых рождается гармония мира. Так, например, горы олицетворяют вечность законов природы, твердое и непоколебимое начало Янь, а воды будь то бурный поток или замкнутый водоем – символ текучего и переменчивого начала Инь. Помимо этого, композиции «горы-воды» при другом трактовании могут рассматриваться как место обитания бессмертных и божественных существ<sup>166</sup>. В композициях, выполненных в жанре «цветы-птицы» роль мужского начала мира отводится птицам и разнообразным насекомым, а роль женского – цветам и травянистым, вьющимся растениям.

Представляется необходимым отметить, что растения в дальневосточном художественно-эстетическом каноне тоже делятся на «мужские» и «женские», следовательно, композиции, составленные из них также показывают взаимоотношения Инь и Янь, и на другие смысловые группы, частично перекрывающие друг друга – лиственные и вечнозеленые, цветущие и плодоносящие. Соответственно одно растение может одновременно входить в несколько таких групп, например, горная сосна является вечнозеленым и

---

<sup>164</sup> Кравцова М. Е. Ук. соч. С. 365-367; Дегтярников А.В., Вертинский А. В. Значение цветов в традиционной китайской культуре // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Stadia Historica Jenium. 2014. № 1 (10). С. 28; Шиманская А. С. Ук. соч. С. 64-77.

<sup>165</sup> Кравцова М. Е. Ук. соч. С. 365,368; Дегтярников А.В., Вертинский А. В. Ук. соч. С. 27; Шиманская А. С. Ук. соч. С. 89-95.

<sup>166</sup> Кравцова М. Е. Ук. соч. С. 369.

«мужским» растением<sup>167</sup>, а дикая слива мэй или мэйхуа – цветущее и «женское»<sup>168</sup>. Среди растений отдельное место отводится волшебному персиковому дереву, оно заменило собой мифическое нефритовое дерево. Плод персика, символ пожелания долголетия, входит в обязательный набор иконографических атрибутов божественных персонажей<sup>169</sup>.

К мифологическим существам разнообразны драконы, фениксы и львы-хранители – Карасиси Фо или Ши Дза. Эти фантастико-зооморфные существа, обитающие в водных и земных, небесных и подземных мирах тоже несут определенный смысл. Под драконами в дальневосточной образной системе подразумеваются существа со змеевидным телом, покрытым чешуей, у них могут быть рога, крылья и лапы, на каждой из которых три острых когтя. Образ дракона является воплощением благопожелательной небесной силы. Он олицетворяет космос, свет, скрытое знание, мудрость, бессмертие, богатство и плодородие, является символом власти императора<sup>170</sup>. Если дракон аллегория мужского начала мира, то женское начало нашло отражение в другом зооморфном существе – фениксе. Этот мифологический образ является символом императрицы и воплощает благородство личности и идеальный миропорядок<sup>171</sup>. Образ Карасиси Фо или Ши Дза – небесного льва Будды связывается с защитой от злых духов, пожеланиями знатности, благополучия и счастья.

Среди орнаментальных мотивов доминирующие роли отводятся облачному – благопожелательный узор, символ счастья и спиральному или меандровому – еще одно олицетворение «Инь-Янь»<sup>172</sup>.

Традиционная дальневосточная мебель кардинальным образом отличается от европейской. Это напрямую связано с различными представлениями об окружающем мире восточного и западного человека. Если у восточного человека

---

<sup>167</sup> Мещеряков А. Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. М., 2008. С. 50-54.

<sup>168</sup> Кравцова М. Е. Ук. соч. С. 376.

<sup>169</sup> Там же. С. 374.

<sup>170</sup> Кравцова М. Е. Ук. соч. 383-390; Японская мифология: энциклопедия. М., СПб., 2004. С. 171, 172.

<sup>171</sup> Кравцова М. Е. Ук. соч. 390.

<sup>172</sup> Новикова Н. А. «Небесный узор» взнь и его роль в пластической системе китайского изобразительного искусства // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2015. Т. 17. № 4 (145). С. 8-20; Сычев Л. П., Сычев В. Л. Китайский костюм. Символика, история. Трактровка в литературе и искусстве. М., 1975. 134 с., XXXI.

все консервативно, направлено в себя и предопределено независимыми от него силами природы, богов, социума, то мировоззрение европейца неразрывно связано с прогрессивным развитием, оно предельно экспансивно и стремится к распространению себя вовне<sup>173</sup>. Соответственно на востоке и западе предметам мебели предъявляются разные требования, что нашло выражение в разных формах используемой человеком мебели.

Традиционная европейская мебель тесно связана с эволюцией художественных больших стилей. Ее конструктив обладает чертами барокко, рококо или классицизма. Следовательно, европейскую традиционную мебель можно назвать «большестильной».

### **«Большестильная» мебель**

На период с конца XVI века по XVIII век приходится большой европейский художественный стиль – барокко (итал. *barocco*, англ. *baroque*, франц. *baroque*, нем. *barock* через исп. *baruesso* от португ. *barroso* – «причудливый, неправильный, дурной, испорченный»). Он зародился в Италии и впоследствии распространился по всей территории Европы.

Идеологические основы барокко сложились в результате глобальных потрясений человеческой мысли, обусловленных в том числе великими географическими и естественно-научными открытиями, таким образом были разрушены прежние представления о замкнутом и неподвижном мире. Все это нашло отражение в энергичном, жизнеутверждающем художественном стиле барокко, которому характерен иррациональный тип мышления, асимметрия, деструктивность, атектоничность, динамичность, контрастность, напряженность, ракурсность, пластичность, живописность, иллюзорность и т.д.<sup>174</sup>

---

<sup>173</sup> Курмилев П. В. Ук. соч. С. 4-5.

<sup>174</sup> Барокко // Российская академия художеств: [официальный сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://rah.ru/science/glossary/?ID=21202&let=%D0%91> (дата обращения: 15.04.2022). Словарь терминов; Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. II. Б-В. СПб., 2004. С. 53, 54, 67.

Общий принцип построения форм барокко – переход от ясности, строгости и статичности существовавшей ранее к ощущению живой, движущей силы. В предметах искусства мебели этот переход выразился в отказе от замкнутого контура путем использования разнообразных наверший. Суровая прямоугольность очертаний заменяется изогнутыми линиями, а ровные поверхности – выпуклыми, вогнутыми, выпеллообразными и выпукло-вогнутыми. Орнаментика стиля барокко динамична, контрастна и напряжена. Мебель эпохи барокко отличается обилием пышного, чрезмерного декора, выполненного в техниках резьбы, золочения, фанерования, маркетри, окраски, росписи (илл. 16; 17).

Французской барочной мебели присуще роскошные, величавые и изящные формы (илл. 18-20)<sup>175</sup>.

Немецкая мебель в стиле барокко характеризуется богатством резного орнамента, активным профилированием деталей, использованием колонок и пилястр, вносящих определенную организованность в дробные формы (илл. 21).

Нидерландская (голландская) барочная мебель практична и удобна, ясна своим конструктивным построением, энергична формами и не перегружена декором, но при этом очень нарядна (илл. 22). Для художественного оформления предметов, мастера преимущественно использовали фанерование<sup>176</sup>.

Предметы, выполненные английскими мебельщиками в стиле барокко, характеризуются простотой и мягкостью линий, чистотой форм и ясным построением (илл. 23; 24)<sup>177</sup>. В ней гармонично сочетается великолепие французского декора и нидерландский рационализм конструкции<sup>178</sup>.

Мебель в стиле барокко, созданная в России, отличается обилием золоченой резьбы. Довольно часто стирается граница между плоскостью предмета и декорирующей ее резьбой, создается впечатление, что весь предмет состоит из

---

<sup>175</sup> Кес Д. Ук. соч. С. 114, 116, 118.

<sup>176</sup> Там же. С. 118, 120.

<sup>177</sup> Там же. С. 122.

<sup>178</sup> Раппе Т. В. Ук. соч. С. 7, 8.

совокупности объемных резных золоченых украшений, опирающихся друг на друга (илл. 25).

Во Франции во второй четверти – середине XVIII века на сформировался стиль рококо (франц. госо – «вычурный, прихотливый, извилистый» от госaille – «скальный»; гос – «скала, гора, утес»), который постепенно распространился по другим европейским государствам. Одна из его характерных черт – это склонность к театральности и фантазийности, необычности и экзотике, что безусловно способствовало обращению к китайским и японским мотивам в рамках рококо. Качественному набору стиля рококо созвучен дальневосточный декор. Это происходит из-за того, что они близки по своей тектонической сущности.

Предметы искусства мебели рококо стали более легкими, изящными, практически невесомыми по сравнению с той, что существовала прежде. Им присуща асимметрия, криволинейные контуры, большая декоративная нагруженность, у них отсутствуют различия между несущими и несомыми элементами конструкции, текучие грациозные линии дают ощущение ложной неустойчивости. Следует отметить, что в интерьерах рококо мебель отодвигается от стены и расставляется свободно, это предполагает круговой обход/осмотр, в связи с тем декор равномерно размещается по всем поверхностям предмета.

Французская мебель этого художественного стиля отличается артистичностью и грацией, мобильностью и легкостью, комфортом, но при этом она обрела монументальные формы (илл. 26). Конструкция подобных вещей стала более мягкой, «женственной» по сравнению с мебелью барокко. Можно сказать, что предметы, выполненные в стиле рококо, это произведения пластического искусства. При построении мебели рококо мастера полностью отказались от принципа архитектоничности с характерным для него подчеркиванием автономности каждого элемента конструкции. В мебели рококо исчезают различия между несущими и несомыми элементами конструкции, они плавно перетекают из одного в другой. Рокайльная орнаментика отличается некоторой расслабленностью, грациозностью, прихотливостью и легковесностью.

Если мебель французского рококо отличается придворно-аристократическим характером, то мебель, созданная английскими мастерами в этом стиле, носит ярко выраженный буржуазный оттенок. Предметам искусства мебели эпохи рококо свойственно сочетание изящных форм с конструктивной ясностью, легкостью построения, декор лишен сложности и запутанности, он не нарушает основополагающих принципов симметрии (илл. 27)<sup>179</sup>. Мебель английского рококо традиционно связывается с именем Т. Чиппендейла. Однако, нужно сказать, что в начале своего творческого пути (около 1735 года) этот мастер-мебельщик создавал предметы, сочетающие в себе элементы декора мебели французского рококо и пространственность мебели английского барокко<sup>180</sup>.

Для предметов искусства мебели итальянского рококо присуща барочная пышность форм и живописный декор (илл. 28; 29)<sup>181</sup>.

Русские предметы в стиле рококо во многом похожи на французские вещи. Однако, их отличает сравнительно более крупный рисунок золоченой резьбы по окрашенному, преимущественно в пастельные тона, фону (илл. 30).

В последней четверти XVIII века на смену рокайльным мотивам приходят классицистические черты. В России этот период получил название «классицизм» (франц. classicisme, англ. classicism, нем. klassizismus от лат. classicus – «образцовый»), а в западноевропейских государствах – «неоклассицизм», так как в странах Западной Европы это уже второе обращение к данному художественному стилю.

Использование классицистических мотивов представляет собой дань уважения искусства мебели античным художественным формам. Вещи того времени полностью отвечают основной классицистической идее – стремлению человека к ясности, простоте и целостности содержания. Предметам мебели этого стиля характерны симметричные, прямолинейные, уравновешенные формы, строгие пропорции и изящная, но сдержанная декоративная отделка. В отличие от

---

<sup>179</sup> Грашин А. А. Ук. соч. С. 174-184.

<sup>180</sup> Кес Д. Ук. соч. С. 140.

<sup>181</sup> Colle E. Op. cit.

мебели рококо, где чаще всего было невозможно правильно понять устройство объекта. Изогнутые линии рококо постепенно выпрямляются, членения поверхностей становятся все более ясными и простыми. У классицистической мебели дополнительно подчеркивались вертикальные и горизонтальные линии, а также места их пересечений, что выявляло ее конструкцию.

Возрождается принцип архитектурного построения конструкции. Французская неоклассицистическая мебель приобретает строгие формы с ясными и гармоничными пропорциями, со спокойным равновесием частей. Конструкция мебели подчеркивается декором, чьи линии повторяют очертания плоскостей предмета (илл. 31).

Английский неоклассицизм отличается от французского, еще большей последовательностью и строгостью в принятии и повторении античных образцов. Формам мебели, выполненной английскими мастерами, в частности Д. Хэшплайтом, в этот период, свойственна ярко выраженная прямолинейность (илл. 32; 33). Часто используемыми мотивами декора являются гротески, фестоны, цветочные гирлянды, пальмовые ветви<sup>182</sup>.

Нидерландские мастера стремились быть в курсе происходящих во Франции стилистических изменений. Начиная с 1770 года в Нидерландах стала появляться первая французская неоклассицистическая мебель, это оказало влияние на нидерландское мебельное производство. Неоклассицистическая мебель из этого западноевропейского государства выделяется высоко детализированным маркетри, выполненном таком уровне, что может соперничать с масляной живописью (илл. 34)<sup>183</sup>.

Русская классицистическая мебель последней четверти XVIII века русская классицистическая мебель из-за хорошего сочетания пропорций основных формообразующих элементов и утонченных деталей декора обладает легкостью и стройностью форм (илл. 35; 36).

---

<sup>182</sup> Кес Д. Ук. соч. С. 150-155.

<sup>183</sup> Baarsen R. Nederlands meubelen,... . P. 116.



## **Авторская мебель**

При создании авторской мебели, автор ориентируется на уже существующие стили, однако стремление его творческой природы к личностному самовыражению настолько сильно, что он сознательно или бессознательно демонстрирует личный, неповторимый почерк через применение типичных для него материалов и техник работы с ними, декоративных элементов, а также орнаментальных и изобразительных мотивов.

Существующие методы классификации исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века не обладают достаточным инструментарием для объяснения устройства целостности этого художественного явления, для его описания как единой художественной системы в искусстве мебели. Поэтому требуется разработать дополнительный подход оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений мебельного искусства, представляющий логику и закономерность этой художественной системы.

## **ГЛАВА 2. Проблема целостности в искусстве мебели**

### **2.1 Реминисценция как принцип организации единства художественной системы в искусстве мебели**

Для доказательства того, что историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века – единая художественная система в искусстве мебели необходимо разработать дополнительный подход оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений мебельного искусства с корректным искусствоведческим инструментарием.

Методологический потенциал реминисценции как инструмента анализа художественных ситуаций остается предметом специального интереса в искусствоведческих исследованиях. На данный момент проблема реминисценций в исследованиях, посвященных взаимодействию художественных систем Востока и Запада в конце XVI – в начале XX века получила ряд методологически ясных разработок.

Понятие «реминисценции» в контексте настоящего исследования понимается как совокупность разных форматов обращения европейских мастеров декоративно-прикладного искусства к дальневосточной художественной традиции, таких как стилизация, подражание, заимствование, интерпретация, апплицирование отдельных мотивов и декоративных элементов, адаптация подлинных предметов к новым функциональным условиям.

Произведения мебельного искусства, на художественные качества которых повлияло явление интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, представляют собой не хаотичную группу предметов, как это может показаться при первом рассмотрении, а являются упорядоченным

глобальным собранием, которое можно описать в логике продолжительной интеграции Дальнего Востока и Запада с определенными закономерностями.

В существующих сегодня справочных изданиях по теории и истории искусства под термином «реминисценция» понимается один из способов формообразования, выражающийся в совокупности разнообразных видов взаимоотношений, как невольных, так и осознанных, описываемых как стилизация, стилизаторство, подражание, рецепция, реплика или репликация, применение отдельных мотивов и элементов, используемых в различных сочетаниях при создании новых произведений<sup>184</sup>.

Анализ способов организации связей пространственного текста имеет смысл построить на основе метода, разработанного французским исследователем Ж. Женеттом<sup>185</sup> (1982).

Считается, что реминисценция как способ сущностно ретроспективна, однако, в ней присутствует определенная новизна, выражающаяся в новой комбинации выразительных средств мебельного искусства. Реминисценция как композиционный метод отличается интеллектуальностью и, как отмечает В. Г. Власов, этому методу присуща некоторая степень рационализма<sup>186</sup>. Е. В. Ляхович<sup>187</sup> все уровни взаимовлияний сводит к особенностям рецепций и интерпретаций как совокупности отдельных композиционных приемов.

И. Р. Багдасарова в статье «Термин “реминисценция” в искусствоведении (теория вопроса)»<sup>188</sup> (2011) теоретически осмысливает термин и раскрывает троякую природу этого термина по отношению к произведению искусства. И. Р. Багдасарова рассматривает реминисценцию не как художественный результат, а как прием создания объекта (один из творческих «инструментов» художника), и как способ изучения объекта (один из научных «инструментов»

---

<sup>184</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. VIII: Р-С. СПб., 2008. С. 121; Чернецова Е. М. Мировое искусство: энциклопедический словарь. М., 2005. С. 403.

<sup>185</sup> Genette G. *Palimpsestes, la littérature au second degré*. Paris, 1982. 468 p.

<sup>186</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VIII: Р-С. СПб., 2008. С. 121.

<sup>187</sup> Ляхович Е. В. Ук. соч.

<sup>188</sup> Багдасарова И. Р. Термин «реминисценция» в искусствоведении (теория вопроса) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2011. № 130. С. 205-213.

исследователя), и как идейно-художественный признак объекта (конкретные черты содержания и формы)»<sup>189</sup>.

Ключом к пониманию реминисценции как приема создания произведения искусства И. Р. Багдасарова называет слово «заимствование». Заимствование при работе над новым изделием выражается в разнообразных способах использования уже существующего материала. В частности, это может быть «цитирование», «репликация», «компиляция», «вариация» и «стилизация»<sup>190</sup>. Такой подход созвучен и словарным статьям энциклопедического словаря Е. М. Чернецовой (2005).

Реминисценция также выступает методом научного анализа произведения, направленного для выявления одного или нескольких первоисточников и степени его или их переработки<sup>191</sup>.

Реминисценция служит и идейно-художественным признаком произведения. Это может быть определенная тема, композиция, метод передачи и т.д. Также И. Р. Багдасарова выделяет следующие типы реминисценций: 1) реминисценции содержания – повторное обращение к уже использованным темам; 2) реминисценции форм – отсылки к прежде созданным формам; 3) реминисценции технологий – воспроизведение уже существующих художественных технологий<sup>192</sup>.

Концепция тройкой природы реминисценции, выдвинутая И. Р. Багдасаровой, и представленная и как способ анализа композиционной структуры произведения, получила развитие в диссертации С. Е. Винокурова «Дальневосточные реминисценции в произведениях европейских ювелиров и камнерезов второй половины XIX – первой трети XX века»<sup>193</sup> (2019).

С. Е. Винокуров объединил три значения реминисценции, и этим он позволяет выйти на уровень системного представления об объекте искусства – его

---

<sup>189</sup> Багдасарова И. Р. Ук. соч. С. 207.

<sup>190</sup> Там же.

<sup>191</sup> Там же. С. 208.

<sup>192</sup> Там же. С. 209, 210.

<sup>193</sup> Винокуров С. Е. Дальневосточные реминисценции в произведениях европейских ювелиров и камнерезов второй половины XIX – первой трети XX века. Екатеринбург, 2019. 275 с.

художественности. Исследователь подчеркивает, что при создании новых художественных произведений источником для заимствований и интерпретаций служат не только выразительные, но и технологические приемы<sup>194</sup>, а методологическим основанием исследования служит понимание того факта, что кросс-культурные контакты Европы и Дальнего Востока и формировавшиеся на этой почве дальневосточные реминисценции являются одним из ключевых элементов стилевых трансформаций европейского искусства второй половины XIX – первой трети XX века, отражающим различные в каждую стилевую эпоху принципы обращения к экзотической традиции.

Подход к вопросу о реминисценции, предложенный С. Е. Винокуровым, объединяющий конструкцию, форму как воплощение пространственности изделия, технологию, орнаментальные и изобразительные мотивы, может использоваться не только для анализа произведений камнерезного и ювелирного искусства, он универсален и пригоден для изучения произведений других видов декоративно-прикладного искусства.

Более глубокие интерпретации понятия реминисценция позволяют иначе представить произведения мебельного искусства в стилевом анализе.

В. Г. Власов в работе «Реминисценция как мнемоника архитектуры»<sup>195</sup> (2017) называет реминисценцию мнемонической формой творческого мышления, которой характерны метафорические приемы, отражающие взаимосвязь «стилизованного образца»<sup>196</sup> и «стилизирующей композиции»<sup>197</sup> в историческом аспекте.

М. А. Неглинская в монографии «Шинуазри в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великих правлений (1662–1795)»<sup>198</sup> (2015) представляет проблему взаимовлияний как проблему феномена стиля.

---

<sup>194</sup> Винокуров С. Е. Ук. соч. С. 108.

<sup>195</sup> Власов В. Г. Реминисценция как мнемоника архитектуры // Архитектон: известия вузов. 2017. № 3 (59). С. 1-19. URL: <http://old.archvuz.ru/PDF/%23%2059%20PDF/1Архитектон%20№%2059%20Власов.pdf> (дата обращения: 15.04.2022).

<sup>196</sup> Там же. С. 1.

<sup>197</sup> Там же.

<sup>198</sup> Неглинская, М. А. Ук. соч.

Т. А. Литвин в работе «Антикизирующие формы и направления в русском декоративно-прикладном искусстве последней четверти XVIII века»<sup>199</sup> (2017), исследуя памятники русского декоративно-прикладного искусства эпохи классицизма с ракурса идентификации так называемых антикизирующих форм и анализа отдельных стилевых течений, непосредственно или опосредованно восходящих к античным прототипам, под реминисценцией понимает способы заимствования и творческой интерпретации<sup>200</sup>.

С. Е. Винокуров считает, что Э. В. Саид в фундаментальном труде «Ориентализм»<sup>201</sup> (2006) представляет мнение о том, что процесс формирования собственной идентичности Запада осуществлялся через создание «образа Другого»<sup>202</sup>, а восприятие Европой Востока шло по пути освоения экзотической для европейцев культуры, оказавшей сильнейшее визуальное воздействие. Сам «образ Другого», формирующийся в результате ряда реминисценций, можно рассматривать как стилистическую категорию.

Метод С. Е. Винокурова имеет смысл применять в единстве со структурностью метода Е. К. Блиновой<sup>203</sup>. Очевидно, что именно реминисценция позволяет показать точнее, как генерируются стилевые варианты произведений мебельного искусства, созданного на стыке западного и восточного представлений о пространственности и визуальности. Реминисценция – это принцип организации целостной художественной системы. Е. К. Блинова в исследовании «Художественные принципы становления и развития архитектурного ордера в Санкт-Петербурге»<sup>204</sup> (2012) под реминисценцией понимает интерпретацию (интертекстуальность) системно. Предлагается различать три метода/вида реминисценций: метод отчетливо узнаваемого цитирования; метод аллюзии (напоминания); метод, подразумевающий

---

<sup>199</sup> Литвин Т. А. Антикизирующие формы и направления в русском декоративно-прикладном искусстве последней четверти XVIII века. СПб., 2017. 28 с.

<sup>200</sup> Там же.

<sup>201</sup> Саид Э. В. Ук. соч.

<sup>202</sup> Там же. С. 8.

<sup>203</sup> Блинова Е. К. Художественные принципы становления и развития архитектурного ордера в Санкт-Петербурге. СПб., 2012. 463 с.

<sup>204</sup> Там же.

использование целого ряда интерпретационных (интертекстуальных) моделей<sup>205</sup>. Для создания новых художественных объектов методом интерпретационных моделей применяются разнообразные приемы интерпретации (интертекстуальности), в частности – повторение, заимствование и т.д. При этом из первоисточника можно взять разный уровень его формирования: пространственную систему, конструкцию, отдельные связки, декор, позволяющих дифференцировать уровни формообразования по линии «стиль – стилизация – стилизаторство». Реминисценция своего рода цитирование, так как она предполагает постоянные извлечения одного из другого.

Становится ясно, что реминисценция является принципом организации единой художественной – технологической и декоративной – совокупной системы исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, созданной в результате явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Предлагаемый принцип организации единой художественной системы является «открытым», его можно дополнять и развивать в процессе дальнейшего изучения указанного корпуса мебели.

---

<sup>205</sup> Блинова Е. К. Ук. соч. С. 373-379.

## 2.2 Виды реминисценции и приемы реминисцирования в области искусства мебели. Типологический анализ

Реминисценция представляется принципом организации единства художественной системы в искусстве мебели.

Можно выделить четыре вида реминисценций: репликация, имитация (подражание), аллюзия (напоминание) и интерпретация.

На указанном принципе, на реминисценции каждого вида базируется определенная художественная деятельность, которую можно назвать реминисцирование. Е. К. Блинова<sup>206</sup> представляет реминисценирование, как метод рекомбинаций отдельных морф – метод создания новых художественных образов с помощью приемов перекомпоновки композиционных схем, распознающихся как прямая цитата, аллюзия, парафраз, репликация, стилизация.

Реминисцирование имеет свои приемы. Вне зависимости от вида реминисценции реминисцирование, происходит трех уровнях: конструкция и форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы. Реминисцирование может происходить на одном из уровней или одновременно на нескольких.

При реминисценции вида репликация реминисцирование происходит:

- на уровнях конструкции и формы, орнаментальных и изобразительных мотивов, репликой служат конструкция целиком, форма, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы), либо часть/части конструкции, форма, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы);

- на уровне технологии, репликой служит технология (рекомбинирующейся морфой);

- на уровнях конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов, репликой служат конструкция, форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы), либо

---

<sup>206</sup> Блинова Е. К. Ук. соч.



часть/части конструкции, форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы).

При реминисценции вида имитация реминисцирование происходит:

- на уровне конструкции и формы, происходит имитация конструкции и формы (рекомбинирующаяся морфа);

- на уровне технологии: происходит имитация технологии (рекомбинирующаяся морфа) через использование совершенно иных материалов, чем при создании первоисточника, но в итоге окончательный результат по своему блеску и цвету приближен к первоисточнику, либо имитация технологии (рекомбинирующаяся морфа) посредством одновременного использования частей первоисточника (сейчас такой прием имеет название «апсайклинг» (от англ. upcycling), раньше он назывался «творческое повторное использование») и совершенно иных материалов, чем при создании первоисточника, но в итоге окончательный результат по своему блеску, а в ряде случаев и цвету приближен к первоисточнику;

- на уровне орнаментальных и изобразительных мотивов происходит имитация орнаментальных и изобразительных мотивов (рекомбинирующаяся морфа) первоисточника;

- на уровнях технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов происходит имитация технологии (рекомбинирующаяся морфа) через использование совершенно иных материалов, чем при создании первоисточника, но в итоге окончательный результат по своему блеску и цвету приближен к первоисточнику, а также использование орнаментальных и изобразительных мотивов (рекомбинирующаяся морфа) первоисточника.

При реминисценции вида аллюзия реминисцирование происходит:

- на уровне технологии происходит напоминание технологии (рекомбинирующаяся морфа);

- на уровне орнаментальных и изобразительных мотивов происходит напоминание орнаментальных и изобразительных мотивов (рекомбинирующаяся морфа);

- на уровнях технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов происходит напоминание технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов (рекомбинирующиеся морфы);

- на уровнях конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов происходит напоминание конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных (рекомбинирующиеся морфы).

При реминисценции вида интерпретация реминисцирование происходит:

- на уровнях технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов интерпретируются технология, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы).

Между выделенными видами реминисценции и приемами реминисцирования нельзя устанавливать жесткие границы. Так, например, аллюзия (связана с пониманием) на уровне технологии (связана с производством), может быть одним из вариантов имитации на уровне технологии. Подобный плавный переход одного в другое демонстрирует пластичность представленного подхода.

Реминисценирование, как метод рекомбинаций отдельных морф посредством разнообразия приемов позволяет трактовать художественные результаты как отдельные дефиниции – «мебельные декоративные стилевые дефиниции».

Формулировка «мебельная декоративная стилевая дефиниций» в настоящем диссертационном исследовании будет использоваться в связи с тем, что предметы мебели относятся к прикладному искусству так как их главная функция прикладная, их человек использует в своем быту. В конструктиве того или иного предмета искусства мебели всегда присутствует пространственность, а это уже художественная функция. Следовательно, в конструктиве представлен один из больших художественных стилей – барокко, рококо или классицизм. Затем происходит обыгрывание сформировавшегося конструктива, несущего определенные категории пространственности. Обыгрывание происходит в том числе за счет использования декоративных средств или средств украшения, а не

только изображения. Таким образом, мебель приобретает декоративный стиль. Также необходимо отметить, что на декоративные характеристики оказывает влияние технология создания предмета, без изменения технико-технологических приемов невозможно создать декоративную новацию. Выбор термина «стилевая дефиниция» вместо «стиль» основывается на том, что во многих случаях одно направление представлено не сравнительно большим кругом предметов, а двумя или даже одним. Необходимо добавить, что для удобства восприятия в тексте название каждой мебельной декоративной стилиевой дефиниции выделено *курсивом* и **жирным** шрифтом. Некоторые мебельные декоративные стилиевые дефиниции были выделены ранее, им уже даны названия в искусствоведческой литературе<sup>207</sup>, остальные были выделены впервые в рамках предлагаемого дополнительного подхода и им были приписаны названия.

Перед перечислением декоративных стилиевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века следует хотя бы кратко описать знакомство европейских государств с Китаем и Японией и причины появления китайской и японской мебели в Европе и европейской мебели в Китае и Японии.

Прочные торговые связи между государствами Западной Европы и Китаем установились в XVI веке, а своего расцвета они достигли в XVIII веке. Именно в это время сразу две Ост-Индские компании – английская (англ. EIC) (1600-1874) и голландская (нидерл. VOC) (1602-1798) вели активную торговлю в китайском портовом городе Кантоне (совр. Гуанчжоу)<sup>208</sup>.

Торговые и культурные контакты между Европой с Японией установились в середине XVI века. Со временем попытки все более активного вмешательства европейцев во внутреннюю политику и духовную жизнь Японии стали вызывать сильное раздражение и недовольство как у правящей элиты, так и среди широких слоев местного населения. Кульминацией этих возмущений стали вооруженные

---

<sup>207</sup> См. раздел 1.1 Историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века как целостное явление. С. 31, 32.

<sup>208</sup> Неглинская М. А. Ук. соч. С. 219.

восстания, вызванные чрезмерным ростом иноземного влияния. Так, в 1637-1638 годах в Японии произошло восстание в Симабаре, которое было жестко подавлено военным правительством Токугавы (1603-1868). Последствиями этого восстания стали запрет в стране христианства и новый внешне политический курс – практически полная самоизоляция этой дальневосточной страны с 1641 по 1853 год – получивший название «сакоку» (в переводе с японского «страна на цепи»).

Несмотря на режим самоизоляции, Япония все-таки поддерживала экономические контакты с внешним миром. В частности, она продолжала продавать на экспорт мебель. Однако, поменялась тематика декора, если ранее на предметах изображались японские города, замки, люди и даже оружие, то теперь они стали украшаться условными пейзажами, цветами и птицами. Данные изменения были закреплены в указе, изданном Сегунатом Токугавы от 14 августа 1641 года<sup>209</sup>. Нидерланды были единственным европейским государством, которое получило право на торговлю с Японией в этот период<sup>210</sup>.

В 1854 году произошло важное событие, предшествующее началу эпохи Мэйдзи (1868-1912), – окончание режима самоизоляции. Можно сказать, что состоялось второе знакомство с этим островным государством. Эпоха Мэйдзи – время нахождения у власти императора Муцухито (1852-1912), когда Япония из отсталого децентрализованного государства превратилась в страну-лидера в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Можно сказать, что в этот период произошло европейское «знакомство» с этой дальневосточной страной еще раз.

Благодаря деятельности купцов в Западной Европе появились мебель из Китая и Японии<sup>211</sup>. Постепенно подобные вещи через западноевропейские рынки и посредством прямых контактов с дальневосточными государствами стали попадать и в Россию. Экспортная китайская и японская мебель, украшенная высокохудожественными лаками, приводила европейского покупателя в изумление и восхищение не только изображаемыми орнаментами и сюжетами, но

---

<sup>209</sup> Кочерова Е. И. Ук. соч. С. 45.

<sup>210</sup> Кудояров В. Н. Японо-голландские отношения в эпоху Эдо (1603-1867) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. 2013. № 3. С. 57.

<sup>211</sup> The influence of East Asian lacquer on European furniture // Victoria and Albert Museum: [официальный сайт]. London, 2017. URL: <https://www.vam.ac.uk/articles/east-asian-lacquer-influence> (дата обращения: 10.08.2023).

и своей техникой декоративной отделки поверхности, позволяющей создать красивое качественное покрытие. Подобные предметы стоили слишком дорого и поэтому совсем немногие могли позволить себе их приобрести. Таким образом, практически одновременно с началом продаж аутентичной дальневосточной мебели на рынке стала появляться европейская мебель, созданная под влиянием дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели и стоящая несколько дешевле<sup>212</sup>. Следует подчеркнуть, что особая сложность разделения исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века, созданной под влиянием явления интеграции дальневосточного и европейского представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели заключается в том, что китайская и японская мебель обладает европейскими формами и дальневосточным декором в виде использования определенных технологических приемов отделки или декоративных мотивов, а для оформления европейской мебели XVIII – начала XX века, созданной под влиянием дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, в большинстве случаев использовались комплексное декоративное покрытие по своим визуальным качествам, напоминающее китайскую и японскую отделку, и мотивы декора, взятые с мебели из Китая и Японии.

Для хранения и показа подобных редкостей в западноевропейских дворцах и богатых домах отводили целые помещения. Подобные интерьеры нередко называли Лаковыми, Японскими или Китайскими кабинетами<sup>213</sup>. В качестве примеров таких помещений можно привести Лаковый кабинет из дворца фризских штатгальтеров в Леувардене (1695), Нидерланды; Китайскую комнату в палаццо Реале (1735), Красную лаковую комнату в палаццо Парато (ок. 1740-1750), Кабинет восточных лаков в палаццо Боргезе (до 1760), Италия; Западную

---

<sup>212</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 45; Фишман О. Л. Китай в Европе: миф и реальность (XIII-XVIII вв.). СПб., 2003. С. 425; Jörg C. J. A. Op. cit. S. 46; Китайские изделия из лака. Пекин, 2013. С. 155.

<sup>213</sup> Гейченко С. С. Большой дворец в Петергофе. Л., 1935. С. 78.

переднюю и Западную приемную Меншиковского дворца (1710-1720), Лаковый кабинет дворца Монплеизр Нижнего парка Петергофа (1714-1723), Китайскую гостиную Александра I (1752-1756) и Китайскую голубую гостиную (1783), Екатерининского дворца, Восточный и Западный Китайские кабинеты Большого Петергофского дворца (1766-1769), Китайскую галерею (1847-1851) Гатчинского дворца Россия. Создавались не только отдельные интерьеры, но и целые дворцовые постройки: Китайский чайный домик в парке дворца Сан-Суси (1755-1764), Германия; дворец Петра III (1758-1762) и Китайский дворец (1762-1768) в Ораниенбауме, Россия. В них одновременно размещалась историческая китайская и японская мебель, а также предметы, созданные западноевропейскими и русскими мастерами под влиянием дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, выполненные на момент создания интерьера. В дальнейшем эти интерьеры постоянно пополнялись подобными вещами, но более позднего изготовления. Соответственно, в современных экспозициях подобных кабинетов образцы мебельного искусства, чаще всего собраны по принципу схожести на дальневосточный интерьер. Таким образом, в одной экспозиции одновременно встречаются вещи не только разных стран-производителей, но и разных эпох.

Перечисление декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века:

Мебельная декоративная стилевая дефиниция реминисценции вида репликация, реминисцирование происходит на уровнях конструкции и формы, орнаментальных и изобразительных мотивов, в качестве реплики использованы конструкция целиком, форма, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы):

- *китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл*; китайский стул (1760 – начало 1770-х) (илл. 37), образцом для его создания послужила конструкция, форма, орнаментальные и изобразительные мотивы стула

английского производства начала XVIII века (илл. 24), а также ранние работы Т. Чиппендейла.

Мебельная декоративная стилевая дефиниция реминисценции вида репликация, реминисцирование происходит на уровнях конструкции и формы, орнаментальных и изобразительных мотивов, в качестве реплики использованы часть/части конструкции, форма, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы):

- *китайская/кантонская репликация стиля хэпслуайт*; китайское лакированное кресло (вторая половина XVIII века) (илл. 38), образцом для его создания послужили части конструкции (спинка, сиденье, царга), форма, орнаментальные и изобразительные мотивы стульев и кресел, созданных по проекту Д. Хэпслуайта (1727–1786) (илл. 32; 33).

Мебельная декоративная стилевая дефиниция реминисценции вида репликация, реминисцирование происходит на уровне технологии, в качестве реплики использована технология (рекомбинирующаяся морфа):

- *китайская/кантонская репликация стиля английского имитационного стиля первой половины XVIII века*; китайский игровой стол (1820-е) (илл. 39), образцом для его создания послужила художественная отделка английской краснолаковой с золотым декором мебели первой половины XVIII века (илл. 94; 97; 98).

Мебельные декоративные стилевые дефиниции реминисценции вида репликация, реминисцирование происходит на уровнях конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов, в качестве реплики использованы конструкция целиком, форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы):

- *русская репликация барокко Мэйдзи*; горка (Фабрика Ф. Ф. Мельцера, восьмидесятые годы XIX века – начало XX века) (илл. 40), образцом для ее

создания послужили конструкция, форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы японской горки эпохи Мэйдзи (1868–1912) (илл. 109);

- **французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо**; комод (Ф. Линке, 1910) (илл. 42), образцом для его создания послужили конструкция, форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы комода Б. П ван Ризен Бурга (Ризенбурга, Рисамбурга).

Мебельная декоративная стилевая дефиниция реминисценции вида репликация, реминисцирование происходит на уровнях конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов, в качестве реплики использованы конструкция целиком, форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы):

- **русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл**; банкетки, табуреты («Фабрика и мебельный магазин А. Тура и сына», 1852–1853) (илл. 43), образцом для их создания послужили части конструкции (царга, передние ножки), форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы стульев китайского производства 1760 – начало 1770-х годов (илл. 37).

Мебельные декоративные стилевые дефиниции реминисценции вида имитация, реминисцирование происходит на уровне конструкции и формы, имитируется часть/части конструкции, форма (рекомбинирующаяся морфа):

- **китайский/кантонский имитационный стиль середины XVIII века**; верхняя часть бюро (столешница, корпус) так называемого «бюро Мазарини» (илл. 19; 20) имитируется в китайском письменном столе (середина XVIII века) (илл. 44);

- **транзисьон**; сундуки европейской конструкции (илл. 16) имитируются в японских сундуках середины XVII века (илл. 45);



- *живописный стиль*; сундуки (илл. 16) и стулья (илл. 24) европейской конструкции имитируются в японских сундуках (илл. 51) и стульях (илл. 57) середины XVII – XVIII века;

- *Киото-Нагасаки*; части конструкции и форма английского столика на одной стойке рубежа XVII – XVIII веков (илл. 23) просматриваются в японских столике-треноге с круглой откидной столешницей (1770-1860) (илл. 58) и столе с восьмигранной столешницей (1800-1830) (илл. 59 а, b);

- *Нагасаки*; части конструкции и форма французского секретера классицистических форм (илл. 31) просматриваются в японском кабинете (ок. 1850) (илл. 65);

Мебельная декоративная стилевая дефиниция реминисценции вида имитация, реминисцирование происходит на уровне технологии, имитируется технология (рекомбинирующаяся морфа) через использование совершенно иных материалов, чем при создании первоисточника, но в итоге окончательный результат по своему блеску и цвету приближен к первоисточнику:

- *живописный стиль*; отделка японского кабинета (1660–1690) (илл. 55) по своим визуальным качествам приближается к отделке китайской ширмы (1676) (илл. 7), выполненной в технике «коромандельского лака», в данном случае представлена реминисценция китайского искусства мебели в японском искусстве мебели;

Мебельные декоративный стилевые дефиниции реминисценции вида имитация, реминисцирование происходит на уровне технологии, имитируется технология (рекомбинирующаяся морфа) посредством одновременного использования частей первоисточника и совершенно иных материалов, чем при создании первоисточника, но в итоге окончательный результат по своему блеску, а в ряде случаев цвету приближен к первоисточнику:

- *французский имитационный стиль эпохи рококо*; при оформлении мебели французского производства второй – третьей четверти XVIII века

(Б. П ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург)) (илл. 68; 72) одновременно использованы дальневосточные лаковые панели и покрытие, имитирующее по своим визуальным качествам, покрытие на основе уруши;

- *французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*; при оформлении мебели французского производства последней четверти XVIII века (Ж.-А. Ризенер, А. Вайсвайлер) (илл. 74-77) одновременно использованы дальневосточные лаковые панели и покрытие, имитирующее по своим визуальным качествам, покрытие на основе уруши;

- *французский имитационный стиль эпохи историзма*; при оформлении мебели французского производства восьмидесятые годы XIX века (А. (Г.) Дассон) (илл. 78) одновременно использованы дальневосточные лаковые панели и покрытие, имитирующее по своим визуальным качествам, покрытие на основе уруши;

Мебельные декоративные стилевые дефиниции реминисценции вида имитация, реминисцирование происходит на уровне орнаментальных и изобразительных мотивов, для оформления произведений использованы орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующаяся морфа) первоисточника:

- *намбан*; мебель японского производства конца XVI – первой трети XVII века (илл. 80; 83) оформлена с помощью европейских орнаментальных и изобразительных мотивов;

- *итальянская мебель в китайском вкусе*; мебель итальянского производства середины – третьей четверти XVIII века (Д. Маджолини) (илл. 89 а, б) украшена дальневосточными мотивами;

- *французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*; мебель французского производства последней четверти XVIII века (илл. 90) украшена дальневосточными мотивами;

- *русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*; мебель русского производства последней четверти XVIII века (илл. 91-93) украшена дальневосточными мотивами.

Мебельные декоративные стилевые дефиниции реминисценции вида имитация, реминисцирование происходит на уровнях технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов, имитируется технология (рекомбинирующаяся морфа) через использование совершенно иных материалов, чем при создании первоисточника, но в итоге окончательный результат по своему блеску и цвету приближен к первоисточнику, а также использование орнаментальных и изобразительных мотивов (рекомбинирующаяся морфа) первоисточника:

- *английский имитационный стиль первой половины XVIII века*; художественное решение (отделка поверхности, орнаментальные и изобразительные мотивы) мебели английского производства первой половины XVIII века (илл. 94-98) имитирует художественное решение лаковой китайской и японской мебели;

- *английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века*; художественное решение (отделка поверхности, орнаментальные и изобразительные мотивы) мебели английского производства первой половина – середины XIX века (илл. 99 а, b; 100) имитирует художественное решение лаковой китайской и японской мебели;

- *итальянский имитационный стиль*; художественное решение (отделка поверхности, орнаментальные и изобразительные мотивы) мебели итальянского производства середины XVIII века (илл. 101; 102) имитирует художественное решение лаковой китайской и японской мебели;

- *немецкий имитационный стиль*; художественное решение (отделка поверхности, орнаментальные и изобразительные мотивы) мебели немецкого производства конца XVII – начала XVIII века (илл. 103; 104) имитирует художественное решение лаковой китайской и японской мебели;

- *французский имитационный стиль эпохи рококо*; художественное решение (отделка поверхности, орнаментальные и изобразительные мотивы) мебели французского производства второй – третьей четверти XVIII века (илл. 66; 67; 69-71; 73) имитирует художественное решение лаковой китайской и японской мебели;

- *русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века*; художественное решение (отделка поверхности, орнаментальные и изобразительные мотивы) мебели русского производства первой половины – середины XVIII века (илл. 105) имитирует художественное решение лаковой китайской и японской мебели;

- *русский имитационный стиль эпохи историзма*; художественное решение (отделка поверхности, орнаментальные и изобразительные мотивы) мебели русского производства середина XIX века (илл. 106) имитирует художественное решение лаковой китайской и японской мебели.

Мебельная декоративная стилевая дефиниция реминисценции вида аллюзия, реминисцирование происходит на уровне технологии, происходит напоминание технологии (рекомбинирующаяся морфа):

- *барокко Мэйдзи*; пышная деревянная резьба японской мебели эпохи Мэйдзи (1868–1912) (илл. 107-109) напоминает резьбу барочной европейской мебели (илл. 16-18; 21-25).

Мебельная декоративная стилевая дефиниция реминисценции вида аллюзия, реминисцирование происходит на уровне орнаментальных и изобразительных мотивов, происходит напоминание орнаментальных и изобразительных мотивов (рекомбинирующаяся морфа):

- *английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*; решетчатый узор английской мебели середины XVIII века (илл. 110-116) напоминает геометрические орнаменты и композиции китайской мебели (илл. 1; 5).

Мебельные декоративные стилевые дефиниции реминисценции вида аллюзия, реминисцирование происходит на уровнях технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов, происходит напоминание технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов (рекомбинирующиеся морфы):

- *русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*; технология, орнаментальные и изобразительные мотивы мебели русского производства третьей четверти XVIII века (илл. 117-120) частично напоминает технологию, орнаментальные и изобразительные мотивы китайской и японской мебели (илл. 1; 5; 8; 10; 11);

- *мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*; технология, орнаментальные и изобразительные мотивы мебели, созданной по рисункам Ч. Камерона (илл. 121), частично напоминает технологию, орнаментальные и изобразительные мотивы китайской и японской мебели (илл. 1; 5; 8; 10; 11);

- *русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо*; технология, орнаментальные и изобразительные мотивы мебели русского производства середины XIX века (илл. 122) частично напоминает технологию, орнаментальные и изобразительные мотивы китайской и японской мебели (илл. 1; 5; 8; 10; 11).

Мебельная декоративная стилевая дефиниция реминисценции вида аллюзия, реминисцирование происходит на уровнях конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов, происходит напоминание конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов (рекомбинирующиеся морфы):

- *англо-японский стиль*; конструкция и форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы мебели английского производства второй половины XIX века (илл. 123-126) напоминает конструкцию, форму, технологию, орнаментальные и изобразительные мотивы традиционной японской мебели (илл. 15).

Мебельные декоративные стилевые дефиниции реминисценции вида интерпретация, реминисцирование происходит на уровнях технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов, интерпретируется технология, орнаментальные и изобразительные мотивы (рекомбинирующиеся морфы):

- *нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко*; художественная отделка мебели нидерландского производства рубежа XVII–XVIII века дополнена лаковыми панно дальневосточной работы (илл. 127);

- *нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*; художественная отделка мебели нидерландского производства восьмидесятых годов XVIII – конца XVIII века дополнена лаковыми панно дальневосточной либо европейской работы (илл. 128; 129);

Представленная информация по мебельным декоративным стилевым дефинициям исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века для удобства восприятия сведена в таблицу 1 «Мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века» размещенную в Приложении 2.

Мебельные декоративные стилевые дефиниции служат названиями типологических групп исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века. Критериями этих групп являются: страна-производитель, период, форма/конструкция, пространственность, технология и иконография, так как еще Б. Р. Виппер указывал, что «Сущность стиля заключается именно в том, что ее определяет некая общность, сумма, совокупность, можно даже сказать система признаков...»<sup>214</sup>. Также нужно подчеркнуть, что мебельные декоративные стилевые дефиниции не имеют четких рамок, они плавно переходят друг в друга, находясь в непрерывном движении, постоянном развитии.

---

<sup>214</sup> Виппер Б. Р. Введение // Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в Западно-европейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966. С. 6.

## ГЛАВА 3. Мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века

### 3.1 Вид реминисценции репликация

#### *Китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл*

В декоративной стилевой дефиниции *китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл* производилась мебель в мастерских китайского города Кантона (совр. Гуанчжоу) во второй половине XVIII века. Она имела форму стульев (илл. 37) в стиле чиппендейл, обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка поверхности на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); золочение; резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: маскароны павианов; лапа хищной птицы, опирающаяся на шар; растительные узоры и композиции.

Примером мебели в декоративной стилевой дефиниции *китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл* является гарнитур, состоящий из двенадцати стульев (илл. 37) из исторической коллекции Китайского дворца в Ораниенбауме. Стулья из этого гарнитура покрыты черным лаком и украшены золотым декором. У них высокая спинка в виде лиры, состоящая из балясинообразной сплаты и фигурной обвязки. Съёмное сиденье трапецевидной формы с закругленным передним краем и изогнутое по бокам. Передние ножки в форме «кабриоль» с завершением в виде лапы хищной птицы, сжимающей шар, а задние – прямые с небольшим утолщением книзу являются продолжением спинки. Сиденьем служит плетенка из ротанга. На сплате размещена резная золоченая композиция из стилизованных листьев аканта, цветов и бус. Лобовая часть передних ножек украшена резным золоченым декором в виде маскаронов павианов. На обвязке спинки и сиденья, царге размещен тонко

проработанный золоченый орнамент, состоящий из цветов, листьев, тонких стеблей с завитками.

### ***Китайская/кантонская репликация стиля хэплуайт***

В декоративной стилевой дефиниции ***китайская/кантонская репликация стиля хэплуайт*** производилась мебель в мастерских китайского города Кантона (совр. Гуанчжоу) во второй половине XVIII века. Она имела форму кресел (илл. 38) в стиле хэплуайт, обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: бесцветное лаковое покрытие; маки-э; резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: трилистник; растительные узоры.

Предметом искусства мебели в декоративной стилевой дефиниции ***китайская/кантонская репликация стиля хэплуайт*** является лакированное кресло (илл. 38). Сквозная спинка кресла решена в виде щита с трилистником в центре. Она переходит в плавно изогнутые задние ножки. Локотники соединены с прямыми, сужающимися книзу, передними ножками. Ножки кресла четырехгранного сечения. Царга кресла трапециевидной формы. У кресла H-образная пронога с дополнительным ребром жесткости, соединяющим задние ножки. Кресло покрыто бесцветным лаком и украшено золотым декором в виде растительного орнамента.

### ***Китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века***

В декоративной стилевой дефиниции ***китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века*** производилась мебель в мастерских китайского города Кантона (совр. Гуанчжоу) в первой трети XIX века. Она имела форму столов игральных (илл. 39), обладала европейской



конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из китайской жизни, композиции в жанре «цветы-птицы»; растительные узоры. Создание китайскими мебельщиками предметов в стилевой дефиниции *китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века* может быть объяснимо тем, что они, положительно относились к фантастическому видению Дальнего Востока Западом и не стремились разрушать его в сознании европейцев<sup>215</sup>.

Примером произведения, выполненного в мебельной декоративной стилевой дефиниции *китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века*, может послужить стол игровой, созданный в 1820-х годах (илл. 39). В настоящее время этот предмет мебели разделен: стол находится в собрании мебели ГМЗ «Петергоф», а вкладная доска – в коллекции Государственного Эрмитажа. Столешница квадратной формы с вогнутыми бортами, с раздвоенными, скругленными углами и одним выдвижным ящиком. По центру верхней горизонтальной плоскости квадратное углубление для вкладной доски. Столешница опирается на балясинообразную ножку с треугольным основанием на трех резных ножках, выполненных в виде когтистых лап, сжимающих шары. Стол украшен золотым декором по красному лакированному фону. На боковых поверхностях столешницы изображены сцены из жизни китайцев, по углам – композиции, состоящие из цветов, цитрусов «Рука Будды» и бабочек. На оборотную сторону вкладной доски кантонский мастер поместил жанровую сцену: в центре в окружении цветущих древовидных пионов, лиственниц и бамбука полулежит, облокотившись на жбан с вином, мужчина, а рядом с ним ученые, старцы, женщины и слуги. В углублении столешницы

---

<sup>215</sup> Morey K. Oriental Fantasies in Seventeenth and Eighteenth Century Europe: The Origin and Application of Chinoiserie Porcelain // Collage Adelaide. [блог]. Adelaide, 2016. April 18. URL: <https://collageadelaide.com/2016/04/18/oriental-fantasies-in-seventeenth-and-eighteenth-century-europe-the-origin-and-application-of-chinoiserie-porcelain/> (дата обращения: 13.04.2022).

выполнена разбивка для игры в трик-трак или нарды в виде вытянутых золотых треугольников, а на вкладной доске – поле для игры в шахматы.

### ***Русская репликация барокко Мэйдзи***

В декоративной стилевой дефиниции ***русская репликация барокко Мэйдзи*** производилась мебель в России в начале XX века. Она имела форму горок (илл. 40) и ширм (илл. 41), обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску повторяющая отделку на основе лака уруши: повторение монохромного лакового покрытия – джапаннинг; дальневосточные лаковые панно; панно с имитацией расписного или живописного лака – джапаннинг (полихромная роспись); резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: птицы, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и т.д.; растительные узоры и композиции.

В начале XX века на мебельном предприятии «Торговый дом “Мельцер Ф. и К<sup>о</sup>”» была изготовлена декоративная горка (илл. 40), хранящаяся сейчас в коллекции мебели Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Это произведение искусства мебели относится к декоративной стилевой дефиниции ***русская репликация барокко Мэйдзи***. Большая вертикально ориентированная, прямоугольной формы, трехчастная горка, состоящая из основания, непосредственно основной части и навершия. Фасад горки оформлен с помощью ажурной резьбы, техника исполнения которой характерна для традиций русской резьбы по дереву, тонированной в черный цвет, имитирующий дальневосточную монохромную лаковую отделку, и декоративных панно китайской работы. Массивное основание горки состоит из двух частей. Нижняя, несколько выступающая по бокам, с волютообразными ножками, украшенными геометрическим ромбовидным узором, и ажурным резным подзором в виде летящей длиннохвостой птицы на фоне крупных цветов. В верхней части

основания размещены два узких горизонтально ориентированных ящика. Основная часть представляет собой сложную симметричную относительно вертикальной оси композицию, построенную на сочетании открытых и закрытых объемов разного размера, расположенных на нескольких уровнях. Верх горки украшает резная композиция, включающая изображение летящей птицы в окружении крупных цветов и листьев.

### ***Французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо***

В декоративной стилевой дефиниции ***французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо*** производилась мебель во Франции в начале XX века. Она имела форму комода (илл. 42), обладала европейской конструкцией и рокайльными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э), специально для этого корпус был отправлен по Транссибирской магистрали в Японию, где был покрыт лаком, и тем же маршрутом возвращен в Европу<sup>216</sup>; декоративные накладки из позолоченной бронзы. Орнаментальные и изобразительные мотивы: человеческие фигуры, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции; растительные и геометрические узоры.

Около 1910 года французским мастером Ф. Линке был выполнен предмет мебели в декоративной стилевой дефиниции ***французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо***. Ф. Линке создал репликацию комода Б. П ван Ризен Бурга (Ризенбурга, Рисамбурга), созданного в мебельной декоративной стилевой дефиниции ***французский имитационный стиль эпохи рококо*** (илл. 42). Горизонтально ориентированный комод прямоугольной формы с двумя выдвигаемыми ящиками с фигурной мраморной

---

<sup>216</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit., P. 67.

столешницей черного цвета с белыми прожилками с профилированным краем, нависающей над основным объемом с фигурным нижним краем. Комод опирается на четыре изящно изогнутые ножки. Лицевая и боковые поверхности комода украшены золотым декором по покрытию черного цвета в виде пейзажа с горами и долинами, деревьями и мостиком. Художественное оформление дополняют позолоченные металлические накладки в виде рокайлей, переплетенных с растительными побегами, стилизованных цветов и листьев.

### ***Русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл***

В декоративной стилевой дефиниции ***русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл*** производилась мебель в России в середине XIX века. Она имела формы табурета (илл. 43) и банкетки с вкладными подушками, обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску повторяющая отделку на основе лака уруши: повторение расписного или живописного лака – джапаннинг (золочение); золочение; резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: маскароны павианов; лапа хищной птицы, опирающаяся на шар; растительные узоры и композиции.

Учитывая, что здесь представлен пример двойной репликации (сначала ***китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл***, а затем ее ***русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл***), то можно говорить об обращении к опыту, который в свою очередь сам является репликацией другого опыта. Таким образом получается, что каждый новый вариант, опирающийся на предыдущий, выступает катализатором нового творческого эксперимента<sup>217</sup>.

---

<sup>217</sup> Мухин А. С. Феномен репликации в терминологии наук о культуре // Вестник Санкт-Петербургского института культуры. 2019. № 3 (40). С. 82.

В мебельной декоративной стилевой дефиниции *русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл* созданы табуреты (илл. 43) и банкетки, входившие в состав мебельного гарнитура, созданного в 1852-1853 году на фабрике А. И. Тура для меблировки Китайской и Готической галерей Арсенального каре Гатчинского дворца<sup>218</sup>. Внутреннее убранство интерьеров галерей запечатлено на акварелях Э. П. Гау «Китайская галерея в Гатчинском дворце» и «Готическая галерея» из серии «Виды интерьеров Гатчинского дворца». В настоящее время из всех предметов указанного мебельного гарнитура Гатчинского дворца известно местонахождение только трех табуретов и одной банкетки – они находятся в мебельной коллекции ГМЗ «Петергоф»<sup>219</sup>. Их первоначальная принадлежность отмечена бумажными наклейками сине-зеленого цвета с надписью: «Гатчинскаго Дворцоваго Правленія», расположенными с тыльной стороны царги. Представленные предметы декоративно-прикладного искусства покрыты лаковым составом черного цвета, напоминающим по своим визуальным качествам дальневосточную лаковую отделку на основе уруши, и украшены золотым декором. Плавно изогнутая царга переходит в четыре резные ножки типа «кабриоль» с завершением в виде четырехкоготной лапы хищной птицы, опирающейся на шар. Лобовую часть ножек украшают резные золоченые маскароны павианов. На внешней стороне царги выполнен тонко проработанный золоченый симметричный орнамент, состоящий из стилизованного цветка, от которого в разные стороны расходятся стебли с завитками и листьями. По верхнему краю обвязки сиденья, на царге вокруг растительного орнамента и на завершениях ножек выполнена обводка золотом.

---

<sup>218</sup> Гатчинский дворец. Готическая галерея. Китайская галерея // Гатчина сквозь столетия: исторический журнал [официальный сайт]. Гатчина, [б. г.]. URL: <http://history-gatchina.ru/museum/interior/gothchina.htm> (дата обращения: 09.09.2021).

<sup>219</sup> Архив ГМЗ «Петергоф» Ф. Р-23. Оп. 5. Д. 259. Л. 14-16; Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй Мировой войны. В 17 т. Т. 5. Государственный музей-заповедник «Гатчина». К. 5. Гатчинский дворец. М., 2008. С. 76; Спасенные коллекции Гатчинского дворца: сводный каталог музейных предметов, сохранившихся в период Великой Отечественной войны. СПб., 2010. С. 208.

### 3.2 Вид реминисценции имитация

#### *Китайский/кантонский имитационный стиль середины XVIII века*

В декоративной стилевой дефиниции *китайский/кантонский имитационный стиль середины XVIII века* производилась мебель в мастерских китайского города Кантона (совр. Гуанчжоу) в середине XVIII века. Она имела формы кабинета со скошенной откидной крышкой, кабинета-бюро, стола письменного с нишей для колен (илл. 44), стула, обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: расписной или живописный лак (полихромная роспись, маки-э); резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из китайской жизни, композиции в жанре «цветы-птицы», растительные и геометрические узоры.

В качестве примера можно привести двухтумбовый письменный стол из собрания ГМЗ «Петергоф» (илл. 44). Подобный тип письменного стола берет начало от французского «Бюро Мазарини»<sup>220</sup>. Стол покрыт черным лаком, украшен полихромной росписью и золочением. Столешница прямоугольной формы с передним фигурным краем покоится на повторяющем волнообразный силуэт фасада столешницы подстолье прямоугольного объема с нишей для колен и с десятью выдвижными ящиками с накладными золочеными металлическими ключевинами и ручками, внутренние поверхности ящиков покрыты черным лаком: верхний самый большой во всю ширину подстолья, остальные расположены в три ряда (средний – в углублении). Шесть резных ножек выполнены в виде звериных лап с маскаронами в верхней части. На столешнице изображена сцена из жизни китайцев на фоне цветов и деревьев: в центре танцующая девушка, справа восемь музицирующих девушек, левее двое слуг, держащих в руках кадилницы, еще левее мужчина, сзади слева сидит правитель, за которым две девушки с опахалами. На боковых поверхностях размещены

---

<sup>220</sup> Форрест Т. Ук. соч. С. 114.

изображения жанровых сцен, а на лицевых сторонах ящиков – композиции в жанре «цветы и птицы». Основные цвета, используемые в росписи – красный, синий и золотой. Все изображения заключены в рамки из золотых растительных и геометрических орнаментов, выполненные в технике маки-э.

### *Транзисьон*

В декоративной стилевой дефиниции *транзисьон* производилась мебель в Японии в середине XVII века. Она имела формы сундуков с куполообразной/плоской крышками (илл. 45; 46), с куполообразной крышкой и ящиками (илл. 47 а, b, c), с плоской крышкой и ящиками, скрытыми за передними двустворчатыми распашными дверцами (илл. 48); кабинетов с передними двустворчатыми распашными дверцами (илл. 50 а, b) и с откидной передней крышкой (илл. 49 а, b); кабинетов на подставке, обладала европейской конструкцией и чертами традиционной японской мебели. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: расписной или живописный лак (полихромная роспись, маки-э); бесцветное лаковое покрытие; радэн; инкрустация шагренью (кожей ската), которую в это время европейские торговцы ввозили в больших количествах<sup>221</sup>. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из японской жизни, человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы»; переплетенные круги, геометрические узоры, узор, состоящий из цветов и травы с высоким прямостоячим стеблем с чередующимися листьями, увенчанным пятилепестковым цветком, возможно китайским колокольчиком, формализованные цветочные узоры.

Примером предмета, созданного в мебельной декоративной стилевой дефиниции *транзисьон*, является «арочный» кабинет (илл. 50 а, b) из частной коллекции в Оксфорде. Кабинет прямоугольной формы с распашными двухстворчатыми дверцами, оформленный золотым и серебряным декором в

---

<sup>221</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 83.

технике маки-э по красному и черному лаковому фону. С лицевой стороны дверцы украшены изображением арки, внутри которой находится картуш фигурной формы изображением дракона на фоне пейзажа. Фоном вокруг картуша служит древесина, покрытая бесцветным лаком. Арка заключена в рамку с геометрическим ромбовидным орнаментом. Ключевина на створках на углы основного объема оформлены с помощью металлических накладок фигурной формы. Петли также декорированы накладками из металла, они выполнены в форме навершия жезла жуи. С тыльной стороны дверцы украшены изображениями ваз с цветами, по одной на каждой дверце. Каждая композиция заключена в золотую рамку. Сверху и снизу размещен геометрический орнамент, состоящий из треугольников. Внутри ассиметрично расположены в несколько ярусов десять ящичков. Их передние стенки украшены изображениями разных пейзажей и цветов, помещенными в рамки с треугольным геометрическим орнаментом. По центру размещены навесные металлические ручки. Ключевина на центральном ящичке выделена декоративной металлической накладкой фигурной формы с тонкопроработанным орнаментом.

### *Живописный стиль*

В декоративной стилевой дефиниции *живописный стиль* производилась мебель в Японии в середине XVII–XVIII веке. Она имела формы сундуков с куполообразной/плоской крышками (илл. 51; 56), с плоской крышкой и ящичками, скрытыми за передними двустворчатыми распашными дверцами (илл. 52), кабинетов с боковой дверцей (илл. 55), с передними двустворчатыми распашными дверцами (илл. 53; 54), кабинета-бюро, стула (илл. 57) и обладала европейской конструкцией, чертами традиционной японской мебели и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: расписной или живописный лак (полихромная роспись, маки-э); бесцветное лаковое покрытие; радэн; инкрустация слоновой костью; камакура-бори; имитация коромандельского лака; резьба по дереву. Орнаментальные и



изобразительные мотивы: сцены из японской жизни и литературы («Повесть о Гэндзи»), отдельные человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы»; цветочные узоры. Характерное отличие этой мебели практически полный отказ от границ при расположении декоративных элементов, что позволило изображению занять всю поверхность предмета.

В мебельной декоративной стилевой дефиниции *живописный стиль* выполнен кабинет (илл. 53), находящийся в собрании музея Эшмола. Кабинет прямоугольной формы с распашными двустворчатыми дверцами, украшенными прямоугольным панно с золотым декором в технике маки-э по черному лаковому фону. По периметру панно своеобразный декоративный бордюр – широкая золотая кайма. На панно изображены пейзаж с горами, китайскими и японскими постройками, птицами и животными. Ключевина на створках, углы дверец и основного объема декорированы фигурными металлическими накладками. Петли украшены накладками из металла в форме навершия жезла жуи.

### *Киото-Нагасаки*

В декоративной стилевой дефиниции *Киото-Нагасаки* производилась мебель в Японии в последней трети XVIII – середине XIX века. Она имела формы секретера, стола с восьмигранной столешницей (илл. 59 а, б), столика-треноги с круглой откидной столешницей (илл. 58), туалетного столика, стола-полумесяца, обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); бесцветное лаковое покрытие; радэн. Орнаментальные и изобразительные мотивы: летающие птицы с длинными хвостами, одиночные цветы, в меньшей степени копии с западных гравюр с рельефной штриховкой, имитирующей выгравированные линии; широкие диагональные полосы.

Примером мебели, выполненной в декоративной стилевой дефиниции *Киото-Нагасаки*, является столик-тренога с круглой откидной столешницей (илл.

58) из мебельной коллекции музея Пибоди в Эссексе. Круглая откидная столешница опирается на ножку-колонку, от основания которой расходятся еще три ножки в виде звериных лап. Стол украшен золотым декором в технике маки-э и перламутровой инкрустацией по лаковому фону черного цвета. Столешница украшена отдельными изображениями летящих длиннохвостых птиц и растений, в частности бамбука, ирисов, ипомеи и др.

### *Нагасаки*

В декоративной стилевой дефиниции *Нагасаки* производилась мебель в Японии в двадцатые годы XIX – начало XX века. Она имела формы кабинета на подставке (илл. 65), каминного экрана (илл. 64), секретера, столика для рукоделия (илл. 62), серванта (илл. 60), стола круглого с выдвижным ящиком (илл. 61 а, б), консоли (илл. 63), обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); радэн (с подложкой из цветной металлической фольги); резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: крупные цветущие деревья и растения; фениксы, фазаны, курицы или петухи на камнях в огороженном саду; композиции в жанре «цветы и птицы»; в меньшей степени копии с западных гравюр и масонские символы; растительные и геометрические узоры.

Пример мебели в декоративной стилевой дефиниции *Нагасаки* – сервант (илл. 60) из собрания Национального музея-дворца Хет-Лоо. Горизонтально ориентированный трехчастный сервант прямоугольной формы со сложной ассиметричной композицией, строящейся на сочетании открытых и закрытых объемов разного размера, расположенных на нескольких уровнях. Техника декоративной отделки внешних поверхностей этого предмета мебели – инкрустация перламутром по черному лаковому фону. Основание, опирающееся на четыре резные ножки фигурной формы, и верхняя поверхность несколько выступают по сравнению с основным объемом. Первый ярус, полностью

состоящий из закрытых объемов, визуально и конструктивно разделен на две ассиметричные части. В левой части в три ряда расположены четыре выдвижных ящика, при этом на двух нижних рядах установлено по одному ящику, а третий ряд ассиметричен, визуально он разделен по полам и слева размещена открытая полка, а справа – два ящика. В правой части закрытый вертикально ориентированный объем с двумя распашными дверцами. Второй ярус – открытая ассиметричная полка. Третий ярус представляет собой два симметрично расположенных в один ряд ящика с передвижными дверцами. На распашных и передвижных дверцах изображены композиции с разнообразными птицами: утки, петухи, фазаны на фоне цветущих деревьев, заключенных в рельефные рамки с размещенными на них изображениями отдельных цветочных головок. Задняя стенка открытого объема также оформлена композициями в жанре «цветы и птицы». Ножки, передние стенки выдвижных ящиков украшены изображениями отдельных цветов. Помимо высокохудожественной инкрустации перламутром в художественном оформлении использованы декоративные металлические накладки с рельефным орнаментом, ими выделены конструктивные узлы. Ключевины на выдвижных ящиках и распашных дверцах также подчеркнуты накладками из металла. По центру боковых поверхностей и на передних стенках выдвижных ящиков металлические навесные ручки: на больших ящиках по две, а на маленьких ящиках и по бокам по одной. На передвижных дверцах круглые выступающие металлические ручки.

### ***Французский имитационный стиль эпохи рококо***

В декоративной стилевой дефиниции ***французский имитационный стиль эпохи рококо*** производилась мебель во Франции во второй – третьей четверти XVIII века. Она имела формы секретера (илл. 66; 67; 69; 73), шкафа, шкафа углового (илл. 71), комода (илл. 68; 70), стола, столы письменного, стола-консоли (илл. 72), обладала европейской конструкцией и рокайльными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску

имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (лак Мартен, золочение); фанерование дальневосточными лаковыми панно; декоративные накладки из посеребренной и позолоченной бронзы. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции и узоры.

Примером мебели в декоративной стилевой дефиниции *французский имитационный стиль эпохи рококо* может послужить стол-консоль (илл. 72), созданный в 1745 году Б. П ван Ризен Бургом (Ризенбургом, Рисамбургом), и в настоящее время являющийся частью коллекции мебели Метрополитен-музея. Столешница криволинейной формы со скошенным бортом покоится на широком подстолье с одним выдвижным ящиком с лицевой стороны. Подстолье плавно переходит в две ножки кабриоль. Подстолье с трех сторон украшено фигурными вставками, вырезанными из экспортных японских лаковых панно, выполненных в технике маки-э по черному лаковому фону во второй половине XVII века в японском живописном стиле. Лицевую сторону украшает симметричное изображение пейзажа с маленькими домиками и водоемом. Необходимо сказать, что подобное симметричное изображение не характерно для японского искусства. При ближайшем рассмотрении этой декоративной вставки становится видно, что здесь использовано не цельное лаковое панно, а сочетание двух согласованных фрагментов с практически незаметным вертикальным швом по середине. Боковые стороны декорируют изображения пейзажей с пагодой, деревьями и горами. Они симметричны относительно друг друга. Можно предположить, что лаковые панно, использованные для оформления консоли были демонтированы с японских парных шкафов, которые довольно часто украшались почти идентичными изображениями, но в зеркальном отражении. Участки, окружающие декоративные вставки, и ножки покрыты черным лаком, имитирующим аутентичный японский

лак. Места соединений скрыты ажурными накладками из золоченой бронзы в виде S-образных завитков, рокайлей, стилизованных цветов и листьев аканта.

Рассмотрим некоторые образцы имитационной мебели, выполненной в технике джапаннинг с применением «лака Мартен». Среди указанной мебели вызывают интерес два предмета из мебельного гарнитура (илл. 70; 71), выполненного М. Криером (Криаром, Криардом) в первой половине сороковых годов XVIII века для обстановки спальни мадам де Майли в замке Шуази. Эти предметы украшены росписью в виде экзотических растений, птиц и насекомых в бело-голубом колорите. Такой декор имеет прямую отсылку к ввозимому в то время в страны Западной Европы, в том числе во Францию бело-голубому фарфору<sup>222</sup>. Изящную роспись обрамляют ажурные декоративные накладки в виде тонко проработанного растительного орнамента из листьев и цветочных гирлянд, выполненные из серебряной бронзы с высочайшим качеством литья и последующей обработки.

Также любопытны три секретера, вышедшие из мастерской Пьера IV Мижона. Произведениям мебельного искусства 1735-1740 годов (илл. 66; 67) характерен яркий, насыщенный, глубокий, цветной, лакированный фон, на котором мастер с помощью сусального золота и серебра, тонких пластин перламутра изобразил сцены из жизни китайцев и японцев. Секретер первой половины 1740-х годов (илл. 69) украшен сюжетами по мотивам французского рисовальщика Ж.-Б. Пиллемана много и плодотворно творившего в стиле шинуазри, им были созданы многочисленные затейливые композиции с китайцами и японцами, а также разнообразными дальневосточными архитектурными сооружениями<sup>223</sup>. На всех поверхностях этого изящного секретера размещены, напоминающие живопись в технике гризайль, изображения экзотического пейзажа с пагодами и барашками.

---

<sup>222</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 86.

<sup>223</sup> Мишуровская О. Е. Стиль шинуазри в творчестве французского художника-декоратора Жана Пильмана // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск, 2021. Т. 21. № 4. С. 67-75; Ткач Д. Г. Ориентальные истоки образного языка французского орнаментального искусства XVII-XVIII вв. // Вестник Российского университета дружбы народов = Bulletin of Peoples' friendship university of Russia. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика = Series Theory of language. Semiotics. Semantic. 2017. Т. 8. № 2. С. 445.

Заслуживает внимания и секретер, приписываемый А.-Ф. Делорму (илл. 73). Этот предмет мебели, созданный около 1750 года для обстановки замка мадам де Помпадур в Белльвю оформлен с помощью рельефных, вызолоченных изображений сцен из жизни китайцев и японцев и растительного орнамента на синем лакированном фоне.

### ***Французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма***

В декоративной стилевой дефиниции ***французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*** производилась мебель во Франции в последней четверти XVIII века. Она имела формы стола, столика туалетного (илл. 76), комода (илл. 75), секретера (илл. 74), кабинета (илл. 77), бюро-цилиндра, полушкафа, шкафа, обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своим качествам (цвет, блеск) имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (лак Мартен, золочение); фанерование дальневосточными лаковыми панно; декоративные накладки из позолоченной бронзы. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и т.д., растительные композиции, ленточный бант, фестон, драпировка, гермы и т.д.; растительные узоры.

Мебельной декоративной стилевой дефиниции ***французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*** соответствует предмет мебельного искусства из собрания Метрополитен-музея – секретер Марии-Антуанетты (илл. 74), созданный Ж.-А. Ризенером в 1783 году. Секретер имеет прямоугольный объем. Конструктивно он разделен на две части: наверху за откидной дверцей и в нижней части за двумя распашными дверцами скрываются соответственно одиннадцать и восемь открытых и закрытых полок разного размера,

расположенных на нескольких уровнях. Секретер стоит на четырех массивных ножках. Для художественного оформления секретера использованы декоративные вставки, подобные тем, что были применены для украшения, описанного выше стола-консоли, созданного Б. П ван Ризен Бургом (Ризенбургом, Рисамбургом) во французском имитационном стиле эпохи рококо. Каждая вставка помещена в декоративную бронзовую рамку с орнаментом из пальметт. На откидной дверце размещены три вставки: по центру представлен пейзаж с двумя сидящими птицами, растениями и водоемами; по бокам – композиции из цветов и листьев. Распашные дверцы также украшены тремя вставками. На центральной, расположенной на обеих дверцах, изображен пейзаж с горами, растениями, пагодами и двумя оленями. Граница с наружным краем отсутствует, таким образом, в закрытом положении предстает цельная композиция. Слева и справа вставки с декором в виде пейзажа с деревьями и оленями. На боковых сторонах по две прямоугольные вставки: в верхней части размещена композиция с цветущей сливой мэйхуа (мэй), в нижней – пейзаж с растениями и водоемами. Пространство между декоративными вставками покрыто лаком черного цвета. Также в качестве декора использованы симметрично расположенные ажурные накладные элементы из золоченой бронзы в виде стилизованных цветочных гирлянд и венков, листьев аканта, розеток с растительным орнаментом, рогов изобилия и узловатых лент.

### ***Французский имитационный стиль эпохи историзма***

В декоративной стилевой дефиниции ***французский имитационный стиль эпохи историзма*** производилась мебель во Франции в конце XIX века. Она имела форму бюро (илл. 78), обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (золочение); фанерование дальневосточными лаковыми панно; декоративные накладки из

позолоченной бронзы. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции, гермы; растительные и геометрические узоры.

В качестве примера мебели, созданного в мебельной стиливой дефиниции *французский имитационный стиль эпохи историзма* можно назвать дамское бюро (илл. 78), созданное в 1880-х годах А. (Г.) Дассоном из коллекции мебели ГМЗ «Петергоф». Вертикально ориентированное бюро со съемной мраморной крышкой с декоративной золоченной бронзовой балюстрадой состоит из двух частей: верхнего закрытого объема во всю ширину бюро и столешницы на подстолье. С торцов основного объема находятся прямоугольные дверцы, скрывающие ящики с ручками по четыре с каждой стороны. Прямоугольная столешница с профилированным краем покоится на царге, имеющей с лицевой стороны три раздвижные панели. Царга опирается на четыре ножки, соединенные между собой фигурной проногой. Верхний объем, столешница и царга фанерованы аутентичными дальневосточными панно с золотым декором в технике маки-э по черному лаковому фону. Техника декоративного покрытия проноги – окраска поверхности в технике джапаннинг. Центральную и правую панели верхнего объема украшают изображение пейзажа с горами, водоемами, деревьями и пагодами; левая панель оформлена с помощью росписи в виде деревьев и ограждений. Центральная панель обнесена по периметру прямым бордюром с декоративным растительным орнаментом. Боковые панели имеют симметричную рамку вогнутого профиля, места конструктивных соединений выделены стилизованным развернутым листом аканта, боковые и нижняя листели украшены орнаментом: на левой панели в виде стилизованных цветочных головок, на правой геометрическим. Центральное поле боковых дверец выполнено в технике сквозной резьбы с изображением растительной композиции и бабочек. Резьбу обрамляет рамка с растительным узором. Столешница визуально разделена на три части: по центру изображен петух на бочке, слева и



справа мастер симметрично разместил изображения зооморфных существ – собак Фу. Все три изображения заключены в декоративные рамки с растительным орнаментом. На центральной панели царги размещено изображение с музицирующие и танцующие человеческие фигуры в окружении сосновых веток; на боковых панелях – пейзажи с пагодами и горой. Каждая композиция обнесена изящной рамкой. На левой боковой поверхности царги изображены холмы, поля, деревья, китайские или японские постройки; на правой – морской пейзаж. Ножки двухчастные с металлическим башмачком: верхняя часть выполнена из позолоченной бронзы в виде женских герм, а нижняя деревянная каннелюрованная, витая. Переход одной части к другой выполнен посредством элемента кубической формы, его грани декорированы металлическими накладками в форме розеток. Центр проноги акцентирован круглым медальоном, на котором изображены цветы и плоды в вазе.

### *Намбан*

В декоративной стилевой дефиниции *намбан* производилась мебель в Японии в конце XVI – первой трети XVII века. Она имела формы: ширма (илл. 79; 80), сундуки с куполообразной крышкой (илл. 82), с куполообразной/плоской крышкой и ящиками (илл. 83; 84); кабинеты без/с откидной передней дверцей (илл. 81; 85 а, b, c, d), с передними двустворчатыми распашными дверцами (илл. 87 а, b), с боковой одинарной распашной дверцей (илл. 86); складные столы (илл. 88), обладала как японской (для внутреннего потребления), так и европейской (для реализации на внешнем рынке) конструкцией, а также чертами традиционной японской мебели. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); радэн. Орнаментальные и изобразительные мотивы: традиционные для японских мастеров орнаменты, состоящие из переплетенных кругов, из цветов и травы с высоким прямостоячим стеблем с чередующимися листьями, увенчанным пятилепестковым цветком, возможно китайским колокольчиком, а также

специфический рисунок меандра, впоследствии получивший название «свиток Намбана», мон (камон) – круглый или округлый семейный герб или знак, сцены из японской жизни, разнообразные пейзажи, зооморфные существа, изображения в жанре «цветы и птицы», а также некоторые мотивы декора – сцены из жизни европейцев (илл. 80), сцены, представляющие знакомство японцев с европейцами (илл. 79), изображение тигра (животного, не водящегося в Японии) и их расположение на предмете соответствуют европейской традиции – на сундуках орнаментальными полосами имитировались металлические ленты (илл. 83), которыми, по сложившейся на Западе практике дополнительно стягивали сундуки<sup>224</sup>. Декор распределялся по поверхностям предмета не равномерно, при его размещении преимущество отводилось наиболее заметным участкам. Следовательно, крышка и передняя часть имеют лучшее украшение по сравнению с боковыми поверхностями, на тыльной стороне декор может быть скуден, либо отсутствовать совсем. Внутренние поверхности могут быть просто покрыты черным лаком.

В качестве примера мебели в декоративной стилевой дефиниции *намбан* можно привести кабинет с девятнадцатью ящиками (илл. 85 a, b, c, d) из частной коллекции в Лиссабоне. Кабинет прямоугольной формы с передней откидной дверцей, декорирован росписью золотым лаком по черному лаковому фону и инкрустацией перламутром. На дверце с лицевой стороны в центре картуш фигурной формы, в него помещено изображение вола с повозкой на фоне цветущих деревьев. Над повозкой две летящие влево птицы. Поле вокруг картуша заполнено геометрическим ромбовидным узором. По периметру дверца украшена более крупным геометрическим ромбовидным узором. Картуш и орнамент по периметру выделен декоративным бордюром. Расположенная по середине верхней части ключевина выделена декоративной металлической накладкой фигурной формы. Петли на дверце оформлены металлическими накладками в виде навершия жезла жуи. С тыльной стороны дверца украшена изображением

---

<sup>224</sup> Пудов Г. А. Сундук в странах Европы: краткий очерк истории. [Б. м.], 2021. С. 37; Imprey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 79.

двух крыс в окружении цветущей ипомеи(?). Основная композиция выделена бордюром и геометрическим орнаментом, состоящем из треугольников. Художественное оформление верхней поверхности аналогично лицевой стороне дверцы, но в картуше изображены две длиннохвостые птицы, одна из них стоит на земле, а другая подлетает к ней, на фоне цветущих деревьев. Верхние углы основного объема декорированы металлическими накладками фигурного абриса с изящным орнаментом. За откидной дверцей скрываются девятнадцать закрытых объемов: восемнадцать горизонтально ориентированных выдвигаемых ящиков с круглыми ручками симметрично расположены на шести ярусах вокруг центрального ящика с ключевинной, имеющего рельефную арку. Передние стенки ящиков украшены геометрическим орнаментом в виде ромбов.

### *Итальянская мебель в китайском вкусе*

В декоративной стилевой дефиниции *итальянская мебель в китайском вкусе* производилась мебель в Италии в середине – третьей четверти XVIII века. Она имела форму комода (илл. 89 а, b), обладала европейской конструкцией и рокайльными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка в технике фанерования ценными и редкими породами дерева; маркетри; металлические декоративные накладки. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции; растительные и геометрические узоры.

В мебельной декоративной стилевой дефиниции *итальянская мебель в китайском вкусе* мастером Д. Маджолини около 1773 года был создан комод (илл. 89 а, b), хранящейся сейчас в Коллекции прикладного искусства Милана расположенной в музейном комплексе замка Сфорца. Комод горизонтально ориентированный с тремя выдвигаемыми ящиками во всю ширину основного объема, на каждом из них по две ручки, украшенные маскаронами и

расположенные по бокам, верхний и нижний ящик закрывается на ключ. Передняя и боковые стенки выгнуты в верхней части и выступают по краям столешницы со скошенными краями. Фигурный нижний край плавно переходит в четыре изящные ножки. Комод украшен фанерованием ценными и редкими породами дерева, маркетри, травлением, гравировкой и выжиганием. На передней и боковых сторонах размещены фигурные медальоны с композициями из жизни китайцев и японцев, которые заключены в орнаментальную рамку, повторяющую контуры поверхностей. Замочные скважины, завершения ножек и передние верхние углы богато оформлены декоративными накладками из позолоченной бронзы в виде композиций с изображениями жителей дальневосточных государств.

### ***Французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма***

В декоративной стилевой дефиниции ***французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*** производилась мебель во Франции в последней четверти XVIII века. Она имела форму цилиндрического бюро (илл. 90), обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка в технике фанерования ценными и редкими породами дерева; маркетри; металлические декоративные накладки. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из японской и китайской жизни, птицы, растительные композиции; растительные и геометрические узоры.

В качестве примера можно назвать цилиндрическое бюро (илл. 90) Д. Рентгена, хранящиеся сейчас в собрании Государственного Эрмитажа. Вертикально ориентированное бюро с цилиндрической крышкой, скрывающей двенадцать симметрично расположенных открытых на втором ярусе и закрытых на нижнем ярусе объемов, и выдвижной доской. В верхней части еще три закрытых объема: центральный с откидной крышкой и боковые с передвижными дверцами. В нижней части четыре симметрично расположенные выдвижные ящички: три в верхнем ряду и один в нижнем. Центральные ящички большего

размера, боковые меньшего. По центру предусмотрена ниша для колен. Выдвижные доска и ящики снабжены позолоченными металлическими навесными ручками. Цилиндрическое бюро украшено высокохудожественным набором из редких и ценных пород деревьев с изображением сцен из жизни китайцев и японцев, и декоративными золочеными бронзовыми накладками с традиционными классицистическими мотивами.

### ***Русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма***

В декоративной стилевой дефиниции ***русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*** производилась мебель в России в последней четверти XVIII века. Она имела формы стола, стола ломберного (илл. 91; 92), столика-бобика (илл. 93), обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка в технике фанерования ценными и редкими породами дерева; маркетри; травления; гравировки; выжигания; инкрустации перламутром и костью; золочения; резьбы по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев, сцены из китайского фольклора, птицы, пресмыкающиеся, музыкальные инструменты; трельяжная стека с незабудками.

Среди памятников мебельного искусства, выполненных в декоративной стилевой дефиниции ***русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма***, вызывают интерес парные столики-бобики (илл. 93), украшенные набором из редких и ценных пород деревьев, в настоящее время один из них находится в собрании ГМЗ «Петергоф», а другой в Государственном Эрмитаже. Столешница в форме боба лежит на царге, повторяющей ее контур. Со стороны, где находится выемка, расположены три выдвижных ящика – центральный большего размера, и два меньшего по бокам. Царга покоится на двух плоских, фигурных, «прорезных» ножках, соединенных изящной проногой с легким изгибом. Центр столешницы занимает овальный медальон с композицией в виде острова с китайскими или японскими постройками. Пространство вокруг медальона заполнено узором в

виде ромбовидной сетки с незабудками. По периметру столешница обнесена широкой каймой. Для художественного оформления предметов мебели, выполненных в этом стилевом направлении наравне с набором из редких и ценных пород деревьев, могла применяться инкрустация костью и перламутром. Примером этого служат парные ломберные столы (илл. 91) из мебельной коллекции Государственного Эрмитажа. Прямоугольная столешница покоится на широкой царге, повторяющей ее контур. Царга опирается на четыре прямые, сужающиеся книзу прямоугольные в сечении ножки. Столешницу украшает жанровая сцена – китаянка за чайной церемонией на фоне европейского интерьера. Подстолье декорируют изображения экзотических, фантазийных птиц и рокайлей.

### *Английский имитационный стиль первой половины XVIII века*

В декоративной стилевой дефиниции *английский имитационный стиль первой половины XVIII века* производилась мебель в Англии в первой половине XVIII века. Характерная черта этой мебели использование ярко-красных фонов, но также встречаются предметы с другими фонами. Она имела формы кабинета-бюро (илл. 94), стула (илл. 96; 97), стола ломберного (илл. 98), напольных часов, платяного шкафа, туалетного зеркала (илл. 95), обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (золочение); резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции; геометрические узоры, трельяжная сетка, стилизованные листья аканта, пальметты.

Примерами мебели, созданными в декоративной стилистической дефиниции *английский имитационный стиль первой половины XVIII века*, могут послужить изделия мастера Д. (Ж.) Гренди. Они выделялись превосходным качеством и экспортировались в другие европейские государства. В частности, английским мастером был создан мебельный гарнитур по заказу герцога Инфантадо для своего замка Лоскано на севере Испании, боковой стул (илл. 97) и ломберный стол (илл. 98) из этого комплекта сейчас находятся в собрании Метрополитен-музея. Художественное оформление стула и ломберного стола имитирует декоративную отделку дальневосточной мебели – золотой декор по красному лаковому фону.

Высокая спинка стула решена в виде лиры. Она состоит из балясинообразной сплаты, фигурной обвязки и наверхия. Сиденье плетеное из ротанга трапециевидной формы с закругленным передним краем и изогнутое по бокам. Царга, соединяющая передние ножки, повторяет по форме передний край сиденья и имеет фигурный нижний край. Передние ножки в форме «кабриоль» завершаются небольшим утолщением на декоративной подставочке. Задние ножки являются продолжением обвязки спинки. У стула H-образная пронога с дополнительным ребром жесткости, соединяющим задние ножки. На сплате размещено изображение мандарина под зонтиком. Наверхие, основание сплаты и царга украшены растительными композициями. Фигурная обвязка декорирована листьями аканта и витиеватым геометрическим орнаментом. Лобовая часть ножки оформлена с помощью стилизованного листа аканта.

У столешницы ломберного стола выгнутая линия переднего края и скругленные выступающие углы. Она покоится на широкой царге, повторяющей контур столешницы. Царга переходит в четыре изогнутые ножки, близкие по своей форме к ножкам описанного выше стула. Столешницу декорирует жанровая сцена, представляющая подношение даров правителю на фоне архитектурных сооружений и цветущего сада. По углам в круглых медальонах изображены, друг на друга льва. Царга и лобовая часть ножек украшены растительными композициями и сложным геометрическим орнаментом, состоящим из ромбов.

В мебельной декоративной стилевой дефиниции *английский имитационный стиль первой половины XVIII века* Д. (Ж.) Гренди выполнил еще один стул (илл. 96). Этот предмет мебели покрыт черным лаком и украшен золотым декором. У стула высокая спинка, состоящая из балясинообразной сплаты и фигурной обвязки. Пространство между ними заполнено плетенкой. Плетеное сиденье трапециевидной формы изогнуто с передней и боковых сторон. Царга повторяет контур сиденья. Передние ножки в форме «кабриоль» с массивной лобовой частью и завершением в виде когтистой лапы хищной птицы, опирающейся на шар, а задние плавно изогнутые с небольшим утолщением в нижней части. У стула фигурная Н-образная пронога с дополнительным ребром жесткости, соединяющим задние ножки. На сплате изображены человеческие фигуры на фоне пагод и разнообразных растений. Верхняя часть спинки, царга с передней стороны и лобовая часть ножек украшена резными золочеными композициями с пальметтами.

#### *Английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века*

В декоративной стилевой дефиниции *английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века* производилась мебель в Англии в первой половине – середине XIX века. Она имела формы кабинета с передними двустворчатыми распашными дверцами на подставке (илл. 99 а, б), напольных часов, стульев (илл. 100), обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (полихромная роспись, золочение); инкрустация перламутром. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции и узоры.



В качестве примера мебели, выполненного в декоративной стиливой дефиниции *английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века*, можно назвать расписной кабинет (илл. 99 а, б). Этот предмет мебели состоит из двух частей: кабинета и подставки. Кабинет прямоугольной формы с распашными двустворчатыми дверцами, скрывающими тринадцать симметрично расположенных закрытых объема. У кабинета имеется навершие и основание пирамидальной формы. Кабинет стоит на прямоугольном подстоле. Царга подставки переходит в четыре изящные точеные ножки, соединенные внизу полочкой-проногой. Представленный памятник английского мебельного искусства украшен полихромной росписью в технике джапаннинг и золотым декором. С лицевой и тыльной сторон дверец размещены по четыре композиции, изображающие сцены из жизни китайцев и японцев, по две, разделенные узорчатой рамкой, на каждой дверце. По периметру каждой дверцы и на навершие золоченый растительный орнамент. Передние стенки внутренних закрытых объемов украшены расписными композициями с изображением сцен из жизни китайцев и японцев, разнообразных пейзажей, цветами. Центральное изображение и вся передняя поверхность обнесены золоченым декоративным растительным орнаментом. Периметр верхней поверхности подставки и полочки-проноги, царга также украшены золоченым растительным узором. По центру полочки-проноги размещено изображение венка из цветов и листьев.

К предметам мебели, выполненной в представленной стиливой дефиниции, можно отнести часы напольные из собрания ГМЗ «Петергоф». Часы можно конструктивно разделить на три части: высокое четырехугольное профилированное основание, прямоугольный корпус для маятника с дверцей, выделенной по краям филенками, и верхний объем, в котором располагается часовой механизм, созданный английским мастером Д. Хардином, с колонками на передних углах и навершием в виде профилированного карниза. Напольные часы оформлены с помощью полихромной росписи и золотого декора. Дверцу украшают две жанровые композиции: по центру – два китайца сидят на крыльце пагоды, окруженной деревьями и кустарниками, а в нижней части – группа из

четырех китайцев на фоне горной сосны. Необходимо отметить, что определенные фрагменты изображения, в частности, человеческие фигуры, элементы строений и некоторые ветви растений имеют чуть заметный объем и немного возвышаются над поверхностью. Нижний объем декорирован изображением пагоды. Поверхность вокруг дверцы и отверстия для циферблата заполнено растительными и геометрическими орнаментами, а также стилизованными фруктовыми корзинами. Боковины корпуса украшены головками хризантем.

### ***Итальянский имитационный стиль***

В декоративной стилевой дефиниции ***итальянский имитационный стиль*** производилась мебель в Италии в середине – третьей четверти XVIII века. Она имела формы комода (илл. 101), комода с откидной крышкой, кабинета-бюро (илл. 102), обладала европейской конструкцией и рокайльными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (золочение); поддельный лак (совр. декупаж); резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции; растительные и геометрические узоры.

Образцом мебели, выполненной в декоративной стилевой дефиниции ***итальянский имитационный стиль***, служит лаковый комод с декором в золотых и зеленых тонах (илл. 101), созданный в Венеции в середине XVIII века. У горизонтально ориентированного комода столешница фигурной формы с профилированным краем из мрамора красно-коричневого цвета со светлыми прожилками. Основной объем с фигурным нижним краем повторяет контур столешницы. Передние углы раздвоены и скруглены. Спереди два, запирающихся

на ключ, выдвижных ящика во всю ширину комода. Комод опирается на четыре ножки типа кабриоль с завершением сферической формы. Комод окрашен в зеленый цвет с богатым золотым декором в виде жанровых сцен с высокопоставленными китайцами или японцами со слугами в окружении пейзажей с архитектурными сооружениями, птицами, деревьями, цветами и травами. Каждая композиция заключена в картуш фигурной формы. Пространство между картушами заполнено отдельными изображениями людей, мостиков и стилизованных цветов. Ножки украшены растительными композициями. Нижний край основного объема и лобовая часть ножек акцентированы изящными золотыми профилями.

### ***Немецкий имитационный стиль***

В декоративной стилевой дефиниции ***немецкий имитационный стиль*** производилась мебель в Германии на рубеже XVII–XVIII века. Она имела форму кабинетов с передними двустворчатými распашными дверцами (илл. 103; 104), обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (полихромная роспись, золочение). Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции; растительные и геометрические узоры.

В качестве примера мебели, выполненной в декоративной стилевой дефиниции ***немецкий имитационный стиль***, можно назвать кабинет (илл. 104), Г. Дагли(?). Кабинет прямоугольной формы с двустворчатými распашными дверцами, скрывающими тринадцать симметрично расположенных закрытых объемов, на резной подставке фигурной формы. Кабинет украшен в технике

джапаннинг. На внутренней поверхности дверец размещены сцены из жизни китайцев и японцев. На левой дверце по центру изображена группа из трех человек, сидящих за столом на фоне гор с цветущими деревьями, в правом нижнем углу стоит еще один человек, в небе над ними летает стая птиц. На правой дверце в левой четверти – также группа из трех человек, расположившихся за столом, несколько правее от них стоят еще два человека; по центру ограда, за которой виднеются цветы и травы. Каждая композиция обрамлена сравнительно широкой рамкой со стилизованным растительным орнаментом. Передние стенки ящиков украшены росписью в виде сцен из жизни китайцев или японцев, разнообразных пейзажей с постройками, горами и возвышенностями, животными, птицами, деревьями, цветами и травами. Углы основного объема, центр верхней части и ключевину украшают декоративные металлические накладки. По центру передней стенки каждого ящика расположена металлическая навесная ручка (на нижнем ящике ручка утрачена).

### ***Русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века***

В декоративной стилевой дефиниции ***русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века*** производилась мебель в России в первой половине – середине XVIII века. Она имела формы бюро настольного – кабинетца, кабинета на подстолье (илл. 105), обладала европейской конструкцией и барочными, рокайльными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (полихромная роспись, золочение); золочение; резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции; растительные и геометрические узоры.

В мебельной декоративной стилевой дефиниции *русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века* в 1759 году в мастерской Ф. Кондора был создан кабинет на подстоле (илл. 105), находящийся в настоящее время в экспозиции дворца Петра III в Ораниенбауме. Этот предмет мебели состоит из двух частей – кабинета и столешницы на подстоле. Кабинет представляет собой шкафчик с центральным большим объемом с куполообразным завершением, закрытым одностворчатой дверцей, справа и слева от него расположены по пять выдвижных ящиков. Под центральной частью и боковыми ящиками располагается еще один выдвижной ящик во всю ширину кабинета. Кабинет венчают три точеные вазы. Столешница прямоугольной формы с изогнутым краем. Царга подстоля, повторяющая очертания столешницы, с фигурным нижним краем покоится на четырех ножках формы «кабриоль» с волнообразным завершением. Кабинет на подстоле украшают изображения жителей Китая и Японии, драконов, птиц и насекомых, пейзажей с китайскими и японскими постройками, цветущие и плодоносящие растения в технике полихромной росписи в технике джапаннинг по белому фону. Фронтон, профили и прочие конструктивные элементы выделены золоченой отделкой. Внутренние поверхности окрашены в красный цвет.

### *Русский имитационный стиль эпохи историзма*

В декоративной стилевой дефиниции *русский имитационный стиль эпохи историзма* производилась мебель в России в середине XIX века. Она имела формы стула, стола (илл. 106), стола-экрана, картоньерки, обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка поверхности по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (золочение); инкрустация перламутром; резьба по дереву. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные

существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции, фестоны.

В качестве примера мебели, выполненной в декоративной стилистической дефиниции *русский имитационный стиль эпохи историзма*, можно назвать парные столы (илл. 106), сейчас один из них находится в собрании ГМЗ «Петергоф», а другой в ГМЗ «Царское Село». Круглая столешница с фестончатым бортом и профилированной по нижнему краю царге, украшенной в трех местах резьбой в виде расходящихся волн, опирается на круглую в сечении, сужающуюся книзу ножку-колонку с декоративным фестончатым зонтиком в верхней части, с многочисленными перехватами в нижней, и треугольным основанием с вогнутыми гранями и закручивающимися во внутрь волнитообразными торцами. Основание украшено тремя драконами. К столешнице предмета из мебельной коллекции ГМЗ «Царское Село» была прибита фиолетовая бархатная ткань, а также были утрачены фигуры драконов<sup>225</sup>. Стол покрыт черным лаком и оформлен высокохудожественным золотым декором. На столешнице размещено изображение пейзажа в рамке из цветов и экзотических, фантазийных птиц, на царге – вазы и растительные композиции. Тулово ножки украшает фигура музыканта с кукольным театром.

---

<sup>225</sup> Восстановлению подлежит. Царскосельские дворцы, возрожденные из пепла: каталог выставки. СПб., 2020. С. 69.

### 3.3 Вид реминисценции аллюзия

#### *Барокко Мэйдзи*

Кардинальные перемены, произошедшие в Японии после ее выхода из режима «самоизоляции» не могли не отразиться на японском быте. В эпоху Мэйдзи, в частности начал происходить отказ от традиционного способа сидения на татами, специальных тростниковых матах, расстеленных на полу, в пользу использования европейской мебели. Для употребления внутри страны мастера стали создавать предметы, повторяющие европейские модели мебели для сидения и прочей мебели, только несколько меньшего размера. В 1862 году на второй Всемирной выставке, проходившей в Лондоне, впервые были представлены, вызвавшие интерес у зрителей, подобные образцы мебели.

Начиная с 1890 года, японцы стали делать богато украшенные резьбой образцы мебельного искусства, получившие название «Наматамо», что означает «произведенный в Иокогаме»<sup>226</sup>. Спустя некоторое время подобные предметы стали выпускать в прибрежных городах Токио и Осаке.

Эти памятники декоративно-прикладного искусства отличаются чрезмерной вычурностью, обилие пышной резьбы отсылает даже не слишком искушенного зрителя к стилю барокко, уже вышедшему из моды в Европе. В связи с этим за данной мебельной декоративной стилевой дефиницией в Японии закрепилось наименование «*барокко Мэйдзи*»<sup>227</sup>.

Основной период изготовления мебели в этой стилевой дефиниции рубеж XIX–XX века. Она имела формы стола-бюро письменного (илл. 107), стола, жардиньерки, кресла (илл. 108), стула, дивана, горки (илл. 109), ширмы, декоративного экрана, обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась резьба по дереву, декоративная отделка поверхности на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); бесцветное и монохромное лаковое покрытие; радэн; инкрустация слоновой

<sup>226</sup> Лебединская М. П. Ук. соч. С. 54.

<sup>227</sup> Там же.

костью; шиппо-яки. Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни японцев, человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы»; растительные, геометрические, облачный узоры.

В коллекции мебели ГМЗ «Петергоф» есть несколько памятников мебельного искусства рубежа XIX–XX века, выполненного в декоративной стилистической дефиниции *барокко Мэйдзи*, в частности, это письменный стол-бюро, жардиньерки, столы круглые, диван, кресло с высокой спинкой и др.

Письменный стол-бюро (илл. 107) визуально и конструктивно разделен на две части. Верхняя часть представляет собой кабинет с находящимися по бокам двумя шкафчиками с одностворчатыми дверцами, на которых помещены изображения драконов. Под правым шкафчиком расположен выдвижной ящик. Центральная часть состоит из закрытого объема с двумя передвижными дверцами и пятью вертикальными отделениями для хранения бумаг. Кабинет венчает декоративное резное навершие в виде священной для японцев горы Фудзияма, опоясанной трехпалым драконом. Нижняя часть – стол со столешницей прямоугольной формы, украшенной по периметру меандром. Столешница покоится на широкой царге с фигурной нижней линией и двумя боковыми выдвижными ящиками. Передние стенки на всех ящиках украшены изображениями хризантемами. Массивная царга богато оформлена художественной резьбой, изображающей маскарон дракона и расходящегося от него растительный орнамент. Царга переходит в четыре ножки кабриоль. Лобовая часть ножки решена в виде маскарона дракона, а сама ножка – чешуйчатого тела этого зооморфного существа.

Главный декоративный мотив в оформлении письменного стола-бюро – дракон. Изображения драконов украшают еще один памятник декоративно-прикладного искусства в стиле японского барокко из мебельной коллекции ГМЗ «Петергоф» – кресло с высокой спинкой (илл. 108).

Мебель, выполненную в этой стилистической дефиниции, также украшают и другие зооморфные существа из японской мифологии, в частности, это, Феникс,



рыба-дракон Сятихоко или собака Карасиси Фо как, например, на кресле, представленном в Галерее Японского антиквариата «YUGEN». У указанного кресла спинка прямоугольной формы, слегка расширяющаяся кверху декорирована сквозной резьбой в виде сюжетной композиции: на земле стоит Карасиси Фо, он смотрит вверх на три цветущих пиона и на трех летающих между ними птиц. Локотники кресла выполнены в виде фигур драконов, завершение локотников выполнено в виде двух голов драконов, держащих в зубах жемчужину, а локотники – в виде их чешуйчатых тел. Локотники широкими резными стойками упираются в профилированное сиденье трапецевидной формы с фигурной линией переднего края. На сиденье изображены три иероглифа, каждый из них композиционно заключен в круг, по краю сиденья резной меандр, выполненный в технике контррельефа. Царга кресла широкая, резная переходит в четыре изогнутые ножки. В верхней части передних ножек голова зооморфного существа, крылья которого украшают царговый пояс. Между крыльями помещено изображение двух цветов и трех птиц.

Образцом одновременного использования ажурной резьбы, инкрустации слоновой костью, перламутром и золотым декором в технике маки-э при создании мебели в стиле японского барокко может послужить другой предмет из мебельной коллекции Галереи «YUGEN» – декоративная горка. Большой вертикально ориентированный четырехчастный шкаф-кабинет прямоугольной формы из красного дерева со сложной ассиметричной композицией, построенной на сочетании открытых и закрытых полок разного размера, расположенных на нескольких уровнях. Основание, опирающееся на прямые со спиралевидной контурной резьбой ножки, разделено на две части. Нижняя выполнена в виде ажурного резного подзора с геометрическим орнаментом лэй вэнь (спиральный и меандровый узор) оплетенным растительными побегам. Верхнюю часть занимают два горизонтально ориентированных ящика с передвижными передними дверцами. На каждой дверце изображены болотные растения и три утки: на левой дверце две утки стоят на земле и смотрят на третью, летящую над ними; на правой дверце одна утка стоит на земле и смотрит в левую сторону, а

над ней пролетают еще две, также смотрящие влево. Основание несколько шире основного объема шкафа. Второй ярус визуально разделен на две ассиметричные части. Внизу симметрично расположены три горизонтально ориентированных выдвижных ящика, передние стенки которых украшены инкрустацией в жанре «цветы и птицы». На левом ящике изображение стилизованной цветочной ветви и порхающей над ней бабочкой; на правом ящике – цветочная композиция в центр которой, мастер поместил цикаду(?); на центральном ящике – цветочная композиция. Сверху два разноуровневых закрытых объема. Причем левый объем несколько глубже, чем правый. Левый объем, горизонтально ориентированный с передвижными дверцами, на которых изображения в жанре «цветы и птицы». На левой створке пейзаж с пионами, ирисами, бамбуком и сидящим фазаном. На правой – пейзаж с архитектурными постройками и двумя птицами. Правый объем вертикально ориентированный. На дверцах изображен пейзаж с двумя фазанами. Птицы смотрят друг на друга. Третий ярус занимает сложнофигурный ассиметричный открытый объем. Задняя стенка решена по-разному. Слева это ажурная резная решетка в виде растительного орнамента. На фоне орнамента панель, имеющая форму двух вееров, наложенных один на другой. На панели изображены две растительные композиции, над которыми порхают бабочки. В состав одной из композиций входит виноградная лоза. Справа пейзаж с изображением сливы мэйхуа (мэй), на одной из ветвей сидят две птицы, к которым подлетает третья. В левый верхний угол помещена порхающая бабочка. Четвертый ярус занимает две закрытые, ассиметрично расположенные полки. Слева полка вертикально ориентированная. На дверце помещен пейзаж с двумя цаплями, одна из них стоит на одной ноге, а вторая подлетает к ней. Справа горизонтально ориентированный объем, закрытый передвижными дверцами, на которых композиции с цветами и птицами – слева на дереве сидит фазан, над которым пролетает птица. В правом нижнем углу порхает бабочка. Справа изображен летящий фазан в окружении цветов и растений. Все композиции (кроме вееров) заключены в рамки, украшенные золотым декором в технике маки-э в виде стилизованных растений.

Вызывает искусствоведческий интерес горка (илл. 109) из мебельной коллекции ГМЗ «Петергоф». Трехчастная покрытая черным лаком горка схожа по-своему конструктивному строению с описанным выше шкафом-кабинетом. Помимо богатой высокохудожественной сквозной и плоской резьбы этот предмет мебели украшен палетками, выполненными в технике перегородчатой эмали (шиппо-яки), с изображением пейзажей и цветов, голубя и стаи аистов, композиций с крабами и растениями.

### *Английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*

В декоративной стилевой дефиниции *английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо* производилась мебель в Англии в середине XVIII века. Она имела формы кресла (илл. 110), стула (илл. 112; 113; 115), кровати, стола (илл. 115; 116), этажерки (илл. 114), дивана (илл. 116), жардиньерки (илл. 115; 116), обладала европейской конструкцией, рокайльными чертами и чертами традиционной китайской мебели. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка поверхности по технологиям окраска; золочение; покрытие бесцветным защитным составом. Орнаментальные и изобразительные мотивы: геометрические композиции и узоры, состоящие из прямоугольных планок и не просто скопированные с китайских образцов, а были специально разработаны английскими мастерами<sup>228</sup>.

В мебельной декоративной стилевой дефиниции *английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо* выполнено открытое кресло (илл. 110), созданное по проекту Д. Линнелла для меблировки Китайской спальни в Бэдминтон-Хаусе<sup>229</sup>. У кресла трехчастная сквозная спинка – центральная часть с навершием в виде пагоды несколько возвышается над боковыми. Сквозные локотники доходят до середины сиденья. Внутреннее пространство спинки и локотников заполнено геометрическим орнаментом, состоящем из прямоугольных планок и

---

<sup>228</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 130.

<sup>229</sup> Форрест Т. Ук. соч. С. 23.

схожему с узором на традиционной китайской мебели. Сиденье полумягкое, прямоугольной формы, обитое тканью опирается на четыре квадратные в сечении ножки. Сейчас кресло имеет обновленное декоративное покрытие, но под ним просматриваются следы прежнего отделочного слоя красного, голубого и золотого цветов. До настоящего времени сохранился эскиз автора этого предмета (илл. 111), с помощью которого можно представить первоначальный вид этого памятника стилевой дефиниции *английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*<sup>230</sup>.

### *Русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*

В декоративной стилевой дефиниции *русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо* производилась мебель в России в шестидесятые годы XVIII века. Она имела формы табурета (илл. 120) и банкетки с вкладными подушками, канапе (илл. 117), стола (илл. 118), стола-консоли, зеркальной рамы (илл. 119), обладала европейской конструкцией и рокайльными чертами. Для ее изготовления использовалась резьба по дереву, золочение, декоративная отделка поверхности по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: повторение монохромного лакового покрытия – джапаннинг (имитация лака Мартен). Орнаментальные и изобразительные мотивы: китайские благожелательные иероглифы и символы, растительные композиции; растительные и геометрические узоры. Особенность художественного убранства этой мебели, заключается в том, что здесь дальневосточные геометрические мотивы тактично включены в богатые рокайльные орнаменты.

В качестве образцов мебели, выполненных в декоративной стилевой дефиниции *русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*, можно привести произведения, созданные по проектам А. Ринальди в мастерской резчика Е. Эрланда для меблировки интерьеров дворца Петра III и Китайского дворца в Ораниенбауме.

---

<sup>230</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 139.

По рисункам зодчего были созданы многочисленные табуреты, банкетки, канапе, зеркальные рамы, стол, столы-консоли и другие предметы мебели. Они отличаются изысканностью отделки, гармоничным согласованием цвета фоновое покрытия, имитирующего по своим визуальным качествам «лак Мартен» и выделяющейся на нем тонко проработанной золоченой резьбы по дереву.

Для убранства Малого Китайского кабинета в Китайском дворце был изготовлен мебельный гарнитур, в состав входят в том числе канапе (илл. 117) и табуреты с вкладными подушками (илл. 120), окрашенные в черный цвет и с золотым декором.

У канапе полумягкая спинка фигурной формы со скругленными углами на двух широких стойках переходит в мягкое сиденье трапецевидной формы. Сквозные, полумягкие в средней части, локотники, заканчивающиеся воллутой. Царга с фигурной нижней линией, повторяющая форму сиденья, переходит в пять изящных ножек с завершением в виде воллутеобразного завитка и стилизованного акантового листа. Внешние контуры спинки, локотников, царги и ножек акцентированы изящными золотыми профилями. Обвязка спинки и сиденья декорированы геометрическим орнаментом в виде меандра, соединенного развернутым стилизованным листом аканта. Ножки украшены узором из переплетенных ромбов.

У табуретов квадратная царга с фигурным нижним краем, плавно переходящая в четыре ножки формы «кабриоль» с широкой лобовой частью и завершающиеся композицией, состоящей из воллуты и стилизованного акантового листа. У табурета полумягкая вкладная подушка квадратной формы со скругленными краями. Внешний контур царги и ножек выделены золотыми профилями. Вся лицевая поверхность заполнена геометрическим зигзагообразным орнаментом. Лобовая часть ножек украшена стилизованным листом аканта.

Для меблировки интерьера Передней Китайского дворца был изготовлен мебельный гарнитур из четырех столов, выкрашенных в черный цвет и с пышным резным золоченым декором (илл. 118). Съёмная овальная столешница с

профилированным краем из цельного куска розового со светлыми прожилками мрамора покоится на широком подстоле. Царга подстоля овальная на четырех изогнутых ножках, соединенных внутренним поясом. Царга богато украшена сложным орнаментом из рокайлей, «языков пламени», S-образных завитков и стилизованных листьев аканта. По центру царга со всех сторон декорирована крупными медальонами со стилизованным китайским благожелательным иероглифом «шоу». Медальоны окружены гирляндами из роз. Ножки украшены крупным жемчужником в виде чередующихся круглых и ромбовидных бус, их завершениями служат крупные композиции из плодов и листьев. ПрONOга оформлена узором из крестов «цань-ван».

### ***Мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона***

В декоративной стилевой дефиниции ***мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*** производилась мебель в России в восьмидесятые годы XVIII века. Она имела формы кресла (илл. 121), стула, обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась резьба по дереву, золочение, декоративная отделка поверхности по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: повторение монохромного лакового покрытия – джапаннинг (имитация лака Мартен). Орнаментальные и изобразительные мотивы: сцены из жизни китайцев и японцев, пресмыкающиеся (змеи и ящерицы); геометрические и растительные узоры.

К произведениям мебельного искусства в декоративной стилевой дефиниции ***мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*** относятся стулья и кресла (илл. 121) из мебельного гарнитура, созданного в 1784 году по проектам Ч. Камерона в мастерской Ж.-Б. Шарлеманя, для обстановки Китайского зала Екатерининского дворца в Царском Селе. Сейчас несколько предметов из этого гарнитура находятся в собрании Государственного Эрмитажа.

Кресло и стул обладает схожим внешним видом, за исключением отсутствия у стула локотников.

Кресло имеет мягкую спинку прямоугольной формы на двух ножках-стойках с навершием в виде композиции из двух переплетенных змей и вазы, изящные локотники, украшенные ползущими ящерицами и опирающиеся в трапециевидное мягкое сиденье, четыре точеные ножки. Рамку спинки, локотники, царгу и ножки украшает резной золоченый орнамент, состоящий из геометрических и растительных мотивов, а также стилизованных иероглифов. Декор навершия дополнен металлической вставкой с панно, исполненным в технике джапаннинг, с изображением сцены из дальневосточной жизни.

### ***Русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо***

В декоративной стилевой дефиниции ***русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо*** производилась мебель в России в середине XIX века. Она имела форму стола круглого (илл. 122), обладала европейской конструкцией, классицистическими и рокайльными чертами. Произведения искусства мебели, выполненные в этой стилевой дефиниции, кажутся более устойчивыми в отличие от вещей, произведенных в мебельной декоративной стилевой дефиниции ***русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо***. Это связано с тем, что в данном случае предметы имеют классицистическую объемно-пространственную систему и уже на ней расположены рокайльные элементы (декор). Для ее изготовления использовалась резьба по дереву, золочение, декоративная отделка поверхности по своему цвету и блеск имитирующая отделку на основе лака уруши: повторение монохромного лакового покрытия – джапаннинг (имитация лака Мартен). Орнаментальные и изобразительные мотивы: волюты, стилизованные раковины, стилизованные листья аканта, цветочные гирлянды; геометрические узоры.

В качестве примера можно привести круглый стол из собрания ГМЗ «Петергоф» (илл. 122). Стол окрашен в селадоновый и насыщенный розовый цвет и украшен богатым золотым декором. Съёмная круглая столешница из цельного

куска белого мрамора покоится на царге, повторяющей ее контур, с фигурным нижнем краем. Царга плавно переходит в четыре вогнутые ножки, завершающиеся волютообразным завитком и стилизованным листом аканта. Ножки соединены четырьмя фигурными проногами, собранными в центре резной декоративной композицией в виде цилиндра с вогнутыми гранями, завершающегося двойной пирамидальной розеткой. Внешний контур царги и ножек акцентированы золотыми профилями. Царга украшена геометрическим зигзагообразным орнаментом. Место перехода царги в ножку выделено стилизованным развернутым листом аканта. Ножки и проноги декорированы геометрическим орнаментом из переплетенных ромбов.

### *Англо-японский стиль*

В декоративной стилевой дефиниции *англо-японский стиль* производилась мебель в Англии во второй половине XIX века. Она имела формы гардероба, письменного стола (илл. 125; 126), туалетного и кофейного столика (илл. 125), буфета (илл. 124), кабинета (илл. 125), секретера (илл. 125), шкафа (илл. 125), дивана (илл. 125), стула (илл. 123), кресла (илл. 123), умывальника (илл. 125), подставки для грампластинок (илл. 125), обладала чертами японской традиционной мебели. Для ее изготовления использовались насечки, декоративная отделка поверхности по своему цвету и блеску имитирующая отделку на основе лака уруши: повторение монохромного лакового покрытия – джапаннинг (черное дерево), повторение расписного или живописного лака – джапаннинг (полихромная роспись, золочение). Орнаментальные и изобразительные мотивы: лягушки, растительные и геометрические композиции, растительные и геометрические узоры.

Примером мебели, созданной в декоративной стилевой дефиниции *англо-японский стиль*, служит письменный стол черного дерева английского мастера Э. У. (В.) Годвина (Гудвина) (илл. 126). У стола прямоугольная столешница, несколько нависающая над подстольем. Подстолье, повторяющее контур



столешницы, с передней стороны имеет три выдвижных ящика с навесными позолоченными металлическими ручками – центральный большого размера, боковые меньше. Подстолье опирается на четыре точеные ножки с позолоченными металлическими колесиками, попарно соединенными проногами из брусков, образующих геометрический прямоугольный орнамент. Переход от царги к ножкам также украшен сквозной сложной композицией, напоминающей своим внешним видом композиции, оформляющие традиционную японскую мебель. Столешница и подстолье декорировано насеченным рифленным орнаментом.

### 3.4 Вид реминисценции интерпретация

#### *Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко*

В декоративной стилевой дефиниции *нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко* производилась мебель в Нидерландах на рубеже XVII–XVIII века. Она имела форму кабинета (илл. 127), обладала европейской конструкцией и барочными чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка в технике фанерования ценными и редкими породами дерева; маркетри; монтаж декоративных дальневосточных лаковых панно. Орнаментальные и изобразительные мотивы: мон (камон), птицы, пейзажи с архитектурными сооружениями, деревьями, и кустарниками, цветами и травами; геометрические и растительные узоры.

Образцом мебели в декоративной стилевой дефиниции *нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко* является кабинет из собрания Рейксмузеума (илл. 127). Кабинет горизонтально ориентированный прямоугольной формы с пятью выдвижными ящиками в основании и двустворчатыми распашными дверцами. Кабинет покоится на подставке, повторяющей его форму на шести изящных ножках расположенных по парно с фигурной проножкой. Кабинет оформлен с помощью вставок, вырезанных из японских лаковых панно с изображениями пейзажей с летящими птицами, дальневосточными архитектурными постройками и мон в технике маки-э и шагрени. Участки вокруг вставок и ножки украшены причудливым маркетри в виде переплетающихся морских водорослей<sup>231</sup>.

#### *Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*

В декоративной стилевой дефиниции *нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма* производилась мебель в Нидерландах в

---

<sup>231</sup> Baarsen R. Nederlands meubelen,... . P. 64.

восьмидесятые годы XVIII – конец XVIII века. Она имела формы комода (илл. 128), секретера, кабинета (илл. 129), обладала европейской конструкцией и классицистическими чертами. Для ее изготовления использовалась декоративная отделка в технике фанерования ценными и редкими породами дерева; маркетри; монтаж декоративных дальневосточных лаковых тарелок и панно с имитацией расписного или живописного лака – джапаннинг (золочение); металлические декоративные накладки. Орнаментальные и изобразительные мотивы: гербы, декоративные банты, фестоны, сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарникам, цветами и травами, облаками и т.д., растительные композиции; геометрические узоры.

Примером мебели в декоративной стилевой дефиниции *нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма* может послужить комод (илл. 128), приписываемый М. Хорриксу из частного собрания в Нидерландах. Комод прямоугольной формы, горизонтально ориентированный, с мраморной столешницей серо-коричневого цвета со светлыми прожилками, несколько нависающей над основным объемом со скошенными передними углами. Лицевая сторона трехчастная: центральная панель и по бокам две одностворчатые дверцы с замочными скважинами. У комода четыре прямоугольные в сечении сильно сужающиеся книзу ножки. Этот памятник нидерландского мебельного искусства конца XVIII века фанерован редкими и ценными породами деревьев. Центральная панель украшена композицией с двумя дальневосточными лаковыми вставками фигурной формы «подвешенными» на декоративных бантах, выполненных в технике набора. Дверцы и боковые поверхности украшены композициями со встроенными декоративными японскими расписными тарелками с изображениями герба генерал-губернатора Джоан (Йохан) ван Хорна, участника Голландской Ост-Индской компании, в окружении пейзажа – на дверцах; и пейзажа с горами и деревьями – на торцах. Каждая композиция помещена в строгую двойную рамку. Художественное оформленное комода дополняют декоративные накладки из позолоченного металла.

Типологические группы исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века представлены в таблице 2 «Критерии мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века» размещенной в Приложении 2.

Результаты статистического анализа мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века представлены в таблице 3 «Статистический анализ мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века» размещенной в Приложении 2.

## Заключение

Историческая мебель Китая и Японии, европейская мебель XVIII – начала XX века, неоднократно становилась объектом исследований искусствоведов, хранителей и реставраторов. Однако, впервые этот корпус мебели представлен как целостное художественное явление со своей строгой логикой и закономерностью, основывающееся на интеграции дальневосточного и европейского художественного мышления. Целостность явления была доказана через его описание как единой художественной системы в искусстве мебели.

Общепринятые методы классификации исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века не обладают достаточным инструментарием для объяснения устройства единства этой художественной системы. Поэтому был разработан дополнительный подход оценки явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах при создании произведений мебельного искусства, связанный с реминисценцией.

Реминисценция разработана как принцип единства художественной системы в искусстве мебели, а также определены ее виды. На этом принципе базируется определенная художественная деятельность – реминисцирование. Реминисцирование в качестве метода рекомбинации отдельных морф благодаря разнообразию приемов дает возможность расценивать полученные художественные результаты как самостоятельные мебельные декоративные стилевые дефиниции, закрепленные критериями. На эти стилевые дефиниции влияют технологии создания мебели, так как без изменения технологии невозможно создать декоративную новацию.

Статистический анализ мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века демонстрирует 32 дефиниции, 7 из которых были выделены ранее, а 25 выделены впервые в рамках предлагаемого подхода и им были приписаны названия.

Подробный анализ технологических особенностей оказывает большую помощь в реставрационной деятельности с исторической мебелью Китая и Японии и европейской мебелью XVIII – начала XX века. В связи с тем, что при реставрации предметов необходимо использовать те же материалы и технологии работы с ними, что применял автор при их создании.

На основании представленной теоретической работы в дальнейшем можно создавать новые предметы мебели, тем самым развивать этот вид прикладного искусства.

Благодаря предлагаемой методике появляется возможность проводить атрибуционную работу с исторической мебелью Китая и Японии и европейской мебелью XVIII – начала XX века. Можно идентифицировать страну-производителя, время создания и мебельную декоративную стилевую дефиницию произведения искусства мебели, используя таблицу «Критерии мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века».

Разработанный подход оценки единства художественной системы явления интеграции дальневосточного и западного представлений о конструкции и форме, технологических особенностях, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели может быть применен для анализа других форм интеграции восточного и европейского мебельного искусства, в частности при сравнении комплексов арабской и европейской мебели либо индийской и европейской мебели.

## Библиографические списки

### На русском языке:

1. Адамс, Д. В. «Декоративные ширмы» на Западе с 1600-х гг. до наших дней / Д. В. Адамс ; пер. с англ. Н. В. Гриднева. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 112–120.

2. Александрова, Н. М. Исторические сведения о лаковой живописи и папье-маше в странах Востока и Западной Европы в период до начала XIX века / Н. М. Александрова. — Текст: непосредственный // Декоративно-прикладное искусство и образование. — 2015. — № 1 (12). — С. 6–11.

3. Алексеев, А. С. Стратиграфия / А. С. Алексеев. — Текст: непосредственный // Большая российская энциклопедия. Т. 31: Социальное партнёрство — Телевидение. — Москва : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2016. — С. 296–297.

4. Андропова, И. О. Восточная тема в русском интерьере второй половины XIX — начала XX века. Опыт реконструкции: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Андропова Ирина Олеговна; Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации. — Москва, 2008. — 29 с. — Библиогр.: с. 28–29. — Текст: непосредственный.

5. Астраханцева, Т. Л. Декоративно-прикладное искусство / Т. Л. Астраханцева. — Текст: непосредственный // Большая российская энциклопедия. Т. 8: Григорьев — Динамика. — Москва : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2007. — С. 451–457.

6. Арабеска. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL:

<https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=21278&let=A> (дата обращения: 26.07.2022).

— Словарь терминов.

7. Арапова, Т. Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа (каталог) / Т. Б. Арапова. — Ленинград : Аврора, 1977. — 7 с. — Текст: непосредственный.

8. Арапова, Т. Б. Китайские расписные эмали XVIII века с европейскими сюжетами / Т. Б. Арапова. — Текст: непосредственный // Научные сообщения ГМИНВ, вып. 13. — Москва, 1980. — С. 91–111.

9. Арапова, Т. Б. Китайские расписные эмали. Собрание Государственного Эрмитажа / Т. Б. Арапова. — Москва : Искусство, 1988. — 289, [2] с. — Текст: непосредственный.

10. Арапова, Т. Б. Предметы китайского прикладного искусства с изображением русского герба в собрании ГЭ / Т. Б. Арапова. — Текст: непосредственный // Городская культура. Сборник ГМВ. — Москва, 1990. — С. 17–27.

11. Арапова, Т. Б. Китайские флаконы для нюхательного табака (каталог временной выставки ГЭ) / Т. Б. Арапова. — Санкт-Петербург : Гос. Эрмитаж, 1993. — 42 с. — Текст: непосредственный.

12. Арапова, Т. Б. Дальневосточный фарфор в России. XVIII — начало XX в. (каталог выставки ГЭ) / Т. Б. Арапова, Т. В. Кудрявцева. — Санкт-Петербург : Славия-Интербук, 1994. — 64 с. — Текст: непосредственный.

13. Архетип. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=21257&let=A> (дата обращения: 26.07.2022). — Словарь терминов.

14. Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. Р-23. Оп. 5. Д. 259. Л. 14-16. — Текст: непосредственный.

15. Архив ГМЗ «Петергоф» Ф. Р-23. Оп. 8. Д. 17. Л. 30 об., 31. — Текст: непосредственный.

16. Асимметрия. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL:



<https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=21247&let=A> (дата обращения: 26.07.2022).

— Словарь терминов.

**17.** Атрибуция. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL:

<https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=21234&let=A> (дата обращения: 26.07.2022).

— Словарь терминов.

**18.** Багдасарова, И. Р. Термин «реминисценция» в искусствоведении (теория вопроса) / И. Р. Багдасарова. — Текст: непосредственный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2011. — № 130. — С. 205–213.

**19.** Бантыш-Каменский, Н. Н. Дипломатическое собрание дел между Российским и Китайским государствами с 1619 по 1792-й год: сост. по документам, хранящимся в моск. арх. Гос. коллегии иностр. дел, в 1792–1803 г. Николаем Бантыш-Каменским / Н. Н. Бантыш-Каменский. — Казань, 1882. — XII, 565 с. — Текст: непосредственный.

**20.** Батенин, А. Томас Чиппендель и его мебель / А. Батенин. — Текст: непосредственный // Архитектура СССР. — 1938. — № 11 — С. 81–83.

**21.** Барокко. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL:

<https://rah.ru/science/glossary/?ID=21202&let=%D0%91> (дата обращения: 15.04.2022). — Словарь терминов.

**22.** Бартнев, И. А. Русский интерьер XVIII–XIX веков / И. А. Бартнев, В. Н. Батажкова. — Ленинград : Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1977. — 128 с. — Текст: непосредственный.

**23.** Бартнев, И. А. Русский интерьер XIX века / И. А. Бартнев, В. Н. Батажкова. — Ленинград : Художник РСФСР, 1984. — 228 с. — Текст: непосредственный.

**24.** Бартольд, В. В. История изучения Востока в Европе и в России / В. В. Бартольд. — Изд. 3-е. — Москва : URSS ; Ленанд, 2014. — 317 с. — Текст: непосредственный.

- 25.** Белозерова, В. Г. Традиционная китайская мебель / В. Г. Белозерова. — Москва : Наука, 1980. — 144 с. — Текст: непосредственный.
- 26.** Белозерова, В. Г. Мебель и интерьеры Китая: первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера / В. Г. Белозерова. — Москва : МГО СП России Московский музей мебели, 2009. — 133 с. — Текст: непосредственный.
- 27.** Белозерова, В. Г. Художественная традиция / В. Г. Белозерова. — Текст: непосредственный // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство / ред. М. Л. Титаренко [и др.]. — Москва : Восточная литература, 2010. — С. 30–48.
- 28.** Белозерова, В. Г. Мебель / В. Г. Белозерова. — Текст: непосредственный // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство / ред. М. Л. Титаренко [и др.]. — Москва : Восточная литература, 2010. — С. 299–305.
- 29.** Бенуа, А. Н. Китайский дворец в Ораниенбауме / А. Н. Бенуа // Художественные сокровища России. — 1901. — № 10. — С. 196–201.
- 30.** Бенуа, А. Н. Монплеизир / А. Н. Бенуа. — Текст: непосредственный // Мир искусства. — 1901. — С. 121–124.
- 31.** Бенуа, А. Н. Царское Село в эпоху Елизаветы Петровны / А. Н. Бенуа; вступ. ст. М. Лебединской, коммент. Е. Артемьевой [и др.]. — Репр. изд. 1910 г. — СПб. : Альфарет, 2009. — 510 с. — Текст: непосредственный.
- 32.** Бех, Л. В. Искусство фарфора в дальневосточной и европейской традициях: государственная политика и сфера сакрального / Л. В. Бех. — Текст: непосредственный // Ойкумена. Регионоведческие исследования. — 2013. — № 1 (24). — С. 101–107.
- 33.** Биологический энциклопедический словарь / гл. ред. М. С. Гиляров. — Москва : Сов. энциклопедия, 1986. — 831 с. — Текст: непосредственный.
- 34.** Бирюкова, Н. Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII — XVIII веков / Н. Ю. Бирюкова. — Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. — 239 с. — Текст: непосредственный.

**35.** Бишарова, С. Г. Синтоистские основы традиционной японской культуры: специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук / Бишарова Светлана Геннадьевна; Новосибирский государственный педагогический университет. — Новосибирск, 2006. — 202 с. — Библиогр.: с. 177–202. — Текст: непосредственный.

**36.** Благодар, Ю. Г. Формирование академических и частных коллекций предметов китайского прикладного искусства в России (XVIII–XIX вв.) / Ю. Г. Благодар. — Текст: непосредственный // Ученые записки Казанского государственного университета. — 2009. — Т. 151. — Кн. 2. — Ч. 2. — С. 74–82.

**37.** Благодар, Ю. Г. Произведения китайского декоративно-прикладного искусства в фондах Кунсткамеры (XVIII) / Ю. Г. Благодар. — Текст: непосредственный // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2009. — № 3(4). — С. 35–37.

**38.** Благодар, Ю. Г. Произведения китайского искусства в дворцовых резиденциях российских правителей XVIII века / Ю. Г. Благодар. — Текст: непосредственный // Культурная жизнь Юга России. — 2011. — № 2 (40). — С. 5–8.

**39.** Благодар, Ю. Г. Коллекции произведений китайского искусства дворцов-музеев в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) / Ю. Г. Благодар. — Текст: непосредственный // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества : материалы X международной научно-практической конференции. — Благовещенск : Благовещенский государственный педагогический университет, 2020. — С. 280–285.

**40.** Блинова, Е. К. Художественные принципы становления и развития архитектурного ордера в Санкт-Петербурге: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Блинова Елена Константиновна; Российский государственный педагогический

университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2012. — 463 с. — Библиогр.: с. 421–463. — Текст: непосредственный.

**41.** Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. — Москва : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. — 124, [2] с. — Текст: непосредственный.

**42.** Ботт, И. К. Русская мебель. История. Стили. Мастера / И. К. Ботт, М. И. Канева. — Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2003. — 507 с. — Текст: непосредственный.

**43.** Ботт, И. К. Неостили в русской мебели XIX века петербургские мебельные мастерские в эпоху историзма: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ираида Куртовна Ботт; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской академии художеств. — Санкт-Петербург, 2008. — 29 с. — Библиогр.: с. 28–29. — Текст: непосредственный.

**44.** Ботт, И. К. О столах Екатерины Великой, китайском лаке «разбрызганным золотом» и не только... / И. К. Ботт. — Текст: непосредственный // Образ Поднебесной. Взгляд из Европы. Материалы XXI Царскосельской научной конференции. — Санкт-Петербург : Серебряный век, 2015. — С. 40–54.

**45.** Бровко, Е. М. Проблема подбора клеев в современной реставрации золочения памятников декоративно-прикладного искусства на деревянной основе / Е. М. Бровко. — Текст: непосредственный // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: X Всероссийская научно-практическая конференция, 14 февраля 2020 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. — С. 81–83.

**46.** Бровко, Е. М. Экспортная японская мебель эпохи Мэйдзи в современном музейном пространстве / Е. М. Бровко. — Текст: непосредственный

// Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: XI Всероссийская научно-практическая конференция, 12 февраля 2021 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2021. — С. 82–84.

**47.** Бровко, Е. М. Имитационная техника джапаннинг в производстве французской мебели эпохи рококо / Е. М. Бровко. — Текст: непосредственный // Манускрипт. — 2021. — Т. 14. — Вып. 8. — С. 1698–1702.

**48.** Бровко, Е. М. Экспортная дальневосточная мебель: диковинная вещица из «китайского кабинета» во дворце или предмет в современной музейной экспозиции / Е. М. Бровко. — Текст: непосредственный // Культура и гуманитарные науки в современном мире: сборник научных статей. Выпуск 5 / под редакцией А. И. Климина и др.; Ассоциация «НИЦ «Пересвет». — Санкт-Петербург: Ассоциация «НИЦ «Пересвет», 2021. — С. 20–34.

**49.** Бровко, Е. М. Стилевые варианты китайской/кантонской экспортной мебели середины XVIII — первой трети XIX в. / Е. М. Бровко. — Текст: непосредственный // Манускрипт. — 2021. — Т. 14. — Вып. 11. — С. 2435–2438.

**50.** Бровко, Е. М. Реставрация табуретов, выполненных на мебельном предприятии А. И. Тура в середине XIX в., из собрания ГМЗ «Петергоф» / Е. М. Бровко. — Текст: непосредственный // Манускрипт. — 2021. — Т. 14. — Вып. 12. — С. 2851–2857.

**51.** Бровко, Е. М. Мебель из Китая и Японии, европейская имитационная мебель в современном музейном пространстве / Е. М. Бровко. — Текст: непосредственный // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: XII Всероссийская научно-практическая конференция, 11 февраля 2022 г. — Санкт-Петербург: СПбГУП, 2022. — С. 75–77.

**52.** Бровко, Е. М. Историческая мебель Китая и Японии и ее реминисценции в европейском мебельном искусстве XVIII — начала XX века. Историографический обзор / Е. М. Бровко. — Текст: непосредственный // Университетский научный журнал. — 2022. — № 67. — С. 187–195.

**53.** Ванин, С. И. Техника художественной отделки мебели / С. И. Ванин, С. Е. Ванина. — Ленинград : Б. и., 1940. — 140 с. — Текст: непосредственный.

**54.** Ваньтун, Цун. Феномен шинуазри в европейской культуре / Цун Ваньтун, Н. В. Мартынова. — Текст: непосредственный // Инновации в социокультурном пространстве. Материалы XIII Международной научно-практической конференции / Амурский государственный университет. — Хабаровск, 2020. — С. 100–104.

**55.** Варфоломеев, А. И. Восточноазиатские лаки и проблемы реставрации лаковых изделий / А. И. Варфоломеев. — Текст: непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского университета. — 2014. — Вып. 2. — С. 178–188.

**56.** Вебб, М. Деградация поверхности восточных лаковых объектов под воздействием света. Потерял ли лаковый объект блеск? / М. Вебб ; пер. с англ. Л. П. Сеницына. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 58–65.

**57.** Вернер, Э. Мифы и легенды Китая = Myths and Legends of China / Э. Вернер ; пер. с англ. С. Федорова. — Москва : Центрополиграф, 2005. — 363, [2] с. — Текст: непосредственный.

**58.** Вестфален, Э. Х. Китайский фарфор: история развития / Э. Х. Вестфален, М. Н. Кречетова ; Государственный Эрмитаж. — Ленинград : тип. «Коммунист» в Таллине, 1947. — 56 с., XXX с. ил. — Текст: непосредственный.

**59.** Виноградова, Н. А. Китайские сады / Н. А. Виноградова. — Москва : Арт-родник, 2004. — 207 с. — Текст: непосредственный.

**60.** Виноградский, Б. Б. Китайские благопожелательные орнаменты: избр. лекции и пер. / Бронислав Виноградский. — Москва : Эрмитаж-Пресс, 2004. — 64 с. — Текст: непосредственный.

**61.** Винокуров, С. Е. Дальневосточные реминисценции в произведениях европейских ювелиров и камнерезов второй половины XIX — первой трети XX

века: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Винокуров Сергей Евгеньевич; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург, 2019. — 275 с. — Библиогр.: с. 152–169. — Текст: непосредственный.

**62.** Virtuoz умного выбора. 200 лет со дня рождения архитектора Р. И. Кузьмина [Издание подготовлено по материалам выставки] / сост. и авт. ст. О. В. Петрова. — Санкт-Петербург : ГМЗ «Гатчина», 2011. — 120 с. — Текст: непосредственный.

**63.** Виппер, Б. Р. Введение / Б. Р. Виппер. — Текст: непосредственный // Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в Западно-европейском искусстве XV–XVII веков. — Москва : Наука, 1966. — С. 5–11.

**64.** Власов, В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура: Словарь: в 3 т. / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург : Кольна, 1995–1997.

Т. 1. — 1995. — 672 с. — Текст: непосредственный.

Т. 2: А–Л: словарь имен. — 1996. — 543 с. — Текст: непосредственный.

Т. 3: М–Я: словарь имен. — 1997. — 655 с. — Текст: непосредственный.

**65.** Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004–2010.

Т. I: А. — 2004. — 574, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. II: Б–В. — 2004. — 708, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. III: Г–З. — 2005. — 743, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. IV: И–К. — 2006. — 750, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. V: Л–М. — 2006. — 758, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. VI: Н–О. — 2007. — 590, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. VII: П. — 2007. — 910, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. VIII: Р–С. — 2008. — 843, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. IX: Ск–У. — 2008. — 765, [1] с. — Текст: непосредственный.

Т. Х: Ф–Я. — 2010. — 926, [1] с. — Текст: непосредственный.

**66.** Власов, В. Г. Реминисценция как мнемоника архитектуры / В. Г. Власов. — Текст: электронный // Архитектон: известия вузов. — 2017. — № 3 (59). — С. 1–19. — URL: <http://old.archvuz.ru/PDF/%23%2059%20PDF/1Архитектон%20№%2059%20Власов.pdf> (дата обращения: 15.04.2022).

**67.** Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2017. — 263 с. — Текст: непосредственный.

**68.** Восстановлению подлежит. Царскосельские дворцы, возрожденные из пепла : каталог выставки. — Санкт-Петербург : Б. и., 2020. — 128 с. — Текст: непосредственный.

**69.** Восток и рококо. Шинуазри, тюркери, жапоне в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве XVIII в. — Текст: электронный // Искусствовед.ру — сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. — 2017. — URL: <https://iskusstvoed.ru/2017/10/07/vostok-i-rokoko-shinuazri-tjurkeri-zhapo/> (дата обращения: 12.04.2022).

**70.** Ву Ю-Фанг. Стилистические тенденции «шинуазри» в русском искусстве второй половины XVIII века: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ву Ю-Фанг; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Российской академии художеств. — Санкт-Петербург, 2000. — 15 с. — Библиогр.: с. 15. — Текст: непосредственный.

**71.** Вчерашняя, А. Рококо. Глянец XVIII столетия / Анна Вчерашняя. — Текст: электронный // Артхив: [социальная сеть для художников]. — [Б. м.], 2015. — URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/1092~Rokoko> (дата обращения: 15.04.2022).

**72.** Ганцева, Н. Знаменитая династия французских мебельщиков Мижон / Н. Ганцева, А. Машакин. — Текст: непосредственный // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. — 2008. — № 5 (57). — С. 40–50.



**73.** Ганцева, Н. Н. Бернар II Ван Ризен Бург — мастер-мебельщик французского рококо / Н. Н. Ганцева. — Текст: непосредственный // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2011. — № 4-1. — С. 28–36.

**74.** Ганцева, Н. Н. Творчество династии парижских мебельщиков Мижо в парадигме эпохи / Н. Н. Ганцева. — Текст: непосредственный // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2013. — № 2. — С. 20–31.

**75.** Ганцева, Н. Н. Мебельное искусство Франции XVII – XVIII вв. как отражение эстетического сознания эпохи / Н. Н. Ганцева. — Текст: непосредственный // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. — 2013. — № 16. — С. 93–129.

**76.** Ганцева, Н. Н. Мебельное искусство Франции XVII – XVIII веков / Н. Н. Ганцева. — Текст: непосредственный // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. — 2014. — № 2 (06). — С. 135–149.

**77.** Ганцева, Н. Н. Жан-Франсуа Эбен и его шедевр «бюро короля» / Н. Н. Ганцева, А. И. Машакин. — Текст: непосредственный // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2014. — № 1. — С. 45–53.

**78.** Ганцева, Н. Н. К вопросу об историографии мебельного искусства Франции XVIII-XIX вв. / Н. Н. Ганцева. — Текст: непосредственный // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2015. — № 4. — С. 232–238.

**79.** Гатчинский дворец. Готическая галерея. Китайская галерея. — Текст: электронный // Гатчина сквозь столетия: исторический журнал [официальный сайт]. — Гатчина, [б. г.]. — URL: <http://history-gatchina.ru/museum/interior/gothchina.htm> (дата обращения: 09.09.2021).

**80.** Гацура, Г. Мебельные стили: история русского и западноевропейского мебельного искусства: полный обзор исторических стилей, перечень имен лучших русских и европейских мастеров-краснодеревщиков, описание материалов,

которые они использовали, и многое другое / Г. Гацура. — Изд. 5-е, доп. и перераб. — Москва : Московский Музей мебели : МГО МП России, 2008. — 205, [1] с. — Текст: непосредственный.

**81.** Гацура, Г. Мебель. Интерьеры периода эклектики. 1851–1899: поиск нового стиля: история одного из самых интересных периодов в мебельном искусстве России и Европы: [альбом] / Г. Гацура. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — Москва : АРГ-Корона, 2011. — 322, [1] с. — Текст: непосредственный.

**82.** Гейченко, С. С. Большой дворец в Петергофе / С. С. Гейченко. — Ленинград : Изд-во и 1 тип. Изд-ва Леноблисполком и Ленсовет, 1935. — 157 с. — Текст: непосредственный.

**83.** Георгиевский, С. Принципы жизни Китая / С. Георгиевский. — Санкт-Петербург : А. Я. Панфидин, 1888. — XXII, 494, XVI с. — Текст: непосредственный.

**84.** Гессе-Вартег, Э. фон. Китай и китайцы: жизнь, нравы и обычаи соврем. Китая: с 32 отд. грав., 114 рис. в тексте и карт. Кит. имп. / соч. Эрнеста фон Гессе-Вартег; пер. со 2-го нем. испр. и доп. изд. А. и П. Ганзен. — Санкт-Петербург : А.Ф. Девриен, 1900. — VI, [2], 379 с. — Текст: непосредственный.

**85.** Гессе-Вартег, Э. фон Япония и японцы: жизнь, нравы и обычаи соврем. Японии: с 28 отд. Грав., 106 рис. Японск. империи / соч. Эрнеста фон Гессе-Вартег; пер. со 2-го нем. испр. и доп. изд. М. А. Шрейдер под ред., с предисл. и примеч. Д. И. Шрейдера. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : А. Ф. Девриен, 1904. — X, 323 с. — Текст: непосредственный.

**86.** Главева, Д. Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия / Д. Г. Главева. — Москва : Восточная Литература, 2003. — 262, [2] с. — Текст: непосредственный.

**87.** Главева, Д. Г. Эстетика традиционной живописи / Д. Г. Главева, А. И. Кобзев, М. А. Неглинская по работам Е. В. Завадской. — Текст: непосредственный // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство / ред. М. Л. Титаренко [и др.]. — Москва : Восточная литература, 2010. — С. 151–170.

**88.** Глухарева О. Н. Постоянная выставка китайского искусства. Путеводитель / О. Н. Глухарева. — Москва : Искусство, 1958. — 87 с. — Текст: непосредственный.

**89.** Голдовский, Г. Н. Дворец Монплеизр в нижнем парке Петродворца: Путеводитель / Г. Н. Голдовский, В. В. Знаменов. — Ленинград : Лениздат, 1976. — 94 с. — Текст: непосредственный.

**90.** Голиков, В. П. Технологические особенности восточноазиатских лаковых изделий. Обзор литературы / В. П. Голиков, М. В. Капустина, Е. А. Хайбуллина. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 38-57.

**91.** Горегляд, В. Н. Мифы древней Японии / В. Н. Горегляд. — Текст: непосредственный // Кодзики. Записи о деяниях древности. Свиток 1: Мифы / под ред. В. Н. Горегляд, пер. со старояп. и коммент. Е. М. Пинус. — Санкт-Петербург : ШАР, 1994. — 313 с. — (Серия «Литературные памятники древней Японии»).

**92.** Грашин, А. А. Краткий курс стилевой эволюции мебели: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / А. А. Грашин. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 413 с. — Текст: непосредственный.

**93.** Григорович, Д. В. Гатчинский дворец: Описание предметам, имеющим преимущественно художественное значение: (Сюда не входят предметы, составляющие специально собрание Китайской галереи) / Д. В. Григорович. — Санкт-Петербург : тип. В. Киршбаума, 1884. — 57 с. — Текст: непосредственный.

**94.** Григорович, Д. В. Петергоф. Большой дворец. Кладовая Б. дворца. Монплеизр. Эрмитаж. Марли. Собственная Его Величества дача. Английский дворец. Царицын остров. Ольгин остров. Павильон Озерки. Никольский домик. Мельница. Бельведер. Церковь. Сельский приказ. Собственная Ея Величества дача в Александрии: Описание предметам, имеющим преимущественно

художественное значение / Д. В. Григорович. — Санкт-Петербург : тип. В. Киршбаума, 1885. — 266 с. — Текст: непосредственный.

95. Григорович, Д. В. Зимний дворец: Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение: (Сюда не входят предметы, хранящиеся в кладовых дворца). — Санкт-Петербург : тип. В. Киршбаума, 1885. — [10], 215 с. — Текст: непосредственный.

96. Григорович, Д. В. Зимний дворец: (Кладовые): Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение. — Санкт-Петербург : тип. В. Киршбаума, 1885. — [10], 176 с. — Текст: непосредственный.

97. Григорович, Д. В. Царское Село: Старый дворец... Александровский дворец: Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение / Д. В. Григорович. — Санкт-Петербург : тип. В. Киршбаума, 1888. — 447 с. — Текст: непосредственный.

98. Григорович, Н. С. Китайские резные лаки в собрании Государственного музея-заповедника «Царское Село»: сборник / Н. С. Григорович. — Текст: непосредственный // Судьбы музейных коллекций: Материалы VII Царскосельской научной конференции / ГМЗ «Царское Село». — Санкт-Петербург, 2001. — С. 31–38.

99. Григорович, Н. С. Убранство Азиатской комнаты / Н. С. Григорович. — Текст: непосредственный // Наше Наследие: Общественно-политический литературно-художественный и научно-популярный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Госкомпечати СССР. — 2003. — № 67/68. — С. 117–118.

100. Гротеск. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20961&let=Г> (дата обращения: 26.07.2022). — Словарь терминов.

101. Грунт. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL:

<https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20959&let=Г> (дата обращения: 19.07.2022).

— Словарь терминов.

**102.** Гудимова, С. А. Китайские мотивы рококо / С. А. Гудимова. — Текст: непосредственный // Культурология. — 2016. — № 2 (77). — С. 85–93.

**103.** Гуревич, И. М. Большой Петергофский дворец / И. М. Гуревич, В. В. Знаменов, Е. Г. Мясоедова. — Ленинград: Лениздат, 1979. — 167 с. — Текст: непосредственный.

**104.** Гусева, Н. Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо / Н. Гусева. — Москва: Трилистник, 2003. — 104 с. — Текст: непосредственный.

**105.** Гусева, Н. «Стильная мебель» и ретроспективизм / Н. Гусева. — Москва: Трилистник, 2003. — 112 с. — Текст: непосредственный.

**106.** Гусева, Н. Ю. Русская художественная мебель XVIII века в собрании Эрмитажа: [альбом] / Н. Ю. Гусева, Т. Б. Семенова. — Санкт-Петербург: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2015. — 431 с. — Текст: непосредственный.

**107.** Гусева, Н. Ю. «Украшения из разноцветных деревьев...»: русская наборная мебель эпохи Екатерины II: [каталог выставки, Санкт-Петербург, 6 августа по 6 ноября 2015 года] / Н. Ю. Гусева, О. С. Кислицына. — Санкт-Петербург: Славия, 2015. — 271 с. — Текст: непосредственный.

**108.** Дахнович, А. С. Путеводитель по Ораниенбауму / А. С. Дахнович. — [Петергоф]: Гос. Петергоф. музеи, 1930 (тип. Облфо, им. Котлякова). 1930. — 35 с. — Текст: непосредственный.

**109.** Дахнович, А. С. Ораниенбаум: Дворец-музей XVIII в. / А. С. Дахнович. — Москва; Ленинград: Гос. изд-во изобразительных искусств, 1932. — 50 с. — Текст: непосредственный.

**110.** Дахнович, А. С. Китайский дворец / А. С. Дахнович. — Ленинград: Упр. Дворцов и парков Ленсовета, 1935. — 8 с. — Текст: непосредственный.

**111.** Дегтярников, А. В. Значение цветов в традиционной китайской культуре / А. В. Дегтярников, А. В. Вертинский. — Текст: непосредственный // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета

Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: *Stadia Historica Jenium*. — 2014. — № 1 (10). — С. 26–29.

**112.** Декор. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20922&let=Д> (дата обращения: 28.07.2022). — Словарь терминов.

**113.** Декоративно-прикладное искусство. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20918&let=Д> (дата обращения: 28.07.2022). — Словарь терминов.

**114.** Денисова, А. В. Традиции «рококо»: прошлое и современность / А. В. Денисова. — Текст: электронный // Дни науки. Материалы межвузовской научно-технической конференции студентов и курсантов на базе ФГБОУ ВО «Калининградский государственный технический университет». — Калининград: изд-во БГРАФ, 2018. — С. 251–253. — URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_36478875\\_55503671.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36478875_55503671.pdf) (дата обращения 22.02.2022). — Режим доступа: Научная библиотека eLIBRARY.RU, для авторизованных пользователей.

**115.** Джайлс, Г. А. Китай и его жизнь / Г. А. Джайлс, пер. с англ. И. Г. Гуменюка; под ред., с изм. и доп. А. И. Иванова — Санкт-Петербург : П. П. Сойкин, 1914. — 200 с. — Текст: непосредственный.

**116.** Джекобсон, Д. Китайский стиль: о стиле шинуазри / Д. Джекобсон, пер. с англ. В. И. Самошкин. — Москва : Искусство XXI век, 2004. — 239 с. — Текст: непосредственный.

**117.** Долгов, К. М. Духовная культура Китая. Критический анализ и краткое изложение Энциклопедии «Духовная культура Китая» (в 6 томах) / К. М. Долгов. — Изд. 2-е, испр., доп. — Москва : Научная книга, 2011. — 122 с. — Текст: непосредственный.

**118.** Дружинкина, Н. Г. Современная интерпретация стиля «шинуазри» в художественном оформлении внутреннего пространства / Н. Г. Дружинкина,

С. С. Кононова. — Текст: непосредственный // Технология художественной обработки материалов: материалы XXIII Всероссийской научно-практической конференции / Санкт-Петербургский гос. ун-т промышленных технологий и дизайна. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУПТИД, 2020. — С. 238–244.

**119.** Дубровская, Д. В. Миссия иезуитов в Китае: Маттео Риччи и др., 1552–1775 гг. / Д. В. Дубровская. — Москва : Крафт+ИВ РАН, 2001. — 251, [2] с. — Текст: непосредственный.

**120.** Евангулова, О. С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века / О. С. Евангулова. — Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1969. — 143 с. — Текст: непосредственный.

**121.** Евсина, Н. А. Архитектурная теория в России XVIII в. / Н. А. Евсина. — Москва : Наука, 1975. — 262 с. — Текст: непосредственный.

**122.** Евсина, Н. А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII — начала XIX века / Н. А. Евсина. — Москва : Наука, 1985. — 256 с. — Текст: непосредственный.

**123.** Евсина, Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. Барокко — классицизм — неоготика / Н. А. Евсина. — Москва : Наука, 1994. — 219 с. — Текст: непосредственный.

**124.** Железняк, О. Н. Эстетическое воспитание в Японии: специальность 09.00.04 «Эстетика»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Железняк Оксана Николаевна; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. — Москва, 1998. — 28 с. — Библиогр.: с. 28. — Текст: непосредственный.

**125.** Згура, В. В. Китайская архитектура и ее отражение в Западной Европе / В. В. Згура ; Росс. ассоциация науч.-исследоват. ин-тов общественных наук. Ин-т археологии и искусствоведения. — Москва : РАНИОН, 1929. — 45 с. — Текст: непосредственный.

**126.** Зимон, А. Д. Адгезия / А. Д. Зимон. — Текст: непосредственный // Большая российская энциклопедия. Т. 1: А — Анкетирование. — Москва : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2005. — С. 219.

**127.** Иванов, Д. Д. Искусство мебели / Д. Д. Иванов. — Москва : Гос. изд., 1924. — 32 с. — (Рус. декоратив. искусство / Под ред. В. А. Никольского ; Вып.5). — Текст: непосредственный.

**128.** Иванова, А. В. Применение новых материалов для укрепления разрушенного грунта икон, скульптуры, резьбы / А. В. Иванова, О. В. Лелекова. — Текст: непосредственный // Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных ценностей. Сообщения / под. ред. И. П. Горина. — Москва, 1971. — № 27. — С. 103–112.

**129.** Идес, И. Записки о русском посольстве в Китай. (1692–1695) / И. Идес, А. Бранд, пер. и коммент. М. И. Казанина. — Москва : Наука, 1967. — 404 с. — Текст: непосредственный.

**130.** Иконников, А. И. Китайский театр и «китайщина» в Детском Селе / А. И. Иконников. — Москва ; Ленинград : ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1931. — 40 с. — Текст: непосредственный.

**131.** Иконография. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20758&let=И> (дата обращения: 26.07.2022). — Словарь терминов.

**132.** Икута, М. Образ Японии в России в период Эдо (XVII–XIX вв.) / М. Икута. — Текст: непосредственный // Известия Восточного института Дальневосточного государственного университета. — Владивосток, 2005. — № 9. — С. 107–127.

**133.** Инкрустация. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20736&let=И> (дата обращения: 19.07.2022). — Словарь терминов.

**134.** Исследование и реставрация памятников китайского искусства в Эрмитаже. — Текст: электронный // Музеи России: [офиц. сайт]. — Санкт-Петербург, 2019. URL: <http://museum.ru/N74363> (дата обращения: 23.12.2021).



**135.** Историзм. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20706&let=И> (дата обращения: 17.04.2022). — Словарь терминов.

**136.** Калязина, Н. В. Русское искусство Петровской эпохи // Н. В. Калязина, Г. Н. Комлева. — Ленинград : Художник РСФСР, 1990. — 272 с. — Текст: непосредственный.

**137.** Калязина, Н. В. Дворец-музей Меншикова. Путеводитель по залам отдела Государственного Эрмитажа // Н. В. Калязина, Е. А. Калязин. — Санкт-Петербург : Лики России, 2003. — 79, [1] с. — Текст: непосредственный.

**138.** Капустина, М. В. Микрохимические и ИК-спектроскопические исследования восточно-азиатских лаков из коллекции Государственного музея искусства народов Востока в Москве / М. В. Капустина, Л. А. Шмотикова. — Текст: непосредственный // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства / ред. Н. В. Мизернюк. — Москва : Магnum Арс, 2000. — С. 252–257.

**139.** Капустина, М. В. Исследование технологических особенностей китайских лаковых изделий, выполненных в технике красных резных лаков и лаков гури / М. В. Капустина, Е. А. Хайбуллина, В. П. Голиков, Л. А. Шмотикова. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 66–84.

**140.** Капустина, И. Эстетические категории стиля рококо / И. Капустина. — Текст: непосредственный // Искусствознание: Журнал по истории и теории искусства. — 2004. — № 2. — С. 88–119.

**141.** Кверфельдт, Э. К. Предмет в китайском искусстве / Э. К. Кверфельдт. — Ленинград : тип. им. Ив. Федорова, 1937. — 35 с. — Текст: непосредственный.

**142.** Ке, Цю. Древняя мебель Китая: эволюция и современные интерпретации / Цю Ке. — Текст: непосредственный // Искусство и дизайн:

история и практика: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 20 мая 2020 г. : сб. науч. ст. / Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица; науч. ред. М. Е. Орлова-Шейнер. — Санкт-Петербург : СПГХА им. А. Л. Штиглица, 2020. — С. 176–181.

**143.** Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес ; пер. М. Алекса [и др.]. — Москва : В. Шевчук, 2004. — 268 с. — Текст: непосредственный.

**144.** Кириченко, Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов / Е. И. Кириченко. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва : Искусство, 1982. — 399 с. — Текст: непосредственный.

**145.** Китайское изобразительное искусство: По материалам Выставки 1950 г. в Москве / Акад. художеств СССР. — Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1952. — 128 с. — Текст: непосредственный.

**146.** Китайское экспортное искусство из собрания Эрмитажа = Chinese export art in the Hermitage museum : Конец XVI — XIX век: каталог выставки / сост. Т. Б. Арапова [и др.]. — Санкт-Петербург : Славия, 2003. — 215 с. — Текст: непосредственный.

**147.** Классицизм. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20596&let=К> (дата обращения: 15.04.2022). — Словарь терминов.

**148.** Клементьев, В. Г. Художник Федор Власов. Его произведения в Ораниенбауме / В. Г. Клементьев. — Текст: непосредственный // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология / сост. Т. Б. Князевская, под ред. Н. А. Алпатова, А. В. Бездидько. — Москва : Наука, 1996. — С. 241–248.

**149.** Клементьев, В. Г. Китайский дворец в Ораниенбауме: ист. очерк и путеводитель / В. Г. Клементьев. — Санкт-Петербург : БЛИЦ, 1998. — 102 с. — Текст: непосредственный.

**150.** Клементьев, В. Г. Ораниенбаум. Китайский дворец. Альбом / В. Г. Клементьев. — Санкт-Петербург : Альфа-Колор, 2007. — 93 с. — Текст: непосредственный.

**151.** Книга путешествий / сост. В. В. Малявин. — Москва : Наталис, 2000. — 399 с. — Текст: непосредственный.

**152.** Кобзев, А. И. Ци-пневма / А. И. Кобзев. — Текст: непосредственный // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. Т. 1: Философия / ред. М. Л. Титаренко [и др.]. — Москва : Восточная литература, 2006. — С. 549–551.

**153.** Кобзев, А. И. Содержание и формы, архаика и новации / А. И. Кобзев, Г. А. Ткаченко. — Текст: непосредственный // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство / ред. М. Л. Титаренко [и др.]. — Москва: Восточная литература, 2010. — С. 20–29.

**154.** Кобзев, А. И. Понятие / А. И. Кобзев. — Текст: непосредственный // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство / ред. М. Л. Титаренко [и др.]. — Москва : Восточная литература, 2010. — С. 133–136.

**155.** Кочерова, Е. И. Коллекция мебели XVIII в. в собрании Государственного музея-заповедника «Ораниенбаум» / Е. И. Кочерова. — Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация, 2007. — 48 с. — Текст: непосредственный.

**156.** Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М. Е. Кравцова. — Санкт-Петербург : Лань ТРИАДА, 2004. — 960 с. — Текст: непосредственный.

**157.** Кравцова, М. Е. Лак / М. Е. Кравцова. — Текст: непосредственный // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство / ред. М. Л. Титаренко [и др.]. — Москва : Восточная литература, 2010. — С. 274–281.

**158.** Кречетова, М. Н. Из истории торговых отношений России и Китая в XVII–XVIII веках / М. Н. Кречетова. — Текст: непосредственный // Труды Гос. Эрмитажа. — Ленинград ; Москва : Искусство, 1958. — С. 226–238.

**159.** Круглова, Т. Японизм и импрессионисты / Татьяна Круглова. — Текст: электронный // Ярмарка Мастеров: [онлайн-платформа для мастеров handmade]. — Олайне, 2013. — URL: <https://www.livemaster.ru/topic/270643-yaponizm-i-impressionisty> (дата обращения: 04.08.2022).

**160.** Кудояров, В. Н. Японо-голландские отношения в эпоху Эдо (1603–1867) / В. Н. Кудояров. — Текст: непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. — 2013. — № 3. — С. 54–61.

**161.** Кудрявцева, Т. В. Дальневосточные влияния в изделиях Императорского фарфорового завода / Т. В. Кудрявцева. — Текст: непосредственный // Культура и искусство России XIX века: сб. ст. — Ленинград : Искусство, 1985. — С. 113–131.

**162.** Курмилев, П. В. Культура Китая и Японии: сравнительно-типологический анализ: специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: диссертация на соискание степени кандидата культурологии / Курмилев Павел Валерьевич; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2006. — 208 с., Библиогр.: с. 198–208. — Текст: непосредственный.

**163.** Кючарианц, Д. А. Антонио Ринальди / Д. А. Кючарианц. — Ленинград : Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1984. — 176 с. — Текст: непосредственный.

**164.** Лаки. — Текст: электронный // ХиМиК: [сайт о химии и форум химиков]. — [Б. м., б. г.]. — URL: <https://xumuk.ru/encyklopedia/2259.html> (дата обращения: 20.07.2022).

**165.** Лебединская, М. П. Восточная коллекция: каталог выставки / М. П. Лебединская. — Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация, 2007. — 72 с. — Текст: непосредственный.

**166.** Левкас. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20444&let=Л> (дата обращения: 19.07.2022). — Словарь терминов.

**167.** Легкова, Д. В. Произведения Анри Дассона в коллекции художественной мебели музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица / Д. В. Легкова. — Текст: непосредственный // Месмахеровские чтения–2018: материалы международной научно-практической конференции, 21–22 марта 2018 г.: сб. науч. ст. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — С. 34–37.

**168.** Литвин, Т. А. Антикизирующие формы и направления в русском декоративно-прикладном искусстве последней четверти XVIII века: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Литвин Татьяна Анатольевна; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет. Институт истории». — Санкт-Петербург, 2017. — 28 с. — Библиогр.: с. 27–28. — Текст: непосредственный.

**169.** Лозинская, Р. Шинуазри / Рита Лозинская. — Текст: электронный // Архив: [социальная сеть для художников]. — [Б. м.], 2020. — URL: [https://artchive.ru/encyclopedia/4320~The\\_exquisite\\_charm\\_of\\_the\\_Orient](https://artchive.ru/encyclopedia/4320~The_exquisite_charm_of_the_Orient) (дата обращения: 08.08.2022).

**170.** Лозинская, Р. Эстетизм / Рита Лозинская. — Текст: электронный // Архив: [социальная сеть для художников]. — [Б. м.], 2020. — URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4357~Aestheticism> (дата обращения: 08.08.2022).

**171.** Лю И. Особенности технологии резного лака в период Цяньлун (1736–1795 гг.) династии Цин / И. Лю, В. С. Торбик. — Текст: непосредственный // Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных статей / Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского ; Сост. С. С. Наседкина, общ. ред. Е. А. Куштым. — Челябинск, 2022. — С. 81–84.

**172.** Ляхович, Е. В. Особенности рецепции и интерпретации китайского фарфора в европейском «шинуазри»: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ляхович Екатерина Викторовна; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2022. — 274 с. — Библиогр.: с. 170–194. — Текст: непосредственный.

**173.** Максимова, М. С. Искусство шинуазри в контексте европейской художественной практики XVIII столетия: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Максимова Мария Сергеевна; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. — Санкт-Петербург, 2009. — 21 с. — Библиогр.: с. 21. — Текст: непосредственный.

**174.** Малявин, В. В. Китай в XVI–XVII веках: традиции и культура / В. В. Малявин. — Москва : Искусство, 1995. — 287 с. — Текст: непосредственный.

**175.** Мамаев, И. Исторический очерк Китая / И. Мамаев, В. Колоколов. — Текст: непосредственный // История Китая. Духовная культура Китая / сост. С. А. Шумов, А. Р. Андреев. — Москва : Евролинц, 2003. — С. 33–102.

**176.** Маркетри. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20352&let=M> (дата обращения: 20.07.2022). — Словарь терминов.

**177.** Маршан. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20349&let=M> (дата обращения: 26.07.2022). — Словарь терминов.

**178.** Маскарон. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL:

<https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20346&let=M> (дата обращения: 26.07.2022).

— Словарь терминов.

**179.** Махлина, С. Т. Художественные стили в жилом интерьере / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Алетейя : Историческая книга, 2012. — 167 с. — Текст: непосредственный.

**180.** Машакин, А. И. Удивительная история некоторых предметов из мебельной коллекции Музея МГХПА им. С. Г. Строгонова / А. И. Машакин. — Текст: непосредственный // Николай Николаевич Соболев — ученый, художник, педагог: страницы истории Строгановской школы — к 200-летию МГХПА: [коллективная монография: сборник / Российский фонд культуры, Министерство культуры Российской Федерации; сост. М. Т. Майстровская [и др.], науч. ред.: А. Н. Лаврентьев]. — Москва : Жизнь и мысль, 2020. — С. 117–124.

**181.** Мебель Давида Рентгена в Эрмитаже: каталог выставки / сост. Б. Герес. — Ленинград : Эрмитаж, 1980. — 47 с. — Текст: непосредственный.

**182.** Меньшикова, М. Л. В поисках совершенства. Выставка коллекции декоративно-прикладного искусства Японии эпохи Мэйдзи / М. Л. Меньшикова. — Текст: непосредственный // Совершенство в деталях. Искусство Японии эпохи Мэйдзи 1868–1912. Каталог выставки в Государственном Эрмитаже. Санкт-Петербург. 11 ноября 2016 — 2 апреля 2017 года: в 4-х т. Т. 1: Лаки. Частная коллекция / Государственный Эрмитаж; авт. концепции, куратор выст. науч. ред., авт. вступ. ст.: А. В. Савельева, М. Л. Меньшикова; авт. кат. описаний А. И. Цирефман. — Санкт-Петербург : Чистый лист, 2016. — С. 8–11.

**183.** Меньшикова, М. Л. Японское искусство в Эрмитаже. Из истории коллекций / М. Л. Меньшикова. — Текст: непосредственный // Совершенство в деталях. Искусство Японии эпохи Мэйдзи 1868–1912. Каталог выставки в Государственном Эрмитаже. Санкт-Петербург. 11 ноября 2016 — 2 апреля 2017 года: в 4-х т. Т. 1: Лаки. Частная коллекция / Государственный Эрмитаж; авт. концепции, куратор выст. науч. ред., авт. вступ. ст.: А. В. Савельева, М. Л. Меньшикова; авт. кат. описаний А. И. Цирефман. — Санкт-Петербург : Чистый лист, 2016. — С. 22–29.

**184.** Мещеряков, А. Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений / А. Н. Мещеряков. — Москва : Наталис: издатель И. А. Мадий, 2008. — 556 с. — Текст: непосредственный.

**185.** Миллер, Г. Ф. Описание о торгах сибирских / Г. Ф. Миллер. — Санкт-Петербург : при Имп. Акад. наук, 1756. — [4], 172 с. — Текст: непосредственный.

**186.** Мишин В. П. Гидрофобность / В. П. Мишин. — Текст: электронный // Большая Медицинская Энциклопедия: [офиц. сайт] / под ред. Б. В. Петровского. — Изд. 3-е, онлайн-версия. — [Б. м., б. г.]. — URL: <https://бмэ.орг/index.php/ГИДРОФОБНОСТЬ> (дата обращения: 26.07.2022).

**187.** Мишуровская, О. Е. Стиль шинуазри в творчестве французского художника-декоратора Жана Пильмана / О. Е. Мишуровская. — Текст: непосредственный // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — Челябинск, 2021. — Т. 21. — № 4. — С. 67–75.

**188.** Моран, А. де История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с прил. ст. Жеральда Гассио-Талабо / А. де Моран, пер. с франц. Н. И. Столярова, Л. Д. Липман. — Москва : Искусство, 1982. — 577 с. — Текст: непосредственный.

**189.** Мухин, А. С. Феномен репликации в терминологии наук о культуре / А. С. Мухин. — Текст: непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского института культуры. — 2019. — № 3 (40). — С. 79–86.

**190.** Натуральный шеллак для дерева: почему столько стоит и стоит ли он того. — Текст: электронный // MASCARON : все грани столярного искусства: [мебельная мастерская: офиц. сайт]. — Семилуки, [б. г.]. — URL: <https://www.mascaron.su/blog/naturalnyu-shellak-dlya-dereva-pochemu-stolko-stoit-i-stoit-li-on-togo/> (дата обращения: 20.07.2022).

**191.** Науменкова, Н. Н. «Китайщина» и роль дальневосточного искусства в искусстве Франции первой половины XVIII века / Н. Н. Науменкова. — Текст: непосредственный // Тринадцатая научная конференция «Общество и государство в Китае» : тезисы докладов. Ч. 2. — Москва : Наука, 1982. — С. 204.



**192.** Науменкова, Н. Н. Трактровка китайского костюма в живописи французского рококо / Н. Н. Науменкова. — Текст: непосредственный // Семнадцатая научная конференция «Общество и государство в Китае»: тезисы докладов. Ч. 2. — Москва: Наука, 1986. — С. 125–131.

**193.** Неглинская, М. А. Китайские расписные эмали в коллекции Государственного музея искусства народов Востока. Научный каталог / М. А. Неглинская. — Москва: Галарт, 1995. — 65 с. — Текст: непосредственный.

**194.** Неглинская, М. А. Китайские ювелирные украшения периода Цин (XVII — начала XX веков). История, семантика, эстетика / М. А. Неглинская. — Москва: Спутник+, 1999. — 262 с. — Текст: непосредственный.

**195.** Неглинская, М. А. Китайские перегородчатые эмали XV — первой трети XX века. Собрание Государственного музея Востока / М. А. Неглинская. — Москва: Любимая книга, 2006. — 166 с. — Текст: непосредственный.

**196.** Неглинская, М. А. Шинуазри в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великий правлений (1662–1795) / М. А. Неглинская. — Изд. 2-е, испр. — Москва: Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), 2015. — 468 с. — Текст: непосредственный.

**197.** Неоготика. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20174&let=H> (дата обращения: 07.08.2022). — Словарь терминов.

**198.** Неоклассицизм. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20170&let=H> (дата обращения: 07.08.2022). — Словарь терминов.

**199.** Неорококо. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20166&let=H> (дата обращения: 07.08.2022). — Словарь терминов.

**200.** Нефедьева, А. А. Технологические приемы японской росписи по лаку маки-э / А. А. Нефедьева, А. Ч. Зандраев. — Текст: непосредственный // Вестник Иркутского государственного технического университета. — 2015. — № 11 (106). — С. 367–373.

**201.** Николаева, Н. С. Декоративное искусство Японии / Н. С. Николаева. — Москва : Искусство, 1972. — 87 с. — Текст: непосредственный.

**202.** Николаева, Н. С. Художественная культура Японии XVI столетия / Н. С. Николаева. — Москва : Искусство, 1986 г. — 142 с. — Текст: непосредственный.

**203.** Николаева, Н. С. Декоративные росписи Японии 16–18 веков: от Кано Эйтоку до Огата Корина / Н. С. Николаева. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 232 с. — Текст: непосредственный.

**204.** Николаева, Н. С. Дальневосточные художественные идеи в контексте русской культуры / Н. С. Николаева. — Текст: непосредственный // Вопросы искусствознания. — Москва, 1993. — Вып. 2-3/93. — С. 58–73.

**205.** Николаева, Н. С. Япония – Европа. Диалог в искусстве середина XVI — начала XX в. / Н. С. Николаева. — Москва : Изобразительное искусство, 1996. — 397 с. — Текст: непосредственный.

**206.** Новикова, О. Г. История восточных лаков. Обзор литературы / О. Г. Новикова. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 11–18.

**207.** Новикова, О. Г. Исследования химического состава восточных лаков. Области применения. Обзор литературы / О. Г. Новикова. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 33–37.

**208.** Новикова, Н. А. «Небесный узор» вэнь и его роль в пластической системе китайского изобразительного искусства / Н. А. Новикова. — Текст: непосредственный // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. — 2015. — Т. 17. — № 4 (145). — С. 8–20.

**209.** Овчаренко, О. А. Португальская литература: историко-теоретические очерки / О. А. Овчаренко. — Москва : ИМЛИ РАН, 2005. — 365 с. — Текст: непосредственный.

**210.** Ораниенбаум. Век XIX... по материалам выставки «Осколки зеркала» : к 150-летию Мекленбург-Стрелицкого дома в России / авт. ст. Т. Б. Арапова [и др.], авт. кат. описаний Д. А. Зайцева [и др.]. — Санкт-Петербург : Б. и., 2006. — 167 с. — Текст: непосредственный.

**211.** Оригинал. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20099&let=О> (дата обращения: 26.07.2022). — Словарь терминов.

**212.** Павлова, М. А. Интерьеры Большого Ораниенбаумского дворца XVIII — середины XIX века / М. А. Павлова. — Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация, 2006. — 238 с. — Текст: непосредственный.

**213.** Павлова, М. А. Новая атрибуция лаковых росписей «китайской работы» в Ораниенбаумском дворце Петра III / М. А. Павлова. — Текст: непосредственный // Образ Поднебесной. Взгляд из Европы : материалы XXI Царскосельской научной конференции. — Санкт-Петербург : Серебряный век, 2015. — С. 312–324.

**214.** Пальметта. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20050&let=П> (дата обращения: 26.07.2022). — Словарь терминов.

**215.** Пармон, В. Н. Катализаторы / В. Н. Пармон. — Текст: непосредственный // Большая российская энциклопедия. Т. 13: Канцелярия

конфискации — Киргизы. — Москва: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2009. — С. 315–316.

**216.** Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого) «Табурет с вкладной подушкой» (Инв. № ОДМП 192-мб). — Текст: непосредственный.

**217.** Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого) «Табурет с вкладной подушкой» (Инв. № ОДМП 193-мб). — Текст: непосредственный.

**218.** Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого) «Табурет с вкладной подушкой» (Инв. № ОДМП 194-мб). — Текст: непосредственный.

**219.** Пирогова, Л. Л. Русская лаковая живопись. Русские лаки. Искусство лаковой живописи. (Федоскино, Палех, Мстёра и Холуй: судьбы лаковой миниатюрной живописи в XX веке) / Людмила Пирогова. — Текст: электронный // Наше Наследие: историко-культурный журнал. — 2004. — № 72. — URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7205.php> (дата обращения: 10.11.2022).

**220.** Подражательность. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19934&let=П> (дата обращения: 20.04.2022). — Словарь терминов.

**221.** Подольский, Р. П. Петровский дворец на Яузе / Р. П. Подольский. — Текст: непосредственный // Архитектурное наследство. — 1951. — № 1. — С. 14–55.

**222.** Полихромия. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19924&let=П> (дата обращения: 20.07.2022). — Словарь терминов.

**223.** Поло, М. «Книга» Марко Поло / М. Поло; ред. и авт. вступ. статьи И. П. Магидович, пер. со старо-франц. И. П. Минаева. — Москва: Географгиз, 1956 — 376 с. — Текст: непосредственный.

**224.** Поташова, М. Д. Прототипы в архитектуре и искусстве / М. Д. Поташова, Н. И. Бондарева. — Текст: непосредственный // Потенциал интеллектуально одаренной молодежи — развитию науки и образования : материалы V Международного научного форума молодых ученых, студентов и школьников, 26–29 апр. 2016 г. / под общ. ред. Д. П. Ануфриева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. — С. 95–99.

**225.** Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография / Г. А. Преображенская. — Санкт-Петербург : Государственный музей истории религии, 2011. — 420 с, [3]. — Текст: непосредственный.

**226.** Пронина, И. А. Терем. Дворец. Усадьба. Эволюция ансамблей интерьера в России конца XVII — первой половины XIX века / И. А. Пронина. — Москва : НИИ теории и истории изобразительных искусств, 1996. — 182 с. — Текст: непосредственный.

**227.** Пудов, Г. А. Сундук в странах Европы: краткий очерк истории / Г. А. Пудов. — [Б. м.] : Издательские решения, 2021. — 292, [2] с.

**228.** Пчелин, Н. Г. Миссия Иезуитского ордена в Китае, 1579–1842: специальность 07.00.03 «Всеобщая история (соответствующего периода)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Пчелин Николай Георгиевич; Российская академия наук, Институт востоковедения. Санкт-Петербургский филиал. — Санкт-Петербург, 1999. — 26 с. — Библиогр.: с. 26. — Текст: непосредственный.

**229.** Раппе, Т. В. Английская мебель XVIII века и основные проблемы ее развития: (по материалам художественного собрания СССР): специальность 07.00.12 «История искусств»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Тамара Владимировна Раппе; Ленинградский ордена Ленина и ордена трудового красного знамени государственный университет имени А. А. Жданова. — Ленинград, 1981. — 23 с. — Библиогр.: с. 23. — Текст: непосредственный.

**230.** Раскин, А. Г. Город Ломоносов. Дворцово-парковые ансамбли XVIII в. / А. Г. Раскин. — Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1979. — 137 с. — Текст: непосредственный.

**231.** Реплика. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19761&let=P> (дата обращения: 17.04.2022). — Словарь терминов.

**232.** Рококо. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19733&let=P> (дата обращения: 07.08.2022). — Словарь терминов.

**233.** Рудченко, О. Английская мебель: от Елизаветы до Виктории. — Текст: электронный / Оксана Рудченко // NOVOSIBDOM.RU : архитектурно-строительный справочник [офиц. сайт]. — [Б. м.], 2012. — URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/566> (дата обращения: 17.09.2021).

**234.** Русская мебель: от петровского барокко до александровского ампира: альбом / И. К. Ботт [и др.]. — Москва : Трилистник, 2004. — 231 с. — Текст: непосредственный.

**235.** Рычкова, И. В. Основы стратиграфии и геохронологии: конспект лекций / И. В. Рычкова; Томский политехнический университет. — Томск, 2014. — 53 с. — URL: <https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KATY/uchebnai/geology/Tab1/Stratigrafia.pdf> (дата обращения: 28.07.2022). — Текст: электронный.

**236.** Саватеева, Е. М. Заключение № 20-21 от 22.04.2021. — Текст: непосредственный.

**237.** Саватеева, Е. М. Заключение № 39-21 от 18.06.2021. — Текст: непосредственный.

**238.** Савельева, А. В. Искусство и ремесла эпохи Мэйдзи (1868–1912): краткий очерк эпохи / А. В. Савельева. — Текст: непосредственный // Совершенство в деталях. Искусство Японии эпохи Мэйдзи 1868–1912 : каталог

выставки в Государственном Эрмитаже. Санкт-Петербург. 11 ноября 2016 — 2 апреля 2017 года: в 4-х т. Т. 1: Лаки. Частная коллекция / Государственный Эрмитаж; авт. концепции, куратор выст. науч. ред., авт. вступ. ст.: А. В. Савельева, М. Л. Меньшикова; авт. кат. описаний А. И. Цирефман. — Санкт-Петербург : Чистый лист, 2016. — С. 12–21.

**239.** Савельева, А. В. Золото и перламутр. Изделия с лаковым декором эпохи Мэйдзи / А. В. Савельева. — Текст: непосредственный // Совершенство в деталях. Искусство Японии эпохи Мэйдзи 1868–1912: каталог выставки в Государственном Эрмитаже. Санкт-Петербург. 11 ноября 2016 — 2 апреля 2017 года: в 4-х т. Т. 1: Лаки. Частная коллекция / Государственный Эрмитаж; авт. концепции, куратор выст. науч. ред., авт. вступ. ст.: А. В. Савельева, М. Л. Меньшикова; авт. кат. описаний А. И. Цирефман. — Санкт-Петербург : Чистый лист, 2016. — С. 31–43.

**240.** Саид, Э. В. Ориентализм: западные концепции Востока / Э. В. Саид ; пер. с англ. А. В. Говорунова. — Санкт-Петербург : Русский Миръ, 2006. — 636 с. — Текст: непосредственный.

**241.** Самосюк, К. Ф. Теория / К. Ф. Самосюк. — Текст: непосредственный // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5-ти т. + доп. том. (Т. 6 дополнительный): Искусство / ред. М. Л. Титаренко [и др.]. — Москва : Восточная литература, 2010. — С. 136–144.

**242.** Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй Мировой войны. В 17 т. Т. 6. Государственный музей-заповедник «Петергоф». Кн. 1. Большой дворец / под общ. ред. П. В. Хорошилова [и др.]. — Москва : Арт-Родник, 2004. — 271 с. — Текст: непосредственный.

**243.** Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй Мировой войны. В 17 т. Т. 5. Государственный музей-заповедник «Гатчина». Кн. 5. Гатчинский дворец / сост. Е. Ю. Десятникова [и др.]. — Москва : Ирись, 2008. — 171 с. — Текст: непосредственный.

**244.** Семь драгоценностей. — Текст: электронный // Buddhism Encyclopedia — Онлайн : Энциклопедия Буддизма: [сайт]. — [Б. м.], 2016. — URL:

<https://buddhismencyclopedia.wordpress.com/2016/10/26/семь-драгоценностей/> (дата обращения: 20.07.2022).

**245.** Симметрия. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19637&let=С> (дата обращения: 27.07.2022). — Словарь терминов.

**246.** Симонов, В. Г. Особенности, проблематика и перспективы реставрации восточноазиатских лаковых изделий / В. Г. Симонов. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 7–10.

**247.** Симонов, В. Г. Методика реставрации китайской росписи, выполненной в технике коромандельского лака, на крышке французского бюро / В. Г. Симонов. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 25–32.

**248.** Симонов, В. Г. К вопросу о раскрытии авторского лакового слоя / В. Г. Симонов. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 109–111.

**249.** Симонов, В. Г. Проблема повторной реставрации на примере двух китайских панно из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф» / В. Г. Симонов, М. В. Капустина. — Текст: непосредственный // VI Грабаревские чтения. Международная научная конференция : доклады, сообщения. 16–17 октября 2003 г. / Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И. Э. Грабаря. — Москва : СканРус, 2005. — С. 129–132.



**250.** Склеивание древесины и фанерование. Технология фанерования мебели. — Текст: электронный // Древесина: [сайт]. — [Б. м., б. г.]. — URL: <http://www.drevesinas.ru/remontmebeli/bonding/9.html> (дата обращения: 17.04.2022).

**251.** Слезин, В. П. Опыт реставрации резной золоченой мебели из собрания дворцов-музеев г. Ломоносова / В. П. Слезин, Н. К. Рогозина. — Текст: непосредственный // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. — 1981. — № 7 (37). — С. 166–170.

**252.** Совершенство в деталях. Искусство Японии эпохи Мэйдзи 1868–1912: каталог выставки в Государственном Эрмитаже. Санкт-Петербург. 11 ноября 2016 — 2 апреля 2017 года: в 4-х т. Т. 1: Лаки. Частная коллекция / Государственный Эрмитаж; авт. концепции, куратор выст. науч. ред., авт. вступ. ст.: А. В. Савельева, М. Л. Меньшикова; авт. кат. описаний А. И. Цирефман. — Санкт-Петербург : Чистый лист, 2016. — 128 с. — Текст: непосредственный.

**253.** Соболев, Н. Н. Стили в мебели: с 242 иллюстрациями / Н. Н. Соболев. — Москва : В. Шевчук, 2008. — 348 с. — Текст: непосредственный.

**254.** Соколова, Т. М. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков / Т. М. Соколова. — Москва : Сов. художник, 1967. — 164 с. — Текст: непосредственный.

**255.** Соколова, Т. М. Орнамент — почерк эпохи / Т. М. Соколова. — Ленинград : Аврора, 1972. — 148 с. — Текст: непосредственный.

**256.** Соколова, Т. М. Русская мебель первой трети XVIII века / Т. М. Соколова. — Текст: непосредственный // Декоративное искусство СССР. — 1973. — № 4. — С. 29–33.

**257.** Солосин, Г. И. Дворцы-музеи и парки в Ломоносове / Г. И. Солосин, З. Л. Эльзенгр, В. В. Елисеева. — 5-е изд., испр. и доп. — Ленинград : Лениздат, 1963. — 191 с. — Текст: непосредственный.

**258.** Спасенные коллекции Гатчинского дворца: сводный каталог музейных предметов, сохранившихся в период Великой Отечественной войны / сост. Е. А. Родионов, А. Э. Шукурова. — Санкт-Петербург : Союз-Дизайн, 2010. — 621 с. — Текст: непосредственный.

**259.** Сравнительное технологическое исследование восточноазиатской лаковой мебели и ее европейских имитаций XVII–VXIII вв. в стиле chinoiserie (предварительные результаты) / В. П. Голиков, К. С. Яровой, О. П. Горина, Е. И. Силаева. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря ; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 93–108.

**260.** Стерхова, Н. С. Шинуазри: история и стилистические признаки / Н. С. Стерхова, Т. А. Потоцкая. — Текст: непосредственный // Приоритетные направления развития науки и образования: монография / Международный центр научного сотрудничества «Наука и просвещение»; Аванесян Э. А., Агапьев Б. Д., Беззубцева М. М. и др. ; под общей редакцией Г. Ю. Гуляева. — Пенза : МЦНС «Наука и просвещение», 2020. — С. 261–270.

**261.** Стилизаторство. Ретроспективизм. Эклектика. — Текст: электронный // Architectural Idea: Архитектура — идеи и история : [сайт]. — [Б. м., б. г.]. — URL: <https://architecturalidea.com/architecture-history/stilizatorstvo-retrospektivizm-eklektika/> (дата обращения: 27.07.2022).

**262.** Стилизация. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19560&let=C> (дата обращения: 20.04.2022). — Словарь терминов.

**263.** Силь. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19557&let=C> (дата обращения: 28.07.2022). — Словарь терминов.

**264.** Сураева, Н. Г. У истоков европейской школы живописи в Китае: художник цинских императоров Джузеппе Кастильоне (Лан Шинин): специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Сураева Наталья Геннадьевна; Московский государственный

академический художественный институт им. В. И. Сурикова. — Москва, 2011. — 22 с. — Библиогр.: с. 22. — Текст: непосредственный.

**265.** Сычев, Л. П. Китайский костюм. Символика, история. Трактовка в литературе и искусстве / Л. П. Сычев, В. Л. Сычев; АН СССР, Ин-т востоковедения. — Москва : Наука, 1975. — 134 с., XXXI. — Текст: непосредственный.

**266.** Сяпина, Т. С. Китайский дворец в Ораниенбауме: очерк — путеводитель / Т. С. Сяпина. — Санкт-Петербург : ГМЗ «Петергоф», 2018. — 155 с. — Текст: непосредственный.

**267.** Ткач, Д. Г. Ориентальные истоки образного языка французского орнаментального искусства XVII–XVIII вв. / Д. Г. Ткач. — Текст: непосредственный // Вестник Российского университета дружбы народов = Bulletin of Peoples' friendship university of Russia. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика = Series Theory of language. Semiotics. Semantic. — Москва, 2017. — Т. 8. — № 2. — С. 440–447.

**268.** Торбик, В. С. Принципы организации формы и декорировки русской мебели первой половины XIX века: специальность 07.00.12 «История искусства»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Торбик Владимир Сергеевич; Ленинградский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А. А. Жданова. — Ленинград, 1986. — 16 с. — Библиогр.: с. 16. — Текст: непосредственный.

**269.** Трощинская, А. В. Взаимодействие и синтез художественных моделей Востока и Запада в искусстве фарфора в России конца XVII — начала XIX веков: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Трощинская Александра Викторовна; Московский государственно-промышленный университет им. С. Г. Строганова. — Москва, 2009. — 56 с. — Библиогр.: с. 54–56. — Текст: непосредственный.

**270.** Трощинская, А. В. Китайский фарфор в допетровской Руси: на пересечении культур Востока и Запада / А. В. Трощинская. — Текст:

непосредственный // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. — 2013. — № 16. — С. 246–269.

**271.** Трощинская, А. В. Дальневосточный фарфор и фарфор шинуазри в русском интерьере последней трети XVIII в. / А. В. Трощинская. — Текст: непосредственный // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2018. — № 4–1. — С. 32–39.

**272.** Трощинская, А. В. Китайский фарфор и ближневосточная керамика в православной культуре допетровской Руси / А. В. Трощинская. — Текст: непосредственный // Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от античности до современности: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVI Международные Рождественские образовательные чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества», 25–27 января 2017; Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова [составители: А. Н. Лаврентьев и др. редакторы: Н. Н. Ганцева и др.]. — Москва, 2018. — С. 135–142.

**273.** Успенский, А. И. Китайский дворец в Ораниенбауме / А. И. Успенский. — Текст: непосредственный // Художественные сокровища России. — 1901. — № 10. — С. 183–195.

**274.** Успенский, А. И. Дворец Петра III / А. И. Успенский. — Текст: непосредственный // Записки Московского археологического института им. Императора Николая II. Т. 24 : Императорские дворцы, Т. 2. — 1913. — С. 120–124.

**275.** Успенский, А. И. Китайский или Голландский дворец / А. И. Успенский. — Текст: непосредственный // Записки Московского археологического института им. Императора Николая II. Т. 24 : Императорские дворцы, Т. 2. — 1913. — С. 125–139.

**276.** Уханова, И. Н. Г. Брумкорст — петербургский мастер лакового дела: из истории «лакирного» искусства в России первой четверти XVIII века / И. Н. Уханова. — Текст: непосредственный // Культура и искусство Петровского

времени: публикации и исследования / Гос. Эрмитаж, Отд. истории рус. культуры ; [науч. ред. Г.Н. Комелова]. — Ленинград : Аврора, 1977. — С. 174–182.

**277.** Уханова, И. Н. Лаковая живопись в России XVIII–XIX веков / И. Н. Уханова. — Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1995. — 205 с. — Текст: непосредственный.

**278.** Фатеева, Н. Интертекстуальность / Наталья Фатеева, Павел Паршин. — Текст: электронный // Энциклопедия Кругосвет : универсальная научно-популярная энциклопедия: [офиц. сайт]. — [Б. м., б. г.]. — URL: [https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/INTERTEKSTUALNOST.html](https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/INTERTEKSTUALNOST.html) (дата обращения: 07.11.2022).

**279.** Фицджеральд, Ч. П. История Китая: с древнейших времен до наших дней / Ч. П. Фицджеральд, пер. с англ. Л. А. Калашниковой. — Москва : Центрополиграф, 2008. — 458 с. — Текст: непосредственный.

**280.** Фишман, О. Л. Китай в Европе: миф и реальность (XIII–XVIII вв.) / О. Л. Фишман. — Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2003. — 543 с. — Текст: непосредственный.

**281.** Форрест, Т. Антикварная мебель: иллюстрированное руководство по определению стилей мебели / Т. Форрест, пер. с англ. М. Краткова. — Москва : Тривиум, 1997. — 160 с. — Текст: непосредственный.

**282.** Цой, Ю. И. Некоторые вопросы формирования защитно-декоративных покрытий древесины водно-дисперсионными лакокрасочными материалами / Ю. И. Цой. — Текст: непосредственный // Известия Санкт-Петербургской лесотехнической академии. — 2012. — № 198. — С. 209–216.

**283.** Цой, Ю. И. Отделка древесины водно-дисперсионными лакокрасочными составами / Ю. И. Цой, В. А. Соколова. — Текст: непосредственный // Известия Санкт-Петербургской лесотехнической академии. — 2012. — № 199. — С. 220–226.

**284.** Цой, Ю. И. К вопросу о стабильности лакокрасочных материалов для защитно-декоративной отделки древесины / Ю. И. Цой. — Текст:

непосредственный // Известия Санкт-Петербургской лесотехнической академии. — 2016. — № 215. — С. 244–254.

**285.** Цой, Ю. И. Воднодисперсионные лакокрасочные материалы для прозрачной отделки древесины / Ю. И. Цой. — Текст: непосредственный // Леса России: политика, промышленность, наука, образование : материалы третьей международной научно-технической конференции / Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С. М. Кирова ; под редакцией В. М. Гедьо. — Санкт-Петербург, 2018. — С. 347–349.

**286.** Цой, Ю. И. Исследование физико-механических и эксплуатационных свойств водно-дисперсионных лакокрасочных материалов для отделки древесины / Ю. И. Цой, А. К. Блинов, В. Ю. Поликарпов. — Текст: непосредственный // Системы. Методы, Технологии = Systems. Methods. Technologies / Братский государственный ун-т. — Братск, 2019. — № 4 (44). — С. 78–84.

**287.** Цой, Ю. И. Вопросы разработки технологии защитно-декоративной отделки изделий из древесины / Ю. И. Цой, А. К. Блинов, В. Ю. Поликарпов. — Текст: непосредственный // Тенденции развития науки и образования / Иванов Владислав Вячеславович, учредитель, ред. — Самара, 2020. — № 66-2. — С. 83–87.

**288.** Цой, Ю. И. К вопросу о долговечности окрашенной древесины / Ю. И. Цой, А. Ю. Марчук, А. К. Блинов. — Текст: непосредственный // Академическая наука — проблемы и достижения : материалы XXII международной научно-практической конференции, Норт-Чарлстон, 17–18 февраля 2020 г. — Morrisville: LuluPress, Inc. 2020. — С. 42–44.

**289.** Цой, Ю. И. Декоративные свойства лакокрасочных покрытий / Ю. И. Цой, А. К. Блинов. — Текст: непосредственный // Тенденции развития науки и образования / Иванов Владислав Вячеславович, учредитель, ред. — Самара, 2021. — № 71-2. — С. 31–35.

**290.** Цой, Ю. И. Декоративные свойства древесины / Ю. И. Цой, А. К. Блинов. — Текст: непосредственный // Тенденции развития науки и

образования / Иванов Владислав Вячеславович, учредитель. — Самара, 2021. — № 71-2. — С. 35–38.

**291.** Цой, Ю. И. Исследование влияния технологических факторов на качество лакокрасочного покрытия при отделке мебели / Ю. И. Цой, А. К. Блинов. — Текст: электронный // Современные достижения научно-технического прогресса. — 2023. — № 1 (6). — С. 5–6. — URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_52658034\\_67772653.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_52658034_67772653.pdf) (дата обращения: 08.08.2023). — Режим доступа: Научная библиотека eLIBRARY.RU, для авторизованных пользователей. — DOI 10.18411/sdntp-01-2023-01.

**292.** Чапкина-Руга, С. А. Стиль Шинуазри в России: от истоков до наших дней / С. А. Чапкина-Руга. — Москва : Контакт-культура, 2010. — 159 с. — Текст: непосредственный.

**293.** Черепанова, А. Мебель Матье Криера в Большом собрании изящных искусств ASG / А. Черепанова, М. Яо. — Текст: непосредственный // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. — Казань : Инвестиционная группа компаний ASG, 2013. — № 1 (01). — С. 96–101.

**294.** Чернецова, Е. М. Мировое искусство: энциклопедический словарь / Е. М. Чернецова. — Москва : Вече ; ОЛИСС, 2005. — 574, [1] с. — Текст: непосредственный.

**295.** Чичко, А. Стиль шинуазри в интерьере: история, описание, факты, примеры / Александр Чичко. — Текст: электронный // Blogvdom.by : блог об интерьерном дизайне, декорировании, ремонте. — Минск, 2018. — URL: <http://blogvdom.by/stil-shinuazri-v-interere-istoriya-opisanie-fakty-i-primery/> (дата обращения: 23.12.2021).

**296.** Чудов А. История дизайна: Англо-японский стиль Эдварда Вильяма Гудвина / Александр Чудов. — Текст: электронный // LIVEJOURNAL: [блог]. — [Б. м.], 2012. — URL: <https://trafaretiki.livejournal.com/71701.html> (дата обращения: 06.09.2022).

**297.** Шиманская, А. С. Семиотика цвета в японской культуре: специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: диссертация на соискание

ученой степени кандидата философских наук / Шиманская Анна Сергеевна; Московский государственный лингвистический университет. — Москва, 2014. — 221 с. — Библиогр.: с. 178–192. — Текст: непосредственный.

**298.** Шинуазри. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19160&let=Ш> (дата обращения: 20.07.2022). — Словарь терминов.

**299.** Шифоньер / ГМЗ «Петергоф». — Текст: электронный // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: [офиц. сайт]. — Петергоф, [б. г.]. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=14137490> (дата обращения: 13.12.2021).

**300.** Шмотикова, Л. А. Атрибуция китайских резных лаков из коллекции Государственного Музея Востока / Л. А. Шмотикова. — Текст: непосредственный // Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сб. ст. / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. Н. Э. Грабаря; сост. В. Г. Симонов; под ред. М. В. Капустиной, В. Г. Симонова. — Москва : ВХНРЦ, 2000. — С. 85–88.

**301.** Шпаковский, В. О. Самураи. Первая полная энциклопедия / В. О. Шпаковский. — Москва : Яуза Эксмо, 2016. — 653, [1] с. — Текст: непосредственный.

**302.** Эkleктика. — Текст: электронный // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19137&let=Э> (дата обращения: 28.07.2022). — Словарь терминов.

**303.** Энциклопедический словарь по культурологии / В. И. Авдеев и др.; под общ. ред. А. А. Радугина. — Москва: Центр, 1997. — 477, [1] с. — Текст: непосредственный.

**304.** Эстетизм. — Текст: непосредственный // Большая российская энциклопедия. Т. 35: Шервуд — Яя. — Москва : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2017. — С. 457.



**305.** Юрченко Т. Г. Ориентализм / Т. Г. Юрченко, О. В. Фраёнова. — Текст: непосредственный // Большая российская энциклопедия. Т. 24: Океанариум — Оясио. — Москва: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2014. — С. 406–409.

**306.** Японизм. — Текст: электронный // КУЛЬТУРА.РФ: [портал] / Министерство культуры РФ. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/yaponizm/> (дата обращения: 04.08.2022).

**307.** Япония: Камакура. — Текст: электронный // Dilaila: тур оператор [офиц. сайт]. — Москва, [б. г.]. — URL: <https://www.dilaila.ru/countries/yaponiya/kamakura/> (дата обращения: 21.04.2022).

**308.** Японская мифология: энциклопедия / сост., общ. ред. Н. Ильиной и О. Юрьевой. — Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: Мидгард, 2004. — 461, [1] с. — Текст: непосредственный.

**309.** Японское клауzone — shippo yaki / опубликовала Galina. — Текст: электронный // Javel: ювелирный и антикварный портал. — Москва, 2015. — URL: [http://www.javel.ru/technique/yaponskoe\\_kluazone\\_-\\_shippo\\_yaki.html](http://www.javel.ru/technique/yaponskoe_kluazone_-_shippo_yaki.html) (дата обращения: 20.07.2022).

#### **На английском языке:**

**310.** Akio Haino. A Makie Master Named Nagata Yuji / Akio Haino; English Translation by Melissa M. Rinne. — Текст: электронный // Kyoto National Museum: [офиц. сайт]. Kyoto, 1996. — URL: <https://www.kyohaku.go.jp/eng/learn/home/dictio/shikki/makie/> (дата обращения 22.12.2021).

**311.** Baarsen, R. Nederlandse meubelen, 1600–1800 = Dutch furniture, 1600–1800: [De verzameling van het] Rijksmuseum Amsterdam: Album] / R. Baarsen. — Amsterdam: Rijksmuseum Amsterdam; Zwolle: Waanders, 1993. — 143 p. — (Aspecten van de verz. beeldhouwkunst en kunstnijverheid = Aspects of the coll. sculpture a. decorative arts ; 4) / — Текст: непосредственный.

**312.** Baarsen, R. Furniture in Holland's golden age / R. Baarsen. — Amsterdam : Rijksmuseum: Nieuw Amsterdam, 2007. — 224 p. — Текст: непосредственный.

**313.** Cains, C. Chinoiserie in Europe / C. Cains. — Текст: непосредственный // Treasure ships: Art in the Age of the Spice Trade / eds. James Bennett & Russell Kilty. — Adelaide : Art Gallery of South Australia, 2015. — P. 239–260.

**314.** Card table (from a large set). — Текст: электронный // The Metropolitan Museum of Art: [офиц. сайт]. — New York, [б. г.]. — URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/198002> (дата обращения: 24.12.2021).

**315.** Cescinsky, H. Early English furniture & woodwork. Vol. 2 / Herbert Cescinsky, Ernest R. Gribble. — London : G. Routledge, 1922. — 387 p. — Текст: непосредственный.

**316.** Chambers, W. Design of Chinese buildings, furniture, dresses, machines and utensils / W. Chambers. — London : Published for the author, and sold by him ..., also by Mess. Dodsley ..., Mess. Wilson and Durham ..., Mr. A. Millar ..., and Mr. R. Willock ..., 1757. — [10], 19p., XXI. — Текст: непосредственный.

**317.** Chambers, W. Design of Chinese Buildings, Furniture, Dresses, Machines and Utensils / W. Chambers. — Beijing : New star press, 2014. — [1], VII, 69 p. — Текст: непосредственный.

**318.** Chippendale, T. The gentleman and cabinet-maker's director: being a large collection of the most elegant and useful designs of household furniture in the Gothic, Chinese and modern taste / T. Chippendale. London: Printed for the author, and sold at his house ... also by T. Osborne ..., H. Piers ..., R. Sayer ..., J. Swan ... [and by 2 others in 2 other places], 1754. — X, 27 p., CLIX. — Текст: непосредственный.

**319.** Clemmensen, T. Some furniture made in China in the English style, exported from Canton to Denmark 1735, 1737 and 1738 / T. Clemmensen. — Текст: непосредственный // Furniture History Society. — 1985. — Vol. 21. — P. 174–180.

**320.** Commode. — Текст: электронный // The Metropolitan Museum of Art: [офиц. сайт]. — New York, [б. г.]. — URL:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/205782> (дата обращения: 23.02.2022).

**321.** Drop-front secretary (Secrétaire en armoire). – Текст: электронный // The Metropolitan Museum of Art: [сайт]. – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/194622> (дата обращения: 24.12.2021).

**322.** Erdberg E., von. Chinese influence on European Garden Structure / E. von Erdberg. — Cambridge : Harvard University Press, 1936. — 221 p. — Текст: непосредственный.

**323.** Fogel, J. A. Articulating the Sinosphere: sino-japanese relations in space and time / J. A. Fogel. — Cambridge : Harvard University Press, 2009. — 206 p. — Текст: непосредственный.

**324.** Hepplewhite, A. The cabinet-maker and upholsterer's guide; or, repository of designs for every article of household furniture, in the newest and most approved taste... / A. Hepplewhite and Co. — London : Reprinted by B. T. Batsford, 1897. — 24 p., pl. 124. — Reprint. Originally published: London : I. & J. Taylor, 1794. — Текст: непосредственный.

**325.** Honour, H. Chinoiserie. The Vision of Cathay / H. Honour. — New-York : J. Murray, 1961. — 294 p. — Текст: непосредственный.

**326.** Honour, H. Cabinet makers and furniture designers / H. Honour. — New York: Putnam's sons, 1969. — 320 p. — Текст: непосредственный.

**327.** Impey, O. Chinoiserie: The Impact of Oriental Styles on Western Art and Decoration / O. Impey. — New-York : Scribner's, 1977. — 208 p. — Текст: непосредственный.

**328.** Impey, O. R. Japanese export porcelain: catalogue of the collection of the Ashmolean museum, Oxford / O. R. Impey. — Amsterdam : Hotei, 2002. — 263 p.— Текст: непосредственный.

**329.** Impey, O. R. Japanese export lacquer, 1580–1850 / O. R. Impey, C. J. A. Jörg. — Amsterdam : Hotei, cop. 2005. — 384 p. — Текст: непосредственный.

**330.** Jackson Anna. The V&A Guide to Period Styles: 400 Years of British Art and Design / Anna Jackson. – London: V&A Publications, 2005. – 176 p. – Текст: непосредственный.

**331.** Knothe, F. East Meets West: Cross-Cultural Influences in Glassmaking in the 18th and 19th Centuries / F. Knothe. — Текст: непосредственный // Journal of Glass Studies. — 2010. — № 52. — P. 201–216.

**332.** Koizumi, K. Traditional Japanese furniture: a definitive guide / K. Koizumi, transl. Japanese by A. Birnbaum. — Tokyo : Kodansha intern., 1986. — 223 p. — Текст: непосредственный.

**333.** Mayor, A. H. Chinoiserie / A. H. Mayor. — Текст: непосредственный // The Metropolitan Museum of Art Bulletin. — 1941. — № 36(5). — P. 111–114.

**334.** Mills, J. C. Japanese lacquer / J. C. Mills, R. White. — Текст: непосредственный // The organic chemistry of museum objects. Part 8.7. — London ; Boston ; Durban ; Singapore ; Sydney ; Toronto ; Wellington : Ed. Butterworths, 1987. — P. 104–106.

**335.** Morey, K. Oriental Fantasies in Seventeenth and Eighteenth Century Europe: The Origin and Application of Chinoiserie Porcelain / Kirstie Morey. — Текст: электронный // Collage Adelaide [блог]. — Adelaide, 2016. — April 18. — URL: <https://collageadelaide.com/2016/04/18/oriental-fantasies-in-seventeenth-and-eighteenth-century-europe-the-origin-and-application-of-chinoiserie-porcelain/> (дата обращения: 13.04.2022).

**336.** Pair of Chairs. — Текст: электронный // Art Institute Chicago: [официальный сайт]. — Chicago, [б. г.]. — URL: <https://www.artic.edu/artworks/73134/pair-of-chairs> (дата обращения: 07.11.2022).

**337.** Roberts, L. P. A dictionary of Japanese artists: paintings, sculpture, ceramics, prints, lacquer / L. P. Roberts. — Tokyo ; New York : Weatherhill, 1980. — XI, 299 p. — Текст: непосредственный.

**338.** Screen. — Текст: электронный // The Metropolitan Museum of Art: [официальный сайт]. — New York, [б. г.]. — URL:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/64085> (дата обращения: 22.02.2022).

**339.** Seike, K. *The art of Japanese joinery* / K. Seike. — New York : J. Weatherhill, 1977. — 126 p. — Текст: непосредственный.

**340.** *Side chair*. — Текст: электронный // The Metropolitan Museum of Art: [офиц. сайт]. — New York, [б. г.]. — URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/198003> (дата обращения: 24.12.2021).

**341.** Smith, R. C. *Lacquerwork* / Robert C. Smith, Edward Fairbrother Strange. — Текст: электронный // BRITANNICA: Encyclopædia [офиц. сайт]. — [Б. м., б. г.]. — URL: <https://www.britannica.com/art/lacquerwork> (дата обращения: 27.01.2019).

**342.** Stalker, J. *A Treatise of Japaning and Varnishing*, by John Stalker and George Parker / J. Stalker, G. Parker. Oxford : Printed for, and sold by the authors, John Stalker ..., London, or by George Parker at Mr. Richard Woods [sic] house ..., 1688. — 84 p., 24 ill. — Текст: непосредственный.

**343.** Stone, L. H. *The chair in China* / Louise Hawley Stone. — Toronto : Royal Ontario Museum of Archaeology, 1952. — 49 p. — Текст: непосредственный.

**344.** Sullivan, M. *The meeting of Eastern and Western art from the sixteenth century to the present day* / Michael Sullivan. — Greenwich : New York Graphic Society, 1973. — 296 p. — Текст: непосредственный.

**345.** Sullivan, M. *The meeting of Eastern and Western art* / Michael Sullivan. — Berkeley : University of California Press, 1989. — 306 p. — Текст: непосредственный.

**346.** *Table with Flowering Sprays*. — Текст: электронный // The Metropolitan Museum of Art: [офиц. сайт]. — New York, [б. г.]. — URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/56362> (дата обращения: 22.02.2022).

**347.** *The influence of East Asian lacquer on European furniture*. — Текст: электронный // Victoria and Albert Museum: [офиц. сайт]. — London, 2017. — URL:

<https://www.vam.ac.uk/articles/east-asian-lacquer-influence> (дата обращения: 10.08.2023).

**348.** Yonemura, A. Japanese lacquer / Ann Yonemura. — Washington, D. C. : Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution. — 1979. — 106 p. — Текст: непосредственный.

#### **На итальянском языке:**

**349.** Colle, E. Il mobile Rococò in Italia: arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775 / E. Colle. — Milano : Electa, 2003. — 511, [1] p. — Текст: непосредственный.

#### **На немецком языке:**

**350.** Chinoiserie – Möbel und Wandverkleidungen. Katalog 5 / Bestandskatalog der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen. — Leipzig : Ausbildung+Wissen, 1996. — 267 s. — Текст: непосредственный.

**351.** Japan und Europa, 1543–1929: Eine Ausst. der “43. Berliner Festwochen” im Martin-Gropius-Bau Berlin: [Katalog / Veranstalter] Berliner Festspiele etc.; Hrsg. von Doris Croissant et al. — Berlin : Berliner Festspiele Argon, cop. 1993. — 621 s. — Текст: непосредственный.

**352.** Jörg, C. J. A. Japanische Lackarbeiten des 17. Jahrhunderts in Europa / C. J. A. Jörg. — Текст: непосредственный // Schwartz Porcelain: die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan: [Katalog der Ausstellung, Museum für Lackkunst, 7. Dezember 2003 — 7. März 2004, Schloß Favorite bei Rastatt, 29. März — 27. Juni 2004] / hrsg. von Monika Kopplin u. den Staatl. Schlössern u. Gärten Baden-Württemberg; mit Beitr.von Marion van Aken-Fehmers [et al.]. — München : Hirmer, cop. 2003. — S. 45–59.

#### **На французском языке:**

**353.** Contrat d'union de créanciers, dont Etienne Simon Martin, maître peintre et vernisseur du roi, demeurant rue Saint-Martin, et Pierre de Neumaison, entrepreneur des

ouvrages pour le roi aux Gobelins, y demeurant. — Текст: электронный // FranceArchives : Portail National des Archives : [офиц. сайт]. — Paris, [б. г.]. — URL: <https://francearchives.gouv.fr/fr/facomponent/b9308adb67af9b9b3d61ab961f63cb2f3080defe> (дата обращения: 10.08.2023).

**354.** Genette, G. Palimpsestes, la littérature au second degree. – Paris : éd. du Seuil, 1982. – 468 p. – Текст: непосредственный.

**355.** 18-е, aux sources du design: chefs-d’œuvre du mobilier, 1650–1790: [catalogue de l’Exposition, du 26 octobre 2014 au 22 février 2015 au Château de Versailles]. — Versailles : Établissement public du château, du musée et du domaine nat. de Versailles; Dijon : Faton, 2014. — 279 p. — Текст: непосредственный.

#### **На китайском языке:**

**356.** Китайские изделия из лака / Национальная библиотека Китая. — Пекин : Издательство Национальной библиотеки, 2013. — 244 с. — Текст: непосредственный. 大漆中的记忆 / 国家图书馆 编 北京:国家图书馆出版社 2013, 244.

**357.** Собрание чертежей и рисунков для резьбы по дереву мастера Хуан Гуйли. — Тайбэй : Министерство образования, 1996. — 194 с. — Текст: непосредственный. 木雕: 黃龜理藝師圖稿集; 教育部社會教育司 策劃編輯; 國立藝術學院傳統藝術研究中心 執行編輯 臺北市: 教育部, 1996, 194.

**358.** Юй Цзимин. Китайская мебель из красного дерева династий Мин и Цин / Юй Цзимин. — Ханчжоу : Издательство Чжэцзянского университета, 2001. — 170 с. — Текст: непосредственный. 余继明 中国明清红木家具图鉴 杭州: 浙江大学出版社, 2001, 170.

## Приложения

### Приложение 1. Глоссарий

#### 1.1 Специальные термины

1. **Автохтонность** (от лат. *autos* – «сам» и *chton* – «земля») – термин, указывающий на принадлежность по своему происхождению к определенной территории.

2. **Адгезия** (от лат. *adhaesio* – «прилипание, сцепление, притяжение») – сцепление разнородных поверхностей<sup>232</sup>.

3. **Аллохтон** (от греч. *allos* – «другой» и *chthoi* – «место, земля») – термин, использующийся в некоторых областях наук для указания чего-либо чужого, принесенного извне на определенную территорию в отличие от автохтонности.

4. **Аллюзия** (лат. *allusion* – «намек, шутка») – один из способов формообразования, напоминание на уже существующее произведение.

5. **Арабеск** (исп., итал. *arabesco*, франц. *arabesque* – «арабский») – орнамент с измельченным, плотным рисунком из геометрических фигур, прихотливо извивающихся линий, разнообразных завитков, стилизованных цветов и растительных побегов, также может содержать каллиграфические надписи, в его основе лежит принцип бесконечного пространственного развития повторяющихся групп (геометрическая сетка)<sup>233</sup>.

---

<sup>232</sup> Биологический энциклопедический словарь / гл. ред. М. С. Гиляров. М., 1986. С. 11; Зимон А. Д. Адгезия // Большая российская энциклопедия. Т. 1: А – Анкетирование. М, 2005. С. 219.

<sup>233</sup> Арабеска // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=21278&let=A> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов; Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. I. А. СПб., 2004. С. 402.



**6. Архетип** (греч. *archetypos* – «древний, начальный вид, образ, облик» от *arche* – «начало» и *typos* – «отпечаток, изображение») – прообраз, первообраз, первоначальная идея, дающая импульс творческой активности<sup>234</sup>.

**7. Асимметрия** (греч. *asimetria* – «несоразмерность») – отсутствие или нарушение зеркальной симметрии, разногласие между частями изображения или предмета<sup>235</sup>.

**8. Атрибуция** (лат. *at-tribuere* – «наделять, предоставлять, приписывать») – установление/определение принадлежности безымянного произведения конкретному месту и времени, историческому периоду, художественному направлению и в конечном итоге мастеру, создавшего его, основывающиеся на научном стилистическом и иконографическом анализе, а также результатах физико-химических лабораторных исследований<sup>236</sup>.

**9. Гидрофобность** (от греч. *hydor* – «вода» и *phobos* – «страх, боязнь») – свойство вещества, выражающиеся в отсутствии реакции на воду<sup>237</sup>.

**10. Гротеск** (франц. *grotesque*, итал. *grottesco* – «причудливый, затаенный») от *grotta* – «пещера») – разновидность художественной образности, базирующейся на контрастном, причудливом, противоречивом сочетании несочетаемого, в частности, прекрасного и безобразного, реальности и фантастики, трагического и комического<sup>238</sup>.

---

<sup>234</sup> Архетип // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. Москва, [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=21257&let=A> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов; Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. I. А. СПб., 2004. С. 483.

<sup>235</sup> Асимметрия // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=21247&let=A> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов; Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. I. А. СПб., 2004. С. 498.

<sup>236</sup> Атрибуция // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=21234&let=A> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов; Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. I. А. СПб., 2004. С. 524.

<sup>237</sup> Мишин В. П. Гидрофобность // Большая Медицинская Энциклопедия: [офиц. сайт]. Изд. 3-е, онлайн-версия. [Б. м., б. г.]. URL: <https://бмэ.орг/index.php/ГИДРОФОБНОСТЬ> (дата обращения: 26.07.2022).

<sup>238</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. III. Г-З. СПб., 2005. С. 306; Гротеск // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20961&let=Г> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов.

**11. Декор** (лат. decor – «приличие, пристойность, совместимость») – система украшающих что-либо изобразительных или орнаментальных элементов<sup>239</sup>.

**12. Декоративно-прикладное искусство** (от лат. decoro – «украшаю») – разновидность творческой деятельности, заключающейся в создании бифункциональных произведений, совмещающих утилитарное и художественное назначение<sup>240</sup>.

**13. Иконография** (от греч. eikon – изображение, образ и grapho – пишу, черчу) – описание и классификация по типологическим признакам тем, сюжетов, мотивов, персонажей вне зависимости от особенностей исторической эпохи, типа изобразительного искусства, школы, течения, стиля, а также способов и средств художественной реализации<sup>241</sup>.

**14. Имитация** (от лат. imitation – «подражание») – один из способов формообразования, уподобление уже существующему произведению искусства, его повторение в иных материалах и художественных, технологических приемах<sup>242</sup>.

**15. Интертекстуальность** – термин, введенный в научный оборот в 1967 году теоретиком постструктурализма Юлией Кристевой и обозначающий общее свойство текстов (не только словесных, но и построенных средствами других знаковых систем), проявляющееся в существовании между ними связей, посредством которых тексты могут ссылаться друг на друга<sup>243</sup>.

---

<sup>239</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. III. Г-З. СПб., 2005. С. 379-383; Декор // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20922&let=Д> (дата обращения: 28.07.2022). Словарь терминов

<sup>240</sup> Астраханцева Т. Л. Декоративно-прикладное искусство // Большая российская энциклопедия. Т. 8: Григорьев — Динамика. Москва, 2007. С. 451–457; Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. III. Г-З. СПб., 2005. С. 384-391; Декоративно-прикладное искусство // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20918&let=Д> (дата обращения: 28.07.2022). Словарь терминов.

<sup>241</sup> Власов В. Г. 1) Новый энциклопедический словарь... Т. IV. И-К. СПб., 2006. С. 78; 2) Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник. СПб, 2017. С. 238; Иконография // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20758&let=И> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов.

<sup>242</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. IV. И-К. СПб., 2006. С. 93.

<sup>243</sup> Фатеева Н., Паршин П. Интертекстуальность // Энциклопедия Кругосвет: универсальная научно-популярная энциклопедия: [офиц. сайт]. [Б. м., б., г.]. URL: [https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitamy\\_e\\_nauki/lingvistika/INTERTEKSTUALNOST.html](https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitamy_e_nauki/lingvistika/INTERTEKSTUALNOST.html) (дата обращения: 07.11.2022).

16. **Кабриоль** (франц. *cabriole* – «вставший на дыбы, пружинящий» от *cabri* – «козленок», итал. *capra* – «коза») – форма изогнутых мебельных ножек, получившая свое название по ассоциации с движением прыгающих горных козлов<sup>244</sup>.

17. **Катализатор** – вещество, инициирующее или ускоряющее химическую реакцию<sup>245</sup>.

18. **Копирование** (через нем. *kopieren*, из лат. *copia* – «запас, множество, богатство, изобилие») – процесс создания копии<sup>246</sup>.

19. **Копия** (через нем. *kopieren*, из лат. *copia* – «запас, множество, богатство, изобилие») – один из способов формообразования, точное воспроизведение уже существующего произведения искусства в той же манере, и по возможности в том же материале<sup>247</sup>.

20. **Классификация** (от лат. *classis* – «разряд» и *facere* – «делать») – описание и размещение в системе знаний по типологическим признакам<sup>248</sup>.

21. **Маршан-мерсье** – в XVIII веке французский торговец, имевший возможность приобретать дальневосточные лаковые предметы (экраны, ширмы, коробки и т.д.), а затем поставлять их для дальнейшей работы (разборке на панели и фанеровании ими различных предметов мебели) мастерам-мебельщикам, в частности: Бернаруду II ван Ризен Бургу (Ризенбургу, Рисамбургу), Йозефу Баумгауэру и другим<sup>249</sup>.

22. **Маскарон** (франц. *mascaaron*, из итал. *mascherone* – «большая маска») – декоративный элемент, выполненный в виде маски, изображающей в

---

<sup>244</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. IV. И-К. СПб., 2006. С. 256.

<sup>245</sup> Пармон В. Н. Катализаторы // Большая российская энциклопедия. Т. 13: Канцелярия конфискации – Киргизы. М., 2009. С. 315-316.

<sup>246</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. IV. И-К. СПб., 2006. С. 614.

<sup>247</sup> Там же..

<sup>248</sup> Власов В. Г. Теория формообразования... С. 240.

<sup>249</sup> Маршан // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20349&let=M> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов.

фантастическом или гротескном облике лица человека или мифологического персонажа, морду животного или зооморфного существа<sup>250</sup>.

**23. Морфология** (от греч. *morphe* – «форма, вид, образ» и *logos* – «учение») – раздел искусствознания, посвященный основным закономерностям формообразования<sup>251</sup>.

**24. Оригинал** (лат. *originalis* – «первичный, изначальный, природный» от *origi* – «возникать, появляться») – подлинное авторское художественное произведение<sup>252</sup>.

**25. Ориентализм** (от лат. *orientalis* – «восточный») – в широком смысле тип мышления, базирующийся на онтологической и эпистемологической противоположности «Востока» и «Запада». В узком смысле стилистические тенденции, применяющиеся для создания в значительной мере относительного образа Востока – специфической культурой, являющейся антитезой западному миру, одновременно поддерживающей и укрепляющей его<sup>253</sup>.

**26. Пальметта** (франц. *palmette*, из греч. *palmete* – «пальмовая») – декоративный элемент в виде симметричного стилизованного листа пальмы<sup>254</sup>.

**27. Подражание** (от подражать; церк.-слав. подрагъ – «край одежды, подол») – один из способов формообразования, воспроизведение отличительных черт определенного стиля, художественного направления или произведения искусства прошлого без принципиальных изменений<sup>255</sup>.

---

<sup>250</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 368; Маскарон // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20346&let=M> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов.

<sup>251</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 636, 637.

<sup>252</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. VI. Н-О. СПб., 2007. С. 507; Оригинал // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20099&let=O> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов.

<sup>253</sup> Юрченко Т. Г., Фраенюва О. В. Ориентализм // Большая российская энциклопедия. Т. 24: Океанариум – Оясио. М., 2014. С. 406-409.; Саид Э.В. Ук. соч.

<sup>254</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VII. П. СПб., 2007. С. 96; Пальметта // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20050&let=П> (дата обращения: 26.07.2022). Словарь терминов.

<sup>255</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VII. П. СПб., 2007. С. 531; Подражательность // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19934&let=П> (дата обращения: 20.04.2022). Словарь терминов.

**28. Прототип** (греч. *prototypos* – «первый отпечаток») – первообраз, источник иконографии, фиксирующий строение, внешний вид, пространственные и художественные черты последующих произведений<sup>256</sup>.

**29. Реминисценция** (от лат. *re-miniscentia* – «воспоминание») – принцип организации целостной художественной системы, появившейся в результате продолжительной интеграции двух типов художественного мышления в разных видах искусства.

**30. Реминисцирование** (от лат. *re-miniscentia* – «воспоминание») – художественная деятельность, базирующаяся на реминисценции.

**31. Реплика, репликация** (от франц. *replique*, итал. *replica*, лат. *replico* – «обратное движение, поворот, возобновление») – один из способов формообразования, повторение/воспроизведение отдельных деталей, мотивов, специфических черт уже существующего произведения. Предполагает творческий подход в связи с тем, что позволяет определенную вариацию – изменение в деталях, нюансах форм, рисунка, цвета. Также она может быть выполнена в ином, отличающемся от оригинала материале<sup>257</sup>.

**32. Рецепция** (от лат. *receptio* – «усвоение, принятие») – один из способов формообразования, воспроизведение уже существующей композиции, метода, исторического стиля, мотива или какого-либо другого архетипа<sup>258</sup>.

**33. Семантика** (от греч. *semantikos* – «обозначающий»; *sema* – «знак, значение») – раздел искусствознания, посвященный исследованию соотношения смысла и значения, содержания искусства и формы изображения<sup>259</sup>.

**34. Симметрия** (греч. *symmetria* – «соразмерность», от *syn* – «вместе» и *metreo* – «измеряю») – основополагающий принцип формообразования,

---

<sup>256</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VII. П. СПб., 2007. С. 835; Поташова М. Д., Бондарева Н. И. Прототипы в архитектуре и искусстве // Потенциал интеллектуально одаренной молодежи – развитию науки и образования. Материалы V Международного научного форума молодых ученых, студентов и школьников. 26-29 апр. 2016 г Астрахань, 2016. С. 95.

<sup>257</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VIII. Р-С. СПб., 2008. С. 123; Мухин А. С. Ук. соч. С. 81; Реплика // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19761&let=P> (дата обращения: 17.04.2022). Словарь терминов.

<sup>258</sup> Власов В. Г. 1) Новый энциклопедический словарь... Т. VIII. Р-С. СПб., 2008. С. 136; 2) Теория формообразования... С. 250.

<sup>259</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VIII. Р-С. СПб., 2008. С. 679.

подразумевающий закономерное, равноудаленное расположение частей целого относительно главной оси, плоскости, центра<sup>260</sup>.

**35. Стилизаторство** (от style – «стиль») – один из способов формообразования, сознательное подражание внешним формам уже прошедшего стиля в новом художественном контексте<sup>261</sup>.

**36. Стилизация** (франц. stylization, от style – «стиль») – один из способов формообразования, намеренное повторение образной системы, формальных особенностей определенного уже прошедшего стиля или заданного прототипа, который называется стилизуемым, в новом художественном контексте<sup>262</sup>.

**37. Стратиграфия** (от лат. stratum – «настил, слой» и греч. grapho – «пишу, черчу, рисую») – раздел геологии, посвященный пространственно-временным взаимоотношениям осадочных, вулканогенных и прочих пород, слагающих земную кору<sup>263</sup>.

**38. Температурно-влажностный режим** – комплекс физических параметров, описывающих микроклимат в помещении и окружающей, представляющий соотношение температуры и влажности воздуха.

**39. Типология** (от греч. typos – «отпечаток, образец» и logos – «знание, учение») – систематизацию каких-либо объектов по двум и более существенным признакам на основе идеализированных моделей (типов). Типология используется в целях сравнительного изучения существенных признаков, функций, отношений, связей, уровней организации объектов. Включает уровни классификации (подразделения по наиболее существенным признакам), систематики (выявления

---

<sup>260</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VIII. Р-С. СПб., 2008. С. 793; Симметрия // Российская академия художеств: [официальный сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19637&let=C> (дата обращения: 27.07.2022). Словарь терминов.

<sup>261</sup> Стилизаторство. Ретроспективизм. Эkleктика // Architectural Idea: Архитектура – идеи и история: [сайт]. [Б. м., б. г.]. URL: <https://architecturalidea.com/architecture-history/stilizatorstvo-retrospektivizm-eklektika/> (дата обращения: 27.07.2022).

<sup>262</sup> Власов В. Г. 1) Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. IX. Ск-У. СПб., 2008. С. 251; 2) Теория формообразования... С. 254; Стилизация // Российская академия художеств: [официальный сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19560&let=C> (дата обращения: 20.04.2022). Словарь терминов.

<sup>263</sup> Алексеев А. С. Стратиграфия // Большая российская энциклопедия. Т. 31: Социальное партнерство – Телевидение. М., 2016. С. 296-297; Рычкова И. В. Основы стратиграфии и геохронологии: конспект лекций. Томск, 2014. 53 с. URL: <https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KATY/uchebnai/geology/Tab1/Stratigrafia.pdf> (дата обращения: 28.07.2022).

закономерностей изменений и развития) и таксономии (определения иерархичности системы)<sup>264</sup>.

**40. Трансформация** (лат. *transformatio* – «превращение, преобразование, изменение формы») – один из способов формообразования; сознательное изменение в необходимую сторону каких-либо черт<sup>265</sup>.

**41. Фальсификация** (лат. *falsificare* – «подделывать, лгать, обманывать») – произведение изобразительного либо декоративно-прикладного искусства, досконально повторяющее облик другого произведения изобразительного либо декоративно-прикладного искусства (оригинал). Для создания фальсификации используются те же материалы и техники исполнения, что применялись для создания оригинала<sup>266</sup>.

**42. Эталонный памятник** (франц. *etalon* от *etaler* – «раскладывать, выставлять, распространять») – образцовое произведение<sup>267</sup>.

## 1.2 Декоративная отделка поверхности

**1. Белковый клей** – казеиновый и коллагеновые (мездровый и костный) клея, клеящими веществами являются соответственно казеин и коллаген. Широко применяются в русском и зарубежном производстве мебели, а также при ее реставрации, в частности для склейки отдельных деталей и в качестве связующего в составе грунта. Казеин (от лат. *caseus* — «сыр») – белок, выделяющийся в виде творожистой массы при скисании молока. Коллаген (от греч. *kolla* – «клей» и *genes* – «порождающий») – белок, лежащий в основе соединительной ткани организма.

**2. Бронзовые пудры (порошки)** – металлические пигменты, изготавливаемые из медно-цинковых сплавов и медно-оловянных сплавов. В зависимости от состава оттенки варьируются от лимонно-желтого до оранжевого.

---

<sup>264</sup> Власов В. Г. Теория формообразования... С. 256, 257.

<sup>265</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. IX. Ск-У. СПб., 2008. С. 579.

<sup>266</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. X. Ф-Я. СПб., 2010. С. 22.

<sup>267</sup> Там же. С. 779.

При дополнительном нагреве темнеют. Используются в художественно-декоративных целях. Недолговечный материал, сравнительно быстро окисляется без дополнительного защитного покрытия.

**3. Выжигание** – метод декоративной отделки древесины, подразумевающий нанесение рисунка раскаленным металлом.

**4. Гравировка** метод декоративной отделки древесины, подразумевающий нанесение рисунка тонким штихелем.

**5. Грунт** (пол. grunt, от нем. grund – «дно, основа») (**левкас** (греч. leukos – «белый»)) – входит в состав комплексного декоративного покрытия, амортизирующая прокладка между основой и декоративным покрытием. В связи с тем, что грунт является более аморфной средой и обладает более низким коэффициентом линейного расширения, чем древесина, он предохраняет декоративное покрытие от воздействия резких колебаний температурно-влажностного режима. Также он создает более ровную поверхность и улучшает адгезию между основой и декоративным покрытием<sup>268</sup>.

**6. Двойник** – скованные вместе тончайшие листочки золота и серебра, используется при золочении поверхности<sup>269</sup>.

**7. Декоративное покрытие** (от лат. decoreare – «украшать») – покрытие, придающее поверхности улучшенный, высокохудожественный внешний вид. Также оно может нести защитную функцию.

**8. Декупаж** (франц. decouper — «разрезание, вырезание» от couper – «резать») – техника декоративной отделки, подразумевающая наклеивание на поверхность предварительно вырезанных изображений, преимущественно на бумажном носителе, с последующим лакированием аппликации<sup>270</sup>.

**9. Джапаннинг** (англ. japanning) – способ декоративной отделки, предполагающий применение росписи и/или окраски поверхности, выполненной

---

<sup>268</sup> Преображенская Г. А. Ук. соч. С. 258; Грунт // Российская академия художеств: [официальный сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20959&let=Г> (дата обращения: 19.07.2022). Словарь терминов; Левкас // Российская академия художеств: [официальный сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20444&let=Л> (дата обращения: 19.07.2022). Словарь терминов.

<sup>269</sup> Преображенская Г. А. Ук. соч. С. 260.

<sup>270</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. III. Г-3. СПб., 2005. С. 392.



в техниках по своим визуальным качествам напоминающую настоящую дальневосточную лакированную мебель<sup>271</sup>.

**10. Золочение** – техника декоративной отделки, предполагающая покрытие поверхности листовым (сусальным) или твореным золотом, а также двойником. Основные виды золочения (разделение связано со способом предварительной подготовкой поверхности) – клеевое и масляное<sup>272</sup>.

**11. Инкрустация** (лат. *incrustation*, от *incrusto* – «покрывая слоем, корой, выкладывать плитами, облицовывать») – техника декоративной отделки, подразумевающая украшение поверхности врезанными в ее гладь орнаментами и/или изображениями из камня, кости, перламутра или прочего материала, отличающегося от основы по фактуре и цвету<sup>273</sup>.

**12. Камакура-бори** (яп. 鎌倉彫) – техника декоративной отделки, которая подразумевает несколько этапов, на первом из них выполняется резьба по дереву, затем поверхность покрывается в несколько приемов лаковым слоем с его последующей полировкой<sup>274</sup>.

**13. Киндзи** (яп. キンジ – «золотая основа») – разновидность техники маки-э, применяющаяся для декоративной отделки фонов. Позволяет получить яркий, блестящий золотой фон. Методика киндзи следующая: металлизированный порошок с крупным зерном насыпают сплошным, густым слоем, который после подвергается тщательной полировке<sup>275</sup>.

**14. Кириканэ** (яп. 截金 – «резаное золото») – разновидность техники маки-э. Согласно этой технологии декоративной отделки мастер наносит на лаковую поверхность, мелко нарезанное листовое золото или серебро<sup>276</sup>.

**15. Комплексное декоративное покрытие** - это покрытие, состоящее из нескольких разнородных слоев, наносимое на поверхность изделия, главным

---

<sup>271</sup> Cescinsky Н. Op. cit. P. 346; Варфоломеев А. И. Ук. соч. С. 183.

<sup>272</sup> Преображенская Г. А. Ук. соч. С. 260.

<sup>273</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. IV. И-К. СПб., 2006. С. 120; Инкрустация // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М, [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20736&let=И> (дата обращения: 19.07.2022). Словарь терминов.

<sup>274</sup> Япония: Камакура...

<sup>275</sup> Савельева А. В. Ук. соч. С. 35.

<sup>276</sup> Там же.

образом, для улучшения его внешнего вида. Также оно может нести защитную функцию.

**16. Коромандельский лак** – техника декоративной отделки, расцвет применения которой пришелся на время правления китайского императора Канси из династии Цин (1645-1911). Это искусствоведческое понятие происходит от названия Коромандельский берег – местности, расположенной на востоке Индостана, которая являлась главной транзитной точкой при перевозке дальневосточной экспортной продукции в европейские государства. Создание «коромандельских лаков» один из самых сложных и трудоемких процессов лаковой обработки произведений. Сначала ремесленник создает заготовку из дерева, фанеры или текстиля, жестко закрепленного на деревянной раме, затем на поверхность наносят меловой грунт. Потом происходит многослойное покрытие черным лаком, по которому мастера намечают рисунок будущей резьбы. В дальнейшем ненужный лак выбирают, оставляя тонкие перегородки, а в получившиеся пустоты заливают яркую цветную масляную лаковую массу. Использование техники «коромандельских лаков» позволяет создавать тонко проработанные, полихромные, практические живописные изображения<sup>277</sup>.

**17. Лаки** (нем. Lack, франц. laque, итал. lassa, из арабск. lakk; хинди lakh – «сотни тысяч») – растворы смол в органических растворителях или воде, при нанесении на поверхность образуют прочное, твердое покрытие, преимущественно хорошо противостоящее разнообразным внешним физико-химическим воздействиям, могут использоваться в качестве самостоятельного декоративного покрытия как бесцветного, так и цветного, путем добавления в состав минеральных и органических пигментов, а также в качестве подготовительных слоев под золочение/серебрение<sup>278</sup>.

**18. Лак Мартен** (франц. Vernis Martin) – техника декоративной отделки, изобретенная в тридцатых годах XVIII столетия во Франции мебельщиками

---

<sup>277</sup> Кравцова М.Е. Ук. соч. С. 817, 818; Симонов В. Г. Методика реставрации китайской росписи... С. 25.

<sup>278</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 19; Лаки// ХиМиК: [сайт о химии и форум химиков]. [Б. м., б. г.]. URL: <https://xumuk.ru/encyklopedia/2259.html> (дата обращения: 20.07.2022).

братьями Мартен<sup>279</sup>. Этот вид художественной отделки позволяет имитировать дальневосточные лаки. Основные цвета: темно-зеленый, оливковый, розовый, жемчужно-голубой с глубоким словно «фарфоровым» блеском и другие<sup>280</sup>. В нашей стране эта техника получила название «французский лак». По другим источникам считается, что в 1759 году другой французский мастер Госсе Мартен зарегистрировал изобретение лака черного цвета, имитирующего дальневосточный лак<sup>281</sup>.

**19. Листовое (сусальное) золото/серебро** – выбитое в тончайшие листы золото/серебро, которые используются для золочения/серебрения.

**20. Маки-э** (яп. 蒔絵 – «картина, созданная распылением») – техника декоративной отделки, изобретенная в Японии в эпоху Нара (яп. 奈良時代) (710-794) и получившая развитие в дальнейшем. Данный способ художественного оформления поверхности предполагает нанесение на лаковую подложку золота, серебра, меди, латуни, свинца, алюминия, платины или олова, как каждого из этих металлов по отдельности, так и их смесей (в виде порошка) или сплавов (в виде тончайшей фольги) в разнообразных пропорциях, в зависимости от необходимого оттенка<sup>282</sup>.

**21. Маркетри** (франц. marqueterie – «испещренный знаками, метками») – техника декоративной отделки, высокохудожественный набор (мозаика) из шпона ценных и редких пород древесины, который наклеивается на поверхность основы<sup>283</sup>.

**22. Насидзи** (яп. 梨地肌 – «грушевая основа или кожа») – разновидность техники маки-э, применяющаяся для декоративной отделки фонов. В основе названия этого способа декоративной отделки лежит слово «наси» (яп. 梨), которое в переводе с японского означает – груша. Это обусловлено тем, что фон,

---

<sup>279</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 20-21.

<sup>280</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 358; Джекобсон Д. Ук. соч. С. 84.

<sup>281</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 359.

<sup>282</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 273; Савельева А. В. Ук. соч. С. 34.

<sup>283</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. V. Л-М. СПб., 2006. С. 349, 350; Маркетри // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20352&let=M> (дата обращения: 20.07.2022). Словарь терминов.

созданный в представленной технике, похож на шкурку плодов груши, усыпанную крапинками. Такого декоративного эффекта мастер добивался с помощью того, что драгоценный металлический порошок рассыпали равномерно, но редко на поверхность, покрытую черным или коричневым лаками, а затем полировали<sup>284</sup>.

**23. Охирамэ** (яп. おひらめ – «большой плоский глазок») – разновидность техники маки-э, применяющаяся для декоративной отделки маленьких фрагментов фонов. Согласно этой технике, на поверхность предмета сначала наносили толстый слой лака, а затем в него погружались расплюснутыми под ударом молотка мельчайшие металлические шарики. Сохранившие свой объем золотые и серебряные частички мерцали при попадании на них лучей света<sup>285</sup>.

**24. Перегородчатая эмаль (шиппо-яки)** (яп. 七宝焼 – «7 небесных сокровищ/драгоценностей») – японская техника декоративной отделки, заключающаяся в оформлении поверхности цветными эмалями (франц. email, англ. enamel, итал. smalta, лат. maltum, exmaltum от др.-герм. schmelzen, smilten – «плавить»), сплавами стекла с пигментами (окислами металлов), разделенными металлическими полосками (проволоками)<sup>286</sup>. В данной технике эмалирования используются семь оттенков, ассоциирующихся с семью драгоценностями, почитаемыми в буддизме, как минимум различают четыре набора таких драгоценностей, в один из них входят: золото, серебро, ляпис-лазурь, хрусталь, агат, рубин и сердолик<sup>287</sup>.

**25. Поддельный лак** (итал. lassa contrafatta) – итальянская техника декоративной отделки, напоминающая по своим визуальным качествам

---

<sup>284</sup> Савельева А. В. Ук. соч. С. 35.

<sup>285</sup> Там же.

<sup>286</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. X. Ф-Я. СПб., 2010. С. 680.

<sup>287</sup> Семь драгоценностей // Buddhism Encyclopedia – Онлайн Энциклопедия Буддизма: [сайт]. [Б. м.], 2016. URL: <https://buddhismencyclopedia.wordpress.com/2016/10/26/семь-драгоценностей/> (дата обращения: 20.07.2022); Японское клауzone – shippo yaki / опубликовала Galina // Javel : ювелирный и антикварный портал. М., 2015. URL: [http://www.javel.ru/technique/yaponskoe\\_kluazone\\_-\\_shippo\\_yaki.html](http://www.javel.ru/technique/yaponskoe_kluazone_-_shippo_yaki.html) (дата обращения: 20.07.2022).

дальневосточное лаковое покрытие на основе уруши, популярная в середине XVIII века, прародитель декупажа<sup>288</sup>.

**26. Полихромная роспись** (греч. polychromia – «многоцветие», от poly – «многочисленный» и chroma – «цвет, краска») – техника декоративной отделки, предполагающая многоцветную роспись<sup>289</sup>.

**27. Поталь** (церк.-слав. петаль, из ср.-греч. petalion – «лист, пластинка») – выбитый в тонкие листы сплав меди и цинка, либо алюминий, использующиеся при декоративной отделке поверхности. Дешевый аналог сусального золота/серебра. Недолговечный материал, сравнительно быстро окисляется без дополнительного защитного покрытия<sup>290</sup>.

**28. Радэн** (яп. 螺鈿 – «инкрустация раковинной») – техника декоративной отделки, изобретенная в Китае во времена династии Тан (кит. 唐朝) (618-907). Существуют несколько подвидов данного художественного приема: первый подразумевает использование сравнительно толстых куски раковины, 1,0-2,0 мм; второй – более тонких кусков, 0,08-0,1 мм; и третий, когда в работе применяется наиболее тонкий слой перламутра; а также, возможно, использование перламутра с трещинами. Перламутр может крепиться на поверхность несколькими способами: установка толстых фрагментов в заранее вырезанную форму или тонкие фрагменты либо вдавливаются в толстый лаковый слой, либо приклеиваются, а затем на них наносится лаковое покрытие<sup>291</sup>.

**29. Резьба по дереву** – процесс, в результате которого происходит создание произведения искусства путем моделирования формы с помощью углубления в деревянный массив приемами срезания, долбления и точения основы.

---

<sup>288</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 113.

<sup>289</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. VII. П. СПб., 2007. С. 560; Полихромия // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.] URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19924&let=П> (дата обращения: 20.07.2022). Словарь терминов; Преображенская Г. А. Ук. соч. С. 275.

<sup>290</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VII. П. СПб., 2007. С. 653; Преображенская Г. А. Ук. соч. С. 277.

<sup>291</sup> Савельева А. В. Ук. соч. С. 35.

Некоторые из видов деревянной резьбы: контурная (гравировка), накладная, прорезная (ажурная) и прочая<sup>292</sup>.

**30. Сисиан-тогидаси маки-э** (яп. 肉合研出蒔絵 – «проявление полировкой объема») – разновидность техники маки-э. Совмещает в себе хирамаки-э, такамаки-э и тогидаси маки-э<sup>293</sup>.

**31. Серебрение** – техника декоративной отделки, предполагающая покрытие поверхности листовым (сусальным) или твореным серебром. Основные виды серебрения (разделение связано со способом предварительной подготовкой поверхности) – клеевое и масляное<sup>294</sup>.

**32. Такамаки-э** (яп. 高蒔絵 – «высокий рисунок») – разновидность техники маки-э, позволяющая создать рельефное изображение. В этом случае в наносимую смесь из драгоценного порошка и лака вводится измельченный древесный уголь или глина<sup>295</sup>.

**33. Твореное золото/серебро** – мелкодисперсный порошок золота/серебра, использующийся для высокохудожественной росписи поверхности.

**34. Тогидаси маки-э** (яп. 研出蒔絵 – «проявление полировкой») – разновидность техники маки-э. В какой-то степени повторяет хирамаки-э. Только здесь для нанесения изображения используется смесь с более крупнодисперсным металлизированным порошком, чем в первом случае. Затем вся поверхность предмета выравнивается путем нанесения лакового слоя. После места с рисунком протираются углем. Таким образом, мастер добивается ощущения будто изображение поднимается из глубины лака. Необходимо отметить, из-за того, что границы рисунка становятся неровными, описываемый прием нередко используется для достижения эффекта лунного света или тумана, а также для изображения уходящих в даль пейзажей<sup>296</sup>.

---

<sup>292</sup> Преображенская Г. А. Ук. соч. С. 280-282.

<sup>293</sup> Савельева А. В. Ук. соч. С. 35.

<sup>294</sup> Преображенская Г. А. Ук. соч. С. 284.

<sup>295</sup> Там же.

<sup>296</sup> Савельева А. В. Ук. соч. С. 34.

**35. Травление** – метод декоративной отделки древесины, при котором с помощью химического взаимодействия происходит изменение цвета древесины.

**36. Уруши, уруси** (яп. 漆) – лак, использующийся для декоративной отделки в странах Дальнего Востока. В качестве сырья для этого лака использовали сок так называемого «лакового дерева» (лат. *Toxicodendron vernicifluum* или *Rhus vernicifera*), произрастающего на территории Китая, Японии, в горных районах Юго-Восточной Азии и Вьетнама<sup>297</sup>.

**37. Фанерование** (нем. *furnier* от *furnieren* – «клеивать тонким слоем») – техника декоративной отделки, подразумевающая облицовку поверхности обычной (дешевой, не интересной) древесины слоем тонкой фанеры (шпоном) более дорогой древесины. Также в качестве шпона могли использоваться дальневосточные лаковые панели<sup>298</sup>.

**38. Хирамаки-э** (яп. 平 蒔 絵 – «плоский рисунок») – разновидность маки-э. Позволяет создать гладкое изображение. Техника подразумевает нанесение смеси из металлического порошка и лака с ее последующей полировкой<sup>299</sup>.

**39. Черное дерево** – техника декоративной отделки, подразумевающая тонирование поверхности более простой древесины под эбеновое дерево.

**40. Шеллак** (нидерл. *schellak* от *schel* – «чешуйка» и хинди *lakh* – «сотни тысяч» – насекомых, производящих смолу) – натуральная смола, экскретируемая лаковыми червецами *Laccifer lacca* или *Kerria lacca*, паразитирующими на некоторых деревьях в Индии и государствах Юго-Восточной Азии<sup>300</sup>.

---

<sup>297</sup> Александрова Н. М. Ук. соч. С. 6; Кравцова М. Е. Ук. соч. С. 804; Нефедьева А. А., Зандраев А. Ч. Ук. соч. С. 369; Новикова О. Г. Исследования химического состава... С. 33; Koizumi K. Op. cit. P. 195.

<sup>298</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. X. Ф-Я. СПб., 2010. С. 25; Склеивание древесины и фанерование. Технология фанерования мебели // Древесина: [сайт]. [Б. м., б. г.]. URL: <http://www.drevesinas.ru/remontmebeli/bonding/9.html> (дата обращения: 17.04.2022).

<sup>299</sup> Савельева А. В. Ук. соч. С. 34.

<sup>300</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. X. Ф-Я. СПб., 2010. С. 553; Натуральный шеллак для дерева: почему столько стоит и стоит ли он того // MASCARON: все грани столярного искусства: [мебельная мастерская: офиц. сайт]. Семилуки, [б. г.]. URL: <https://www.mascaron.ru/blog/naturalnyy-shellak-dlya-dereva-pochemu-stolko-stoit-i-stoit-li-on-togo/> (дата обращения: 20.07.2022).

### 1.3 Стили и мебельные декоративные стилевые дефиниции

**1. Английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали английские мастера середины XVIII века – Т. Чиппендейл, У. Чеймберс (Чемберс) и Д. Линнелл. Мебель этой стилевой дефиниции обладает рокайльными чертами. Главным отличием подобных произведений искусства мебели является сквозной резной декор, специально разработанный для нее и напоминающий геометрические орнаменты и композиции из прямоугольных планок традиционной дальневосточной мебели.

**2. Английский имитационный стиль первой половины XVIII века** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали английские мебельщики первой половины XVIII века, в частности, Д. (Ж.) Гренди. Предметы выполненные в этой стилевой дефиниции обладают чертами рококо, при их создании мастера использовали резьбу по дереву, а также имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак с использованием техник джапаннинг (золочение) и фанерования дальневосточными лаковыми панно. Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, животных, птиц, насекомых, зооморфных существ, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд.,



растительных композиций, геометрических орнаментов, трельяжной сетки, стилизованных листьев аканта, пальметт.

**3. Английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции производилась английская мебель в первой половине – середине XIX века, в частности в мастерской «Jennens and Bettridge». Мебель этой стилевой дефиниции обладает классицистическими чертами, при ее создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак с использованием техник джапаннинг (золочение, полихромная роспись) и инкрустацию перламутром. Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, животных, птиц, насекомых, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительных композиций и орнаментов.

**4. Англо-японский стиль** (англ. *anglo-japanese style*) – мебельная декоративная стилевая дефиниция второй половины XIX века, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Ответвление эстетического движения, одним из ее разработчиков и популяризаторов был Э. У. (В.) Годвин (Гудвин). Также в этой стилевой дефиниции работал К. Дрессер. Импульсом к появлению и развитию этой стилевой дефиниции послужило «открытие» Японии после ее выхода из режима самоизоляции. В то время европейские художники и, в первую очередь, английские стали брать идеи из культуры и искусства этого дальневосточного государства и перерабатывать их в своем творчестве, в частности при производстве мебели. Утонченной мебели в англо-японском стиле присущи черты

автохтонной японской мебели – вытянутые пропорции, прямолинейные формы, легкость, минимализм, отсутствие лишних деталей. В качестве декоративной отделки поверхности используется чернение дерева и насечки. Для художественного оформления использовался декор в виде стилизованных японских геометрических орнаментов и композиций, растительных мотивов, а также изящная, лаконичная металлическая фурнитура<sup>301</sup>.

**5. Ар-нуво** (франц. L'Art Nouveau – «Новое искусство») – франкоязычный искусствоведческий термин, впервые появившийся в 1881 году и обозначающий декоративно-орнаментальный стиль европейского искусства, отчасти базирующийся на гравюрах К. Хокусая (яп. 葛飾 北斎). Отличительные черты этого стиля: декоративность организации плоскости, эмансипация цветового пятна, выразительность силуэта и затейливо извивающихся линий<sup>302</sup>. В России и большинстве европейских стран получил название «Модерн».

**6. Барокко** (итал. barocco, англ. baroque, франц. baroque, нем. barock через исп. barroesco от португ. barroso – «причудливый, неправильный, дурной, испорченный») – художественный стиль европейского искусства конца XVI–XVIII века, зародившийся в Италии. Идеологические основы барокко базируются на глобальных потрясениях человеческой мысли, вызванных, в частности великими географическими и естественно-научными открытиями, разрушившими существовавшие ранее представления об устройстве мира. Все это отразилось в энергичном, жизнеутверждающем барокко, которому присущ иррациональный тип мышления, асимметрия, деструктивность, атектоничность, динамичность образов, контрастность, напряженность, ракурсность, пластичность, живописность, аффектация, обостренная чувственность, стремление к величию образов и пышности форм, совмещению реальности и иллюзии<sup>303</sup>.

**7. Барокко Мэйдзи** – мебельная декоративная стилевая дефиниция рубежа XIX–XX века, возникшая в Японии в результате влияния европейского

<sup>301</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 202; Форрест Т. Ук. соч. С. 140-141.

<sup>302</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. I. А. СПб., 2004. С. 443-446.

<sup>303</sup> Барокко...; Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. II. Б-В. СПб., 2004. С. 53, 54, 67.

представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Предметы, созданные в этой стилевой дефиниции, обладают барочными чертами, им присуща чрезмерная вычурность и обилие пышной высокохудожественной резьбы по дереву дополнительно покрытой бесцветным или тонированным красными или черными органическими пигментами лаковыми составами на основе уруши. Дополнительно мебель могла украшаться золотым декором в технике маки-э, инкрустацией перламутром и костью, вставками из перегородчатой эмали (шиппо-яки). Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни японцев, человеческих фигур, животных, зооморфных существ, пейзажей с архитектурными сооружениями, композиций в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы», растительных, геометрических и облачного орнаментов.

**8. Декоративный стиль** – совокупность декоративных средств или средств украшения направленных на создание произведения.

**9. Живописный стиль** (англ. pictorial style) – мебельная декоративная стилевая дефиниция середины XVII – конца XVII века, возникшая в Японии в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Мебель в этой стилевой дефиниции обладает барочными чертами и чертами традиционной японской мебели. Ее украшает деревянная резьба, расписной или живописный лак (полихромная роспись, маки-э), бесцветное лаковые покрытие, радэн, инкрустация слоновой костью, камакура-бори, имитация коромандельского лака. Главной отличительной чертой мебели, выполненной в живописном стиле является почти полный отказ от границ, что позволило изображениям в виде сцен из японской жизни и литературы («Повесть о Гэндзи»), животных, птиц, зооморфных существ, пейзажей с традиционными для Японии архитектурными сооружениями и т.д. занять всю поверхность предмета<sup>304</sup>.

---

<sup>304</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 84, 85.

**10. Имитационный стиль** – совокупность технологических приемов направленных на создание произведения, схожего по своим визуальным признакам с уже существующим произведением.

**11. Историзм** (нем. *historismus*, из греч. *historia* – «исследование, изыскание») – направления в европейском декоративно-прикладном искусстве и архитектуре 1830–1880-х годов, тяготеющего к наиболее точному воссозданию духа и формы уже прошедших исторических стилей<sup>305</sup>.

**12. Итальянская мебель в китайском вкусе** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали итальянские мастера середины – третьей четверти XVIII века, в частности Д. Маджоллини. Предметы мебели в этой стилевой дефиниции обладают рокайльными чертами. При их создании мастера использовали традиционную для себя европейскую технологию – фанерование ценными и редкими породами древесины, маркетри, травление, гравировку и выжигание, помимо этого художественное оформление предметов дополнялось декоративными металлическими накладками, но с включением дальневосточных мотивов в ее оформление. Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами облаками и тд., растительных композиций, геометрических и растительных орнаментов.

**13. Итальянский имитационный стиль** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках

---

<sup>305</sup> Власов В. Г. 1) Новый энциклопедический словарь... Т. IV. И-К. СПб., 2006. С. 189-196; 2) Теория формообразования... С. 239-240; Историзм // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20706&let=И> (дата обращения: 17.04.2022). Словарь терминов.

предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали итальянские мастера середины – третьей четверти XVIII века. Предметы мебели в этой стилевой дефиниции обладают рокайльными чертами. При их создании мастера использовали резьбу по дереву, а также имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак с использованием техник джапаннинг (золочение), поддельный лак (совр. декупаж). Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, животных, птиц, насекомых, зооморфных существ, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительных композиций, геометрических и растительных орнаментов.

**14. Киото-Нагасаки** (англ. Kyoto-Nagasaki) – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели в Японии на рубеже XVIII–XIX века и просуществовавшая до середины XIX века. Она получила свое название потому, что предметы в этой стилевой дефиниции производились в мебельных мастерских Киото и продавались либо там же, либо в Нагасаки. Мебель в стилевой дефиниции Киото-Нагасаки обладает классицистическими формами. Ее украшает расписной или живописный лак (маки-э), радэн с изображениями единичных летящих птиц и цветов, копий западных или других гравюр<sup>306</sup>.

**15. Китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции создавались предметы мебели в первой трети XIX века в мастерских города Кантона (совр. Гуанчжоу).

---

<sup>306</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 96.

Предметы повторяли по своим формам и декору мебель в английском имитационном стиле первой половины XVIII века, но они выполнялись по китайским технологиям, с использованием лака уруши. Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из китайской жизни, композиций в жанре «цветы-птицы», растительных орнаментов.

**16. Китайская/кантонская репликация стиля хэплуайт** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции создавались предметы мебели во второй половине XVIII века в мастерских города Кантон (совр. Гуанчжоу). Предметы повторяли по своим формам и декору мебель в стиле хэплуайт, но были выполнены по китайским технологиям, с использованием лака уруши. Для художественного оформления использовался декор в виде трилистника и растительных орнаментов.

**17. Китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции создавались предметы мебели во второй половине XVIII века в мастерских города Кантон (совр. Гуанчжоу). Предметы повторяли по своим формам и декору мебель в стиле чиппендейл, но выполненная по китайским технологиям, с использованием лака уруши. Для художественного оформления использовался декор в виде маскарона павианов, лапы хищной птицы, опирающейся на шар, растительных композиций и орнаментов.

**18. Китайский/кантонский имитационный стиль середины XVIII века** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена

впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции создавались предметы мебели в середине XVIII века в мастерских города Кантон (совр. Гуанчжоу). Мебель, произведенная в ней, обладает барочными формами. Для ее создания использован расписной или живописный лак (полихромная роспись, маки-э). Для художественного оформления применялся декор в виде сцен из китайской жизни, композиции в жанре «цветы-птицы» и растительные и геометрические орнаменты.

**19. Классицизм** (франц. classicisme, англ. classicism, нем. klassizismus от лат. classicus – «образцовый») – европейский художественный стиль XVII–XIX века, являющийся в значительной мере антиподом к барокко и провозглашавший идеи гармонического устройства социума, опирающийся на вечные и неизменные законы разума и прочие идеалы античной классики. Классицизм – функциональное понятие, которое основывается на закономерном стремлении к целостности, ясности, простоте, уравновешенности, логичности – рационально-идеализирующем архетипе мышления. Ему свойственны симметрия, рациональность отношения величин (модульность), конструктивность, тектоничность, фронтальность, скульптурность, графичность, осязаемость и т.д.<sup>307</sup>.

**20. Мебель в китайском вкусе** – это мебель, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах, выполненная европейскими мастерами с использованием традиционных для них материалов, но с включением дальневосточных мотивов в ее декоративное оформление.

**21. Мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В

---

<sup>307</sup> Власов В. Г. 1) Новый энциклопедический словарь... Т. II. Б-В. СПб., 2004. С. 67; 2) Новый энциклопедический словарь... Т. IV. И-К. СПб., 2006. С. 487-495; Классицизм // Российская академия художеств: [официальный сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20596&let=К> (дата обращения: 15.04.2022). Словарь терминов.

данной стилевой дефиниции в России в восьмидесятые годы XVIII века выполнялась мебель. Проекты мебели в этой стилевой дефиниции создавал Ч. Камерон, а их воплощением занимались в мастерской Ж.-Б. Шарлеманя. Мебель обладала классицистическими чертами. При их создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали монохромный лак с использованием техники джапаннинг (имитация лака Мартен), а также золочение и резьбу по дереву. В качестве декоративных мотивов применялись сцены из жизни китайцев и японцев, пресмыкающиеся (змеи, ящерицы), геометрические и растительные орнаменты.

**22. Нагасаки** (англ. Nagasaki) – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели, в которой японскими мастерами с двадцатых годов XIX века по начало XX века в городе Нагасаки создавалась мебель, обладающая классицистическими формами. Отличительная черта этой стилевой дефиниции активное использование техники радэн (для придания яркости под перламутр подкладывалась очень тонкая цветная металлическая фольга) иногда она могла дополняться декором в технике маки-э. Для художественного оформления применялся декор в виде крупных цветущих деревьев и растений, фениксов, фазанов, куриц или петухов на камнях в огороженном саду, композиций в жанре «цветы и птицы», копий с западных гравюр, масонских символов, растительного и геометрического орнамента<sup>308</sup>.

**23. Намбан** (яп. 南蛮, англ. Namban) – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели в Японии в конце XVI – первой трети XVII века. Термин произошел от китайского слова «Nánmán», обозначающего «Варвары с юга».

---

<sup>308</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 97.



Сначала на Дальнем Востоке так называли народы, живущие на территории Южной и Юго-Восточной Азии, а позже под этим термином стали понимать европейцев. Предметы в стилевой дефиниции намбан обладают чертами традиционной японской мебели. Данной стилевой дефиниции характерно использование следующих изображаемых мотивов: животные в ландшафте, растительный и геометрический орнаменты, частично перенятые с индийских тканей, широко распространенных в дальневосточных государствах в то время. Для художественного оформления поверхностей мастера преимущественно использовали расписной или живописный лак (маки-э) и радэн. В качестве декоративных мотивов использовались моны (камоны), сцены из японской жизни, сцены из европейской жизни, сцены представляющие знакомство японцев с европейцами, человеческие фигуры, европейские животные и птицы, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы», орнаменты в виде переплетенных кругов, геометрические, состоящие из цветов и травы с высоким прямостоячим стеблем с чередующимися листьями, увенчанным пятилепестковым цветком, возможно китайским колокольчиком, формализованные цветочные<sup>309</sup>.

**24. Немецкий имитационный стиль** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали немецкие мастера рубежа XVII–XVIII века, в том числе Г. Дагли. Предметы мебели в этой стилевой дефиниции обладают барочными чертами. При их создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак с использованием техник джапаннинг (золочение). В качестве декоративных мотивов применялись сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными

---

<sup>309</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 77-81.

сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции, растительные и геометрические орнаменты.

**25. Неоклассицизм** (франц. le style neoclassique, нем. neoklassizismus от греч. neos – «новый») – западноевропейский художественный стиль второй половины XVIII века. Как и классицизм ориентирован на классические античные традиции, но при этом имеет некоторые различия с ним, в частности тесное взаимодействие с романтическими идеями, а также у него демократический, интернациональный и просветительский характер<sup>310</sup>.

**26. Неорококо** (нем. neurokoко от греч. neos – «новый») – подстиль историзма, зародившийся во Франции и в дальнейшем распространившейся по территориям других европейских государств, выразившийся, главным образом, в оформлении дворцовых интерьеров и декоративно-прикладном искусстве. Неорококо отражает интерес к легким и изящным формам рококо<sup>311</sup>.

**27. Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали нидерландские мастера рубежа XVII–XVIII века. Предметы мебели в этой стилевой дефиниции обладают барочными чертами. При их создании мастера использовали традиционную для себя европейскую технологию – фанерование ценными и редкими породами древесины, маркетри, травление, гравировку и выжигание, а также монтировали на поверхности фрагменты дальневосточных лаковых панно, помимо этого художественное оформление предметов дополнялось декоративными

---

<sup>310</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VI. Н-О. СПб., 2007. С. 152-181; Неоклассицизм // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20170&let=H> (дата обращения: 07.08.2022). Словарь терминов.

<sup>311</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VI. Н-О. СПб., 2007. С. 193-195; Неорококо // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20166&let=H> (дата обращения: 07.08.2022). Словарь терминов.

металлическими накладками. В качестве декоративных мотивов применялись монеты (камоны), птицы, пейзажи с архитектурными сооружениями, деревьями, и кустарниками, цветами и травами, геометрические и растительные орнаменты.

**28. Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали нидерландские мастера, в частности М. Хоррикс, в период с восьмидесятых годов XVIII века по конец XVIII века. Предметы мебели в этой стилевой дефиниции обладают классицистическими чертами. При их создании мастера использовали традиционную для себя европейскую технологию – фанерование ценными и редкими породами древесины, маркетри, травление, гравировку и выжигание, а также монтировали на поверхности дальневосточные тарелки с лаковым декором, и панно с европейской имитацией расписного или живописный лак с использованием техник джапаннинг (золочение), помимо этого художественное оформление предметов дополнялось декоративными металлическими накладками. В качестве декоративных мотивов применялись гербы, декоративные банты, фестоны, сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарникам, цветами и травами, облаками и т.д., растительные композиции, геометрические орнаменты.

**29. Псевдоготика, неоготика** (нем. neogotik, neugotik, англ. gothic revival от греч. neos – «новый») – подстиль историзма, нашедший отражение в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, базируется на интересе к возрождению конструктивной и декоративной системы готики<sup>312</sup>.

---

<sup>312</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VI. Н-О. СПб., 2007. С. 140-152; Неоготика // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=20174&let=Н> (дата обращения: 07.08.2022). Словарь терминов.

**30. Рококо** (франц. rococo – «вычурный, прихотливый, извилистый» от rocaille – «скальный»; roc – «скала, гора, утес») – европейский художественный стиль, приходящийся на вторую четверть – середину XVIII века, зародившийся во Франции и затем распространившейся по всей Европе. Ему свойственны непринужденность, декоративная затейливость, пышность форм и плавность, тягучесть линий<sup>313</sup>.

**31. Русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали русские мастера в середине XIX века. Предметы мебели в этой стилевой дефиниции обладают рокайльными чертами. При их создании мастера имитировали дальневосточную отделку на основе лака уруши по своим визуальным качествам отделку с помощью имитации лака Мартен (допускалась окраска в несколько цветов). Художественное решение дополняет богатая золоченая деревянная резьба в виде рокайльных элементов (волюты, стилизованные раковины, стилизованные листья аканта, цветочные гирлянды) с дальневосточными мотивами (геометрические орнаменты).

**32. Русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали русские мастера последней четверти XVIII века, в частности Г. Козлов. Предметы мебели в этой стилевой дефиниции обладают классицистическими чертами. При их создании мастера использовали

---

<sup>313</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. VIII. Р-С. СПб., 2008. С. 236-254; Вчерашняя А. Рококо. Глянец XVIII столетия // Архив: [социальная сеть для художников]. [Б. м.], 2015. URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/1092~Rokoko> (дата обращения: 15.04.2022). Рококо // Российская академия художеств: [официо сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19733&let=P> (дата обращения: 07.08.2022). Словарь терминов;

традиционные для себя европейские технологии – фанерование ценными и редкими породами древесины, маркетри, травление, гравировку и выжигание, инкрустацию перламутром и костью, золоченую деревянную резьбу, но с включением в ее оформление дальневосточных мотивов – сцены из китайской и японской жизни и фольклора, архитектурные пейзажи с дальневосточными постройками, а также стилизованные китайские и фантазийные иероглифы.

**33. Русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции создавались произведения искусства мебели в России в шестидесятые годы XVIII века преимущественно по проектам А. Ринальди в мастерской Е. Эрланта. Предметы в этой стилевой дефиниции обладают рокайльными чертами. Данная мебель отличается изящным сочетанием цвета фонового покрытия, имитирующем по своим визуальным качествам отделку поверхности лаком Мартен, и тонко проработанной золоченой резьбы по дереву в виде богатых рокайльных орнаментов и композиций и деликатно включенных в них дальневосточных геометрических мотивов и иероглифов и благопожелательных символов.

**34. Русская репликация барокко Мэйдзи** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали русские мастера начала XX века, в частности на мебельном предприятии Ф. Ф. Мельцера. Предметы повторяли по своим формам и декору вещи, выполненные в мебельной декоративной стилевой дефиниции барокко Мэйдзи. При их производстве мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов:

имитировали монохромное лаковое покрытие – джапаннинг, а также использовали для декора дальневосточные лаковые панно. В качестве декоративных мотивов применялись птицы, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции и орнаменты.

**35. Русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали русские мастера середины XIX века, в частности на мебельном предприятии А. Тура. Предметы повторяли по своим формам и декору вещи, выполненные в мебельной декоративной стилевой дефиниции китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл. Мебель в этой стилевой дефиниции обладает барочными чертами. При их создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак с использованием техники джапаннинг (золочение). Для художественного оформления использовался декор в виде маскарона павианов, лапы хищной птицы, опирающейся на шар, растительных композиций и орнаментов.

**36. Русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали русские мастера первой половины – середины XVIII века, в том числе в мастерская Ф. Кондора. Данная мебель обладает барочными и рокайльными чертами. При ее создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с

применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак – джапаннинг (полихромная роспись, золочение). Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, животных, птиц, насекомых, зооморфных существ, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительных композиций, геометрических и растительных орнаментов.

**37. Русский имитационный стиль эпохи историзма** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали русские мастера середины XIX века, в том числе в мебельной мастерской П. Гамбса, проекты мебели в этой стилевой дефиниции создавал А. П. Брюллов. Данная мебель обладает классицистическими чертами. При их создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак с использованием джапаннинга (золочение) и инкрустации перламутром. Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, животных, птиц, насекомых, зооморфных существ, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., фестонов, растительных композиций и орнаментов.

**38. Стиль** (от лат. *stylus*, греч. *stylos* – «стержень, металлическая или костяная палочка для письма по дощечке, покрытой воском») – единство художественно-образной системы отдельно взятого периода в искусстве<sup>314</sup>.

---

<sup>314</sup> Власов В. Г. 1) Новый энциклопедический словарь... Т. IX. С.-У. СПб., 2008. С. 260-270; 2) Теория формообразования... С. 255; Стиль // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19557&let=C> (дата обращения: 28.07.2022). Словарь терминов.

**39. Транзисьон** (англ. transition) – мебельная декоративная стилевая дефиниция середины XVII века, возникшая в Японии в результате влияния европейского представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Вполне возможно, что она является переходной между мебельными декоративными стилевыми дефинициями *намбан* и *живописный стиль* или можно предположить, что она развивалась одновременно с *живописным стилем*. Внешнему виду предметов в этой стилевой дефиниции характерно увеличение областей с декором в технике маки-э (по сравнению с вещами в мебельной декоративной стилевой дефиниции *намбан*) за счет фона любого типа – цветное или бесцветное лаковое покрытие. Для художественного оформления вещей в этой стилевой дефиниции активно начинает применяться шагрень (кожа ската), поставляемая в больших количествах европейскими торговцами в Японию в то время. Иконография декора совпадает с иконографией декора стиля *намбан*: моны (камоны), сцены из японской жизни, сцены из европейской жизни, сцены представляющие знакомство японцев с европейцами, человеческие фигуры, европейские животные и птицы, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы», орнаменты в виде переплетенных кругов, геометрические, состоящие из цветов и травы с высоким прямостоячим стеблем с чередующимися листьями, увенчанным пятилепестковым цветком, возможно китайским колокольчиком, формализованные цветочные<sup>315</sup>.

**40. Французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции во Франции, в частности в парижской мастерской Д. Рентгена, в последней четверти XVIII века создавались произведения искусства

---

<sup>315</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 83, 84.



мебели. Вещи, выполненные в этой стилевой дефиниции, обладают классицистическими чертами. При их создании мастера использовали традиционную для себя европейскую технологию – фанерование ценными и редкими породами древесины, маркетри, травление, гравировку и выжигание, помимо этого художественное оформление предметов дополнялось декоративными металлическими накладками, но с включением дальневосточных мотивов (сцены из японской и китайской жизни, птицы, растительные композиции) в ее оформление.

**41. Французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо** – мебельная декоративная стилевая дефиниция начала XX века, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции при разработке своего собственного стиля, основывающегося на совмещении рококо и ар-нуво, создал одно из своих произведений Ф. Линке, которое по своим формам и декору повторяло предмет в мебельной декоративной стилевой дефиниции *французский имитационный стиль эпохи рококо*. Для его создания использован расписной или живописный лак (полихромная роспись, маки-э) на основе лака уруши, для этого предмет специально отправлялся на Дальний Восток, а по возвращении в Европу дорабатывался, в частности его художественное убранство дополнялось золочеными декоративными бронзовыми накладками. В качестве изображаемых мотивов использовались человеческие фигуры, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции, геометрические и растительные орнаменты.

**42. Французский имитационный стиль эпохи историзма** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена

впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали французские мастера конца XIX века, в том числе А. (Г.) Дассон. Предметы, созданные в этой стилевой дефиниции, обладают классицистическими чертами. При их создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак – джапаннинг (золочение) и фанерование дальневосточными лаковыми панно, а также использовал высокохудожественные накладки из позолоченной бронзы, однако они становятся гораздо сдержанней, по сравнению с металлическими декоративными элементами, использованными для оформления предметов в мебельной декоративной стилевой дефиниции ***французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма***. Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, животных, птиц, насекомых, зооморфных существ, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительных композиций, герм, геометрических и растительных орнаментов.

**43. Французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали французские мастера в последней четверти XVIII века, в частности: Й. Баумгауэр, Л. Буден, А. Вайсвайлер, Р. Дюбуа, П. Макре, Ж.-А. Ризенер, Б. III ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург), К.-III. Сонье. Предметы в этой стилевой дефиниции обладают классицистическими чертами. При их создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак – джапаннинг (лак Мартен, золочение) и фанерование дальневосточными лаковыми панно, а также

использовал декоративные наклейки из позолоченной бронзы. Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, животных, птиц, насекомых, зооморфных существ, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и т.д., растительные композиции, ленточных бантов, фестонов, драпировок, гермов, растительных композиций и орнаментов.

**44. Французский имитационный стиль эпохи рококо** – мебельная декоративная стилевая дефиниция, возникшая в результате влияния дальневосточного представления о конструкции и форме, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивах в искусстве мебели. Выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название. В данной стилевой дефиниции работали французские мастера во второй – третьей четверти XVIII века, в частности: Й. Баумгауэр, А.-Р. Гудро, А.-Ф. Делорм, Ж. Десфорж, Э. Дуара, Ж. Дюбуа, М. Криер (Криар, Криард), П. Макре, П. Мижон, Б. II ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург), Б. III ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург), Ф. Рубестук. Предметы в этой стилевой дефиниции обладают рокайльными чертами. При их создании мастера имитировали по своим визуальным качествам дальневосточную отделку с применением доступных им материалов: имитировали расписной или живописный лак – джапаннинг (лак Мартен, золочение) и фанерование дальневосточными лаковыми панно, а также использовал декоративные наклейки из позолоченной и посеребренной бронзы. Для художественного оформления использовался декор в виде сцен из жизни китайцев и японцев, человеческих фигур, животных, птиц, насекомых, зооморфных существ, пейзажей с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и т.д., растительных композиций и орнаментов.

**45. Художественный стиль** – комплекс художественных приемов (композиция, мотивы и элементы декора, цвет, пропорции и т.д.)

сконцентрированный на приобретение целостной выразительности произведения определенной эпохи/периода.

**46. Хэпплуайт** (англ. hepplewhite) – стиль мебели, получивший название в честь своего разработчика английского мастера Д. Хэпплуайта, сторонника неоклассицизма. У мебели в этом стиле четко очерченный силуэт, ей присущи ясные и строгие формы, прямые и плавно изогнутые линии. Отличительный признак мебели для сидения в этом стиле – сквозная спинка в виде щита или трех овалов<sup>316</sup>.

**47. Цинский стиль, шинуазри наоборот, европейщина, европейский стиль в Китае** (англ. chinoiserie in reverse) – стиль, сформировавшийся в Китае во время правления императоров Канси (кит. 康熙) (1661-1722), Юнчжэн (кит. 雍正) (1722-1735) и Цяньлун (кит. 爱新觉罗 弘历) (1735-1796) из династии Цин (1644-1912) под влиянием знакомства с западноевропейской культурой и искусством, предполагающий использование западноевропейских форм в китайском аристократическом и экспортном декоративно-прикладном искусстве<sup>317</sup>.

**48. Чиппендейл** (англ. chippendale) – стиль мебели, получивший название в честь своего разработчика английского мастера Т. Чиппендейла. Мебели, выполненной в этом стиле, характерно гармоничное сочетание декоративности и изящества французского рококо с английской рациональностью, сдержанностью и основательностью, в ней представлено соединение практичности, легкости и удобства с изяществом и нарядностью. Основная отличительная черта мебели в стиле «чиппендейл» – наличие у нее массивной, широкой, оформленной художественной резьбой лобовой части передней S-образной ножки, завершением которой служит когтистая лапа, опирающаяся на сферу<sup>318</sup>.

---

<sup>316</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. X. Ф-Я. СПб., 2010. С. 372; Форрест Т. Ук. соч. С. 9; Hepplewhite A. and Co. The cabinet-maker and upholsterer's guide; or, repository of designs for every article of household furniture, in the newest and most approved taste... London, 1897. 24 p., pl. 124. Reprint. Originally published: London : I. & J. Taylor, 1794.

<sup>317</sup> Арапова Т. Б. Ук. соч. С. 12; Неглинская М. А. Ук. соч. С. 160, 173, 174, 184, 342.

<sup>318</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. X. Ф-Я. СПб., 2010. С. 504, 505; Форрест Т. Ук. соч. С. 9; Chippendale T. Op. cit.

**49. Шинуазри** (франц. chinoiserie – «китайщина» от chinois – «китайский») – стиль, возникший в Европе в XVIII столетии в рамках стиля рококо и подразумевающий применение стилистических приемов и мотивов средневекового дальневосточного искусства в европейском изобразительном, декоративно-прикладном и садово-парковом искусстве<sup>319</sup>.

**50. Эстетизм, эстетическое движение** – художественное направление, адепты которого считали красоту главной целью искусства, окружающий мир казался им грубым и несовершенным<sup>320</sup>.

**51. Японизм, жапоне** (франц. japonisme) – искусствоведческий термин, введенный в научный оборот французским коллекционером и художественным критиком Ф. Бюрти (Бурти) в 1872 году, обозначающий направление в искусстве Западной Европы и Америки рубежа XIX–XX столетий, сложившееся под воздействием культуры и искусства Страны Восходящего Солнца и проявившееся как посредством прямого заимствования, так и через новое прочтение мотивов, композиционных и колористических схем, а также через использование технологических приемов японского декоративно-прикладного искусства<sup>321</sup>.

---

<sup>319</sup> Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь... Т. X. Ф-Я. СПб., 2010. С. 564-567; Восток и рококо... Джекобсон Д. Ук. соч.; Лозинская Р. Шинуазри // Архив: [социальная сеть для художников]. [Б. м.], 2020. URL: [https://artchive.ru/encyclopedia/4320~The\\_exquisite\\_charm\\_of\\_the\\_Orient](https://artchive.ru/encyclopedia/4320~The_exquisite_charm_of_the_Orient) (дата обращения: 08.08.2022); Шинуазри // Российская академия художеств: [офиц. сайт]. М., [б. г.]. URL: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19160&let=Ш> (дата обращения: 20.07.2022). Словарь терминов;

<sup>320</sup> Лозинская Р. Эстетизм // Архив: [социальная сеть для художников]. [Б. м.], 2020. URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4357~Aestheticism> (дата обращения: 08.08.2022); Эстетизм // Большая российская энциклопедия. Т. 35: Шервуд – Яя. М., 2017. С. 457.

<sup>321</sup> Восток и рококо...; Круглова Т. Ук. соч.; Японизм... .

**Приложение 2. Таблица 1. Мебельные декоративные стилевые дефиниции исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века**

Вид реминисценции	Прием реминисцирования		Мебельная декоративная стилевая дефиниция
	Уровень	Рекомбинирующаяся морфа	
Репликация	Конструкции и формы, орнаментальных и изобразительных мотивов	Репликой служит конструкция целиком, форма, орнаментальные и изобразительные мотивы	Китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл*
		Репликой служит часть/части конструкции, форма, орнаментальные и изобразительные мотивы	Китайская/кантонская репликация стиля хэпплуайт*
	Технологии	Репликой служит технология	Китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века*
	Конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов	Репликой служит конструкция и форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы	Русская репликация барокко Мэйдзи*
			Французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо*
		Репликой служит часть/части конструкции, форма, технология, орнаментальные и изобразительные мотивы	Русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл*
Имитация (подражание)	Конструкции и формы	Имитируется часть/части конструкции, форма	Китайский/кантонский имитационный стиль середины XVIII века*
			Транзисьон
			Живописный стиль
			Киото-Нагасаки
	Технологии	Имитация технологии через использование совершенно иных материалов, чем при создании первоисточника, но в итоге окончательный результат по своим характеристикам (блеск, цвет), приближен к первоисточникам	Живописный стиль (в данном случае представлена реминисценция китайского искусства мебели в японском искусстве мебели)
			Французский имитационный стиль эпохи рококо*
			Французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*
	Орнаментальных и изобразительных мотивов	Для оформления произведения использованы орнаментальные и изобразительные мотивы	Французский имитационный стиль эпохи историзма*
			Намбан
			Итальянская мебель в китайском вкусе*
			Французская мебель в

Продолжение таблицы 1

Вид ремниисценции	Прием ремниисцирования		Мебельная декоративная стилевая дефиниция
	Уровень	Рекомбинирующая морфа	
			китайском вкусе эпохи неоклассицизма*
			Русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*
	Технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов	Имитация технологии через использование совершенно иных материалов, чем при создании первоисточника, но в итоге окончательный результат по своим характеристикам (цвет, блеск) приближен к первоисточнику, а также использование орнаментальных и изобразительных мотивов первоисточника	Английский имитационный стиль первой половины XVIII века*
			Английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века*
			Итальянский имитационный стиль*
			Немецкий имитационный стиль*
			Французский имитационный стиль эпохи рококо*
			Русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века*
Русский имитационный стиль эпохи историзма			
Аллюзия (напоминание)	Технологии	Напоминание технологии	Барокко Мэйдзи
	Орнаментальных и изобразительных мотивов	Напоминание орнаментальных и изобразительных мотивов	Английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*
	Технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов	Напоминание технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов	Русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*
			Мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*
Конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов	Напоминание конструкции и формы, технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов	Русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо*	
Интерпретация	Технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов	Интерпретация технологии, орнаментальных и изобразительных мотивов	Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко*
			Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*

\*- мебельная декоративная стилевая дефиниция выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название.

**Таблица 2. Критерии мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века**

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна-производитель	Период	Форма/конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
Репликация	Китайская/ кантонская репликация стиля чиппендейл*	Китай	Вторая половина XVIII века	Европейская: стулья	Барочные черты	На основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); золочение; резьба по дереву	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – маскароны павианов, лапа хищной птицы, опирающаяся на шар, растительные композиции	Неизвестный мастер. Стул (илл. 37)
	Китайская/ кантонская репликация стиля хэплу айт*	Китай	Вторая половина XVIII века	Европейская: кресло	Классицистические черты	На основе лака уруши: бесцветное лаковое покрытие; маки-э; резьба по дереву.	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – трилистник	Неизвестный мастер. Кресло (илл. 38)
	Китайская/ кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века*	Китай	Первая треть XIX века	Европейская: столы игральные	Барочные черты	На основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); резьба по дереву	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – сцены из китайской жизни, композиции в жанре «цветы-	Неизвестный мастер. Стол игровой (илл. 39)



Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
							птицы».	
	Русская репликация барокко Мэйдзи*	Россия	Начало XX века	Европейская: горки, ширмы	Барочные черты	Имитация дальневосточной: имитация монохромного лакового покрытия – джапаннинг; дальневосточные лаковые панно; панно с имитацией расписного или живописного лака – джапаннинг (полихромная роспись); резьба по дереву	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – птицы, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции	«Торговый дом Мельцер Ф. и К°». Горка (илл. 40)
	Французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо*	Франция	Начало XX века	Европейская: комод	Рокайльные черты	Дальневосточная: на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э). Европейская: декоративные накладки из позолоченной бронзы.	Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и отдельные изображения – человеческие фигуры, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и	Ф. Линке. Комод (илл. 42)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна-производитель	Период	Форма/конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
							ку старниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции.	
	Русская репликация китайской/ кантонской репликации стиля чиппендейл*	Россия	Середина XIX века	Европейская: табулеты и банкетки с вкладными подушками.	Барочные черты	Имитация дальневосточной: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (золочение); золочение; резьба по дереву	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – маскароны павианов, лапа хищной птицы, опирающейся на шар	Неизвестный мастер, «Фабрика и мебельный магазин А. Тура и сына». Табурет (илл. 43)
Имитация (подражание)	Китайский/ кантонский имитационный стиль середины XVIII века*	Китай	Середина XVIII века	Европейская: кабинеты со скошенной откидной крышкой, кабинеты-бюро, столы письменные с нишей для колен, стулья	Барочные черты	Дальневосточная, на основе лака уруши: расписной или живописный лак (полихромная роспись, маки-э); резьба по дереву.	Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и отдельные изображения – сцены из китайской жизни, композиции в жанре «цветы-птицы».	Неизвестный мастер. Стол письменный (илл. 44)
	Транзисьон	Япония	Середина XVII века	Европейская: сундуки с куполообразной /плоской крышками, с	Черты традиционной японской мебели	Дальневосточная, на основе лака уруши: расписной или живописный лак	Орнаменты – переплетенные круги, геометрические, состоящий из	Неизвестный мастер. Кабинет (илл. 50 а, b)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна-производитель	Период	Форма/конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
				куполообразной крышкой и ящиками, с плоской крышкой и ящиками, скрытыми за передними двустворчатым и распашными дверцами; кабинеты с передними двустворчатым и распашными дверцами и с откидной передней крышкой, кабинеты на подставке		(полихромная роспись, маки-э); бесцветное лаковое покрытие; радэн, инкрустация шагренью	цветов и травы с высоким прямостоячим стеблем с чередующимися листьями, увенчанным пятилепестковым цветком, возможно китайским колокольчиком, формализованные цветочные. Композиции и отдельные изображения - сцены из японской жизни, человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы».	
	Живописный стиль	Япония	Середина XVII–	Европейская: сундуки с	Черты традиционной японской мебели и	Дальневосточная, на основе	Орнаменты – цветочные.	Неизвестный мастер. Кабинет

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
			XVIII века	куполообразной/ плоской крышками, с плоской крышкой и ящиками, скрытыми за передними двустворчатыми распашными дверцами; кабинеты с боковой дверцей, с передними двустворчатыми распашными дверцами; кабинет-бюро; стулья.	барочные черты	лака уруши: расписной или живописный лак (полихромная роспись, маки-э); бесцветное лаковое покрытие; радэн; инкрустация слоновой костью; камакура-бори; имитация коромандельского лака; резьба по дереву	Композиции и отдельные изображения – сцены из японской жизни и литературы («Повесть о Гэндзи»), отдельные человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы- воды» и «цветы- птицы».	(илл. 53)
	Киото- Нагасаки	Япония	Рубеж XVIII– XIX века	Европейская: секретеры, столы с восьмигранной столешницей, столы- треноги с круглым откидным верхом, туалетные столики, столы- полумесяцы	Барочные черты	Дальневосточная, на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); бесцветное лаковое покрытие; радэн	Орнаменты – широкие диагональные полосы. Композиции и отдельные изображения – летающие птицы с длинными хвостами, одиночные цветы, копии с	Неизвестный мастер. Столик- тренога (илл. 58)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна-производитель	Период	Форма/конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
							западных гравюр.	
	Нагасаки	Япония	двадцатые годы XIX – начало XX века	Европейская: кабинеты на подставке с выдвижным ящиком во всю ширину основного объема и с передними двустворчатым и распашными дверцами, каминные экраны, секретеры, столики для рукоделия, декоративные горки, столы круглые, столы-консоли	Классицистические черты	Дальневосточная, на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); радэн (с подложкой из цветной металлической фольги); резьба по дереву.	Орнаменты – растительные; геометрические. Композиции и отдельные изображения – крупные цветущие деревья и растения, фениксы, фазаны, курицы или петухи на камнях в огороженном саду, композиции в жанре «цветы и птицы», копии с западных гравюр, масонские символы.	Неизвестный мастер. Сервант (илл. 60)
	Французский имитационный стиль эпохи рококо*	Франция	Вторая – третья четверти XVIII века	Европейская: секретеры, шкафы угловые, комоды, столы, столы письменные, столы-консоли	Рокайльные черты	Имитация дальневосточной: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (лак Мартен, золочение);	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев,	Б. П ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург). Стол-консоль (илл. 72)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
						фанерование дальневосточными лаковыми панно; декоративные наклейки из посеребренной и позолоченной бронзы.	человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции.	
	Французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*	Франция	Последняя четверть XVIII века	Европейская: столы, столики туалетные, комоды, секретеры, кабинеты, бюро-цилиндр, полушкаф, шкаф	Классицистические черты	Имитация дальневосточной: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (лак Мартен, золочение); фанерование дальневосточными лаковыми панно; декоративные наклейки из позолоченной	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные	Ж.-А. Ризенер. Секретер (илл. 74)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
						бронзы.	существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травмами, облаками и т.д., растительные композиции, ленточный бант, фестон, драпировка, гермы и т.д..	
	Французский имитационный стиль эпохи историзма*	Франция	Конец XIX века	Европейская: бюро	Классицистические черты	Имитация дальневосточной: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (золочение); фанерование дальневосточными лаковыми панно; декоративные накладки из позолоченной бронзы	Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа,	А. (Г.) Дассон. Бюро (илл. 78)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
							пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции, гермы.	
	Намбан	Япония	Конец XVI – первая треть XVII века	Японская: ширмы. Европейская: сундуки с куполообразной крышкой, с куполообразной/плоской крышкой и ящиками; кабинеты без/с откидной передней дверцей, с передними двустворчатыми распашными дверцами, с боковой одинарной	Черты традиционной японской мебели	Дальневосточная, на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); радэн.	Орнаменты – переплетенные круги, геометрические, состоящий из цветов и травы с высоким прямостоячим стеблем с чередующимися листьями, увенчанным пятилепестковым цветком, возможно китайским колокольчиком, формализованные цветочные. Композиции и	Неизвестный мастер. Кабинет (илл. 85 a, b, c, d)



Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производи- тель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
				распашной дверцей; складные столы.			отдельные изображения – мон (камон), сцены из японской жизни, сцены из европейской жизни, сцены представляющие знакомство японцев с европейцами человеческие фигуры, европейские животные и птицы, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы- воды» и «цветы- птицы».	
	Итальянская мебель в китайском вкусе*	Италия	Середина – третья четверть XVIII века	Европейская: комоды	Рокайльные черты	Европейская: фанерование ценными и редкими породами дерева; маркетри; металлические декоративные	Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни	Д. Маджolini. Комод (илл. 89 a, b)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
						накладки.	китайцев и японцев, человеческие фигуры, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции.	
	Французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*	Франция	Последняя четверть XVIII века	Европейская: цилиндрическое бюро	Классицистические черты	Европейская: фанерование ценными и редкими породами дерева; маркетри; металлические декоративные накладки.	Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и отдельные изображения – сцены из японской и китайской жизни, птицы, растительные композиции.	Д. Рентген. Цилиндрическое бюро (илл. 90)
	Русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*	Россия	Последняя четверть XVIII века	Европейская: столы, столы ломберные, столики-бобики	Классицистические черты	Европейская: фанерование ценными и редкими породами дерева;	Орнаменты – трельяжная стека с незабудками, растительные	Неизвестный мастер. Столик-бобик (илл. 93)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
						маркетри; травление; гравировка; выжигание; инкрустация перламутром и костью; золочение; резьба по дереву	орнаменты. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев, сцены из китайского фольклора, птицы, пресмыкающиеся, музыкальные инструменты.	
	Английский имитационный стиль первой половины XVIII века*	Англия	Первая половина XVIII века	Европейская: кабинеты-бюро, стулья, столы ломберные, напольные часы, платяные шкафы, туалетные зеркала	Барочные черты	Имитация дальневосточной: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (золочение); резьба по дереву	Орнаменты – геометрические, трельяжная сетка, стилизованные листья аканта, пальметты. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями,	Д. (Ж.) Гренди. Стул (илл. 97)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
							горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции.	
	Английский имитационный стиль первой половины-середины XIX века*	Англия	Первая половина-середина XIX века	Европейская: кабинеты с передними двустворчатыми распашными дверцами на подставке, напольные часы, стулья	Классицистические черты	Имитация дальневосточной: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (полихромная роспись, золочение); инкрустация перламутром	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные	Неизвестный мастер. Кабинет (илл. 99 а, b)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
	Итальянский имитационный стиль*	Италия	Середина – третья четверть XVIII века	Европейская: комоды, комоды с откидной крышкой, кабинет-бюро	Рокайльные черты	Имитация дальневосточной: имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (золочение); поддельный лак (совр. декупаж); резьба по дереву	композиции. Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции.	Неизвестный мастер. Комод (илл. 101)
	Немецкий имитационный стиль*	Германия	Рубеж XVII– XVIII века	Европейская: кабинеты с передними двустворчатыми	Барочные черты	Имитация дальневосточной: имитация расписного или	Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и	Г. Дагли (?). Кабинет (илл. 104)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
				распашными дверцами		живописного лака – джапаннинг (полихромная роспись, золочение)	отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции.	
	Русский имитационный стиль первой половины- середины XVIII*	Россия	Первая половина – середина XVIII века	Европейская: бюро настольное – кабинетц, кабинеты на подстолье	Барочные и рокайльные черты	Имитация дальневосточной. имитация расписного или живописного лака – джапаннинг (полихромная роспись,	Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев,	Неизвестный мастер, мастерская Кондора Ф. Кабинет на подстолье (илл. 105)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производи- тель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
						золочение); золочение; резьба по дереву	человеческие фигуры, животные, птицы, насекомые, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции.	
	Русский имитационный стиль эпохи историзма*	Россия	Середина XIX века	Европейская: стулья, столы, столы-экраны, картоньерки	Классицистические черты	Имитация дальневосточ- ной: имитация расписного или живописного лака - джапаннинг (золочение); инкрустация перламутром; резьба по дереву	Орнаменты – растительные. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, птицы , насекомые, зооморфные	Неизвестный мастер. Столик (илл. 106)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
							существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарниками, цветами и травами, облаками и тд., растительные композиции, фестоны.	
Аллозия (напоминание)	Барокко Мэйдзи	Япония	Рубеж XIX–XX века	Европейская: столы-бюро письменные, столы, жардиньерки, кресла, стулья, диваны, горки, ширмы, декоративные экраны	Барочные черты	Дальневосточная, на основе лака уруши: расписной или живописный лак (маки-э); бесцветное и монохромное лаковое покрытие; радэн; инкрустация слоновой костью; шиппо-яки; резьба по дереву	Орнаменты – растительные, геометрические, облачный. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни японцев, человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, композиции в жанрах «горы-воды» и «цветы-птицы».	Неизвестный мастер. Стол- бюро письменный (илл. 107)
	Английская мебель в китайском	Англия	Середина XVIII века	Европейская: кресла, стулья, кровати,	Рокайльные черты и черты традиционной китайской мебели	Европейская: окраска; золочение;	Орнаменты – геометрические. Композиции и	Д. Линнелл. Кресло (илл. 110)



Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
	вкус эпохи рококо			столы, этажерки, диваны, жардиньерки		покрытие бесцветным защитным составом	отдельные изображения – геометрические композиции.	
	Русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*	Россия	Шестиде- сятые годы XVIII века	Европейская: табуреты и банкетки с вкладными подушками, канапе, столы, столы- консоли, зеркальные рамы	Рокайльные черты	Имитация дальневосточной: имитация монохромного лакового покрытия – джапаннинг (имитация лака Мартен); золочение; резьба по дереву.	Орнаменты – растительные, геометрические. Композиции и отдельные изображения – китайские благопожелательные иероглифы и символы, растительные композиции.	А. Ринальди, Е. Эрлант. Канапе (илл. 117)
	Мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*	Россия	Восьмиде- сятые годы XVIII века	Европейская: кресла, стулья	Классицистические черты	Имитация дальневосточной: имитация монохромного лакового покрытия – джапаннинг (имитация лака Мартен); золочение; резьба по дереву.	Орнаменты – геометрические, растительные. Композиции и отдельные изображения – сцены из жизни китайцев и японцев, пресмыкающиеся (змеи, ящерицы).	Ч. Камерон, мастерская Ж.-Б. Шарле- мана. Кресло (илл. 121)
	Русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо*	Россия	Середина XIX века	Европейская: столы круглые	Классицистические и рокайльные черты	Имитация дальневосточной: имитация монохромного лакового покрытия -	Орнаменты – геометрические. Композиции и отдельные изображения – волоты,	Неизвестный мастер. Стол (илл. 122)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
						джапаннинг (имитация лака Мартен); золочение; резьба по дереву.	стилизованные раковины, стилизованные листья аканта, цветочные гирлянды	
	Англо-японский стиль	Англия	Вторая половина XIX века	Европейская: гардеробы, письменные столы, туалетные и кофейные столики, буфеты, кабинеты, секретеры, шкафы, диваны, стулья, кресла, умывальники, подставки для грампластинок	Черты традиционной японской мебели	Имитация дальневосточной: имитация монохромного лакового покрытия – джапаннинг (черное дерево), расписного или живописного лака - джапаннинг (полихромная роспись, золочение)	Орнаменты – геометрические, растительные. Композиции и отдельные изображения – лягушки, геометрические и растительные композиции.	Э. У. (В.) Годвин (Гудвин). Письменный стол (илл. 126)
Интерпретация	Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко*	Нидерланды	Рубеж XVII–XVIII века	Европейская: кабинеты	Барочные черты	Европейская: фанерование ценными и редкими породами дерева; маркетри; монтаж декоративных дальневосточных лаковых панно	Орнаменты – геометрические, растительные. Композиции и отдельные изображения – мон (камон), птицы, пейзажи с архитектурными сооружениями, деревьями, и ку старниками,	Неизвестный мастер. Кабинет (илл. 127)

Продолжение таблицы 2

Вид реминисценции	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Страна- производитель	Период	Форма/ конструкция	Пространственность	Технология	Иконография	Эталонный памятник
							цветами и травами	
	Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*	Нидерланды	восемьдесятые годы XVIII - конец XVIII века	Европейская: комоды, секретеры, кабинеты	Классицистические черты	Европейская: фанерование ценными и редкими породами дерева; маркетри; монтаж декоративных дальневосточных лаковых тарелок и панно с имитацией расписного или живописного лака - джапаннинг (золочение); металлические декоративные накладки.	Орнаменты – геометрические. Композиции и отдельные изображения – гербы, декоративные банты, фестоны, сцены из жизни китайцев и японцев, человеческие фигуры, животные, зооморфные существа, пейзажи с архитектурными сооружениями, горами и водоемами, деревьями и кустарникам, цветами и травами, облаками и т.д., растительные композиции.	М. Хоррикс (?). Комод (илл. 128)

\*- мебельная декоративная стилевая дефиниция выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название.

**Таблица 3. Статистический анализ мебельных декоративных стилевых дефиниций исторической мебели Китая и Японии, европейской мебели XVIII – начала XX века**

п/№	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Было выделено	Выделено впервые
1	Английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*	-	✓
2	Английский имитационный стиль первой половины XVIII века*	-	✓
3	Английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века*	-	✓
4	Англо-японский стиль	✓	-
5	Барокко Мэйдзи	✓	-
6	Живописный стиль	✓	-
7	Итальянская мебель в китайском вкусе*	-	✓
8	Итальянский имитационный стиль*	-	✓
9	Киото-Нагасаки	✓	-
10	Китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века*	-	✓
11	Китайская/кантонская репликация стиля хэплудайт*	-	✓
12	Китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл*	-	✓
13	Китайский/кантонский имитационный стиль середины XVIII века*	-	✓
14	Мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*	-	✓
15	Нагасаки	✓	-
16	Намбан	✓	-
17	Немецкий имитационный стиль*	-	✓
18	Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко*	-	✓
19	Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*	-	✓
20	Русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо*	-	✓
21	Русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*	-	✓
22	Русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*	-	✓
23	Русская репликация барокко Мэйдзи*	-	✓
24	Русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл*	-	✓
25	Русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века*	-	✓
26	Русский имитационный стиль эпохи историзма*	-	✓
27	Транзисьон	✓	-
28	Французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*	-	✓
29	Французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо*	-	✓

Продолжение таблицы 3

п/№	Мебельная декоративная стилевая дефиниция	Было выделено	Выделено впервые
30	Французский имитационный стиль эпохи историзма*	-	✓
31	Французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*	-	✓
32	Французский имитационный стиль эпохи рококо*	-	✓
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>25</b>

\*- мебельная декоративная стилевая дефиниция выделена впервые в рамках предлагаемого подхода и ей было приписано название.

**Приложение 3. Мастера мебельного искусства. Библиографические  
примечания. Составлены на основе периодических изданий, каталогов  
выставок, справочников и Интернет-ресурсов**

1. **Баумгауэр, Йозеф** (нем., франц. Joseph Baumgauer) (?-1772) – французский мебельщик немецкого происхождения. Во Франции работал подмастерьем у своего соотечественника Франсуа Рейтцеля (нем., франц. Francois Reitzell). В 1767 году был назначен придворным мебельщиком. Клеймо мастера: его имя «JOSEPH» в окружении двух лилий, обозначающих его высокий статус. Работал в двух мебельных декоративных стилевых дефинициях, выделенных впервые в рамках предлагаемого подхода, и им были приписаны названия – *французский имитационный стиль эпохи рококо* и *французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*. Использование аутентичных дальневосточных лаковых панно при художественном оформлении мебели, свидетельствует о его сотрудничестве с маршан-мерсье, в частности с Лазаром Дюво (франц. Lazare Duvaux) (ок. 1703-1758) и Томасом-Иоахимом Эбером (франц. Thomas-Joachim Hebert) (1687-1773).

2. **Брюллов, Александр Павлович** (1798-1877) – потомственный русский рисовальщик, архитектор французского происхождения. Сын Павла Ивановича Брюллова (Поль Брюлло) (фр. Paul Bruleau) (1760-1833), брат художников Федора Павловича Брюллова (1793-1869) и Карла Павловича Брюллова (1799-1852). В 1809 году вместе с младшим братом Карлом был принят на обучение в Императорскую Академию художеств. В 1822 год оба брата стали пенсионерами Общества поощрения художеств. В этом статусе А. П. Брюллов посетил Германию, Италию, Францию и Англию. В 1829 году вернулся в Санкт-Петербург. Создавал проекты предметов в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *русский имитационный стиль эпохи историзма*. Сотрудничал с мебельным предприятием Петра Гамбса (1802-1871).

3. **Буден, Леонар** (франц. Leonard Boudin) (1735-1807) – французский мебельщик. В начале своего творческого пути работал с Пьером IV Мижоном (франц. Pierre Migeon) (1696-1758), любимым мебельщиком маркизы де Помпадур. В 1761 году получил звание мастера, а известность приобрел ближе к 1770 году. В 1772 году открыл собственный магазин. Клеймо мастера: «L BOUDIN». Работал в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*.

4. **Вайсвайлер, Адам** (нем., франц. Adam Weisweiler) (1744-1820) – французский мебельщик немецкого происхождения. Получил образование в мастерской Давида Рентгена (нем., франц. David Roentgen) (1743-1807) в Нойвиде в Германии. В 1777 году вместе со своим наставником приехал в Париж, а в следующем году получил звание мастера. Выполнял заказы для Людовика XVI (франц. Louis XVI) (1754-1793) и Марии-Антуанетты (франц. Marie-Antoinette) (1755-1793), принца-регента (будущего английского короля Георга IV (англ. George IV) (1762-1830)) и др. Работал в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*.

5. **Гамбс, Петр** (1802-1871) – русский потомственный мастер-мебельщик, немецкого происхождения. Один из четырех сыновей Генрихи Даниэля Гамбса (нем. Heinrich Daniel Gambs) (1765-1831). Его дед и прадед также были столярами. В 1801 году Г. Д. Гамбс открыл в Санкт-Петербурге мебельную фирму. В 1812 году Г. Д. Гамбс начинает выполнять заказы императорского двора. С 1828 года совладельцем фирмы стал П. Гамбс. После смерти Г. Д. Гамбса семейное дело возглавили П. Гамбс и один из его братьев Эрнст Фердинанд (1805-1849). К 1831 году фирма разрослась в полноценное предприятие с многочисленным штатом. П. Гамбс сотрудничал с Александром Павловичем Брюлловым (1798-1877) и выполнял по его проектам предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого

подхода, и ей было приписано название – *русский имитационный стиль эпохи историзма*.

6. **Гренди, Джиль** (Жиль, Джайлс) (англ. Giles Grendey) (1693-1780) – и мастер-мебельщик. Звание мастера получил в 1766 году. Владел собственной мастерской. Торговая марка «GILES GRENDY». Создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *английский имитационный стиль первой половины XVIII века*.

7. **Годвин (Гудвин), Эдвард Уильям** (Вильям) (англ. Edward William Godwin) (1833-1886) – английский архитектор, мебельщик. В начале своей карьеры находился под сильным впечатлением идей Джона Раскина (Раскина) (англ. John Ruskin) (1819-1900). Во второй половине XIX века увлекся искусством и культурой Японии. Приверженец эстетического движения, один из разработчиков и популяризаторов мебельной декоративной стилевой дефиниции *англо-японский стиль*.

8. **Гудро, Антуан-Робер** (франц. Antoine-Robert Gaudreaux) (1680-1746) – французский мебельщик. Профессию осваивал у мастера-мебельщика Гозвена Нюса (франц. Gosvin Nus) и рисовальщика Пьера Дуайя (франц. Pierre Douay). Звание мастера получил в 1708 году. В 1720 году вступил во французскую гильдию мебельщиков, а в 1744 был избран ее синдиком. В 1726 году стал поставщиком королевского двора Людовика XV (франц. Louis XV) (1710-1774). Работал в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи рококо*.

9. **Дагли, Герхард** (нем. Gerhard Dagly) (1653-после 1714) – немецкий художник предположительно из Рейнской области (Рейнланда), старший брат Жака Дагли (нем. Jacques Dagly) (1665-1728). В 1687 году был назначен на должность королевского каммеркюнстлера или камерного художника Фридриха Вильгельма (нем. Friedrich Wilhelm) (1620-1688), «Великого курфюрста» Бранденбурга. В следующем году его назначение было подтверждено Фридрихом



I (нем. Friedrich I) (1657-1713), курфюрстом Бранденбурга под именем Фридрих III (нем. Friedrich III) с 1688 года, первого короля Пруссии с 1701 года. После кончины Фридриха III королем Пруссии стал его сын, Фридрих Вильгельм I (нем. Friedrich Wilhelm I) (1688-1707), который в самом начале своего правления упразднил большую часть придворных должностей, в том числе должность Г. Дагли. После этого мастер удалился в Рейнскую область, из которой он в 1714 году написал философу Готфриду Вильгельму Лейбницу (нем. Gottfried Wilhelm Leibniz) (1646-1716) о том, что его будущее настолько неопределенно, что он не может сообщить никаких точных новостей. Г. Дагли специализировался на имитации дальневосточной лаковой отделки и создавал произведения в мебельной декоративной стилистической дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *немецкий имитационный стиль*.

10. **Дагли, Жак** (нем. Jacques Dagly) (1665-1728) – франко-немецкий художник, младший брат Герхарда Дагли (нем. Gerhard Dagly) (1653-после 1714). С 1689 по 1713 год работал вместе с Г. Дагли при королевском дворе в Берлине, затем переехал в Париж, где совместно с французскими художниками Пьером де Нойфмезоном (франц. Pierre de Neufmaison) (?-после 1745) и Клодом Одраном III (франц. Claude Audran III) (1658-1734) получил патент на создание фабрики по производству лака.

11. **Дассон, Анри** (Генри) (франц. Henry Dasson) (1825-1896) – французский мебельщик. В начале своей карьеры трудился часовщиком, затем работал с бронзой и уже потом стал заниматься изготовлением мебели, делом в котором завоевал известность и признание. В 1871 году приобрел мастерскую у вдовы своего коллеги Шарля-Вильгельма Винкельсена (франц. Charles-Wilhelm Winkelsen) (1812-1871). Клеймо его мастерской «Henry Dasson». Как и многие мастера-мебельщики того времени специализировался на производстве копий и стилизаций французской мебели XVIII века. Работал в мебельной декоративной стилистической дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи*

*историзма*. Его работы были отмечены многочисленными наградами, в частности золотой медалью Всемирной выставки 1878 года в Париже (франц. Exposition Universelle de 1878) и другими. Прекратил свою творческую деятельность в 1894 году.

12. **Делорм**, Адриен-Файцелот (франц. Adrien-Faizelot Delorme) (1722-1791) – французский мебельщик. Его отец и братья также занимались производством мебели. В 1748 год стал мастером. Его клеймо: «DELORME». Создавал предметы в мебельной декоративной стилистической дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи рококо*. В 1783 году завершил карьеру.

13. **Десфорж**, Жан (франц. Jean Desforges) (?-после 1757) – французский мебельщик, его клеймо «D.F.». Его семья также занималась производством мебели. Был связан с братьями Мартен (франц. Martin), его младшая сестра была супругой одного из них, Гийома Мартена (франц. Guillaume Martin) (?-1749). Работал в мебельной декоративной стилистической дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи рококо*.

14. **Дрессер**, Кристофер (англ. Christopher Dresser) (1834-1904) – английский художник декоративно-прикладного искусства. В 1854 году окончил Государственную школу художественных ремесел в Сомерсет-Хаусе (совр. Королевский колледж искусств (англ. Royal College of Art, сокр. RCA)). Приверженец эстетического движения. В 1876-1877 годах совершил поездку по Японии. Создавал предметы в мебельной декоративной стилистической дефиниции *англо-японский стиль*. Имел свой магазин «The Art Furnishers Alliance».

15. **Дуара**, Этьен (франц. Etienne Doirat) (ок. 1675-1732) – французский потомственный мебельщик, его семья занималась производством мебели с начала 1600-ых годов. Имел свой магазин, в котором на момент его смерти работало одиннадцать человек. В последствии магазин перешел его зятю, тоже мастеру-мебельщику. Сотрудничал с представителями династии французских

мебельщиков Мижон (франц. Migeon). Работал в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи рококо*.

16. **Дюбуа, Жак** (франц. Jacques Dubois) (1694/1695-1763) – французский мастер-мебельщик, его клеймо «J. Dubois». Звание мастера получил в 1742/1744 году. Сотрудничал с представителями династии французских мебельщиков Мижон (франц. Migeon). Создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи рококо*. Отец и наставник другого мебельщика Рене Дюбуа (франц. Resnais Dubois) (1737-1799).

17. **Дюбуа, Рене** (франц. Resnais Dubois) (1737-1799) – французский мебельщик, сын, ученик и помощник Жака Дюбуа (франц. Jacques Dubois) (1694/1695-1763). Использовал клеймо своего отца: «J. Dubois». После смерти отца вместе с матерью продолжал работу в его мастерской. В 1756 году был удостоен звания мастера. Выполнял заказы для членов королевского двора, в частности для Марии-Антуанетты (франц. Marie-Antoinette) (1755-1793) и принца де Субиз (франц. prince de Soubise) (1715-1787). Работал в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*. В 1789 году закончил свою творческую деятельность.

18. **Камерон, Чарльз** (англ. Charles Cameron) (1745-1812) – русский архитектор шотландского происхождения. Работал в мастерской английского архитектора Исаака Вэра (Уэра) (англ. Isaac Ware) (1704-1766). В 1767 году отправился в Италию с целью продолжения изучения древнеримской архитектуры. В Риме познакомился с французским художником Шарлем-Луи Клериссо (франц. Charles-Louis Clerisseau) (1721-1820). В 1779 году Ч. Камерон прибыл в Санкт-Петербург. Сотрудничал с Жаном-Батистом Шарлеманем (франц. Jean-Baptiste Charlemagne) (1734-1789). Выполнял проекты предметов в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках

предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*.

19. **Козлов**, Герасим (?-после 1773) – русский мебельщик. В 1770-е годы работал в царскосельской янтарной мастерской. Изготавливал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*.

20. **Кондор**, Франциск (нем. Franz Kondor) (?- после 1759) – немецкий мебельщик. Имел мастерскую в Санкт-Петербурге. Выполнял заказы императорского двора. Работал в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века*.

21. **Криер (Криар, Криард)**, Матье (франц. Mathieu Criaerd) (1689-1776) – французский мебельщик, его клеймо: «M CRIAERD». Члены его семьи также занимались производством мебели. В 1738 году получил звание мастера. В разные годы сотрудничал с другими французскими мебельщиками, в частности с Жаном-Франсуа Эбеном (нем., франц. Jean-Francois Oeben) (1721-1763) и с представителями династии Мижон (франц. Migeon). Создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи рококо*. В 1767 году после смерти супруги закончил свою трудовую деятельность и передал мастерскую своему второму сыну, который не продолжил ремесло отца, а ограничился торговлей.

22. **Линке**, Франсуа (франц. Francois Linke) (1855-1946) – французский мебельщик родом из Богемии, его клеймо «F. Linke». Во второй половине семидесятых годов XIX века переехал в Париж, а в 1881 году основал свою мастерскую. С 1885 года сотрудничал с французским скульптором Леоном Мессажем (франц. Leon Message) (1842-1901). В процессе разработки своего собственного декоративного стиля им была выполнена репликация комода

Б. П ван Ризен Бурга (Ризенбурга, Рисамбурга) в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – ***французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо***. Его работы отмечались разнообразными наградами, в частности на Всемирной выставке (франц. Exposition universelle), проходившей в Париже в 1900 году, ему была присуждена золотая медаль. Ф. Линке основал мебельный дом «La Maison Linke», который успешно работал вплоть до начала Второй мировой войны. Среди заказчиков этого мастера были король Египта Фуад I (англ. Fuad I) (1868-1936) члены французских аристократических семей и предприниматели.

23. **Линнелл**, Джон (англ. John Linnell) (1729-1796) – английский потомственный мебельщик. Его отец Уильям Линнелл (William Linnell) (ок. 1703-1763) основал в 1730 году фирму «Linnell» по изготовлению мебели, которая после его смерти. Выполнял заказы королевского двора и английской аристократии. Изготавливал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – ***английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо***.

24. **Маджолини**, Джузеппе (итал. Giuseppe Maggiolini) (1738-1814) – итальянский мастер-мебельщик. Владелец мебельной мастерской. Создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – ***итальянская мебель в китайском вкусе***.

25. **Макре**, Пьер (франц. Pierre Macret) (1727-1806) – французский мебельщик, его клеймо: «MACRET». Поставщик королевского двора. Сотрудничал с парижским маршан-месье Лазаром Дюво (франц. Lazare Duvaux) (ок. 1703-1758) и с представителями французской династии мебельщиков Мижон (франц. Migeon). Работал в двух мебельных декоративных стилевых дефинициях, выделенных впервые в рамках предлагаемого подхода, и им были приписаны названия – ***французский имитационный стиль эпохи рококо*** и ***французский***

*имитационный стиль эпохи неоклассицизма*. В 1787 году закончил свою творческую деятельность.

26. **Мартен**, Гийом (франц. Guillaume Martin) (?-1749) – французский мастер, один из братьев Мартен (франц. Martin). Один из изобретателей цветного лака подобного дальневосточному составу на основе уруши, впоследствии получившего название «Лак Мартен» (франц. Vernis Martin) в европейских государствах, в России его называют «Французский лак».

27. **Мартен**, Госсе (франц. Gosse Martin) (?-после 1759) – французский мастер. Возможно, что в 1759 году он зарегистрировал изобретение лака черного цвета подобного дальневосточному составу на основе уруши.

28. **Мартен**, Этьенн-Симон (франц. Etienne-Simon Martin) (?-1770) – французский мастер, один из братьев Мартен (франц. Martin). Один из изобретателей цветного лака подобного дальневосточному составу на основе уруши, впоследствии получившего название «Лак Мартен» (франц. Vernis Martin) в европейских государствах, в России его называют «Французский лак».

29. **Мартен**, Жулиан (франц. Julien Martin) (?-1783) – французский мастер, один из братьев Мартен (франц. Martin). Один из изобретателей цветного лака подобного дальневосточному составу на основе уруши, впоследствии получившего название «Лак Мартен» (франц. Vernis Martin) в европейских государствах, в России его называют «Французский лак».

30. **Мартен**, Робер (франц. Robert Martin) (?-1770) – французский мастер, один из братьев Мартен (франц. Martin). Один из изобретателей цветного лака подобного дальневосточному составу на основе уруши, впоследствии получившего название «Лак Мартен» (франц. Vernis Martin) в европейских государствах, в России его называют «Французский лак».

31. **Мельцер**, Федор Федорович (Фридрих) (1861-1945) – русский мастер-мебельщик, поставщик императорского двора. Его отец, каретный мастер Фридрих Иоганн (Федор Андреевич) Мельцер (1831-1923) в 1860-х годах приобрел «Фабрику и мебельный магазин А. Тура и сына», которая в последствии перешла Ф. Ф. Мельцеру и стала называться «Торговый дом “Мельцер Ф. и К<sup>о</sup>”».

На этом предприятии производились предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *русская репликация барокко Мэйдзи*.

32. **Мижон**, Пьер IV (франц. Pierre IV Migeon) (1696-1758) – французский потомственный мебельщик. Поставщик королевского двора. В 1729 году получил звание мастера, хотя в некоторых документах 1719 года он уже упоминается в таком высоком статусе. В 1739 году он возглавил фамильную мастерскую и смог не только развить производство, но и стать довольно успешным предпринимателем, торговцем мебели. Также этот мастер прославился как изобретатель разнообразных мебельных механизмов. В разные годы сотрудничал со многими французскими мебельщиками. Работал в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи рококо*.

33. **Рентген**, Давид (нем., франц. David Roentgen) (1743-1807) – немецкий потомственный мастер-мебельщик, учился у своего отца Абрахама Рентгена (нем. Abraham Roentgen) (1711-1793). В 1768 году возглавил отцовскую мастерскую в Гамбурге, постепенно создал крупное по тем временам предприятие с филиалами в Берлине и Вене. Сотрудничал с немецким художником Януариусом Циком (нем. Januarius Zick) (1730-1797). В последней четверти XVIII века Д. Рентген работал в Парижской гильдии мебельщиков, был придворным поставщиком французского короля. Начиная с 1784 года Д. Рентген стал привозить свою продукцию в Санкт-Петербург. Вершины своей славы мастер достиг в 1780-е годы. Парижская мастерская Д. Рентгена была разгромлена во времена Великой французской революции (1789-1799). Мастер-мебельщик успел бежать в Германию, но былой славы достичь уже не удалось. Создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*.

34. **Ризенер**, Жан-Анри (нем. Johann Heinrich Riesener, франц. Jean-Henri Riesener) (1734-1806) – французский мебельщик немецкого происхождения.

Учился в Париже у Жана-Франсуа Эбена (нем., франц. Jean-Francois Oeben) (1721-1763). После смерти Ж.-Ф. Эбена в 1763 году он возглавил мастерскую своего учителя. Звание мастера получил в 1768 году, а уже в 1774 году стал придворным мастером-мебельщиком королевского двора. Продолжил работать и после Великой французской революции (франц. la Révolution française) (1789-1799), но было славы уже не имел. Создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – **французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма**.

35. **Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург)**, Бернард II ван (франц. Bernard II van Risen Burgh, Risenburgh, Risamburgh) (ок. 1696-ок. 1767) – французский потомственный мебельщик, сын Бернарда I ван Ризен Бурга (Ризенбурга, Рисамбурга) (франц. Bernard I van Risen Burgh, Risenburgh, Risamburgh) (ок. 1660-1738), отец Бернарда III ван Ризен Бурга (Ризенбурга, Рисамбурга) (франц. Bernard III van Risen Burgh, Risenburgh, Risamburgh) (ок. 1731-1800). Звание мастера получил в 1722 году. Его клеймо «B.V.R.B.». Создавал произведения в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – **французский имитационный стиль эпохи рококо**.

36. **Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург)**, Бернард III ван (франц. Bernard III van Risen Burgh, Risenburgh, Risamburgh) (ок. 1731-1800) – французский потомственный мебельщик, сын Бернарда II ван Ризен Бурга (Ризенбурга, Рисамбурга) (франц. Bernard II van Risen Burgh, Risenburgh, Risamburgh) (ок. 1660-1738) и внук Бернарда I ван Ризен Бурга (Ризенбурга, Рисамбурга) (франц. Bernard I van Risen Burgh, Risenburgh, Risamburgh) (ок. 1660-1738). Использовал клеймо своего отца «B.V.R.B.». Выполнял предметы в мебельных декоративных стилевых дефинициях, выделенных впервые в рамках предлагаемого подхода, и им были приписаны названия – **французский имитационный стиль эпохи рококо** и **французский имитационный стиль эпохи неоклассицизм**.



37. **Ринальди**, Антонио (итал. Antonio Rinaldi) (1709-1794) – архитектор итальянского происхождения, работавший в России. Получил образование у придворного архитектора Неаполитанских или Сицилийских Бурбонов (итал. Borbone di Napoli, Borbone delle Due Sicilie) Луиджи Ванвителли (итал. Luigi Vanvitelli) (1700-1773). В 1751 году через территорию Германии А. Ринальди приехал в Санкт-Петербург. До 1784 года был придворным архитектором Екатерины II. Сотрудничал с Ермолаем Эрлантом (?-после 1779). Выполнял проекты предметов в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*.

38. **Рубестук**, Франсуа (нем., франц. Francois Rubestuck) (1722-1785) – французский мебельщик немецкого происхождения. Звание мастера получил в 1766 году. Имел свой магазин. Выполнял предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи рококо*.

39. **Сонье**, Клод-Шарль (франц. Saunier Claude-Charles) (1735-1807) – французский мебельщик. Звание мастера получил в 1752 году. Создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*.

40. **Тур**, Андрей Иванович (1786-1866) – русский мастер-мебельщик, поставщик императорского двора. В 1811 году создал свою фабрику, которая п 1840-х годах развилась в полноценное предприятие «Фабрика и мебельный магазин А. Тура и сына». Фабрика просуществовала до начала 1870-х годов. На этом предприятии производились предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл*.

41. **Хоррикс**, Маттиас (нем. Matthias Horrichs, нидерл. Matthias Horricks) (1735-1809) – нидерландский мебельщик немецкого происхождения. Приехал в

Гаагу около 1761 года и уже в 1764 году стал членом Гаагской гильдии мебельщиков. Основал фирму по изготовлению мебели. После смерти М. Хоррикса семейное дело возглавили его дети и внуки. В XIX веке фирма стала одним из крупнейших мебельных предприятий Нидерландов. М. Хоррикс создавал предметы в мебельной декоративной стилистической дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*.

42. **Чеймберс (Чемберс), Уильям** (швед., англ. William Chambers) (1723-1796) – английский архитектор шведского происхождения. С 1740 года работал в Шведской Ост-Индской компании (швед. Svenska Ostindiska Companiet) (1731-1813). В качестве ее служащего побывал в странах Дальнего Востока, в частности в Китае (1748-1749). С 1749 года в Париже учился на архитектора у Жака-Франсуа Блонделя Младшего (франц. Jacques-Francois Blondel) (1705-1774) и Шарля Де Вайи (франц. Charles De Wailly) (1730-1798). Затем в Риме изучал античное искусство и архитектуру римского классицизма. В 1755 году вернулся в Англию. В 1768 году стал членом Королевской Академии художеств (англ. Royal Academy of Arts). Выполнял проекты предметов в мебельной декоративной стилистической дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*.

43. **Чиппендейл, Томас** (англ. Thomas Chippendale) (1718-1779) – английский мастер-мебельщик. Учился у своего отца Джона Чиппендейла (англ. John Chippendale) (1690-1768), который работал столяром. В 1739 году переехал из Отли в Лондон, где в 1752 году открыл свою мебельную мастерскую. Заказчиками Т. Чиппендейла были представители английской аристократии. В конце жизни мебельщик передал управление мастерской одному из своих сыновей Томасу Чиппендейлу Младшему (англ. Thomas Chippendale) (1749-1829), который стал достойным продолжателем дела отца. Т. Чиппендейл создавал предметы, сочетающие в себе элементы мебели французского рококо и английского барокко, а также в мебельной декоративной стилистической дефиниции,

выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*.

44. **Шарлемань**, Жан-Батист (франц. Jean-Baptiste Charlemagne) (1734-1789) – русский скульптор-орнаменталист французского происхождения. Владелец собственной мастерской. Сотрудничал с Чарльзом Камероном (англ. Charles Cameron) (1745-1812), по его проектам создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*.

45. **Эрлант**, Ермолай (?-после 1779) – русский мастер-мебельщик. Владелец собственной мастерской. Сотрудничал с Антонио Ринальди (итал. Antonio Rinaldi) (1709-1794), по его проектам создавал предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*.

46. **«Jennens and Bettridge»** - английская фирма, партнерство между Теодором Хилом Дженненсом (англ. Theodore Hyla Jennens), Джоном Беттриджем (старшим) (англ. John Bettridge (snr)), Аароном Дженненсом (англ. Aaron Jennens) и Джоном Беттриджем (младшим) (англ. John Bettridge (jnr)), а со временем только А. Дженненсом и Дж. Беттриджем (младшим), славящаяся производством высококачественных изделий из папье-маше, просуществовавшая в период с 1815/1816 по 1864/1870 года. В 1815/1816 году они продолжили дело лакировщика и папье-машиста Генри Клея (англ. Henry Clay), переняли его фирму «Clay & Company» (с 1770 по 1815/1816), располагавшуюся в Бримингеме. В 1825 году фирма получила патент на украшение изделий из папье-маше перламутровой инкрустацией. В 1837 году были открыты филиал в Лондоне, а в 1839 году филиалы в Париже и Нью-Йорке. Среди их заказчиков были короли Георг IV (англ. George IV) (1762-1830) и Вильгельм IV (англ. William IV) (1765-1837), королева Виктория (англ. Victoria) (1819-1901). Произведения, созданные на этой фирме, представлялись на Великой выставке промышленных работ всех народов

(англ. The Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations) 1851 года в Лондоне, на Великой промышленной выставке (англ. The Great Industrial Exhibition) 1853 года в Дублине и многих других. На этой фирме производились предметы в мебельной декоративной стилевой дефиниции, выделенной впервые в рамках предлагаемого подхода, и ей было приписано название – *английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века*.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

*На правах рукописи*

**Бровко Екатерина Михайловна**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ КИТАЯ И ЯПОНИИ И ЕЕ  
РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕБЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ  
XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ**

Книга 2. Рубрицированный альбом иллюстраций

Специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель:  
Блинова Елена Константиновна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры искусствоведения  
и педагогики искусств  
Института художественного образования  
РГПУ им. А. И. Герцена

Санкт-Петербург

2023

## Список иллюстраций

### Автохтонная, традиционная, «большестильная» и авторская мебель

**Илл. 1** Кровать-чуан, выполненная из хуанхуали. 226 x 160 см; общ. выс. 242 см, выс. сиденья 52 см. Династия Мин. Прорисовка.

**Илл. 2** Кресло цзюаньи, выполненное из хуанхуали. 62 x 48 см; общ. выс. 102 см, выс. сиденья 52 см. Династия Мин. Прорисовка.

**Илл. 3** Сдвоенный платяной шкаф – диншугуй, выполненный из хуанхуали. 104,5 x 54,5 см; общ. выс. 180,5 см, выс. верхнего звена 80 см.

**Илл. 4** Комод-мэньхучу, выполненный из хуанхуали. 170 x 57 см; выс. 90 см. Прорисовка.

**Илл. 5** Полка сложной формы.

**Илл. 6** Стол с цветущими ветвями. Династия Мин (1368-1644), конец XVI – начало XVII в. Китай. Черный лак инкрустированный перламутром. В. 85,1 см; Ш. 201,9 см; Г. 85,7 см.

**Илл. 7** Ширма. Династия Цин (1644-1911), период Канси (1662-1722), 1676. Китай. Пятипанельная складная ширма; лак по дереву, цветной и золотой. 210,8 x 241,3 см.

**Илл. 8** Неизвестный мастер. Стол. Китай. Династия Цин (1644-1912), период Цяньлун (1735-1796), вторая половина XVIII в. Дерево, лак, золото; столярная работа, резьба, лакирование, золочение. 31,0 x 78,0 x 77,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

**Илл. 9** Неизвестный мастер. Кресло. Китай. Династия Цин (1644-1912), XIX в. Палисандр(?), лак; столярная работа, резьба, лакирование. 97,5 x 64,0 x 47,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

**Илл. 10** Письменный стол (фузукуэ). Середина XVI в. В. 34, Ш. 120, Г. 39 см. Кипарисовик туполистый, маки-э, черный лак.

**Илл. 11** Сундук в китайском стиле (кара-битцу)\*. Конец XVI в. В. 85, Ш. 119, Г. 76 см. Павлония войлочная, золотое маки-э, черный лак.

\*- название дано по источнику.

**Илл. 12** Маленький кабинет (ко-дансу). Конец XVIII в. Токио. В. 35, Ш. 41, Г. 25 см Кипарисовик туполистый, инкрустация перламутром, черный лак.

**Илл. 13** Платяной кабинет (ишо-дансу). Середина XIX в. Сендай, префектура Мияги. Ок. В. 75, Ш. 85, Г. 40 см. Дзельква пильчатая, металлическая фурнитура, лак.

**Илл. 14** Платяной кабинет (ишо-дансу). Конец XIX в. О. Садо, префектура Ниигато. В. 103, Ш. 95, Г. 42 см. Дзельква пильчатая, металлическая фурнитура, лак.

**Илл. 15** Декоративная полка (казари-дана). Начало XVIII века. В. 44, Ш. 70, Г. 35 см. Шелковица, лак.

**Илл. 16** Сундук. Италия, XVII век. Дерево, резьба, окраска, столярная работа.

**Илл. 17** Итальянское барокко. Стул. XVII в.

**Илл. 18** Французское барокко (Людовик XIV). Консоль, золоченое дерево. XVII в.

**Илл. 19** Стол барокко. Письменный стол с выдвигаемыми ящиками. Дерево, резьба, бронзовые накладки, инкрустация. Стиль Людовика XIV.

**Илл. 20** «Бюро Мазарини», декорированное набором из меди и панциря черепахи. Мастерская Андре-Шарля Булля. Конец XVII – начало XVIII в. Эрмитаж.

**Илл. 21** Немецкое барокко. Шкаф данцигский (Schapp).

**Илл. 22** Голландское барокко. Шкаф.

**Илл. 23** Английское барокко (переходный этап). Столик на одной стойке.

**Илл. 24** Английское барокко (стиль королевы Анны). «Стул Хогарта» (hoop back arm chair). Начало XVIII в.

**Илл. 25** Консоль. Россия, Санкт-Петербург (?). 1710-1720-е. Дерево; резьба, золочение, окраска. 80 x 111 x 48. Основное собрание Эрмитажа; ранее – Галерея Петра I в МАЭ. Инв. № ЭРМБ-185.

**Илл. 26** Французское рококо (Людовик XV). Комод.

**Илл. 27** Английское рококо (стиль Чиппендейла). Диван с ажурной спинкой (settee).

**Илл. 28** Кабинет-бюро. Римская мануфактура и Себастьяно Конка. Ок. 1730. Окрашенное и частично позолоченное резное дерево. 278 x 162 x 72 см. Берлин, Музей декоративного искусства.

**Илл. 29** Консоль. Сицилийская мануфактура. Ок. 1770. Резное и позолоченное дерево, сицилийская красная мраморная столешница. 95 x 173 x 70 см. Палермо, Паллацо Комитини.

**Илл. 30** Стол-шкафчик туалетный. Россия, Санкт-Петербург. Середина XVIII в. Дерево, ткань современная (обивка); резьба, золочение, окраска. 84 x 69 x 48. Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – собрание Ю. Э. Озаровского. Инв. № ЭРМб-31.

**Илл. 31** Французский классицизм (стиль Людовика XVI). Секретер работы Ж. А. Ризенера.

**Илл. 32** Английский классицизм (мебель круга Хэплуайта). Кресло с резной ажурной спинкой в форме щита. 1788 г.

**Илл. 33** Стулья.

**Илл. 34** Комод. Ок. 1775-1780. Гаага, приписывается Маттиасу Хорриксу. Дуб, облицованный шпоном тюльпанового дерева, платана, грецкого ореха, красного дерева и других древесных пород. Инв. Р. В. К. 1969-141. В. 90, Ш. 121, Г. 50,5 см.

**Илл. 35** Стол. Россия. Последняя четверть XVIII в. Дерево, бархат; резьба, золочение. 76 x 60 x 38. Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – ИБО ГРМ. Инв. № ЭРМб-142.

**Илл. 36** Кресло. Россия. Последняя четверть XVIII в. Дерево, вышивка крестом шерстяными нитями (обивка); резьба, золочение, окраска. 87 x 58 x 50. Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – ИБО ГРМ. Инв. № ЭРМб-78.



## **Вид реминисценции репликация**

### ***Китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл***

**Илл. 37** Неизвестный мастер. Стул. Китай, Кантон (совр. Гуанчжоу). Династия Цин (1644-1912), период Цяньлун (1735-1796), 1760-е – начало 1770-х гг. Дерево, грунт, лак, золото, ротанг; столярная работа, резьба, грунтование, лакирование, золочение, плетение. 108,0 x 53,0 x 49,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### ***Китайская/кантонская репликация стиля хэпплуайт***

**Илл. 38** Лакированное кресло из Китая.

### ***Китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века***

**Илл. 39** Неизвестный мастер. Стол игровой. Китай, Кантон (совр. Гуанчжоу). Династия Цин (1644-1912), период Даогуан (1820-1850), 1820-е гг. Дерево, лак, золото; столярная работа, резьба, лакирование, золочение. 79,5 x 71,0 x 60,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### ***Русская репликация барокко Мэйдзи***

**Илл. 40** Горка в «китайском стиле»\*. Общий вид. Санкт-Петербург, Фабрика Ф. Ф. Мельцера. Панно – Китай. Начало XX века. Дерево, тонировка, резьба; панно – вставки, дверцы. Шторки и створки – резной лак. 226 x 118 x 37. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Из семьи наследников П. П. Семенова-Тян-Шанского.

\*- название дано по источнику.

**Илл. 41** Ширма в «китайском стиле»\*. Санкт-Петербург, Фабрика Ф. Ф. Мельцера. Начало XX века. Дерево, тонировка, резьба, лак. 195 x 226 x 2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

\*- название дано по источнику.

### ***Французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо***

**Илл. 42** Комод в стиле Людовика XV\*. Франсуа Линке. Ок. 1910. В. 90, Ш. 147 см. Аукцион Сотбис Лондон 28 февраля 1998, лот 227.

\*- название дано по источнику.

### ***Русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл***

**Илл. 43** Неизвестный мастер. Табурет с вкладной подушкой. Общий вид с лицевой стороны. Россия, Санкт-Петербург, «Фабрика и мебельный магазин А. Тура и сына». 1852-1853 гг. Береза, грунт, шеллак, золото, ткань; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, лакирование, ткачество, обивка. Табурет: 45,5 x 56,0 x 46,5 см; подушка: 4,0 x 50,5 x 41,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

## **Вид реминисценции имитация**

### ***Китайский/кантонский имитационный стиль середины XVIII века***

**Илл. 44** Неизвестный мастер. Стол письменный. Китай. Династия Цин (1644-1912), период Цяньлун (1735-1796), середина XVIII в. Дерево, лак, металл, золото; столярная работа, резьба, лакирование, роспись полихромная, золочение, литье. 85,0 x 119,5 x 68,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф»

## *Транзисьон*

**Илл. 45** Сундук Мазарини, его необычайно качественная отделка в сложном стиле транзисьон. 1630-50. В. 56.5, Ш. 100.3, Г. 63.5 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон (инв. 412:1-1882).

**Илл. 46** Большой сундук в стиле транзисьон с веерообразными картушами в живописном стиле на шагреновой основе. 1630-50. В. 62.9, Ш. 131, Г. 55.9 см. Коллекция Коршам-Корт, Уилтшир, Великобритания.

**Илл. 47 а, б, с** Сундук с двумя выдвижными ящиками, картуши на древесной основе (мокуме), внутри крышки подпись Садзи Китибэй фудэ. Ок. 1650. В. 49.2, Ш. 97.5, Г. 41.5 см. Гронингский музей, Гронинген (инв. 1988-24) Фотография Джона Стоула, Харен.

**Илл. 48** Сундук в стиле транзисьон с дверцами и выдвижными ящиками. 1630-50. В. 73, Ш. 85.6, Г. 53.3 см. Частное собрание, Оксфорд.

**Илл. 49 а, б** Кабинет в стиле транзисьон с откидывающейся передней крышкой, выдвижные ящики украшены небольшими вставками из шагреновой кожи. 1630-50. В. 65, Ш. 89, Г. 52 см. Аукцион Кристи, Лондон, 28 октября 1987, лот 50.

**Илл. 50 а, б** «Арочный» кабинет в стиле транзисьон, закрытый и открытый, боковые дверцы с аркой над картушем, украшены пейзажем и драконом на древесном фоне; выдвижные ящики внутри красного цвета. 1630-50. В. 46.6, Ш. 49, Г. 34.2 см. Частная коллекция, Оксфорд.

## *Живописный стиль*

**Илл. 51** Сундук в живописном стиле с украшением по всей поверхности золотом на черном фоне. 1640-90. В. 81, Ш. 153, Г. 75 см. Амстердамский исторический музей, Амстердам (инв. КА 1693).

**Илл. 52** Сундук в живописном стиле с дверцами и выдвижными ящиками. 1640-65. В. 83, Ш. 103, Г. 60 см. Национальный музей Дании, этнографическая

коллекция, Копенгаген (инв. ЕАс 111). Описан в Датской королевской кунсткамере в 1674 году, но известно, что он находился в Королевской коллекции до 1668 года.

**Илл. 53** Кабинет в живописном стиле с картушем простой формы. 1640-90. В. 71, Ш. 93, Г. 50.5 см. Музей Эшмола, Оксфорд (инв. 1980.209).

**Илл. 54** Кабинет «Белый лак», один из пары. 1660-90. В. 60, Ш. 69, Г. 42 см. Встроенные подставки из английского позолоченного дерева приписываются Джеймсу Муру Старшему (умер в 1726). Боутон Хаус, любезно предоставленный Его Светлостью, Герцогом Баклю.

**Илл. 55** Кабинет с одностворчатой дверцей с рельефной резьбой, с инкрустацией из шелковой парчи в виде кошки среди цветов. 1660-90. В. 38.8, Ш. 32.5, Г. 46 см. Частное собрание, Оксфорд.

**Илл. 56** Сундук в живописном стиле посредственного качества, украшенная перламутровой инкрустацией и лаками в виде птиц и цветов. 1670-1700. В. 49.2, Ш. 91, Г. 41.8 см. Замок Кинжварт, Чешская республика (инв. КУ 480).

**Илл. 57** Стул в живописном стиле со спинкой голландской формы, один из двенадцати, каждый из которых оформлен по-разному. 1730-80. В. 114 см. Музей лакового искусства, Мюнстер (инв. EU-H-a-10).

### *Киото-Нагасаки*

**Илл. 58** Столик-тренога с круглой откидной столешницей черного цвета, украшенный разбросанными птицами и цветочными веточками в стиле Киото-Нагасаки. В. 71.3 см, ø 61 см. Музей Пибоди Эссекс, Салем (инв. Е 62278). Собранный Джеймсом Деверо, капитаном «Франклина», в 1799.

**Илл. 59 а, б** Стол с конструкцией птичьей клетки в стиле Киото-Нагасаки. 1800-30. В. 74.5, Ш. 81, Г. 81 см. Национальный музей-дворец Хет-Лоо (инв. R 4066).

## *Нагасаки*

**Илл. 60** Сервант в стиле раннего Нагасаки. 1820-40. В. 149, Ш. 169, Г. 48.5 см. Национальный музей-дворец Хет-Лоо (инв. R 4070-2). Клеймо «W», документально подтверждающее, что он находился в Королевском домовом хозяйстве до 1848.

**Илл. 61 а, б** Стол с выдвижным ящиком в стиле Нагасаки, центральная колонна с листьями аканта. 1820-40. В. 75.5, ø 107 см. Национальный музей-дворец Хет-Лоо (инв. КР 496). Инвентаризированный в 1852.

**Илл. 62** Столик для рукоделия в стиле Нагасаки, с внутренними перегородками и раскладывающейся подушечкой для игл, на внутренней стороне крышки выгравирована подпись. 1820-50. В. 77, стороны 31.5 x 31.5 см. Музей Гронингена, Гронинген (инв. 1991-482). Фотография Джона Стоула, Харен. Ножки отсутствуют.

**Илл. 63** Консоль в стиле Нагасаки. 1830-50. В. 95, Ш. 109, Г. 42 см. Национальный музей-дворец Хет-Лоо (инв. R. 4067-1). Один из пары. Помечено А 32, датируется 1852.

**Илл. 64** Каминный экран, лак в стиле Нагасаки с ажурным верхом, на шелке на лицевой стороне изображены рыбаки и выращивание риса; на оборотной стороне крупные пионы и павлины. 1840-50. В. 216, Ш. 131 см. Замок Фриденштайн, Гота (инв. J156L).

**Илл. 65** Кабинет в стиле Нагасаки на оригинальной подставке, богато украшенный перламутровой инкрустацией на красном фоне. Ок. 1850. В. 133.5, Ш. 65.5, Г. 44 см. Частное собрание, Оксфорд.

### *Французский имитационный стиль эпохи рококо*

**Илл. 66** Секретер. Выполнен в технике vernis Martin на синем фоне. Золочение. Сюжет в японском стиле. Около 1735-1740 гг. Клеймо «Migeon». Galerie Segoura. Париж.

**Илл. 67** Секретер. Выполнен в технике vernis Martin на зеленом фоне. Сюжет в китайском стиле. Около 1735-1740 гг. Клеймо «Migeon». Продан на аукционе Christi's. Лондон, 17 апреля 1980 г.

**Илл. 68** Комод. Бернард II ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург). Ок. 1740-45. Франция, Париж. Дуб облицованный китайскими панелями коромандельского лака и европейским шпоном, покрытым черным лаком; крепления из позолоченной бронзы; столешница из мрамора Бреш д'Алеп; 86,4 x 160 x 64,1 см.

**Илл. 69** Секретер. Выполнен в технике vernis Martin на голубом фоне. Сюжеты по мотивам Пиллемана. Около 1740-1745 гг. Клеймо «Migeon».

**Илл. 70** Матье Криер (Криар, Криард). Комод мадам де Майли. Париж. 1742. Дуб (основа), шпон фруктовых деревьев, лак Мартен, посеребренная бронза, бирюзово-синий мрамор. В. 0,850; Ш. 1,320; Г. 0,635 м. Клеймо: M CRIAERD. Марка: № 1290. Этикетка: 10177.

**Илл. 71** Матье Криер (Криар, Криард). Угловой шкаф. Лак Мартен. Париж. 1743. Париж, Лувр, инв. ОА 9533.

**Илл. 72** Стол-консоль. Бернард ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург). Ок. 1745. В. 90.2, Ш. 69.9, Г. 53.3 см. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, дар мистера и миссис Чарльз Райтман (инв. 1976.155.101).

**Илл. 73** Адриен-Файцелот Делорм (приписывается). Наклонный секретер мадам де Помпадур. Париж. Ок. 1750. Тополь или липа (основа), грецкий орех и платан, шпон сливы и амаранта для внутренних поверхностей, лак Мартен, позолоченная бронза, синий муар, голубая бумага для внутренних перемишек, письменные стаканчики из посеребренной бронзы. В. 0,88; Ш. 0,69; Г. 0,43 м. Выступы на письменных стаканчиках в виде короны.

### ***Французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма***

**Илл. 74** Секретер с откидывающейся передней стенкой. Жан Анри Ризенер (Франция, Гладбек, Северный Рейн-Вестфалия). 1783. Франция, Париж. Дуб облицованный шпоном черного дерева и японскими лаковыми панно XVII века;

внутренние поверхности облицованы шпоном тюльпанового дерева (лиран), амаранта, остролиста, тонированного под черное дерево остролиста; накладки из позолоченной бронзы, мраморная столешница, бархат (не оригинальный). Общий размер: 144,8 x 109,2 x 40,6 см; длина (ключа): 9,2 см.

**Илл. 75** Жан Анри Ризенер. Комод Марии Антуанетты из дворца Сен-Клу. Париж. 1784. Нью-Йорк. Метрополитен-музей, инв. 20.155.12.

**Илл. 76** Адам Вайсвайлер. Туалетный столик королевы Марии-Антуанетты из дворца Сен-Клу. Париж. 1784. Париж, Лувр (инв. ОА 5509).

**Илл. 77** Кабинет. Адам Вайсвайлер. Ок. 1785. Инкрустация японскими лаковыми панелями. В. 78.7, Ш. 132.1, Г. 41.9 см. Библиотека, художественное собрание и ботанические сады Хантингтона, Сан-Марино, Калифорния (инв. 27.12).

### ***Французский имитационный стиль эпохи историзма***

**Илл. 78** А. Дассон. Бюро дамское. Франция, Париж. 1880-е гг. Дерево, лак, мрамор, металл, золото; столярная работа, фанерование, резьба, лакирование, литье, чеканка, золочение. Бюро: 95,0 x 75,0 x 33,0 см; столешница: 75,0 x 26,0 x 4,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### ***Намбан***

**Илл. 79** Прибытие португальцев в Японию. Кано Найдзэн (1570-до 1616). Япония. Начало XVII в. Ширма. Городской музей Кобе.

**Илл. 80** Европейцы, играющие на музыкальных инструментах. Япония. Начало XVII в. Ширма (2/7).

**Илл. 81** Кабинет Эмберса. Кабинет в стиле намбан без откидной передней панели. 1580-1600. В. 31, Ш. 42.5, Г. 29 см. Художественно-исторический музей, Вена (инв. Кунсткамера 5421). Возможно инвентаризирован в 1607.

**Илл. 82** Сундук из Грипсхольма в стиле намбан с двумя большими остроконечными картушами, обрамляющими животных на фоне из геометрической и свободной формы перламутровой мозаики. 1600-15. В. 64, Ш. 131, Г. 55 см. Королевская коллекция, замок Грипсхольм, Стокгольм. Фотография Алексиса Дафлоса. Подарен шведскому королю Густаву II Адольфу генеральными штатами Нидерландов в 1616 г. Одно из самых ранних задокументированных произведений японского лакирования на Западе.

**Илл. 83** Большой сундук в стиле намбан с тремя выдвижными ящиками, украшенный пятью изображениями животных, каждое в своей секции. В. 63.7, Ш. 141.2, Г. 57.2 см. Музей Пибоди Эссекс, Салем (инв. АЕ 85687).

**Илл. 84** Сундук в стиле намбан с одним выдвижным ящиком, украшенный крупными монами. 1600-30. В. 25.5, Ш. 49.5, Г. 33.8 см. Королевская коллекция Ее Величества Королевы Елизаветы II (инв. RCIN 39244).

**Илл. 85 а, в, с, d** Кабинет в стиле намбан с девятнадцатью выдвижными ящиками, передняя часть украшена картушем с изображением вола и кареты, верхняя часть - картушем с изображением птиц, обратная сторона передней панели украшена необычной композицией в виде крыс (?) среди листвы. 1600-30. В. 63.4, Ш. 89.2, Г. 52.6 см. Частная коллекция, Лиссабон.

**Илл. 86** Кабинет в стиле намбан с единственной боковой дверцей. 1600-30. В. 34.0, Ш. 30.0, Г. 45.5 см. Музей Франса Хальса, Харлем (инв. ОМШ-3057).

**Илл. 87 а, в** Закрытый и открытый кабинет в стиле намбан с открывающимися парными боковыми навесными дверцами. 1600-30. В. 40, Ш. 53.3, Г. 33 см. Частное собрание, Оксфорд.

**Илл. 88** Складной столик в стиле намбан. 1600-30. В. 36, Ш. 57, Г. 43 см. Частная коллекция, Лиссабон.



### *Итальянская мебель в китайском вкусе*

**Илл. 89 а, б** Комод. Джузеппе Маджолони Ок. 1773. Шпон палисандра, маркетри из самшита и других цветных пород дерева, накладки из позолоченной бронзы. 96 x 105 x 57 см. Милан, Коллекция прикладного искусства Милана.

### *Французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*

**Илл. 90** Цилиндрическое бюро с маркетри. 1785.

### *Русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*

**Илл. 91** Стол ломберный. Россия, Санкт-Петербург. 1770–1780-е. Хвойные породы (основа), красное, розовое, черное дерево, амарант, орех, груша, лимон, пальма, мореный клен, перламутр, кость; набор, фанерование, инкрустация, травление, гравировка, выжигание. 76 x 111 x 54 (в сложенном виде). Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – Петергофское дворцовое правление.

**Илл. 92** Стол ломберный. Россия, Санкт-Петербург. 1780-е. Хвойные породы, дуб (основа), розовое, красное дерево, палисандр, карельская береза, фруктовые породы, кость, сукно, металл; набор, фанерование, инкрустация, гравировка, травление, окраска под эбен. 73 x 91 x 46 (в сложенном виде). Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – ИБО ГРМ. Инв. № ЭРМб-151.

**Илл. 93** Столик-бобик. Россия, Санкт-Петербург. 1780–1790-е. 72 x 95 x 50. Сосна (основа), палисандр, розовое дерево, карельская береза, мореный клен, фруктовые породы; набор, фанерование, резьба. Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге. Инв. № ЭРМб-137.

### *Английский имитационный стиль первой половины XVIII века*

**Илл. 94** Бюро-кабинет в стиле королевы Анны\*, ок. 1710 г.

\*- название дано по источнику.

**Илл. 95** Туалетное зеркало, 1720.

**Илл. 96** Стул со спинкой сплатой, один из пары. Джиль (Жиль, Джайлс) Гренди. Лондон. Ок. 1725. Колониальный фонд Вильямсбурга, Вильямсбург, VI, (инв. 1936-285-6).

**Илл. 97** Приставной стул. Джиль (Жиль, Джайлс) Гренди (1693-1780). Ок. 1735-40. Британия, Клеркенуэлл, Лондон. Лакированный и позолоченный бук; ротанг. 105,4 x 54,6 x 50,2 см.

**Илл. 98** Стол ломберный (из большого набора). Джиль (Жиль, Джайлс) Гренди (1693-1780). Ок. 1735-40. Британия, Клеркенуэлл, Лондон. Покрытый лаком и позолотой бук; войлочная подкладка. 73,7 x 89,9 x 91,4 см.

### *Английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века*

**Илл. 99 а, в** Расписной кабинет, имитация розового дерева, время Георга IV.

**Илл. 100** Jennens & Bettridge. Стул, один из пары. Бирмингем, 1844. Папье-маше, дерево, золочение и инкрустация перламутром; современная обивка. 91.1 x 60.3 x 59.1 см.

### *Итальянский имитационный стиль*

**Илл. 101** Лаковый комод с декором в золотых и зеленых тонах. Венеция, середина XVIII века.

**Илл. 102** Кабинет-бюро. Римская мануфактура, середина XVIII века. Резное дерево, лакированное и частично позолоченное, 271 x 152 x 58 см. Частная коллекция.

### *Немецкий имитационный стиль*

**Илл. 103** Европейский лаковый шкафчик на подставке из резного и позолоченного дерева. Приписывается Г. Дагли.

**Илл. 104** Конец XVII – начало XVIII в. Европейский лаковый кабинет, украшенный в стиле шинуазри\*. Приписывается Г. Дагли.

\*- название дано по источнику.

### *Русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века*

**Илл. 105** Неизвестный мастер. Кабинет на подстолье. Россия, Санкт-Петербург, Мастерская Кондора Ф. 1759. Дерево, грунт, золото, краска, металл; столярная работа, резьба, грунтование, цировка, золочение, окраска, полихромная роспись, литье. 234,0 х 98,0 х 58,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### *Русский имитационный стиль эпохи историзма*

**Илл. 106** Неизвестный мастер. Столик. Россия. XIX в. Дерево, лак, золото; столярная работа, резьба, лакирование, золочение. В. 77,0 см, ø 79,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### **Вид реминисценции аллюзия**

#### *Барокко Мэйдзи*

**Илл. 107** Неизвестный мастер. Стол-бюро письменный. Япония, Иокогама(?). Эпоха Мэйдзи (1868-1912), 1890-1912 гг. Дерево, лак; столярная

работа, резьба, лакирование. 143,7 x 116,0 x 75,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

**Илл. 108** Неизвестный мастер. Кресло с высокой спинкой. Япония, Иокогама(?). Эпоха Мэйдзи (1868-1912), 1890-1912 гг. Дерево, лак; столярная работа, резьба, лакирование. 137,5 x 80,0 x 57,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

**Илл. 109** Неизвестный мастер. Горка. Япония. Эпоха Мэйдзи (1868-1912). Дерево, лак, эмаль, металл; столярная работа, резьба, лакирование, перегородчатая эмаль (шиппо-яки). 215,0 x 121,0 x 40,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### *Английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*

**Илл. 110** Кресло, золочение, время Георга III.

**Илл. 111** Эскиз лакированного кресла из бука. Джон Линнелл, 1753.

**Илл. 112** Китайские стулья.

**Илл. 113** Китайские стулья.

**Илл. 114** Лакированная этажерка из красного дерева, 1755.

**Илл. 115** У. Чеймберс (Чемберс). Эскизы мебели.

**Илл. 116** У. Чеймберс (Чемберс). Эскизы мебели.

### *Русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*

**Илл. 117** Эрлант, Е.(?), по проекту Ринальди А. Канапе. Россия, Санкт-Петербург. 1766-1768 гг. Дерево, грунт, золото, краска, шелк, аграмант; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска, ткачество, обивка. 93,0 x 107,0 x 58,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

**Илл. 118** Неизвестный мастер, по проекту Ринальди А. (?) Стол. Россия, Санкт-Петербург. 1766-1768 гг. Дерево, грунт, золото, краска, мрамор; столярная

работа, резьба, грунтование, золочение, окраска. 86,0 x 82,5 x 62,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

**Илл. 119** Неизвестный мастер, по проекту Ринальди А. Зеркало в раме. Россия, Санкт-Петербург. 1766-1768 гг. Дерево, грунт, золото, краска, полотно зеркальное; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска. 255,0 x 122,0 x 8,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

**Илл. 120** Неизвестный мастер. Табурет с вкладной подушкой. Россия. Третья четверть XVIII в. Дерево, грунт, золото, краска, ткань; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска, ткачество, обивка. Табурет: 51,0 x 45,5 x 45,0 см; Подушка: 9,0 x 40,0 x 40,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### *Мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*

**Илл. 121** Кресло. Россия, Санкт-Петербург. 1784. По рисунку Ч. Камерона. Мастерская Ж. Б. Шарлеманя. Дерево, металл, шелк XIX века (обивка); резьба, золочение, окраска, роспись. 119 x 77 x 73. Пост. в 1940-е из ЛМФ; ранее – Большой дворец Царского Села.

### *Русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо*

**Илл. 122** Неизвестный мастер. Стол круглый. Россия. Середина XIX в. Дерево, береза, мрамор, грунт, золото, краска; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска. Подстолье: в. 74,5 см, ø 118,0 см; столешница: в. 2,0 см, ø 124,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### *Англо-японский стиль*

**Илл. 123** Эскизы англо-японской мебели, Э. В. Годвин, 1860.

**Илл. 124** Буфет черного дерева с посеребряной фурнитурой в англо-японском стиле. Дизайнер E. W. Godwin. Лондон, 1867 г.

**Илл. 125** Мебель в англо-японском стиле из торгового каталога. W. Godwin & W. Watt. Англия. 1878 г.

**Илл. 126** Письменный стол черного дерева.

### **Вид реминисценции интерпретация**

#### ***Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко***

**Илл. 127** Кабинет, ок. 1690-1710. Дуб, облицованный шпоном ореха, пальмы и красного дерева, инкрустированный японскими лаковыми панелями, украшенными полированной кожей ската (саме-нури). Инв. Р. В. К. 1979-21. В. 202 см, Ш. 158,5, Г. 54 см.

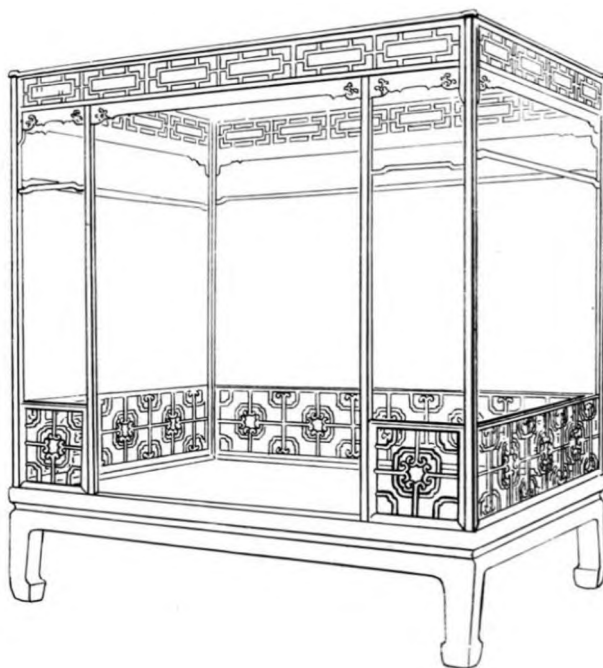
#### ***Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма***

**Илл. 128** Два японских блюда с гербом генерал-губернатора Джоан ван Хорн, встроенные в голландский комод. Маттиас Хоррикс. Гаага. Ок. 1780-95. В. 89,2, Ш. 130,2, Г. 60 см. Частное собрание, Нидерланды.

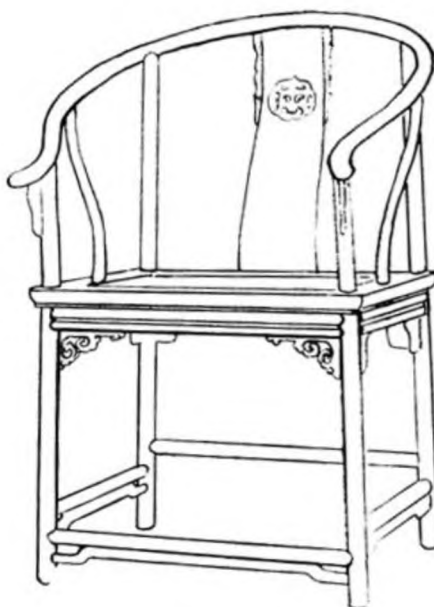
**Илл. 129** Кабинет, ок. 1780-1800 г. Дуб, облицованный шпоном падука и другими породами дерева, инкрустированный лаковыми панелями нидерландской работы. Инв. Р. В. К. 1967-176. В. 247,5 см, Ш. 162,5 см, Г. 61,2 см.

## Альбом иллюстраций

### Автохтонная, традиционная, «большестильная» и авторская мебель



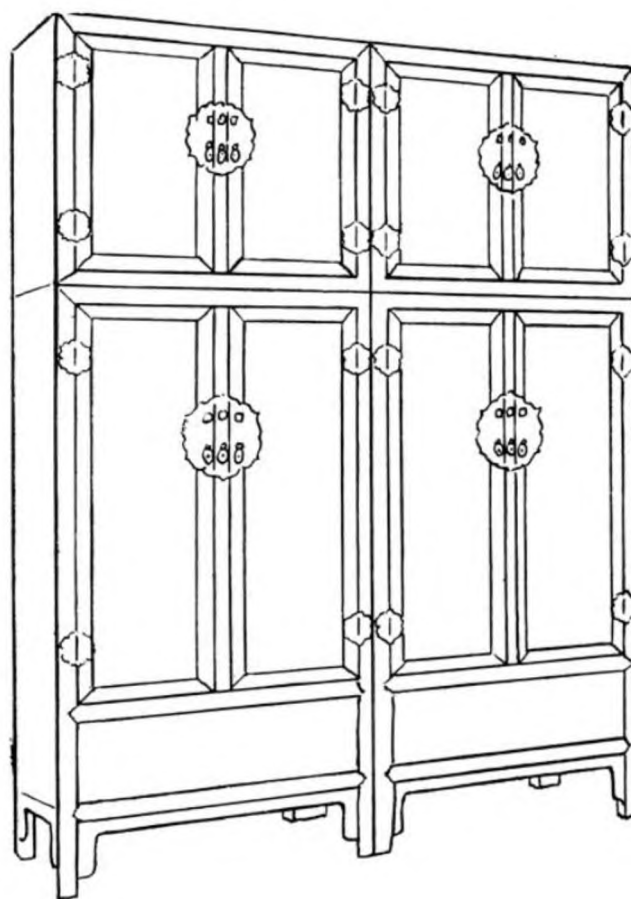
**Илл. 1** Кровать-чуан, выполненная из хуанхуали. 226 x 160 см; общ. выс. 242 см, выс. сиденья 52 см. Династия Мин. Прорисовка<sup>1</sup>.



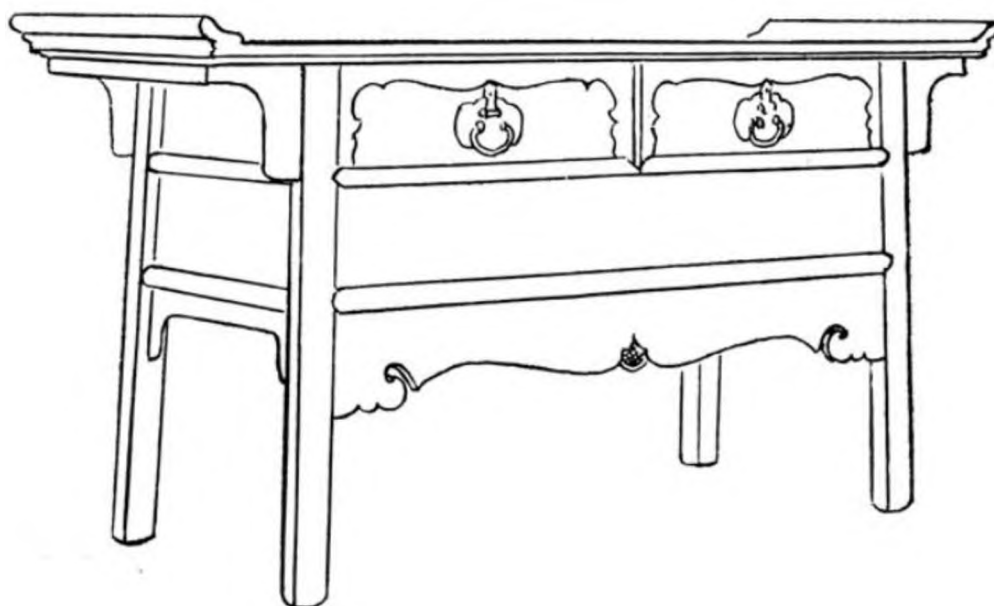
**Илл. 2** Кресло цзюань, выполненное из хуанхуали. 62 x 48 см; общ. выс. 102 см, выс. сиденья 52 см. Династия Мин. Прорисовка<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Белозерова В. Г. Традиционная китайская мебель. М., 1980. С. 16.

<sup>2</sup> Там же. С. 29.



**Илл. 3** Сдвоенный платяной шкаф – диншугуй, выполненный из хуанхуали. 104,5 х 54,5 см; общ. выс. 180,5 см, выс. верхнего звена 80 см<sup>3</sup>.

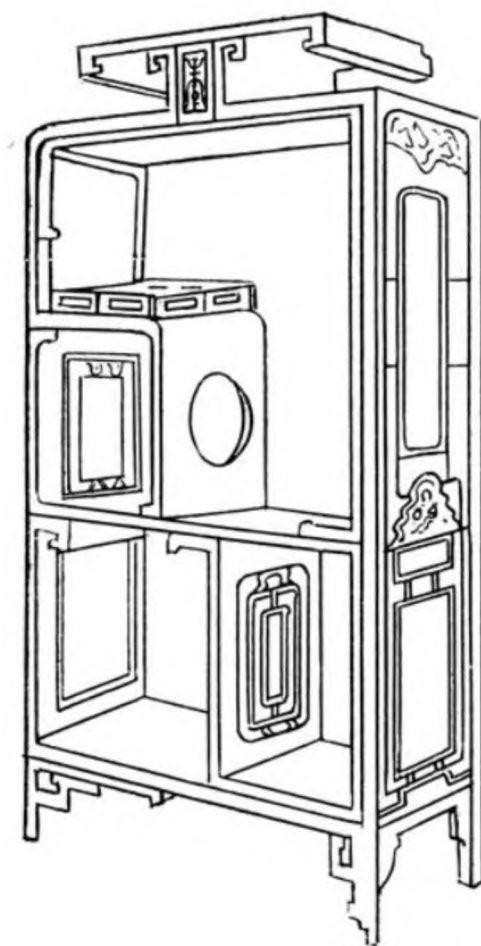


**Илл. 4** Комод-мэньхучу, выполненный из хуанхуали. 170 х 57 см; выс. 90 см. Прорисовка<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Белозерова В. Г. Ук. соч. С. 56.

<sup>4</sup> Там же. С. 57.





Илл. 5 Полка сложной формы<sup>5</sup>.



Илл. 6 Стол с цветущими ветвями. Династия Мин (1368-1644), конец XVI – начало XVII в. Китай. Черный лак инкрустированный перламутром. В. 85,1 см; Ш. 201,9 см; Г. 85,7 см<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Белозерова В. Г. Ук. соч. С. 61.

<sup>6</sup> Table with Flowering Sprays // The Metropolitan Museum of Art: [официальный сайт]. New York, [б. г.]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/56362> (дата обращения: 22.02.2022).



**Илл. 7** Ширма. Династия Цин (1644-1911), период Канси (1662-1722), 1676. Китай. Пятипанельная складная ширма; лак по дереву, цветной и золотой. 210,8 x 241,3 см<sup>7</sup>.



**Илл. 8** Неизвестный мастер. Стол. Китай. Династия Цин (1644-1912), период Цяньлун (1735-1796), вторая половина XVIII в. Дерево, лак, золото; столярная работа, резьба, лакирование, золочение. 31,0 x 78,0 x 77,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

<sup>7</sup> Screen // The Metropolitan Museum of Art: [офиц. сайт]. New York, [б. г.]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/64085> (дата обращения: 22.02.2022).



**Илл. 9** Неизвестный мастер. Кресло. Китай. Династия Цин (1644-1912), XIX в. Палисандр(?), лак; столярная работа, резьба, лакирование. 97,5 x 64,0 x 47,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».



**Илл. 10** Письменный стол (фузукуэ). Середина XVI в. В. 34, Ш. 120, Г. 39 см. Кипарисовик туполистый, маки-э, черный лак<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Koizumi K. Traditional Japanese furniture: a definitive guide. Tokyo, 1986. P. 62.



**Илл. 11** Сундук в китайском стиле (кара-битцу)\*. Конец XVI в. В. 85, Ш. 119, Г. 76 см. Павлония войлочная, золотое маки-э, черный лак<sup>9</sup>.

\*- название дано по источнику.



**Илл. 12** Маленький кабинет (ко-дансу). Конец XVIII в. Токио. В. 35, Ш. 41, Г. 25 см Кипарисовик туполистый, инкрустация перламутром, черный лак<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Koizumi K. Op. cit. P. 38.

<sup>10</sup> Ibid. P. 23.



**Илл. 13** Платяной кабинет (ишо-дансу). Середина XIX в. Сендай, префектура Мияги. Ок. В. 75, Ш. 85, Г. 40 см. Дзельква пильчатая, металлическая фурнитура, лак<sup>11</sup>.



**Илл. 14** Платяной кабинет (ишо-дансу). Конец XIX в. О. Садо, префектура Ниигато. В. 103, Ш. 95, Г. 42 см. Дзельква пильчатая, металлическая фурнитура, лак<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> Koizumi K. Op. cit. P. 22.

<sup>12</sup> Ibid. P. 20.



**Илл. 15** Декоративная полка (казари-дана). Начало XVIII века. В. 44, Ш. 70, Г. 35 см. Шелковица, лак<sup>13</sup>.



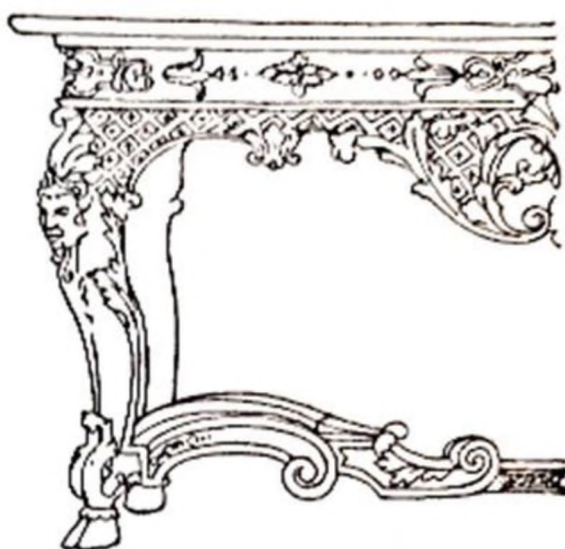
**Илл. 16** Сундук. Италия, XVII век. Дерево, резьба, окраска, столярная работа<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> Koizumi K. Op. cit. P. 41.

<sup>14</sup> Пудов Г. А. Сундук в странах Европы: краткий очерк истории. [Б. м.], 2021. С. 31.



Илл. 17 Итальянское барокко. Стул. XVII в.<sup>15</sup>.



Илл. 18 Французское барокко (Людовик XIV). Консоль, золоченое дерево. XVII в.<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> Кес Д. Стили мебели. М., 2004. С. 111.

<sup>16</sup> Там же. С. 113.



**Илл. 19** Стол барокко. Письменный стол с выдвижными ящиками. Дерево, резьба, бронзовые накладки, инкрустация. Стиль Людовика XIV<sup>17</sup>.

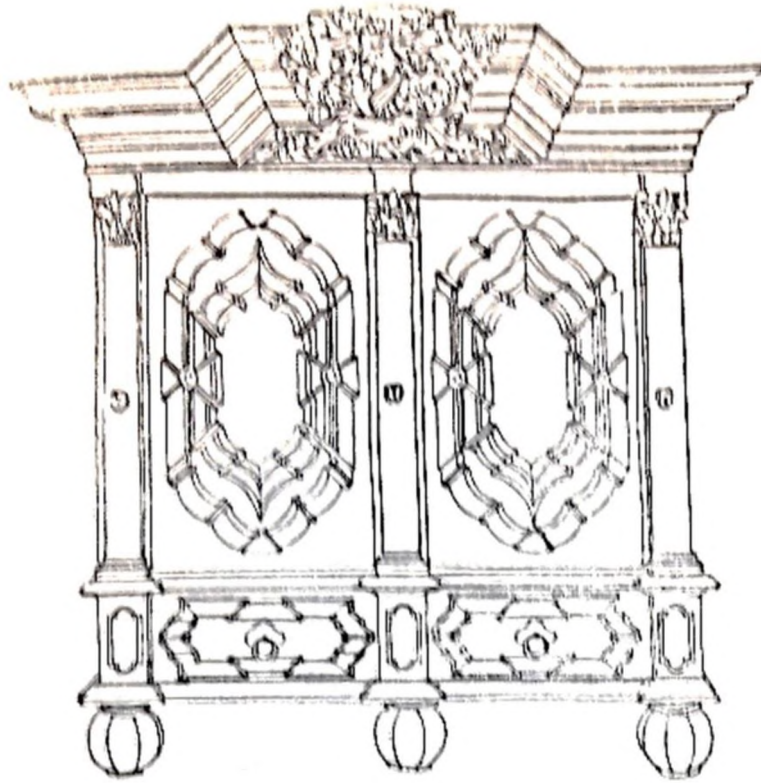


**Илл. 20** «Бюро Мазарини», декорированное набором из меди и панциря черепахи. Мастерская Андре-Шарля Булля. Конец XVII – начало XVIII в. Эрмитаж<sup>18</sup>.

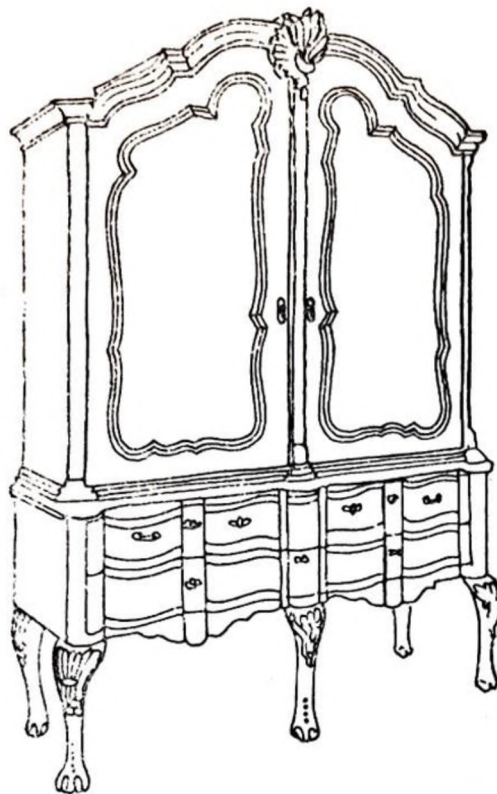
<sup>17</sup> Грашин А. А. Краткий курс стилиевой эволюции мебели: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М., 2007. С. 147.

<sup>18</sup> Бирюкова Н. Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII – XVIII веков. Л., 1972. С. 86.





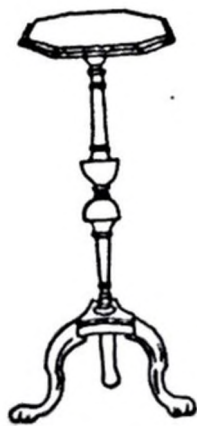
Илл. 21 Немецкое барокко. Шкаф данцигский (Schapp)<sup>19</sup>.



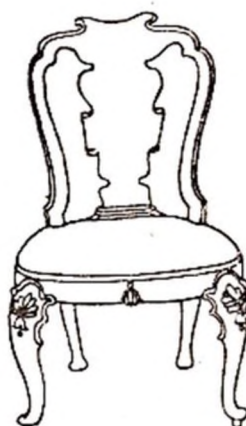
Илл. 22 Голландское барокко. Шкаф<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Кес Д. Ук. соч. С. 121.

<sup>20</sup> Там же. С. 115.



**Илл. 23** Английское барокко (переходный этап). Столик на одной стойке<sup>21</sup>.



**Илл. 24** Английское барокко (стиль королевы Анны). «Стул Хогарта» (hoop back arm chair). Начало XVIII в.<sup>22</sup>.

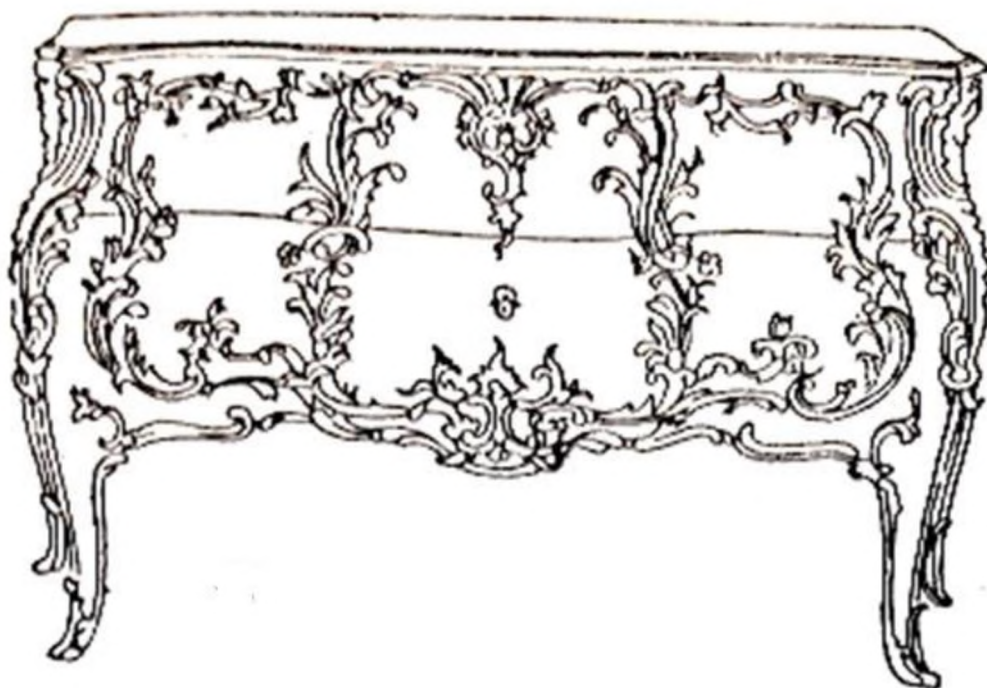


**Илл. 25** Консоль. Россия, Санкт-Петербург (?). 1710-1720-е. Дерево; резьба, золочение, окраска. 80 x 111 x 48. Основное собрание Эрмитажа; ранее – Галерея Петра I в МАЭ. Инв. № ЭРМб-185<sup>23</sup>.

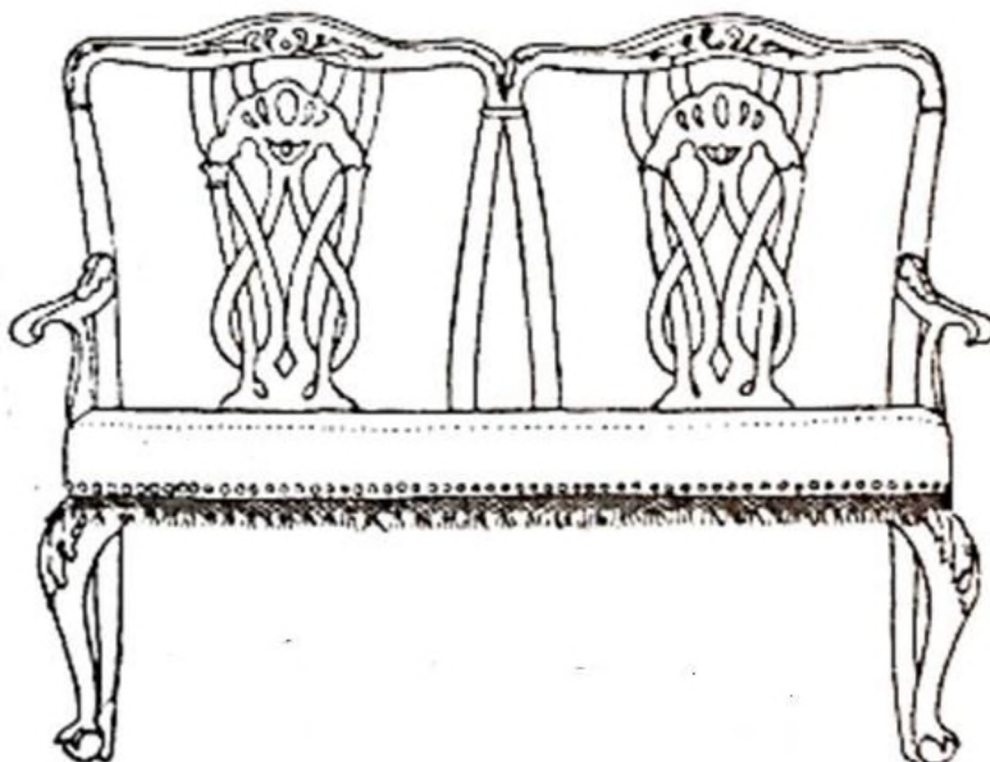
<sup>21</sup> Кес Д. Ук. соч. С. 117.

<sup>22</sup> Там же. С. 119.

<sup>23</sup> Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Русская художественная мебель XVIII века в собрании Эрмитажа: [альбом]. СПб, 2015. С. 103.



Илл. 26 Французское рококо (Людовик XV). Комод<sup>24</sup>.



Илл. 27 Английское рококо (стиль Чиппендейла). Диван с ажурной спинкой (settee)<sup>25</sup>.

<sup>24</sup> Кес Д. Ук. соч. С. 133.

<sup>25</sup> Там же. С. 139.



**Илл. 28** Кабинет-бюро. Римская мануфактура и Себастьяно Конка. Ок. 1730. Окрашенное и частично позолоченное резное дерево. 278 x 162 x 72 см. Берлин, Музей декоративного искусства<sup>26</sup>.



**Илл. 29** Консоль. Сицилийская мануфактура. Ок. 1770. Резное и позолоченное дерево, сицилийская красная мраморная столешница. 95 x 173 x 70 см. Палермо, Паллацо Комитини<sup>27</sup>.

<sup>26</sup> Colle E. *Il mobile Rococò in Italia: arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*. Milano, 2003. P. 133.

<sup>27</sup> *Ibid.* P. 51.



**Илл. 30** Стол-шкафчик туалетный. Россия, Санкт-Петербург. Середина XVIII в.  
 Дерево, ткань современная (обивка); резьба, золочение, окраска.  
 84 x 69 x 48. Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – собрание Ю. Э. Озаровского.  
 Инв. № ЭРМб-31<sup>28</sup>.



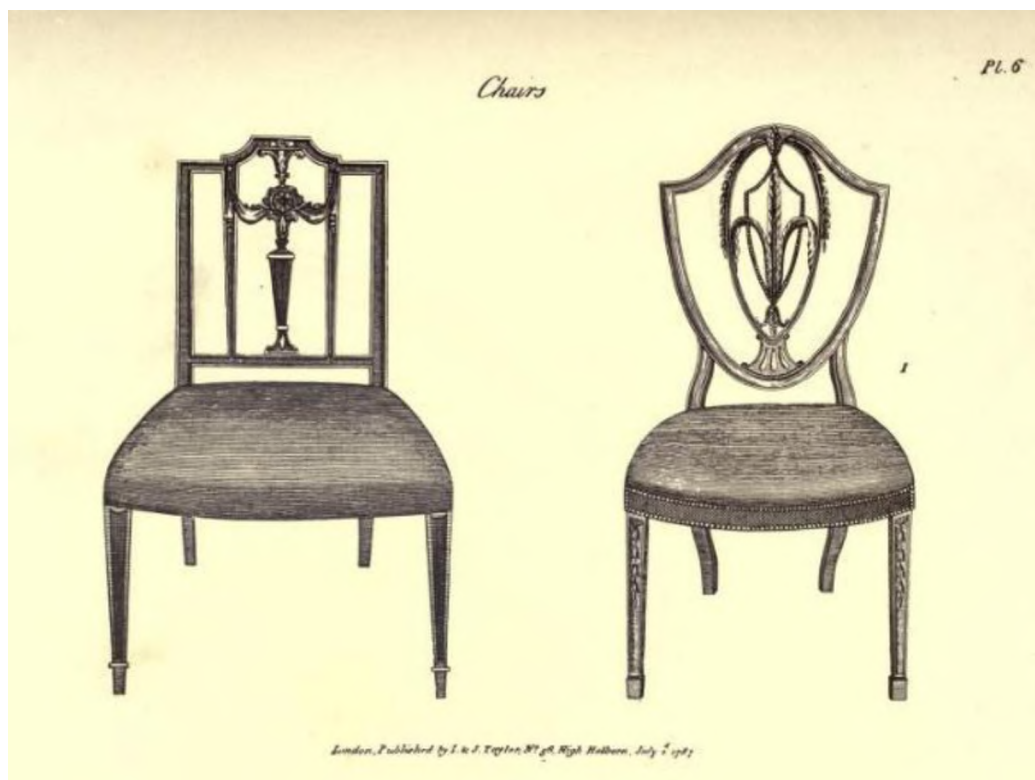
**Илл. 31** Французский классицизм (стиль Людовика XVI). Секретер работы  
 Ж. А. Ризенера<sup>29</sup>.

<sup>28</sup> Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Ук. соч. С. 135.

<sup>29</sup> Кес Д. Ук. соч. С. 145.



**Илл. 32** Английский классицизм (мебель круга Хэплуайта). Кресло с резной ажурной спинкой в форме щита. 1788 г.<sup>30</sup>.



**Илл. 33** Стулья<sup>31</sup>.

<sup>30</sup> Кес Д. Ук. соч. С. 149.

<sup>31</sup> Hepplewhite A. and Co. The cabinet-maker and upholsterer's guide; or, repository of designs for every article of household furniture, in the newest and most approved taste... London, 1897. 24 p., pl. 124. Reprint. Originally published: London : I. & J. Taylor, 1794. Pl. 6.



**Илл. 34** Комод. Ок. 1775-1780. Гаага, приписывается Магтiasу Хорриксу. Дуб, облицованный шпоном тюльпанового дерева, платана, грецкого ореха, красного дерева и других древесных пород. Инв. Р. В. К. 1969-141. В. 90, Ш. 121, Г. 50,5 см<sup>32</sup>.



**Илл. 35** Стол. Россия. Последняя четверть XVIII в. Дерево, бархат; резьба, золочение. 76 x 60 x 38. Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – ИБО ГРМ. Инв. № ЭРМб-142<sup>33</sup>.

<sup>32</sup> Baarsen R. Nederlandse meubelen, 1600-1800 = Dutch furniture, 1600-1800: [De verzameling van het] Rijksmuseum Amsterdam: Album]. Amsterdam, 1993. P. 117.

<sup>33</sup> Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Ук. соч. С. 197.



**Илл. 36** Кресло. Россия. Последняя четверть XVIII в. Дерево, вышивка крестом шерстяными нитями (обивка); резьба, золочение, окраска. 87 x 58 x 50. Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – ИБО ГРМ. Инв. № ЭРМб-78<sup>34</sup>.

### **Вид реминисценции репликация**

#### *Китайская/кантонская репликация стиля чиппендейл*



**Илл. 37** Неизвестный мастер. Стул. Китай, Кантон (совр. Гуанчжоу). Династия Цин (1644-1912), период Цяньлун (1735-1796), 1760-е – начало 1770-х гг. Дерево, грунт, лак, золото, ротанг; столярная работа, резьба, грунтование, лакирование, золочение, плетение. 108,0 x 53,0 x 49,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

<sup>34</sup> Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Ук. соч. С. 201.



*Китайская/кантонская репликация стиля хэплуайт*



**Илл. 38** Лакированное кресло из Китая<sup>35</sup>.

*Китайская/кантонская репликация английского имитационного стиля первой половины XVIII века*



**Илл. 39** Неизвестный мастер. Стол игровой. Китай, Кантон (совр. Гуанчжоу). Династия Цин (1644-1912), период Даогуан (1820-1850), 1820-е гг. Дерево, лак, золото; столярная работа, резьба, лакирование, золочение. 79,5 x 71,0 x 60,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

<sup>35</sup> Форрест Т. Антикварная мебель: иллюстрированное руководство по определению стилей мебели. М., 1997. С. 25.

### *Русская репликация барокко Мэйдзи*



**Илл. 40** Горка в «китайском стиле»\*. Общий вид. Санкт-Петербург, Фабрика Ф. Ф. Мельцера. Панно – Китай. Начало XX века. Дерево, тонировка, резьба; панно – вставки, дверцы. Шторки и створки – резной лак. 226 x 118 x 37. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Из семьи наследников П. П. Семенова-Тян-Шанского<sup>36</sup>.

\*- название дано по источнику.



**Илл. 41** Ширма в «китайском стиле»\*. Санкт-Петербург, Фабрика Ф. Ф. Мельцера. Начало XX века. Дерево, тонировка, резьба, лак. 195 x 226 x 2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга<sup>37</sup>.

\*- название дано по источнику.

<sup>36</sup> Гусева Н. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М., 2003. С. 41.

<sup>37</sup> Там же. С. 43.

*Французская репликация французского имитационного стиля эпохи рококо*



**Илл. 42** Комод в стиле Людовика XV\*. Франсуа Линке. Ок. 1910. В. 90, Ш. 147 см. Аукцион Сотбис Лондон 28 февраля 1998, лот 227<sup>38</sup>.

\*- название дано по источнику.

*Русская репликация китайской/кантонской репликации стиля чиппендейл*



**Илл. 43** Неизвестный мастер. Табурет с вкладной подушкой. Общий вид с лицевой стороны. Россия, Санкт-Петербург, «Фабрика и мебельный магазин А. Тура и сына». 1852-1853 гг. Береза, грунт, шеллак, золото, ткань; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, лакирование, ткачество, обивка. Табурет: 45,5 x 56,0 x 46,5 см; подушка: 4,0 x 50,5 x 41,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

<sup>38</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Japanese export lacquer, 1580-1850. Amsterdam, cop. 2005. P. 67.

## Вид реминисценции имитация

### *Китайский/кантонский имитационный стиль середины XVIII века*



**Илл. 44** Неизвестный мастер. Стол письменный. Китай. Династия Цин (1644-1912), период Цяньлун (1735-1796), середина XVIII в. Дерево, лак, металл, золото; столярная работа, резьба, лакирование, роспись полихромная, золочение, литье. 85,0 x 119,5 x 68,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

### *Транзисьон*



**Илл. 45** Сундук Мазарини, его необычайно качественная отделка в сложном стиле транзисьон. 1630-50. В. 56.5, Ш. 100.3, Г. 63.5 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон (инв. 412:1-1882)<sup>39</sup>.

<sup>39</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. Ibid. P. 91.



**Илл. 46** Большой сундук в стиле транзисьон с веерообразными картушами в живописном стиле на шагреновой основе. 1630-50. В. 62.9, Ш. 131, Г. 55.9 см. Коллекция Коршам-Корт, Уилтшир, Великобритания<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 153.

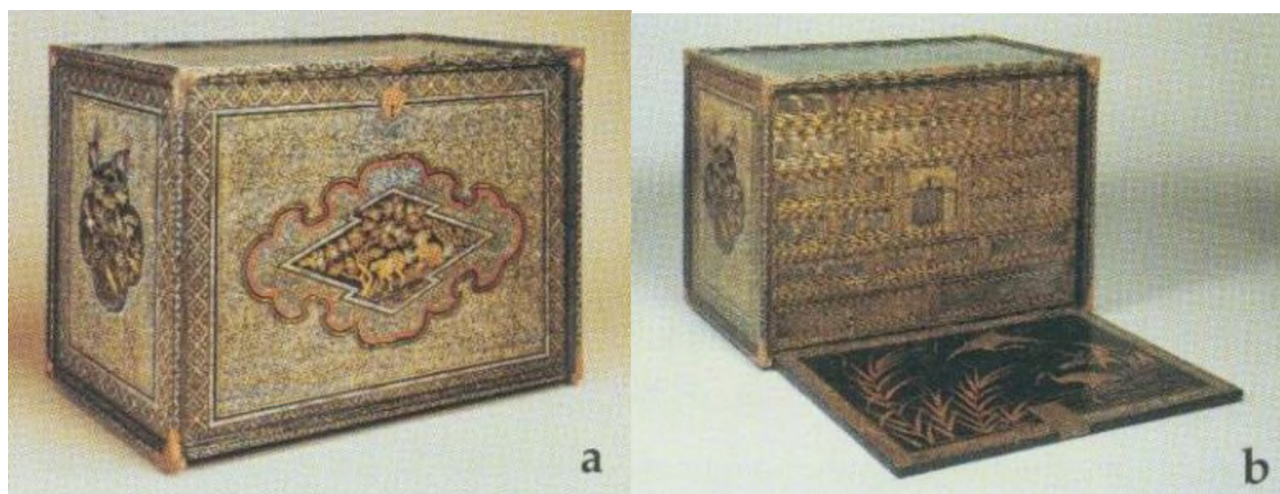


**Илл. 47 а, б, с** Сундук с двумя выдвижными ящиками, картуши на древесной основе (мокуме), внутри крышки подпись Садзи Китибэй фудэ. Ок. 1650. В. 49.2, Ш. 97.5, Г. 41.5 см. Гронингенский музей, Гронинген (инв. 1988-24) Фотография Джона Стоула, Харен<sup>41</sup>.

<sup>41</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 153.



**Илл. 48** Сундук в стиле транзисьон с дверцами и выдвижными ящиками. 1630-50. В. 73, Ш. 85.6, Г. 53.3 см. Частное собрание, Оксфорд<sup>42</sup>.



**Илл. 49 а, б** Кабинет в стиле транзисьон с откидывающейся передней крышкой, выдвижные ящики украшены небольшими вставками из шагреновой кожи. 1630-50. В. 65, Ш. 89, Г. 52 см. Аукцион Кристи, Лондон, 28 октября 1987, лот 50<sup>43</sup>.

<sup>42</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 146.

<sup>43</sup> Ibid. P. 130.



**Илл. 50 а, б** «Арочный» кабинет в стиле транзисьон, закрытый и открытый, боковые дверцы с аркой над картушем, украшены пейзажем и драконом на древесном фоне; выдвижные ящики внутри красного цвета. 1630-50. В. 46.6, Ш. 49, Г. 34.2 см. Частная коллекция, Оксфорд<sup>44</sup>.

<sup>44</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 130.



## *Живописный стиль*



**Илл. 51** Сундук в живописном стиле с украшением по всей поверхности золотом на черном фоне. 1640-90. В. 81, Ш. 153, Г. 75 см. Амстердамский исторический музей, Амстердам (инв. КА 1693)<sup>45</sup>.



**Илл. 52** Сундук в живописном стиле с дверцами и выдвижными ящиками. 1640-65. В. 83, Ш. 103, Г. 60 см. Национальный музей Дании, этнографическая коллекция, Копенгаген (инв. ЕАс 111). Описан в Датской королевской кунсткамере в 1674 году, но известно, что он находился в Королевской коллекции до 1668 года<sup>46</sup>.

<sup>45</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 145.

<sup>46</sup> Ibid. P. 146.



**Илл. 53** Кабинет в живописном стиле с картушем простой формы. 1640-90. В. 71, Ш. 93, Г. 50.5 см. Музей Эшмола, Оксфорд (инв. 1980.209)<sup>47</sup>.



**Илл. 54** Кабинет «Белый лак», один из пары. 1660-90. В. 60, Ш. 69, Г. 42 см. Встроенные подставки из английского позолоченного дерева приписываются Джеймсу Муру Старшему (умер в 1726). Боутон Хаус, любезно предоставленный Его Светлостью, Герцогом Баклю<sup>48</sup>.

<sup>47</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 130.

<sup>48</sup> Ibid. P. 136.



**Илл. 55** Кабинет с одностворчатой дверцей с рельефной резьбой, с инкрустацией из шелковой парчи в виде кошки среди цветов. 1660-90. В. 38.8, Ш. 32.5, Г. 46 см. Частное собрание, Оксфорд<sup>49</sup>.



**Илл. 56** Сундук в живописном стиле посредственного качества, украшенная перламутровой инкрустацией и лаками в виде птиц и цветов. 1670-1700. В. 49.2, Ш. 91, Г. 41.8 см. Замок Кинжварт, Чешская республика (инв. КУ 480)<sup>50</sup>.

<sup>49</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 137.

<sup>50</sup> Ibid. P. 152.



**Илл. 57** Стул в живописном стиле со спинкой голландской формы, один из двенадцати, каждый из которых оформлен по-разному. 1730-80. В. 114 см. Музей лакового искусства, Мюнстер (инв. EU-H-a-10)<sup>51</sup>.

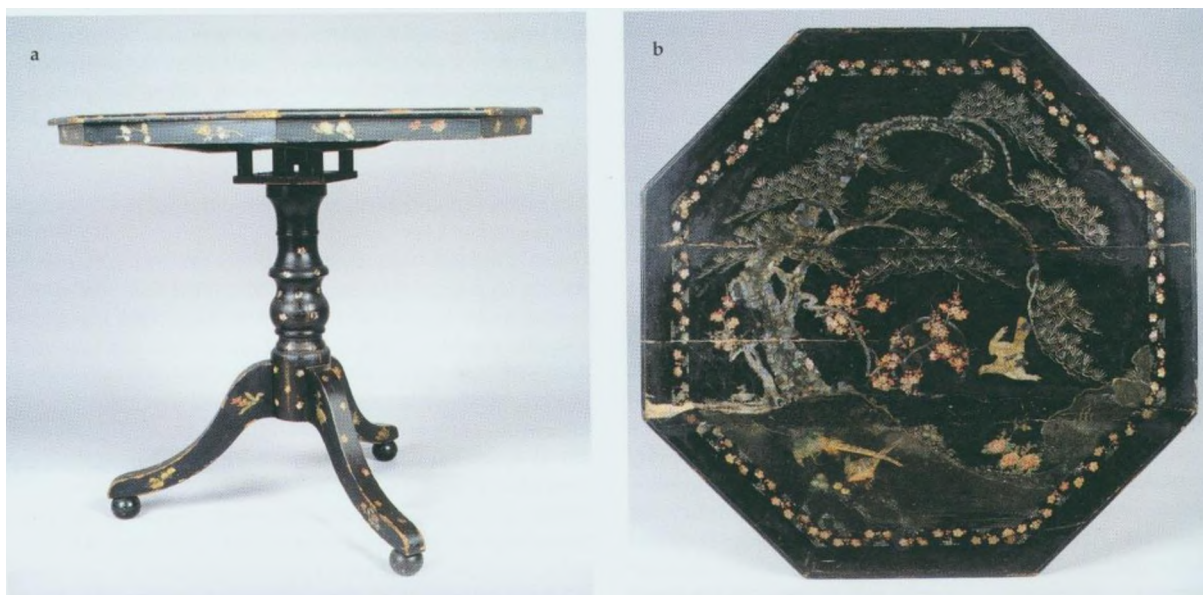
### *Киото-Нагасаки*



**Илл. 58** Столик-тренога с круглой откидной столешницей черного цвета, украшенный разбросанными птицами и цветочными веточками в стиле Киото-Нагасаки. В. 71.3 см, ø 61 см. Музей Пибоди Эссекс, Салем (инв. E 62278). Собранный Джеймсом Деверо, капитаном «Франклина», в 1799<sup>52</sup>.

<sup>51</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 142.

<sup>52</sup> Ibid. P. 324.



**Илл. 59 а, б** Стол с конструкцией птичьей клетки в стиле Киото-Нагасаки. 1800-30. В. 74.5, Ш. 81, Г. 81 см. Национальный музей-дворец Хет-Лоо (инв. R 4066)<sup>53</sup>.

### *Нагасаки*



**Илл. 60** Сервант в стиле раннего Нагасаки. 1820-40. В. 149, Ш. 169, Г. 48.5 см. Национальный музей-дворец Хет-Лоо (инв. R 4070-2). Клеймо «W», документально подтверждающее, что он находился в Королевском домовом хозяйстве до 1848<sup>54</sup>.

<sup>53</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 314.

<sup>54</sup> Ibid. P. 318.



**Илл. 61 а, б** Стол с выдвижным ящиком в стиле Нагасаки, центральная колонна с листьями аканта. 1820-40. В. 75.5, ø 107 см. Национальный музей-дворец Хет-Лоо (инв. КР 496). Инвентаризированный в 1852<sup>55</sup>.



**Илл. 62** Столик для рукоделия в стиле Нагасаки, с внутренними перегородками и раскладывающейся подушечкой для игл, на внутренней стороне крышки выгравирована подпись. 1820-50. В. 77, стороны 31.5 x 31.5 см. Музей Гронингена, Гронинген (инв. 1991-482). Фотография Джона Стоула, Харен. Ножки отсутствуют<sup>56</sup>.

<sup>55</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 314.

<sup>56</sup> Ibid. P. 222.



**Илл. 63** Консоль в стиле Нагасаки. 1830-50. В. 95, Ш. 109, Г. 42 см.  
Национальный музей-дворец Хет-Лоо (инв. R. 4067-1). Один из пары. Помечено  
А 32, датируется 1852<sup>57</sup>.



**Илл. 64** Каминный экран, лак в стиле Нагасаки с ажурным верхом, на шелке на лицевой стороне изображены рыбаки и выращивание риса; на оборотной стороне крупные пионы и павлины. 1840-50. В. 216, Ш. 131 см. Замок Фриденштайн, Гота (инв. J156L)<sup>58</sup>.

<sup>57</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 315.

<sup>58</sup> Ibid. P. 218.



**Илл. 65** Кабинет в стиле Нагасаки на оригинальной подставке, богато украшенный перламутровой инкрустацией на красном фоне. Ок. 1850. В. 133.5, Ш. 65.5, Г. 44 см. Частное собрание, Оксфорд<sup>59</sup>.

*Французский имитационный стиль эпохи рококо*



**Илл. 66** Секретер. Выполнен в технике vernis Martin на синем фоне. Золочение. Сюжет в японском стиле. Около 1735-1740 гг. Клеймо «Migeon». Galerie Segoura. Париж<sup>60</sup>.

<sup>59</sup> Imrey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 214.

<sup>60</sup> Ганцева Н. Н., Машакин А. И. Знаменитая династия французских мебельщиков Мижон // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2008. № 5 (57). С. 47.





**Илл. 67** Секретер. Выполнен в технике vernis Martin на зеленом фоне. Сюжет в китайском стиле. Около 1735-1740 гг. Клеймо «Migeon». Продан на аукционе Christi's. Лондон, 17 апреля 1980 г.<sup>61</sup>.



**Илл. 68** Комод. Бернард II ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург). Ок. 1740-45. Франция, Париж. Дуб облицованный китайскими панелями коромандельского лака и европейским шпоном, покрытым черным лаком; крепления из позолоченной бронзы; столешница из мрамора Бреш д'Алеп; 86,4 x 160 x 64,1 см<sup>62</sup>.

<sup>61</sup> Ганцева Н. Н., Машакин А. И. Ук. соч. С. 47.

<sup>62</sup> Commode // The Metropolitan Museum of Art: [офиц. сайт]. New York, [б. г.]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/205782> (дата обращения: 23.02.2022).



**Илл. 69** Секретер. Выполнен в технике vernis Martin на голубом фоне. Сюжеты по мотивам Пиллемана. Около 1740-1745 гг. Клеймо «Migeon»<sup>63</sup>.



**Илл. 70** Матье Криер (Криар, Криард). Комод мадам де Майли. Париж. 1742. Дуб (основа), шпон фруктовых деревьев, лак Мартен, посеребренная бронза, бирюзово-синий мрамор. В. 0,850; Ш. 1,320; Г. 0,635 м. Клеймо: M CRIAERD. Марка: № 1290. Этикетка: 10177<sup>64</sup>.

<sup>63</sup> Ганцева Н. Н., Машакин А. И. Ук. соч. С. 48.

<sup>64</sup> 18-е, aux sources du design: chefs-d'œuvre du mobilier, 1650-1790: [catalogue de l'Exposition, du 26 octobre 2014 au 22 février 2015 au Château de Versailles]. Versailles, 2014. P. 138.



**Илл. 71** Матье Криер (Криар, Криард). Угловой шкаф. Лак Мартен. Париж. 1743.  
Париж, Лувр, инв. ОА 9533<sup>65</sup>.



**Илл. 72** Стол-консоль. Бернад ван Ризен Бург (Ризенбург, Рисамбург). Ок. 1745.  
В. 90.2, Ш. 69.9, Г. 53.3 см. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, дар мистера и  
миссис Чарльз Райтман (инв. 1976.155.101)<sup>66</sup>.

<sup>65</sup> 18-е,.... Р. 141.

<sup>66</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 292.



**Илл. 73** Адриен-Файцелот Делорм (приписывается). Наклонный секретер мадам де Помпадур. Париж. Ок. 1750. Тополь или липа (основа), грецкий орех и платан, шпон сливы и амаранта для внутренних поверхностей, лак Мартен, позолоченная бронза, синий муар, голубая бумага для внутренних перемишек, письменные стаканчики из посеребренной бронзы. В. 0,88; Ш. 0,69; Г. 0,43 м. Выступы на письменных стаканчиках в виде короны<sup>67</sup>.

### *Французский имитационный стиль эпохи неоклассицизма*



**Илл. 74** Секретер с откидывающейся передней стенкой. Жан Анри Ризенер (Франция, Гладбек, Северный Рейн-Вестфалия). 1783. Франция, Париж. Дуб облицованный шпоном черного дерева и японскими лаковыми панно XVII века; внутренние поверхности облицованы шпоном тюльпанового дерева (лиран), амаранта, остролиста, тонированного под черное дерево остролиста; накладки из позолоченной бронзы, мраморная столешница, бархат (не оригинальный). Общий размер: 144,8 x 109,2 x 40,6 см; длина (ключа): 9,2 см<sup>68</sup>.

<sup>67</sup> 18-е... Р. 148.

<sup>68</sup> Drop-front secretary (Secrétaire en armoire) // The Metropolitan Museum of Art: [офф. сайт]. New York, [б. г.]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/194622> (дата обращения: 24.12.2021).



**Илл. 75** Жан Анри Ризенер. Комод Марии Антуанетты из дворца Сен-Клу. Париж. 1784. Нью-Йорк. Метрополитен-музей, инв. 20.155.12<sup>69</sup>.



**Илл. 76** Адам Вайсвайлер. Туалетный столик королевы Марии-Антуанетты из дворца Сен-Клу. Париж. 1784. Париж, Лувр (инв. ОА 5509)<sup>70</sup>.

<sup>69</sup> 18-е,.... Р. 35.

<sup>70</sup> Ibid. Р. 28.



**Илл. 77** Кабинет. Адам Вайсвайлер. Ок. 1785. Инкрустация японскими лаковыми панелями. В. 78.7, Ш. 132.1, Г. 41.9 см. Библиотека, художественное собрание и ботанические сады Хантингтона, Сан-Марино, Калифорния (инв. 27.12)<sup>71</sup>.

*Французский имитационный стиль эпохи историзма*



**Илл. 78** А. Дассон. Бюро дамское. Франция, Париж. 1880-е гг. Дерево, лак, мрамор, металл, золото; столярная работа, фанерование, резьба, лакирование, литье, чеканка, золочение. Бюро: 95,0 x 75,0 x 33,0 см; столешница: 75,0 x 26,0 x 4,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

<sup>71</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 298.

## Намбан



**Илл. 79** Прибытие португальцев в Японию. Кано Найдзэн (1570-до 1616). Япония. Начало XVII в. Ширма. Городской музей Кобе<sup>72</sup>.



**Илл. 80** Европейцы, играющие на музыкальных инструментах. Япония. Начало XVII в. Ширма (2/7)<sup>73</sup>.



**Илл. 81** Кабинет Эмберса. Кабинет в стиле намбан без откидной передней панели. 1580-1600. В. 31, Ш. 42.5, Г. 29 см. Художественно-исторический музей, Вена (инв. Кунсткамера 5421). Возможно инвентаризован в 1607<sup>74</sup>.

<sup>72</sup> Japan und Europa, 1543-1929: Eine Ausst. der "43. Berliner Festwochen" im Martin-Gropius-Bau Berlin. Berlin, cop. 1993. S. 60, 61.

<sup>73</sup> Ibid. S. 64, 65.

<sup>74</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 120.



**Илл. 82** Сундук из Грипсхольма в стиле намбан с двумя большими остроконечными картушами, обрамляющими животных на фоне из геометрической и свободной формы перламутровой мозаики. 1600-15. В. 64, Ш. 131, Г. 55 см. Королевская коллекция, замок Грипсхольм, Стокгольм. Фотография Алексиса Дафлоса. Подарен шведскому королю Густаву II Адольфу генеральными штатами Нидерландов в 1616 г. Одно из самых ранних задокументированных произведений японского лакирования на Западе<sup>75</sup>.



**Илл. 83** Большой сундук в стиле намбан с тремя выдвижными ящиками, украшенный пятью изображениями животных, каждое в своей секции. В. 63.7, Ш. 141.2, Г. 57.2 см. Музей Пибоди Эссекс, Салем (инв. АЕ 85687)<sup>76</sup>.

<sup>75</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 321.

<sup>76</sup> Ibid. P. 148.





**Илл. 84** Сундук в стиле намбан с одним выдвижным ящиком, украшенный крупными монами. 1600-30. В. 25.5, Ш. 49.5, Г. 33.8 см. Королевская коллекция Ее Величества Королевы Елизаветы II (инв. RCIN 39244)<sup>77</sup>.



**Илл. 85 a, b, c, d** Кабинет в стиле намбан с девятнадцатью выдвижными ящиками, передняя часть украшена картушем с изображением вола и кареты, верхняя часть - картушем с изображением птиц, обратная сторона передней панели украшена необычной композицией в виде крыс (?) среди листвы. 1600-30. В. 63.4, Ш. 89.2, Г. 52.6 см. Частная коллекция, Лиссабон<sup>78</sup>.

<sup>77</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 143.

<sup>78</sup> Ibid. P. 124.



**Илл. 86** Кабинет в стиле намбан с единственной боковой дверцей. 1600-30. В. 34.0, Ш. 30.0, Г. 45.5 см. Музей Франса Хальса, Харлем (инв. ОМШ-3057)<sup>79</sup>.



а



б

**Илл. 87 а, б** Закрытый и открытый кабинет в стиле намбан с открывающимися парными боковыми навесными дверцами. 1600-30. В. 40, Ш. 53.3, Г. 33 см. Частное собрание, Оксфорд<sup>80</sup>.

<sup>79</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 130.

<sup>80</sup> Ibid. P. 129.



**Илл. 88** Складной столик в стиле намбан. 1600-30. В. 36, Ш. 57, Г. 43 см. Частная коллекция, Лиссабон<sup>81</sup>.

*Итальянская мебель в китайском вкусе*



**а**



**б**

**Илл. 89 а, б** Комод. Джузеппе Маджоллини Ок. 1773. Шпон палисандра, маркетри из самшита и других цветных пород дерева, накладки из позолоченной бронзы. 96 x 105 x 57 см. Милан, Коллекция прикладного искусства Милана<sup>82</sup>.

<sup>81</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 196.

<sup>82</sup> Colle E. Op. cit. P. 397, 399.

*Французская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*



Илл. 90 Цилиндрическое бюро с маркетри. 1785<sup>83</sup>.

*Русская мебель в китайском вкусе эпохи классицизма*



Илл. 91 Стол ломберный. Россия, Санкт-Петербург. 1770–1780-е. Хвойные породы (основа), красное, розовое, черное дерево, амарант, орех, груша, лимон, пальма, мореный клен, перламутр, кость; набор, фанерование, инкрустация, травление, гравировка, выжигание. 76 x 111 x 54 (в сложенном виде). Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – Петергофское дворцовое правление<sup>84</sup>.

<sup>83</sup> Мебель Давида Рентгена в Эрмитаже: каталог выставки. Л., 1980. С. 23.

<sup>84</sup> Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Ук. соч. С. 173.



**Илл. 92** Стол ломберный. Россия, Санкт-Петербург. 1780-е. Хвойные породы, дуб (основа), розовое, красное дерево, палисандр, карельская береза, фруктовые породы, кость, сукно, металл; набор, фанерование, инкрустация, гравировка, травление, окраска под эбен. 73 x 91 x 46 (в сложенном виде). Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – ИБО ГРМ. Инв. № ЭРМб-151<sup>85</sup>.



**Илл. 93** Столик-бобик. Россия, Санкт-Петербург. 1780–1790-е. 72 x 95 x 50. Сосна (основа), палисандр, розовое дерево, карельская береза, мореный клен, фруктовые породы; набор, фанерование, резьба. Пост. в 1941 из ГМЭ; ранее – Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге. Инв. № ЭРМб-137<sup>86</sup>.

<sup>85</sup> Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Ук. соч. С. 179.

<sup>86</sup> Там же. С. 225.

*Английский имитационный стиль первой половины XVIII века*



**Илл. 94** Бюро-кабинет в стиле королевы Анны\*, ок. 1710 г.<sup>87</sup>.

\*- название дано по источнику.



**Илл. 95** Туалетное зеркало, 1720<sup>88</sup>.

<sup>87</sup> Рудченко О. Английская мебель: от Елизаветы до Виктории // NOVOSIBDOM.RU : архитектурно-строительный справочник [официальный сайт]. [Б. м.], 2012. URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/566> (дата обращения: 17.09.2021).

<sup>88</sup> Джекобсон Д. Китайский стиль: о стиле пингуазри. М., 2004. С. 125.



**Илл. 96** Стул со спинкой сплатой, один из пары. Джиль (Жиль, Джайлс) Гренди. Лондон. Ок. 1725. Колониальный фонд Вильямсбурга, Вильямсбург, VI, (инв. 1936-285-6)<sup>89</sup>.



**Илл. 97** Приставной стул. Джиль (Жиль, Джайлс) Гренди (1693-1780). Ок. 1735-40. Британия, Клеркенуэлл, Лондон. Лакированный и позолоченный бук; ротанг. 105,4 x 54,6 x 50,2 см<sup>90</sup>.

<sup>89</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 341.

<sup>90</sup> Side chair // The Metropolitan Museum of Art: [официальный сайт]. New York, [б. г.]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/198003> (дата обращения: 24.12.2021).



**Илл. 98** Стол ломберный (из большого набора). Джиль (Жиль, Джайлс) Гренди (1693-1780). Ок. 1735-40. Британия, Клеркенуэлл, Лондон. Покрытый лаком и позолотой бук; войлочная подкладка. 73,7 x 89,9 x 91,4 см<sup>91</sup>.

*Английский имитационный стиль первой половины – середины XIX века*



**Илл. 99 а, б** Расписной кабинет, имитация розового дерева, время Георга IV<sup>92</sup>.

<sup>91</sup> Card table (from a large set) // The Metropolitan Museum of Art: [официальный сайт]. New York, [б. г.]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/198002> (дата обращения: 24.12.2021).

<sup>92</sup> Форрест Т. Ук. соч. С. 86-87.





**Илл. 100** Jennens & Bettridge. Стул, один из пары. Бирмингем, 1844. Папье-маше, дерево, золочение и инкрустация перламутром; современная обивка. 91.1 x 60.3 x 59.1 см<sup>93</sup>.

### *Итальянский имитационный стиль*



**Илл. 101** Лаковый комод с декором в золотых и зеленых тонах. Венеция, середина XVIII века<sup>94</sup>.

<sup>93</sup> Pair of Chairs // Art Institute Chicago: [официальный сайт]. Chicago, [б. г.] URL: <https://www.artic.edu/artworks/73134/pair-of-chairs> (дата обращения: 07.11.2022).

<sup>94</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 113.



**Илл. 102** Кабинет-бюро. Римская мануфактура, середина XVIII века. Резное дерево, лакированное и частично позолоченное, 271 x 152 x 58 см. Частная коллекция<sup>95</sup>.

*Немецкий имитационный стиль*



**Илл. 103** Европейский лаковый шкафчик на подставке из резного и позолоченного дерева. Приписывается Г. Дагли<sup>96</sup>.

<sup>95</sup> Colle E. Op. cit. P. 131.

<sup>96</sup> Honour H. Cabinet makers and furniture designers. New York, 1969. P. 62.



**Илл. 104** Конец XVII – начало XVIII в. Европейский лаковый кабинет, украшенный в стиле шинуазри\*. Приписывается Г. Дагли<sup>97</sup>.

\*- название дано по источнику.

*Русский имитационный стиль первой половины – середины XVIII века*



**Илл. 105** Неизвестный мастер. Кабинет на подстолье. Россия, Санкт-Петербург, Мастерская Кондора Ф. 1759. Дерево, грунт, золото, краска, металл; столярная работа, резьба, грунтование, цировка, золочение, окраска, полихромная роспись, литье. 234,0 x 98,0 x 58,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

<sup>97</sup> Honour H. Op. cit. P. 63.

*Русский имитационный стиль эпохи историзма*



**Илл. 106** Неизвестный мастер. Столик. Россия. XIX в. Дерево, лак, золото; столярная работа, резьба, лакирование, золочение. В. 77,0 см, ø 79,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

**Вид реминисценции аллюзия**

*Барокко Мэйдзи*



**Илл. 107** Неизвестный мастер. Стол-бюро письменный. Япония, Иокогама(?). Эпоха Мэйдзи (1868-1912), 1890-1912 гг. Дерево, лак; столярная работа, резьба, лакирование. 143,7 x 116,0 x 75,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».



**Илл. 108** Неизвестный мастер. Кресло с высокой спинкой. Япония, Иокогама(?). Эпоха Мэйдзи (1868-1912), 1890-1912 гг. Дерево, лак; столярная работа, резьба, лакирование. 137,5 x 80,0 x 57,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».



**Илл. 109** Неизвестный мастер. Горка. Япония. Эпоха Мэйдзи (1868-1912). Дерево, лак, эмаль, металл; столярная работа, резьба, лакирование, перегородчатая эмаль (шиппо-яки). 215,0 x 121,0 x 40,5 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

*Английская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*



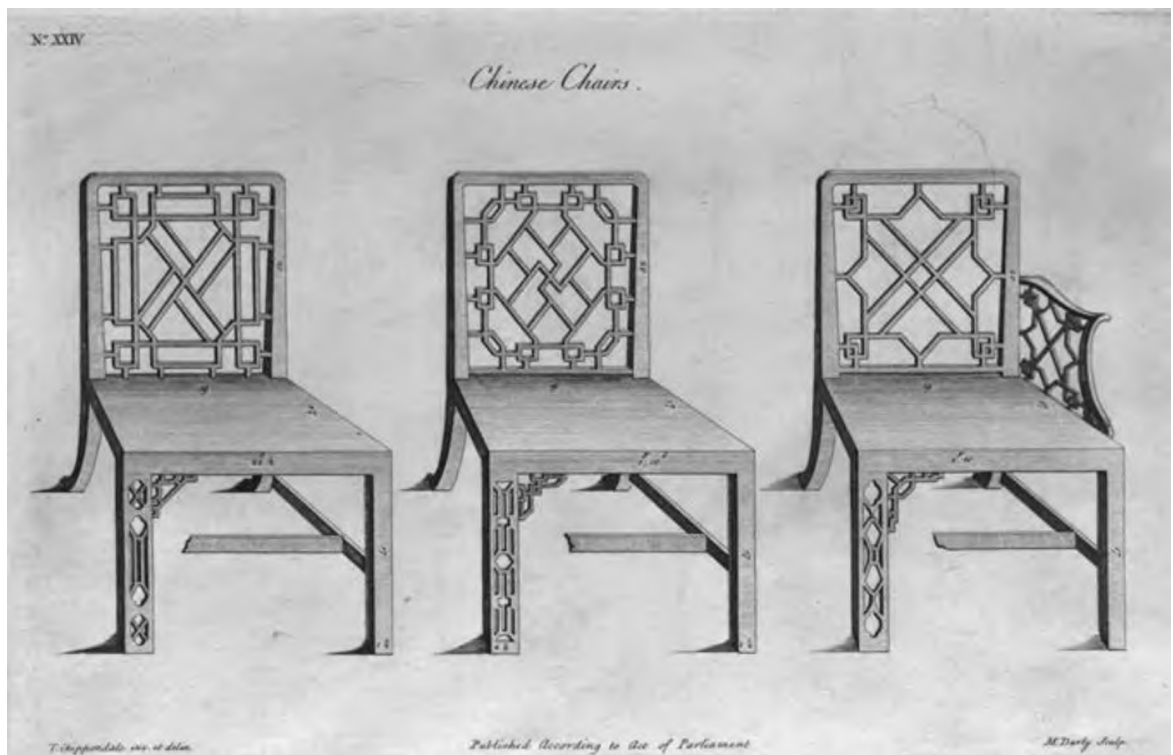
**Илл. 110** Кресло, золочение, время Георга III<sup>98</sup>.



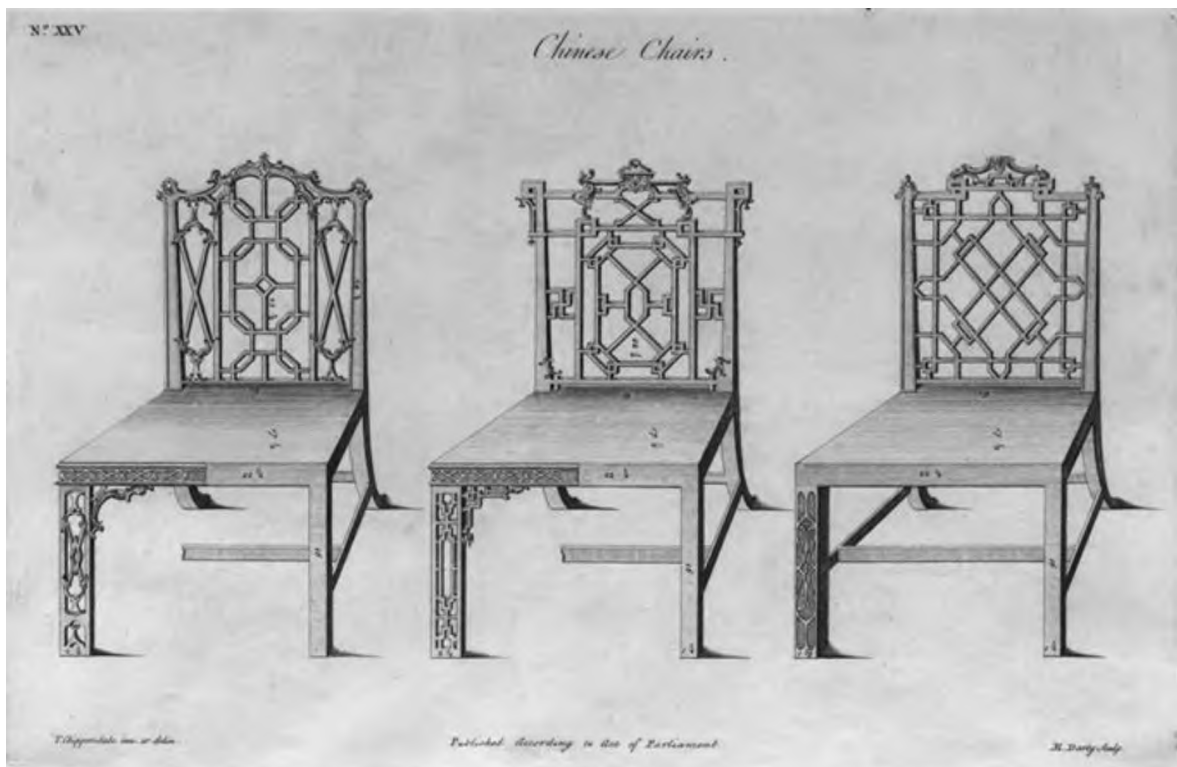
**Илл. 111** Эскиз лакированного кресла из бука. Джон Линнелл, 1753<sup>99</sup>.

<sup>98</sup> Форрест Т. Ук. соч. С. 23.

<sup>99</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 139.



Илл. 112 Китайские стулья<sup>100</sup>.



Илл. 113 Китайские стулья<sup>101</sup>.

<sup>100</sup> Chippendale T. The gentleman and cabinet-maker's director: being a large collection of the most elegant and useful designs of household furniture in the Gothic, Chinese and modern taste. [and by 2 others in 2 other places], 1754. №. XXIV.

<sup>101</sup> Ibid. №. XXV.



Илл. 114 Лакированная этажерка из красного дерева, 1755<sup>102</sup>.



Илл. 115 У. Чеймберс (Чемберс). Эскизы мебели<sup>103</sup>.

<sup>102</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 131.

<sup>103</sup> Chambers W. Design of Chinese Buildings, Furniture, Dresses, Machines and Utensils. Beijing, 2014. P. XIII.





Илл. 116 У. Чеймберс (Чемберс). Эскизы мебели<sup>104</sup>.

*Русская мебель в китайском вкусе эпохи рококо*



Илл. 117 Эрлант, Е.(?), по проекту Ринальди А. Канapé. Россия, Санкт-Петербург. 1766-1768 гг. Дерево, грунт, золото, краска, шелк, аграмант; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска, ткачество, обивка. 93,0 x 107,0 x 58,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

<sup>104</sup> Chambers W. Op. cit. P. XIV.



**Илл. 118** Неизвестный мастер, по проекту Ринальди А. (?) Стол. Россия, Санкт-Петербург. 1766-1768 гг. Дерево, грунт, золото, краска, мрамор; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска. 86,0 x 82,5 x 62,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».



**Илл. 119** Неизвестный мастер, по проекту Ринальди А. Зеркало в раме. Россия, Санкт-Петербург. 1766-1768 гг. Дерево, грунт, золото, краска, полотно зеркальное; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска. 255,0 x 122,0 x 8,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».



**Илл. 120** Неизвестный мастер. Табурет с вкладной подушкой. Россия. Третья четверть XVIII в. Дерево, грунт, золото, краска, ткань; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска, ткачество, обивка. Табурет: 51,0 x 45,5 x 45,0 см; Подушка: 9,0 x 40,0 x 40,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

*Мебель в китайском вкусе по рисункам Ч. Камерона*



**Илл. 121** Кресло. Россия, Санкт-Петербург. 1784. По рисунку Ч. Камерона. Мастерская Ж. Б. Шарлеманя. Дерево, металл, шелк XIX века (обивка); резьба, золочение, окраска, роспись. 119 x 77 x 73. Пост. в 1940-е из ЛМФ; ранее – Большой дворец Царского Села<sup>105</sup>.

<sup>105</sup>. Гусева Н. Ю., Семенова Т. Б. Ук. соч. С. 205.

*Русская мебель в китайском вкусе в стиле неорококо*



**Илл. 122** Неизвестный мастер. Стол круглый. Россия. Середина XIX в. Дерево, береза, мрамор, грунт, золото, краска; столярная работа, резьба, грунтование, золочение, окраска. Подстолье: в. 74,5 см, ø 118,0 см; столешница: в. 2,0 см, ø 124,0 см. Музейные предметы из фондов ГМЗ «Петергоф».

*Англо-японский стиль*

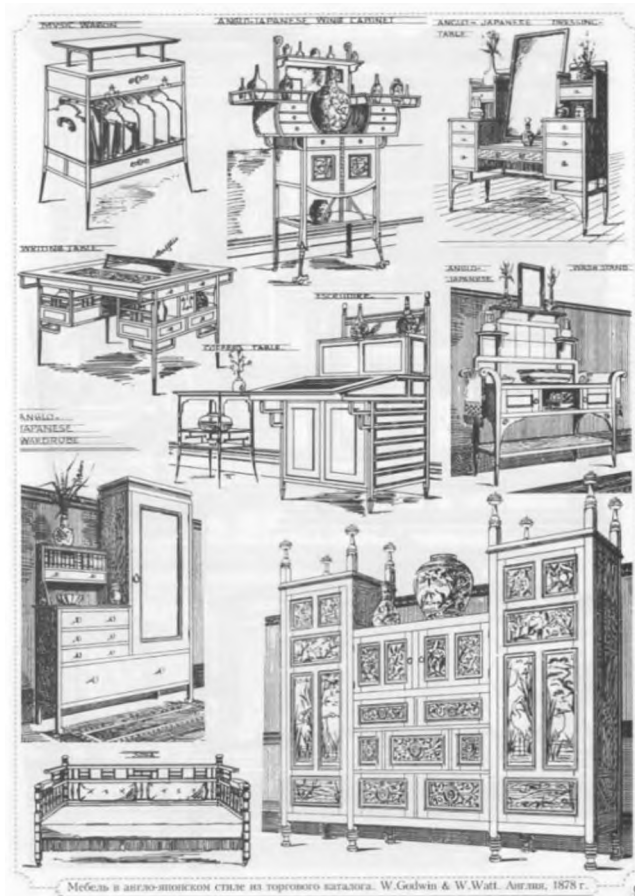


**Илл. 123** Эскизы англо-японской мебели, Э. В. Годвин, 1860<sup>106</sup>.

<sup>106</sup> Джекобсон Д. Ук. соч. С. 205.



Илл. 124 Буфет черного дерева с посеребрянной фурнитурой в англо-японском стиле. Дизайнер Е. W. Godwin. Лондон, 1867 г.<sup>107</sup>.



Илл. 125 Мебель в англо-японском стиле из торгового каталога. W. Godwin & W. Watt. Англия. 1878 г.<sup>108</sup>.

<sup>107</sup> Гацура Г. Мебель. Интерьеры периода эклектики. 1851-1899: поиск нового стиля: история одного из самых интересных периодов в мебельном искусстве России и Европы: [альбом]. М., 2011. С. 31.

<sup>108</sup> Там же. С. 95.



Илл. 126 Письменный стол черного дерева<sup>109</sup>.

### Вид реминисценции интерпретация

#### *Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи барокко*



Илл. 127 Кабинет, ок.1690-1710. Дуб, облицованный шпоном ореха, пальмы и красного дерева, инкрустированный японскими лаковыми панелями, украшенными полированной кожей ската (саме-нури). Инв. Р. В. К. 1979-21. В. 202 см, Ш. 158,5, Г. 54 см<sup>110</sup>.

<sup>109</sup> Форрест Т. Ук. соч. С. 140-141.

<sup>110</sup> Baarsen R. Op. cit. P. 65.

*Нидерландская мебель в китайском вкусе эпохи неоклассицизма*



**Илл. 128** Два японских блюда с гербом генерал-губернатора Джоан ван Хорн, встроенные в голландский комод. Маттиас Хоррикс. Гаага. Ок. 1780-95. В. 89.2, Ш. 130.2, Г. 60 см. Частное собрание, Нидерланды<sup>111</sup>.



**Илл. 129** Кабинет, ок. 1780-1800 г. Дуб, облицованный шпоном падука и другими породами дерева, инкрустированный лаковыми панелями нидерландской работы. Инв. Р. В. К. 1967-176. В. 247,5 см, Ш. 162,5 см, Г. 61,2 см<sup>112</sup>.

<sup>111</sup> Impey O. R., Jörg C. J. A. Op. cit. P. 297.

<sup>112</sup> Baarsen R. Op. cit. P. 129.