

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации Цзун Чжэна  
«Китайская опера XXI века»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Верба Н. И.;
- доктор искусствоведения, профессор Скафтымова Л. А.;
- доктор искусствоведения, доц. Мозгот С. А.

рассмотрела материалы по диссертации Цзун Чжэна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Цзун Чжэна «Китайская опера XXI века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной анализу китайской оперы XXI века, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 13. История мировой и русской музыки; 15. Общая теория музыкального искусства; 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 5 работ (2,5 п. л.), из них 3 статьи (1,5 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 работы:

1. *Цзун Чжэн «Кость ангела» Ду Юн как образец кросскультурной китайской оперы / Чжэн Цзун. – Текст: непосредственный // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и*

исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 63. – С. 220–228 (0,6 п. л.).

2. Цзун Чжэн Традиции и инновации в китайской опере XXI века / Чжэн Цзун. – Текст непосредственный // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 3. – С. 61–67 (0,4 п. л.).

3. Цзун Чжэн Оперы Тан Дуна как отражение философии творчества китайского композитора / Чжэн Цзун. – Текст непосредственный // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 64. – С. 44–51 (0,5 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 4 сентября 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,37 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### 4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Цзун Чжэна «Китайская опера XXI века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 5 публикациях (2,5 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 3 публикации (1,5 п. л.).

3. Диссертация Цзун Чжэна «Китайская опера XXI века» является

оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- освещен путь эволюции китайской оперы второй половины XX – первой четверти XXI века;

- дана характеристика основных типологических особенностей оперного жанра в современной китайской музыке;

- прослежено взаимодействие традиционного национального начала и структурно-стилистических установок европейской оперной драматургии;

- представлен обобщенный анализ состояния оперного жанра в творчестве разных поколений китайских авторов;

- детально разобраны китайские оперные спектакли, появившиеся в текущем столетии, типичные для диверсифицированных концепций мировой композиторской мысли;

- впервые в отечественном музыкознании проведен подробный анализ творений крупнейших репрезентантов оперного жанра в современной китайской композиторской школе: Тань Дуня и Ду Юн.

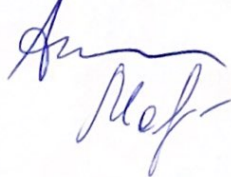
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., доц. Верба Н.И.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Скафтымова Л.А.

д. иск., доц. Мозгот С.А.

12 сентября 2023 г.