

4

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на  
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 16 ноября 2023 г. № 61

О присуждении Цзун Чжэну,  
гражданину Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Китайская опера XXI века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 13 сентября 2023 г., протокол заседания № 52 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Цзун Чжэн, 21 сентября 1986 года рождения.

В 2013 году закончил Уханьский музыкальный институт по специальности музыкального представления (бельканто) на факультете вокальной музыки, присвоена ученая степень бакалавра искусствоведения.

В 2017 году окончил Уханьскую консерваторию по специальности «Музыкальное выступление и преподавание», присвоена ученая степень магистра искусств.

В 2022 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ** — **ГУРЕВИЧ ВЛАДИМИР АБРАМОВИЧ**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**КУРЛЕНЯ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»;

**ПРИДАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

9

- дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки», г. Магнитогорск, в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, доцентом, профессором, заведующей кафедрой истории и теории музыки Урванцевой Ольгой Александровной и доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории и теории музыки Чахвадзе Натэллой Владимировной, отметила актуальность и своевременность в плане изучения истории развития китайского искусства стержневой проблемы исследования — взаимодействие национальной и инонациональной традиции в жанре оперы. В отзыве акцентируется, что новизна и актуальность диссертации Цзун Чжэна связаны с избранным комплексным способом рассмотрения китайской оперы XXI века, объемлющим музыковедческий и культурологический подходы, что помогает выявить диахронные и синхронные связи с китайским наследием и европейской музыкой, особенно авангардной и поставангардной.

В отзыве также педалируется тщательность и всесторонность анализа оперных опусов различных китайских авторов, в том числе Тань Дуня и Ду Юн, что позволило Цзун Чжэну в контексте проблемы национального/инонационального атрибутировать составляющие «стилевого сплава», возникающего в современных китайских операх и обнаружить проявление общемировых тенденций авангардного и поставангардного искусства.

В отзыве также отмечается, что анализ ярких инновационных образцов оперного жанра в творчестве Тань Дуня и Ду Юн позволил автору обосновать важный в контексте музыкальной синологии вывод, что развитие китайской

оперы протекает в русле общемирового художественного процесса, и она начинает влиять на инациональный музыкальный театр.

Соискатель имеет 5 работ (общим объемом 2,5 п. л. авторский вклад – 2,5 п. л.), из них 3 статьи (1,5 п. л., авторский вклад – 1,5 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, в других научных изданиях – 2 (1 п. л., авторский вклад – 1 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

#### **Наиболее значительные работы:**

1. Цзун Чжэн «Кость ангела» Ду Юн как образец кросскультурной китайской оперы / Чжэн Цзун. – Текст: непосредственный // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 63. – С. 220–228 (0,6 п. л.).

2. Цзун Чжэн Традиции и инновации в китайской опере XXI века / Чжэн Цзун. – Текст непосредственный // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 3. – С. 61–67 (0,4 п. л.).

3. Цзун Чжэн Оперы Тан Дуна как отражение философии творчества китайского композитора / Чжэн Цзун. – Текст непосредственный // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 64. – С. 44–51 (0,5 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило 3 положительных отзыва.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская

государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Брагинская Наталия Александровна.

В отзыве отмечено, что диалектика национального и универсального (западноевропейские, американские и отчасти русские оперные традиции) справедливо становится стержнем работы и прослеживается в разных жанровых зонах разветвленного китайского музыкального театра. В отзыве также подчеркивается, что безусловной кульминацией данных тенденций в композиционно и драматургически выверенной работе становится яркий, убедительный анализ опер «Первый император» (2006) Тань Дуня и «Кость ангела» (2016) Ду Юн (гл. 3), воплощающих органичный сплав национального и транснационального, специфически китайских и мультикультурных компонентов, что исчерпывающе представлено на страницах автореферата.

В отзыве педалируются актуальность, теоретическая и практическая значимость работы.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопрос:

Известно ли Вам исследование Чжан Бинь «Пути развития китайской современной оперы в XX веке» (Минск: БГАМ, 2012), в котором автор оперирует термином гэцзюй, в том числе применительно к операм «Седая девушка» и «Стихи о Мулань»?

2. Заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры музыковедения и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» Подгайц Ефрем Иосифович.

В отзыве говорится о безусловной компетентности автора диссертации в предмете своего исследования, знании им проблематики в деталях; особенно подчеркивается значимость исследования Цзун Чжэна для современного читателя и музыканта в смысле репрезентативности картины эволюции

китайской оперы – от первых плакатных образцов до подлинно авангардных, полистилистических откровений, раскрытых на страницах работы профессионально и подробно.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сольного пения, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» Мещерякова Наталья Алексеевна.

В отзыве отмечены своевременность и злободневность проблематики, поскольку исследование Цзун Чжэна в момент острых политических коллизий полностью отвечает вызову эпохи, призывающей к многоуровневому диалогу Запада и Востока. В отзыве также поощряется широкая эрудиция автора диссертации в различных научных и художественных сферах, полноценное владение аналитическим аппаратом, хорошая ориентация в специфике бытования оперного жанра в Китае.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 13 сентября 2023 г., протокол № 52 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).**

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– *разработана* научная концепция, определяющая основные принципы анализа современной китайской оперы;

– *предложена* периодизация истории китайской оперы XX–XXI веков, учитывающая специфику эволюции китайской композиторской школы в условиях кардинальных социально-политических трансформаций китайского общества;

– *доказана* перспективность авторских суждений по заявленной тематике, которые позволяют осуществить комплексный подход к исследованию китайского оперного искусства;

– *введены* в научный обиход ранее не известные материалы, посвященные рассматриваемой проблематике (прежде всего, касающиеся спектаклей последнего пятнадцатилетия);

– *привлечен* обширный свод источников философского, эстетического, исторического, культурологического характера, обеспечивающий широкую научную базу исследования.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

– *доказаны* положения, расширяющие и углубляющие представления об оперной культуре Китая, её генезисе и эволюции;

– *раскрыта* специфика формирования и функционирования оперного жанра в Китае исходя из плюралистической парадигмы его бытования на разных уровнях культуры Поднебесной;

– *творчески использованы* апробированные в музыкознании методы исследования, связанные с теоретическим осмыслением онтологических и гносеологических основ современного оперного искусства;

– *рассмотрены* различные жанровые варианты, свойственные современной китайской опере, и принципы их драматургии;

– *раскрыты* сущность и причины динамичного сосуществования в рамках единой эстетической системы различных художественных направлений, пути их взаимодействия в рамках современной китайской композиторской школы, опирающейся на синтез авангардной и

поставангардной техники периода мультикультурализма с многовековыми традициями классического национального искусства;

– *изучены* ранее неисследованные или мало исследованные партитуры оперных опусов китайских авторов XXI столетия, позволяющие определить их место в общекультурном контексте эпохи.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

– *разработан и внедрен* в научный обиход комплекс представлений о различных сторонах современной китайской оперной культуры во всей ее многоплановости и многообразии;

– *определены* перспективы дальнейшего изучения темы, научного внедрения результатов труда в историческое и теоретическое музыковедение, практического использования в научных работах по истории музыки и анализу музыкальных жанров, либреттологии, вузовских учебных курсах истории зарубежной музыки, оперной драматургии, классах оперного пения и оперной режиссуры;

– *реализован* эффективный метод изучения содержательной структуры современных оперных произведений с учетом своеобразия музыкального текста в неразрывной взаимосвязи с литературным первоисточником;

– *представлены* идеи, направленные на дальнейшее изучение исследуемой темы в ракурсе ее современного функционирования и восприятия исполнителями и слушателями.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила следующее:

– *теория построена* на основании проведенного подробного анализа оперных сочинений разных поколений китайских композиторов, на базе их обширной сценической практики;

– *концепция автора и ее воплощение* базируются на знании и владении широким спектром научных текстов, демонстрирующих разнообразие подходов к изучению оперной культуры Китая;



- *использован оригинальный* нотный материал, открывающий широкие возможности для дальнейших научных изысканий и сценической реализации;
- *запечатлен* конкретный исполнительский и педагогический опыт автора, зафиксированный в выступлениях на оперной и концертной сценах, преподавательской работе;
- *научная состоятельность и достоверность работы подтверждена* пятью публикациями, в том числе тремя в изданиях из списка ВАК РФ.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, осмыслении собранной и обработанной информации, анализе произведений и установлении их внутренних взаимосвязей, обосновании репрезентативности отобранного материала, формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе исследования, апробации его результатов в теоретической и практической (концертной и педагогической) деятельности, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

**В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы,** связанные с наличием исполнительского опыта соискателя, его участием в постановках современных китайских опер, перспективами развития оперного жанра в таких экспериментальных, по сути, спектаклях как «Кость ангела» Ду Юн; с причинами, по которым, на взгляд соискателя, такой оперный мастер как Тань Дунь уже более 15 лет не написал ни одной оперы.

Соискатель Цзун Чжэн ответил, что он участвовал в операх классического типа с ариями, дуэтами, другими ансамблями, например, в первой из такого рода китайских опер «Седая девушка» Ма Кэ. На вопрос об экспериментальной опере Ду Юн Цзун Чжэн ответил, что стиль ее опер очень далек от обычного посетителя китайского оперного театра, поэтому ее камерные оперы идут на небольших сценах американских и других западных театров для избранной публики. На вопрос о причинах паузы в оперном творчестве Тань Дуня Цзун Чжэн ответил, что надеется, на то, что в скором

времени Тань Дунь обязательно что-то сочинит для театра и найдет свой поворот в развитии жанра.

С высказанными замечаниями Цзун Чжэн согласился.

На заседании 16.11.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Цзун Чжэна «Китайская опера XXI века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению современной китайской оперы как сложного многомерного явления, сочетающего элементы национального стиля с тенденциями и реалиями мировой композиторской школы, присудить Цзун Чжэну ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (музыковедение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,  
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



ВЕРБА Наталья Ивановна

доктор искусствоведения,

доцент

16 ноября 2023 года