

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Цзун Чжэна на тему «Китайская опера XXI века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Цзун Чжэн и его научный руководитель Гуревич Владимир Абрамович не работают в Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

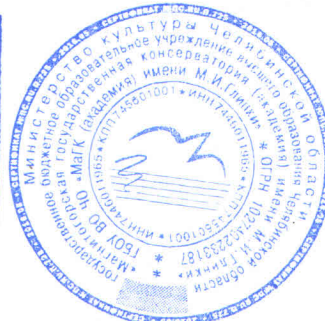
Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Цзун Чжэну будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории и теории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе и международному сотрудничеству
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская
государственная консерватория
(академия) имени М. И. Глинки»
доктор культурологи, кандидат философских наук,
профессор

Гун

Гун Галина Евгеньевна

Подпись	<i>Гун Г.Е.</i>
Заверяю:	
Документовед	<i>Зершина А.В.</i>



Сведения о ведущей организации

по диссертации Цзун Чжэна на тему «Китайская опера XXI века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Челябинской области
Почтовый индекс, адрес организации	455036, г. Магнитогорск, Челябинская область, улица Грязнова 22
Веб-сайт	www.magkmusic.com
Телефон	(3519) 42-30-01 (приемная ректора)
Адрес электронной почты	info@magkmusic.com , priemou@magkmusic.com

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Гун Г.Е. Оперный театр онлайн: тактики настоящего и стратегии будущего // Сборник статей и материалов Международной научно-практической конференции «Национальная опера в контексте музыкально-исторического процесса». – Уфа: Изд-во БГПУ. – 2021. – С. 36-41.
2.	Гун Г. Е. Опера как социальный институт, или взгляд из зала // Опера: взгляд изнутри : сборник докладов Всероссийской научно-практ. конференции с международным участием проекта «Опера: тайна жанра», Магнитогорск, 16 апреля 2022 г. – Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2022. – С.10-18.
3.	Дегтярёва О. А. Моноопера: специфика исполнительской работы над ролью // Опера: взгляд изнутри : сборник докладов Всероссийской научно-практ. конференции с международным участием проекта «Опера: тайна жанра», Магнитогорск, 16 апреля 2022 г. – Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2022. – С. 84-93.
4.	Недосекина А. Г. Роман «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского в одноименной опере-мистерии А. П. Смелкова // Опера: взгляд изнутри : сборник докладов Всероссийской научно-практ. конференции с международным участием проекта «Опера: тайна жанра», Магнитогорск, 16 апреля 2022 г. – Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2022. – С. 113-119.
5.	Неясова И.Ю. Комические персонажи в операх П.И.Чайковского // Сб. ст. и мат-лов Всероссийской научно-практ. конференции (к 180-летию П.И.Чайковского). – Магнитогорск, 2021. – С.42 – 48.
6.	Пивоварова И.Л. «Иоланта» – эпилог оперного творчества П. И. Чайковского // Русский гений: соприкосновение: Сб. статей и материалов Всероссийской научно-

