

Отзыв

заслуженного деятеля искусств России, профессора Подгайца Ефрема Иосифовича об автореферате диссертации Цзун Чжэна на тему «Китайская опера XXI века», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертация написана на важную и интересную тему. Она посвящена жанру, занимающему весьма значительное место в профессиональном китайском музыкальном искусстве и находящемуся в стадии постоянного динамического развития. Как отмечает автор, «процесс сближения разных оперных традиций и ассимиляция китайскими композиторами европейской музыкальной традиции привел к заметным стилевым изменениям, которые еще недостаточно исследованы в научной литературе» (с. 3 автореферата). Судя по тексту диссертации Цзун Чжэну удалось в известной степени ликвидировать этот недостаток.

Три главы рецензируемого труда освещают основные вопросы сегодняшнего бытия оперного жанра в Поднебесной в историческом и теоретико-аналитическом ракурсах. Автор бесспорно компетентен в нюансах рассматриваемой темы, знает ее в деталях. Впечатляет составленный им список поставленных в последние восемь десятилетий спектаклей, включающий 83 названия: от написанных в духе соцреализма агитационных полотен эпохи 40-х-60-х годов до суперсовременных полистилистических откровений нынешнего столетия. Представлена вполне убедительная панорама эволюции китайской оперы во всей её жанровой полноте: от сочинений, опирающихся на традиции национальной музыкальной драмы в ее многочисленных региональных вариантах, через подражание классическим европейским образцам и вплоть до новаций новейших вариантов оперного стиля.

Наибольшее впечатление на меня как представителя композиторской профессии произвела третья глава труда Цзун Чжэна, в которой проанализированы оперы крупнейшего китайского мастера XXI века Тань Дуня и его младшего коллеги Ду Юн. Несомненно, это творения высокоталантливых художников, свободно владеющих всем арсеналом современных средств композиторского письма. Не может быть и речи о каком-то отставании китайской композиторской школы: её высокий уровень убедительно подтверждается в тексте исследования Цзун Чжэна. Остается, правда, вопрос о том, насколько способны эти оперы повлиять на формирование вкуса современного поколения посетителей китайских

оперных театров, но он, безусловно, выходит за рамки чисто музыковедческого анализа и нуждается в специальном анализе.

На основании автореферата, включающего достойный по объему список публикаций (пять, из них три из списка ВАК РФ), полагаю, что труд Цзун Чжэна соответствует критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным в Постановлении правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в актуальной редакции, а ее автор Цзун Чжэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Рецензент

Заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры музыковедения и композиции ФГБОУ ВО Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова

Ефрем Иосифович Подгайц

Я, Подгайц Ефрем Иосифович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Москва, 109147, Марксистская ул., 36

Tel. 8 (495) 911-96-05

e-mail

info@ippolitovka.ru

Подпись Е. И. Подгайца
удостоверено
З.И. О.И. Чуркина

начальник отдела кадров

ГМПИ им. Ипполитова-Иванова

09.11.2023

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Брагинской Наталии Александровны на автореферат диссертации Цзун Чжэна «Китайская опера XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование Цзун Чжэна впервые обозначает своей целью комплексное рассмотрение феномена новейшей китайской оперы в контексте продолжающегося диалога Востока и Запада. Несмотря на отсутствие временной дистанции, подчас необходимой для обобщений и выводов в сфере культурно-исторических процессов, на основе знакомства с десятками сочинений автору удается произвести ценные наблюдения, касающиеся различных художественных параметров, из которых складывается оперный спектакль. Цзун Чжэн как музыкант-практик, певец, работающий на китайской оперной сцене, извлекает прямую выгоду из погруженности в современный театральный контекст во всей совокупности составляющих. Недаром важным достоинством работы является попытка представить эволюционирующий в китайской опере синтез искусств через анализ взаимодействия собственно музыкальной партитуры в единстве вокальных и инструментальных средств, с литературно-сюжетным, пластическим, сценографическим планами, вплоть до особенностей актерской игры, костюма и грима персонажей.

Диалектика национального и универсального (западноевропейские, американские отчасти русские оперные традиции) становится стержнем работы и прослеживается в разных жанровых зонах разветвленного китайского музыкального театра, разграниченного в автореферате на две крупных области: китайская драма *сицзюй* с тридцатью ее подвидами и китайская классическая опера. Размышления над соотношением традиционных и новаторских компонентов в китайских операх последних десятилетий, в том числе, в сочинениях Гуан Ся, Сан Бо, Мэн Вэйдуна, неизбежно приводят автора к расширению хронологии исследования, в орбиту которого, наряду с только что созданными произведениями («В глазах нашей дочери» Ду Юн, 2021) попадают более ранние образцы («Седая девушка» Ма Кэ, 1945). Перспективный ракурс, найденный Цзун Чжэном, касается адаптации китайскими оперными мастерами западных авангардных и пост-авангардных техник, в которых автор исследования парадоксально вскрывает элементы тождества древним национальным традициям. Безусловной кульминацией данных тенденций в композиционно и драматургически выверенной работе становится яркий, убедительный анализ опер «Первый император» (2006) Тань Дуня и «Кость ангела» (2016) Ду Юн (гл. 3), воплощающих органичный сплав национального и транснационального, специфически китайских и мультикультурных компонентов. Автореферат логично выстроен, язык изложения в целом выверен и точен. Редкими случайностями выглядят такие моменты, как отсутствие унификации в написании имени Тань Дунь (ср. с. 19, 25) и использование слова *становление* в Положениях, выносимых на защиту (с. 6), тогда как в остальном тексте справедливо говорится о новой волне *развития* китайской композиторской школы на рубеже XX–XXI веков.

Вопрос: известно ли Вам исследование Чжан Бинь «Пути развития китайской современной оперы в XX веке» (Минск: БГАМ, 2012), в котором автор оперирует термином *гэцзюй*, в том числе применительно к операм «Седая девушка» и «Стихи о Мулань»?

Вывод: Автореферат дает представление как о новизне и актуальности сформулированных автором идей, так и о безусловной научно-практической значимости работы, выполненной на высоком профессиональном уровне и отвечающей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и содержащимся в п. 9–14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Цзун Чжэн заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заведующая кафедрой истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения, доцент
Наталья Александровна Брагинская



Я, Наталья Александровна Брагинская, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А", юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А".

Тел. (служ.): 8 (812) 644-99-88

e-mail организации: rectorat@conservatory.ru

e-mail личный: nb-sky@yandex.ru

Веб-сайт организации: <https://www.conservatory.ru>.



30 ОКТ 2023

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента

Мещеряковой Натальи Алексеевны

на автореферат диссертации Цзун Чжэна на тему «*Китайская опера XXI века*», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Данное исследование можно однозначно признать своевременным и злободневным, поскольку оно в момент острых политических коллизий полностью отвечает вызову эпохи, призывающей к многоуровневому диалогу Запада и Востока, к безграничному партнерству Китая и России и нуждающейся в развитии гуманитарных наук, формирующих идеологию противления всем деструктивным силам, враждебным культурному плюрализму и плодотворному взаимодействию разных национальных художественных школ и традиций.

Диссертация принадлежит перу профессионального музыканта – вокалиста с большим стажем практической работы в оперном театре, что напрямую отразилось на процессе ее написания. Цзун Чжэн прекрасно знает материал, о котором пишет, и отлично владеет научным языком, исследуя китайский театр в четком, структурно организованном тексте, в котором органично сочетаются историческая и аналитическая (теоретическая) ипостаси темы.

Не секрет, что в последние годы о китайской опере создано немало интересных и разноплановых работ. Труд Цзун Чжэна занимает в этом ряду особое место, так как в центре его – анализ последних оперных спектаклей (2010-х годов), на русском языке осуществленный впервые. Это, в первую очередь, яркие, получившие международную известность оперы Тань Дуня «Первый император» и Ду Юн «Кость ангела». Отлично подобран материал для двух первых глав, дающих законченную характеристику истории китайской оперы XX века. Третья глава особенно интересна тем, что содержит системные представления о композиторском методе каждого из создателей анализируемых опусов.

Исследование производит весьма положительное впечатление. Автор демонстрирует широкую эрудицию в различных научных и художественных сферах, обнаруживает полноценное владение аналитическим аппаратом, хорошо ориентируется в специфике бытования оперного жанра в Китае. Заявленные в начале работы задачи, направленные на выявление периодизации современной китайской оперы, кристаллизацию ее жанровой

классификации, проявление национальных традиций и новаторства в творчестве современных композиторов, путей взаимодействия общемировой и китайской линий решены вполне убедительно. Цзун Чжэн не скрывает проблем, связанных с разными сторонами эволюции жанра в китайском социуме. В поле зрения ученого оказывается весь спектр жанровых модификаций, от музыкальной драмы в национальном духе до экспериментов, выходящих далеко за рамки этнических традиций.

Диссертация Цзун Чжэна, обеспеченная пятью публикациями (в том числе тремя в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки России) соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным в Постановлении правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в актуальной редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения,
доцент кафедры истории музыки
Мещерякова Наталья Алексеевна
24.10.2023

Я, Наталья Алексеевна Мещерякова, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория имени
С.В. Рахманинова»

Адрес: 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23

Электронный адрес: info@rostcons.ru

Телефон: +7 (863) 262-36-14



ЗАВЕРЯЮ

Мещеряковой Н. А.
Мещерякова Наталья Алексеевна
24.10.2023