

УТВЕРЖДАЮ

Ректор государственного образовательного учреждения высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»



Н.Л. Соколовьяк

20 октября 2023

Отзыв

ведущей организации государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки» на диссертацию **Цзун Чжэна «Китайская опера XXI века»**, представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В XXI веке происходит знаковое для многовековой культуры Китая событие — новая китайская опера выходит на мировую художественную сцену и получает признание. Успех ассоциируется прежде всего с именем Тань Дуня и премьерой его оперы «Первый император». Но не только — не меньший интерес вызывают постановки китайской традиционной драмы, завораживающей зрелищной яркостью, фонической новизной, необычной сценографией. Этот феномен значим и для европейской культуры XXI века.

Китайская опера, долгое время осваивавшая достижения европейской оперной традиции, теперь, в свою очередь, начинает оказывать влияние на западный музыкальный театр. Она инициирует интонационное обновление, расширение музыкального инструментария, режиссёрские, сценографические новации и убеждает, что китайская традиция обладает неисчерпаемым запасом идей, в частности, для очередного обновления европейского жанра.

Протекающие процессы нуждаются в осмыслении. В этих условиях тема, избранная Цзун Чжэном — «Китайская опера XXI века» — приобретает

особую актуальность. Не менее актуальной для изучения истории развития китайского искусства предстаёт и стержневая проблема исследования — взаимодействие национальной и инонациональной традиции в жанре оперы.

Новизна диссертации связана с избранным автором способом рассмотрения китайской оперы XXI века — комплексным, сочетающим музыковедческий и культурологический подходы, нацеленным на выявление диахронных и синхронных связей с китайским наследием и европейской музыкой, особенно авангардной и поставангардной.

Реализуя свои исследовательские установки, Цзун Чжэн расширяет границы заявленной темы.

Так, например, в первом параграфе первой главы («Пути развития китайской национальной оперы на рубеже столетий»), диссертант выявляет предпосылки появления китайской «современной классической оперы» (с. 21) и её характерные особенности, получающие продолжение в XXI веке. Здесь прочерчивается исторический путь жанра с VIII столетия, даётся всесторонняя характеристика локальных разновидностей традиционной музыкальной драмы («куньцзюй», пекинская, шанхайская, циньцзяньская и др.), предлагается актуальная для европейского слушателя «расшифровка» традиционной символики цвета, грима, сценических костюмов. И, наконец, приводится периодизация китайского оперного искусства XX–XXI веков и обозначаются обусловленные европейским влиянием особенности современной китайской оперы (с. 30–31).

Поставленная автором диссертации цель: «исследование процесса развития китайской оперы XXI века в условиях активного воздействия мировой музыкальной культуры и как результат — формирования стилевого сплава, характерного для современной оперы в целом», — определила структуру работы, состоящей из введения, трёх глав и заключения.

Первая глава, — «Эволюция оперного жанра в контексте развития китайской музыки в конце XX — начале XXI вв.», — выполняет функции вступления и подготавливает почву для дальнейшего анализа.

Открывает её предпринятый автором экскурс в историю (об этом см. выше); здесь же воссоздаётся культурно-художественный контекст, благоприятствовавший появлению новых выразительных средств, родившихся на стыке собственной и инонациональной авангардной традиции. Цзун Чжэн отмечает сочетание фольклорных мотивов и музыкального материала, «созданного посредством современных техник письма (додекафония, сонорика, алеаторика, минимализм, электронная музыка)» (с.41). Но в качестве самого главного (судя по развёрнутой характеристике) репрезентанта национально-китайского в диссертации представлен особый подход к звуку и тембру. Автор показывает, как он реализуется на практике, описывая специфический инструментарий, фигурирующий в разножанровых опусах Тань Дуня.

Во второй главе «Проблемы и перспективы национального оперного искусства в современном Китае» Цзун Чжэн концентрирует внимание на одном из аспектов сквозной проблемы «взаимодействия национального и европейского» — на примере конкретных образцов китайской оперы начала XXI века диссертант рассматривает найденные композиторами способы усвоения инонационального, отвечающие духу китайской традиции.

Подробный анализ трёх произведений («Поэма о Мулань» Гуан Ся, «Бабочки» Сан Бо, «Долина Красной реки» Мэн Вэйдуна), позволяет исследователю выявить особенности музыкальной драматургии и музыкального языка, возникшие в результате синтеза китайского (музыкальная драма) и мирового опыта, и отметить появление новых жанровых разновидностей на настоящем этапе — опер эпического, психологического и исторического характера.

В третьей главе «Оперы Тань Дуня и Ду Юн и их роль в эволюции китайской оперной культуры XXI века», содержится актуальный для исследователей современного этапа истории китайской музыки материал, рассматриваемый в свете взаимодействия традиций и новаторства (ещё один аспект сквозной проблемы). Глава включает развёрнутые биографии двух композиторов, характеристику творческих принципов Тань Дуня, обзор оперного

творчества Ду Юн и описательные анализы шести экспериментально-новаторских опер Тань Дуня, и одной, созданной Ду Юн.

Всестороннее исследование опусов Тань Дуня («Первый император») и Ду Юн («Кость ангела») позволяет автору с позиций «национальное-интернациональное (авангард)» атрибутировать составляющие «стилевого сплава», возникающего в операх Тань Дуня и обнаружить проявление современных «общемировых тенденций авангардного и поставангардного искусства» (с. 153) в опере Ду Юнь.

Избранный путь исследования помог Цзун Чжэну достичь цели и сделать ряд обоснованных и достоверных выводов, базирующихся на тщательном анализе материала. Кратко обозначим их суть: в конце XX – начале XXI века китайская опера вступает на новый этап развития, особенностями которого являются более глубокое изучение собственной традиции и активное усвоение новейших достижений мировой музыкальной культуры. Китайские композиторы творчески перерабатывают фольклор, обогащают музыкальный язык, расширяют тематические и жанровые границы оперы. Анализ ярких инновационных образцов, опер Тань Дуня и Ду Юн, показывает, что развитие китайской оперы протекает в русле общемирового художественного процесса, и она начинает влиять на инонациональный музыкальный театр.

Подводя итоги, можно сказать, что диссертация Цзун Чжэна «Китайская опера XXI» — серьёзный труд, обладающий научной и практической ценностью. Работа вносит значимый вклад в изучение истории китайской музыки в целом и оперного жанра, в частности.

Признавая достоинства работы, отметим и некоторые её недостатки:

— недостаточно чётко сформулирована цель диссертационного исследования;

— не хватает музыкальных примеров, особенно в главе второй (где их вовсе нет), и в первом разделе главы третьей, посвящённом творчеству Тань Дуня (один пример);

— избранный автором диссертации способ изложения материала в Заключение (оно «смонтировано» из масштабных фрагментов-выводов по первой, второй и третьей главам), не даёт возможности уловить «сквозную» мысль, которая объединила бы все эти фрагменты в единое целое.

Возникают и отдельные вопросы.

1. Так, на с. 40 диссертации читаем: «Специфические моменты в развитии «новоевропейской» композиторской музыки Китая, в том числе авангардной, связаны с взаимодействием двух ветвей профессионализма: традиционного (как устного, так и письменного) и композиторского по западному образцу. И далее следует утверждение: «Эти связи гораздо более сложные, чем традиционно рассматриваемое взаимодействие внутри пары «композитор – фольклор».

Хотелось бы уточнить, что автор диссертации понимает под «традиционно рассматриваемым взаимодействием» и какой смысл вкладывает в понятие «фольклор»?

На с. 51 находим: «присутствуют характерные жанрово-стилевые признаки европейской оперы, например, итальянской комедии dell arte с её символикой героев-типажей».

Здесь необходимо прояснить: можно ли отождествлять «европейскую оперу» и «комедию dell arte», и что автор считает «жанрово-стилевыми признаками европейской оперы»?

Возникшие вопросы и высказанные замечания не снижают общего впечатления от работы. Диссертация Цзун Чжэна — самостоятельное, интересное, отличающееся новизной и актуальностью исследование, представляющее определённую научную и практическую ценность.

Автореферат диссертации и научные статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, отражают основные идеи диссертации.

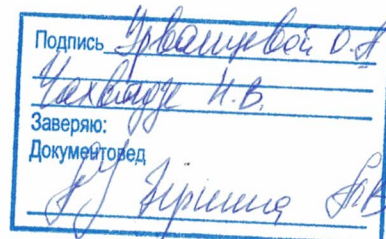
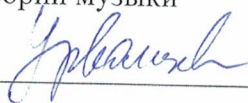
Сказанное позволяет утверждать, что исследование «Китайская опера XXI века» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения «О по-

рядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года в действующей редакции, а её автор, Цзун Чжэн, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

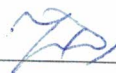
Отзыв утверждён на заседании кафедры истории и теории музыки Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки от 11 октября 2023 г., протокол № 3

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории и теории музыки Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, Чахвадзе Натэллой Владимировной.

доктор искусствоведения, доцент, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории музыки
Урванцева Ольга Александровна



доктор искусствоведения, доцент, профессор
кафедры истории и теории музыки.
Чахвадзе Натэлла Владимировна



Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»

Адрес организации: 455036 Магнитогорск, ул. Грязнова, д. 22.

Телефон организации: (3519) 42-30-01

Официальный сайт организации: magkmusic.com

E-mail организации: info@magkmusic.com